仙佛合宗語錄

冲虛眞人伍守陽著　　眞陽子伍守虛校註

吉王朱太和十九問（法名太和號雲水在宗人府玉牒名瓜常淯睿皇帝重孫）

一問曰嘗指我以眞藥物猶未明辨所以爲藥物之眞

嘗聞上古聖眞及師仙所言只是口說眞藥物猶不知自身中辨何爲眞何爲不眞故不免疑而再問之

伍冲虛答曰眞藥物卽眞精也

精何故言眞以修仙道可用者名曰眞不可用者不名眞彼後天交媾之精卽不眞

交媾淫精已有重濁形質不能變化復返爲無形質之元炁而化神旣不能化炁化神便是不可用者故不眞　莊子南華經云旣以爲物矣欲復歸其根不亦難乎　陳眞人云貪嗔愛慾不能離安得此身延壽考　抱樸子云有一等專守交媾之術以規神仙而不作金丹大藥亦愚之甚也

先天元精乃謂之眞精

未有天形之先只是元炁如未有人形之先亦是此元炁然生天生人生仙生佛皆是此炁故云至靜未動曰元炁靜而時動曰元精元精實卽元炁非二也而强名爲精乃修仙成道之根基始是修仙可用之眞精

第世人人人能說眞精

世人見仙只言眞精遂亦藉口亂說知眞精以誑人況彼不遇眞仙親傳何由知得精之眞者

不過執後天交媾之精冒認指爲眞精者也

凡斥稱世人以其迷戀世法之人非眞苦修志學者仙何肯傳大道假令聞道亦無用處及至誑人皆指媾精爲眞精也或有暗與道合偶似一遇其眞者有之終不知其所以然之妙理也

顧與鼓庠友在道隱齋中問曰所以然之理願得再詳之冲虛子答曰靜動生滅之有循環人人之必然者且循環不窮焉不一遇由學不得眞傳雖遇先天發見而竟失卻亦不知辨眞與不眞而用皆由不知所以然也何爲所以然蓋人自有淫媾之後已來精耗而因以耗元炁炁曰元是元頭始初之炁無形者耗而少矣必補而足方可長生不死必用無形一樣元炁補之纔方相受若有形之淫精則自炁變落下一層故不相受不相補既身形與精形相隔有形與無形不相受此理之所以也不知者蓋精生有眞時要知而不知則精中眞炁不足卽補炁亦不得足不能成仙當採取配合亦有眞時當知若不知則精炁不能眞足者卽補精亦不得足而化炁亦不成仙能知此所以足者以補則身中元炁自能長

旺圓滿可伏胎入定出神入仙故古聖云杳杳冥冥其中有精其精甚眞得所以然之眞方能成仙而了道此正所謂道之原也必先知此所以然者而後能求求而能得若世人浮慕而聞其粗淺套語安能知

彼人有從有念而爲精者卽交媾精之類也

與鼓問此有念答曰有念者有淫媾之妄念也因淫念而生之精卽同交媾精因淫事而生之精亦卽交媾之敗精精已敗者烝已耗矣更何以得長生故華嚴經中佛言初禪念住楞嚴經中佛言汝以淫身求佛妙果輪轉三塗必不能出如來涅槃何路修証陳虛白云大道教人先止念念頭不住亦

徒然是仙佛皆同除此一念也

有從無念而爲精者卽先天元精也

與鼓問無念答曰無念者無淫媾之妄念虛極靜篤乃未有天之先未有念之先在杳冥中之精爲先天元精也人每有無念而遇未得師度仙機竟棄而不用或知元精之虛名而不知當用之眞時實用故不免當面錯過

於斯二者亦有鍊之而亦竟無成功是何故

二者是言有念無念之淫精眞精也淫精鍊之無成固宜矣而有略知眞精鍊之亦無成功不知此是何故

蓋由不知辨所以理則亦不能辨所以妙用

眞精由鴻濛杳冥判來其妙有可長旺得身中之精炁者猶
有不能長旺中之精炁者若人不知當採時之妙理卽不知
用當採時之妙工也

不過祇是遇得世間凡夫傳得世間凡夫法耳

凡夫法皆是邪淫事或有被人譏貶恥笑不敢說邪轉爲口
說淸淨而身心所行實不淸淨口說眞精竟是杜譔空亡幻
說皆爲欺人之謀詭取衣食學者遂執而信行希望成仙亦
大誤矣與鼓曰或亦有執實行淸淨者否答曰雖有實行淸
淨終不得遇仙傳藥生之眞時採取烹煉之眞時不能得丹
成仙證道修至炁盡老死依舊是一凡夫死亡而已絕無不

死而長生者總因與仙家辨眞時不同我故曰凡夫法

子曰從凡夫學鍊藥矣按其不成便見其藥之猶不眞也當知
有異於彼而爲眞藥者在也

子者對吉王殿下言也不成者是由不知藥生之眞時不知
採藥之眞時故不得眞藥不能補足身中未發動之元炁炁
補足卽是丹成炁補之不能足則是丹不成仙不成止是凡
火之妄爲非仙傳之眞藥也旣見不成怎不求眞傳尋眞藥
之妙理妙用者乎

夫無念而得爲眞精者固是矣

人而無念則心眞虛靜矣至於靜篤鴻濛時似有動而忽有

動機正是眞元精之先天也此人人之本有可遇而可得者雖有知眞精而不得元神靈覺如是如是精雖眞而亦不得爲眞精用

或有聞師言眞精而知眞精之名但因初學淺見時至而猶不知不能以元神配合宰運採取烹鍊亦至當面錯過如何能得眞精用如此亦是知之不眞信受奉行之不篤耳　玉清上妙功德經云不善修持而失法本不能長生　天來子白虎歌云月無庚氣金無水縱有眞鉛枉用心

此上天所祕之妙實在如是

天所祕是祕之不傳無德以傳有德也人與天相隔甚遠人

德合天則與天爲一矣故傳與以如是德之不修以合天則不能得傳也如是者是以元神辨藥生之時爲配合得知此則得長生不死入定出定神通無極此上天之所以當祕也

靈寶度人經云水火二用非聖不傳

舉世間人所不得知之妙實在如是

天仙以如是祕法得證仙於天惟天仙之所知所行者而世間人何以知人能修德合天即是天人則可得知如是不修德以求合天即是凡夫下鬼終於不得知如是者而已欲學道修仙者先當自勉修合天德

海誓山盟而不敢輕洩者實在如是

世有善根聖眞專心修德精進學道上仙高眞固肯傳以道矣猶且令設盟誓如海樣之深如山樣之大懺悔其已前之或有錯者禁戒其日後之不爲非不緩怠於自修不妄傳於無德其不輕洩藥生採藥生眞時者如是　度人經云長生久視之法上天其禁至重

得此眞即天仙矣即同世尊佛矣

得此元精眞則精炁能化炁而成漏盡通出陽神而超浩浩刼運惟此眞者方是天仙之道同佛道

不得此眞則談禪說道皆爲幻妄虛言矣

若不得知此藥生採藥之眞時則不成漏盡通不出陽神超刼運只成一個空談妄語而已

子今得此於明言精始眞矣藥始眞矣

言吉王如今得明白說此藥生眞時始知仙道所用之眞精眞藥始可成漏盡通出陽神等事始知不同於昔所學之世法所言世法中之濁精而已者

一試修之起首便能合道

古云起頭不遇作家到底翻成骨董若傳得眞便行得合起頭修也合道到證果極處也合道古云九轉工夫總一般是也

悟一步則行一步行一步則入一步入一步則得一步則知不

傳之妙得果之靈證道之速
既悟藥生及採藥之眞時則時眞節是藥眞精眞便行此採
眞精藥之工既行採工令精隨神凝入炁穴周天烹煉薰蒸
久而煉精之工足矣化炁足而得大藥成漏盡通長生不死
之初果始知天仙所不輕傳有如是之妙得長生之果有如
此靈驗總之百日而得長生十月而入定胎成出陽神而神
通無極證道如此速所以古云成就只一二年不似淫邪旁
門窮年採戰至於老病苦死而追悔不及者比
非彼世人所得知所及證也而世人之誤信邪師誑惑者可勝
惜哉

世人不修仙德而妄求仙道又不知果有眞仙道之正理在
而求之安得知而安及證更被邪師以仙書眞道之言巧釋
彼邪說詐以欺之世世世人人盡信其誑而不能疑絕無能改
過者可惜被害而迷失仙道且喪失本自有之現在性命也
已
二問曰古云水源清濁要分別敢求指示如何分別答曰水喻
眞精清即先天濁屬後天源者精炁之所由以生者也此仙聖
示人分別至切要之語奈何世人妄解聖言罔誣後學
仙聖之言垂世必世人得受仙度者而後悟解始眞若凡夫
但聞凡夫之教甚至不受凡教而徒然看妄人之妄註而亦

爲妄精妄解聖言自稱能悟得悟不顧欺誑害人而以迷指迷徧古今也

若不向源字上用辨只於清濁字勞心謂後天中以無形之精爲清以有形之精爲濁

元精只是無形元炁不可以形辨可形辨者後天旣爲後天又爲後天之神所宰雖未見形亦已耗散不得復元若精不合淫念淫事必不至於有形及至有形則中之眞炁已爲淫事耗盡矣是邪門外道所言而仙道必不以如此爲辨

嗚呼此地獄中種子之說也

凡言有形無形者必是以淫媾爲辨淫敗炁耗古聖言炁盡

則死故爲地獄中種子也仙聖因元炁之生人故教人鍊住元炁令人長生不死

殊不知先天元精由靜極而自動炁至足而源至清卽謂眞藥物矣

靜而動是天地循環自然之機仙道亦如之不是人心念妄所動者故曰自動　元始天尊說得道了身經云不識動靜眞機不達眞常全眞妙理如何得道成眞　此問水源清濁辨法與上章問中事同理同而問異故兩答之各有詳略亦互爲發明

而元神靈覺卽能合和是謂以覺合覺隨而採取隨而烹鍊不

作世緣念想用工一刻卽長一刻之黃芽而金丹可就仙道可冀

元精元炁有覺而元神亦有同覺卽得時至神知之妙以兩所覺而配合故云覺合覺如一夫一婦始終不相離也　許旌陽云內交眞炁存呼吸　俞玉吾云眞機妙處在杳冥之內冬至之時必先閉塞其兌澄心守默使金與汞同歸於爐中如日月合璧則神凝氣聚金液乃結倘忘其緘默任重樓浩浩而出則自取傷敗也　本註云用工者卽採取配合烹鍊之工也一刻者卽一小周天火候也黃芽者卽神炁內鍊所成之眞炁也　純陽仙翁問曰何爲黃芽鍾離眞人云眞

龍眞虎是也龍乃陽龍出在離宮眞水之內虎乃陰虎出在坎宮陰火之中　本註云金丹者金液還丹也卽元神煉元精所成之靈炁又曰黃芽曰大藥所以服食者服之而結胎養神神定而全卽是仙成金丹成時是命住神得定是性住故曰金丹就仙可冀言必成仙也

若念想塵緣擬議習染而後精因之以生則純是後天思慮之神所致此源濁者之不可用以其眞炁不足不產黃芽而有生必有死之決然者也

世人口稱學道而妄想凡情愛慾者多矣情慾有動則精必生此精之生不以靜而內生唯于身外偶生故靜篤之眞炁

不足而源濁不可用以內修者故廣成子云毋搖汝精精少則少而漸竭無以還丹故陳眞人云精少則還丹不成是也

若此者皆因塵緣習染淫慾未斷皆凡夫事猶在欲界最下處與有生死凡夫同類故與凡夫同必死者

或有水雖自靜而動而源亦清矣其元神靈覺雖覺而不能眞覺依然墮于塵緣習染轉爲後天思慮之神所攝則不復爲清眞而妄用其採取烹煉亦無成聖果之理

南岳魏夫人云若抱淫慾之心行上眞之道者清宮落名生籍被考於三官也宗道者貴無邪棲眞者貴恬愉　白玉蟾云學仙非爲難出塵離慾爲甚難　王玉陽眞人云隨情流轉定落空亡更道難成功難就業難富

於此辨得源字眞藥斯眞矣

水源即是藥源清眞是藥清眞源濁不清眞是藥濁不清眞長生仙道必分別源字爲要

又問水之清濁何關神之清濁答曰靜定之中神炁如一皆靜也如是靜亦神炁一動亦神炁一古云時至神知即神炁同動是也

學者不知神清是不著妄念隨水源皆清是聖種神濁是水源著妄而濁即皆濁是凡夫輪迴種故仙聖教人辨此爲至急　靈寶大乘妙法蓮華眞經云性者靜也炁者動也動靜

一如非至人安能措心于此　廣成子云靜則靜于神意動則動于神機

動而外馳逐妄則爲二動而不妄馳猶然合一非眞淸之同而何元神一馳炁亦馳元神一染精炁亦耗非濁之同而何

動而爲二者神固有不知攝氣歸根者爲二也或有不遇本根之對境散漫馳于六根之别境亦爲二也　俞玉吾云金火要同爐在入一念返還耳此淸同合一者皆如是仙道之當然反是則根塵相觸而不能返還此濁同合一者亦如是卽元始天尊得道了身經云意定神全水源淸意動神行水源濁之說也陳虛白云心動則神不入炁身動則炁不入神故我邱祖眞人亦有心地下工全抛世事之旨在也楞嚴經亦云塵旣不緣根無所偶反流全一六用不行是也

此四條皆結證上文神炁靜動合一不合一之旨仙佛同然者而禪宗人又言動念卽乖者亦是此意按丘祖教人心地上用工卽照而寂寂而照之意明心見性也禪心無想禪性無生正與世事大相反者法尙應捨而世事必抛也抛至無生便是性地按楞嚴所言塵者是外來六塵之事與物也緣者相依著之意根者眼耳鼻舌身意六根也偶者根與塵相對也言心不著於外塵則不使眼根用見與外色塵對偶不使耳根用聞與外聲塵對偶之類反流者逆流之水故洞山

和尚言洞水逆流即仙家返還眞一之水意眞一之流得反則命根斷性獨明靈六根之用皆不用則心地之工成而得證此

又問曰辨清何爲答曰清炁者天之本體欲爲天仙必以清炁同於天之本體而後能與天合德所以純陽仙翁云煉藥方可昇仙譚長眞仙翁水雲集云今生若要登雲路不合虛無不能仙

此言得同天之清炁即可必證天仙

若有一毫形不能妙則同于重濁之地體而止合於地德止證得地仙而已矣

地仙不能離于地故名地仙

所以純陽仙翁云煉形止于住世

可得百千萬億歲壽不能昇於天者

有志于修天仙者不得不辨之尋向上去

三問曰古云鍊精者鍊元精非交感之精未審元精未及鍊者亦成形似交感之精否抑止於元精而不至似交感之精否請詳之答曰精一也有元精淫精之異名者是由主宰之者而致有異也豈自異哉然元精在身中靜篤時無形之精也即元炁即先天

廣成子答黃帝云至道之精杳杳冥冥是也

雖能生諸後天有形不得神宰亦止於先天無形而不自爲後天生有形雖久而不採不鍊亦只成先天之散炁而已

世人皆言成有形之精謂採之遲者及不採者皆老而成形此言大非也彼是妄談房術淫媾之精必至如是而不可以語仙道元精也畢竟仙道不同於世說

有神宰爲交感之用而後變化成後天非自成後天也當其隱於寂靜之中靜極而自動曰生精是天地人自然循環之生理當如是也故修丹者由靜極而生之精名曰精而實非精故曰元精未妄動而炁本自足炁足則能成丹轉運而胎神出神也

所謂以精補精因精以淫耗而炁爲之不足仙聖教人以身

中發出之元精不令再耗返還而補未發動之炁令足所以補者補之令足也精炁足如十六歲童子卽是長生不死根本若不能補足炁而氣不得補足終非長生不死之仙道

玉淸上妙功德經云不善修持而失法本不能長生　大還心鑑云至陽生不修行益生何得長生乎

然鍊丹必不用交感之精者是何故以其或偶觸目觸耳而生或念妄而生

觸目者是眼根偶見淫色觸耳者是耳根偶聞淫聲念妄者是心中偶起淫念皆所以生淫精者

生不由靜而炁不足炁不足者原非丹本卽不能成丹以長生

不死彼又以將見精爲幸不知及將見精其勢卽爲後天之敗精而已

昔廣成子答黃帝曰毋搖爾精乃可長生陳泥丸云樹根已朽葉徒靑氣海波翻死如箭焉得有已敗之形枯烝盡者而能復返爲先天入於無形之烝乎故仙道與邪門之所以異必不用淫精也

王重陽眞人云回首處便要識希夷煅煉須將情滅盡修行緊與世相違

故紫陽眞人云幻丹者由未靜心田遽採一陽陽非眞陽神非元神以欲念而交會陽生此幻丹所以有直採之升至臍又無

安頓處後天的一敗精蕩然而去先天又無主此非長生之丹乃促命之法此深示人以後天有形者必有壞也

黃庭經註云學仙之人一交接則傾一年之藥勢二交接則傾二年之藥勢已往之藥都亡于身所以眞仙常愼於此

伍子又申明前註旣學仙則精烝常聚而多倘一交媾把所聚精烝亦傾多說傾一年之藥勢大約言也我謂更多傾者也有精烝甚難成藥萬幸得成藥豈忍媾傾最宜愼保精也張翁所言先天主者是先天所由生之根本意也後天精不耗散則先天精亦不耗散後天盛則所生先天亦盛淫媾用精竭者則先天之精烝無由所生而有陽絕之病故云先天

無所主　張紫陽自家又云大藥不離精氣神要識藥材又

精炁神之所産也非便用精炁神也

總之知鍊元精必先要知個精生有時知其眞生時及當採之眞時者則得元精而鍊若不知眞生時採時者而元精猶不能得何以虛浮用鍊乎有一詩子其悟之詩曰元精何故號先天

非象非形未判乾

乾者天也言未分判天地之時無形無象惟虛無之炁耳判爲天時則有形有象元精是未有天以先之名號故云未有象未有形

太極靜純如有動仙機靈竅在無前

太極者虛極靜篤之極至總包含陰陽靜動每靜篤時而自動故曰靜純有動如者動無拘定之時如或速或緩活動而生之意然曰如有動者初動之機未判天之時喻天之生先天精似有不有卽當用我似有不有之妙用若動而成動則判天動極則所生皆後天矣非仙佛之所用必其仙機有動之靈竅雖然如動猶是在天無形之前必不可至天有形象之後取元氣也

夢回妙覺還須覺識到眞亡便是亡

妙覺者知如動之妙也覺在外境世人每妄猜而言之覺在內境惟天仙知之行之唯由天仙傳之故也世人不知而由

無傳此仙道所以與世之凡夫異也修仙者必要知內之妙覺始得故我顯言之曰還須覺眞玄者再申前言妙覺如動也

說與後來修道者斯言不悟枉談仙

此詩將仙機洩盡指示後學聖眞仙佛天人必當于此參悟而眞修不然無下手處雖欲空談無下口處

四問曰如何是藥生採取如何是運火鍊丹如何是得丹服食如何是成仙了道答曰陽炁生來塵夢醒

陽炁生是眞陽之精炁生而為藥物也呂仙翁所謂一陽初動候是塵夢者是百日關中欲界凡夫初修時未絕塵未絕

睡魔而有塵有夢者也塵卽六塵中之色塵聲塵是也大修行凡有塵卽當如佛言背塵有夢卽當醒覺夢與醒原來循環無端者也夢亦靜裏將動之一機所以夏雲峯亦云自然時節夢裏也教知夢醒者喻有妙覺在此句答藥生之說者

攝情合性歸金鼎

以神馭炁凝神歸入于氣穴也白玉蟾云以端坐習定為採取此句答採取之問者

運符三百足周天伏炁四時歸靜定

符者周天之火符也周天本三百六十五度四分度之一此言三百則足者內有卯酉二時沐浴用無數之候也陳泥丸

亦云但守火爻三百刻產成一顆夜明珠是也伏炁者如古人所言長生須伏氣也四時者四正之時又順四季之時故參同契云順時須謹節是也靜定者是火候至微妙處此一句答運火鍊丹之問

七日天心陽復來

百日關初下工時只有微小陽炁來復及百日之工用足則築基已成金丹乃採之于七日之間則陽炁滿足之大藥隨採而至此正陽炁來復也若于此陽不來復卽是藥不眞不合當採之時火不眞不合周天之當行當住此句答運火之問

五龍捧上崑崙頂

旣煉成丹得大藥則用五龍之仙機捧過三關上頂轉降而服食之也此答得丹服食也

黃庭十月產靈童駕鶴龍霄任遊騁

服丹後而服二炁于黃庭養胎十月而成神神全而產陽神之靈童出殼超凡駕鶴上昇玉京金闕無不可遊之處正是通天徹地知古今知來者之能事成矣

五問曰世人學道各立一門戶有言必調息者執呼吸而不已障於道而無所成

此是不知從有入無者

有言不必調息者縱呼吸而不顧背於道而無所事

此是不知從無入有者一無所修則與凡夫原來不別上支執者與佛說事障與法縛者同下文縱者與佛祖所說無記空同

我屢言為不唯無功而且有大害始知彼凡夫外道偏執斷見常見擬議作知見者耳未審必當如何是天仙大道之調息答曰調息之義難言也

難言者難以一言而盡徹始徹終也凡對初機之言必由于粗而淺以漸進悟既悟粗淺明了而後可言精深真修實悟學者未有不悟淺入深悟粗入妙者

汝自悟來而後可言曰參悟到不知旨處故詳問之答曰調息者初機小周天火候之用本具有進火退符沐浴溫養之義也

一呼一吸故為息

仙家謂之太極之○也佛并諸祖謂之圓相之○也

不呼不吸亦為息

仙真謂之太極中無極之丶也佛并諸祖禪謂之圓相中之丶也所以有水牯牛之喻

當呼吸之息心與息不相依則不調

是神不能馭炁也神炁不曾配合而相離矣間隔不調唯交併則調黃庭經註云出為呼氣入為吸氣呼吸之間心當存

之又佛言隨順是隨息而順其自然之妙也皆言心息要相
依若相依而强制執著呼吸而不隨順自然則亦不調
心息依矣蕩然漫行而不由眞息之道則不調
心息相依時行則同行住則同住行所當行之路住所當住
之處無不是相依方可曰調眞息道者即黃赤二道也神炁
同行必由之道若能由此道採取而能得炁烹鍊而能成丹
胎息而能冲和大定不能由此則不能得炁成丹而定神也
古仙所謂行之不精是也
門人問丹陽眞人弟子行道數年道眼不明是何故眞人曰
行之不精

能由眞息之道矣行之太速則近蕩而不調
行貴速而忌太速恐太速之似浮而不就息道若滑而不就
路者則神氣皆似散漫而不凝聚心息雖依而不成相依之
功
行之緩則滯有相之呼吸氣而必成大病
緩則神氣滯而不行或欲行而不見有神氣之行或欲行必
資於呼吸有相之氣然呼吸全不宜執著者呼吸之氣一著
便起邪火而爲疾病
古所謂非煉呼吸之氣是也亦不調華嚴經云爲踐如來所行
之道不遲不速審諦經行是也又問曰必如何而後可言調答

日速而不蕩緩而不滯
純陽眞人云繞電奔雲飛日月驅龍走虎出乾坤
自然能由眞息之道者是
俞玉吾云火候之進退不可毫髮差殊然後九轉之間可保
無咎
不見其有謂之勿助
眞息似有而不有若見爲有息則助長邪見
不見其無謂之勿忘
眞息本無而似不無若起見無息則不成眞息
非有非無非非見非不見

見有見無皆是偏見卽是斷見常見皆有害於眞息故皆非
合乎自然同乎大道
見有見無固是邪見執著偏著不見有無亦是用意執著而
不免有偏執之爲害何以成丹而得大藥必合乎自然者而
後可同大道
此有一呼一吸者不得不如是也
若不如是則火候差失不合天機必不成丹而證道
又問曰不呼不吸之息如何答曰更有自然之妙在焉
馬丹陽眞人曰調息者不得著于口鼻調是作用息是自然
定息

非强閉氣也

劉海蟾云莫將閉炁爲眞炁數息按圖俱未是也

閉極則失於急而不調

閉炁是外道邪術之强制閉必至於極也而非自然眞息之

能無極故不調

禪家云轉得身吐得氣亦似此意而後可稱爲禪那拄杖子

禪者靜也那者息也言靜定之息也拄杖子亦言息也入手

執拄杖相依而行路喻人修佛心必依息而后能離塵離境

解脫而見性欲大修行心不依息而禪定則止於外道凡夫

口頭禪而已

非縱氣也

劉云專氣致柔神久留往來眞息自悠悠言不可縱放如凡

夫上句强閉卽前所問執呼吸者此句縱氣卽前所問縱呼

吸者

縱則失於無知而不調

既縱放不照管則念不在息便似不知有息而息何得調

禪家故云未到水窮山盡處且將作伴過時光亦似此意而後

可能攝心寂滅又問曰如何是此大用答曰古云自有天然眞

火候不須柴炭及吹噓

生天得道經云心目內觀眞炁所以淸淨光明杳杳冥冥昏

昏默默正達無爲安靜六根淨照八識空其五蘊證妙三元
得道成眞自然修度佛經所言佛理皆與此同
如此便是自然定靜定靜不已百尺竿頭猶進一步至於久而
安
佛言輕安是也
安者和也
佛曰法喜曰禪悅
和而能冲冲而無極冲和之理得矣
冲和理者即入藥鏡所云先天炁後天炁得之者常似醉也
靈光集云顛倒循環似醉人　尋盧篇云骨肉融和都不
知　王重陽眞人云尋自在覓逍遙漸漸歸禪定皆同此義

即華嚴經所云以定伏心究竟無餘者梵網戒經亦云如如一
者
諦而行於無生空一切佛聖賢皆同無生空
無生至空是寂滅至極處正所謂窮空　又能窮盡空理即無
餘涅槃亦同於仙之和而冲冲而無極者
然眞息在內本有息之實相而若空空無息非果無息而實有
也
既曰眞息則與凡息不同言眞息在內則有眞息之實相實
相者似空空而無息始可入定到眞無息眞空地位若不能

空空而遍塞不似無息而浩浩然乃是凡息而非眞息也故中和集云守似有卻如無深言眞息在內之妙用也蓋眞息者是入涅槃寂滅必由之路也凡息者是墮凡夫不脫生死輪迴之事也學者當知之此節文義皆言初習入定時之旨

不息則無相無相則實不見有也而亦若不見無也

上文言初習定雖欲無息乃習爲無而未得無故曰實有及今不息之久而得定于無全無凡息之相旣無息相則直入無息爲大定而證聖證性地若起一見有見無之見則不可起見則非定旨故總不見有無如此方爲得眞定而後可以

還虛

所以空而不空不空而空而猶不見空不見不空方是空而眞空卽王重陽眞人所云虛空返照虛空景照出眞空空不空卽世尊之空不空如來藏者皆是

當不空之時而只知乎不空者此墮常見矣故不空而又若空正是照而常寂也當空之時而頑然乎空者此墮斷見矣故空而又若不空正是寂而常照也佛宗乃有分明不受燃燈記自有靈光耀古今之說故云空不空是眞如來藏乎云畢竟在寂照雙修寂照雙亡而已矣凡仙佛二宗言空言寂言有言無皆言心息相依之定者言心性則有息在其中言息則心在其中若非心非性則不能定息非息則不得性定

心定學者不可執文偏悟便墮空亡而無證果能悟之者仙
佛合宗之旨見矣
悟得眞空實性者方能調此眞息息息不能調終難大定
本是以心主宰而定息息不調不定卽是心性不定何以至
于合道　傳大士云六年雪嶺爲何因大定調和氣與神一
百刻中都一息方知大道顯三乘
人能卽此息而離此息斯可入滅盡定矣
卽息而離息是萬法歸一一無歸之說同旨滅盡者心無生
滅息無出入得眞大定也
噫

警醒後學仙佛聖眞之辭也
滅盡定而後能出定
未入到滅盡定而妄出仙宗謂之走丹佛宗謂之入魔皆非
所謂出定而亦無神通可顯正有退墮之危險宜防慮者
神通境界向上正有還虛合道之旨在
滅盡生滅出入之定是所當出出而神能通達無障礙不爲
六塵所障礙而不通此眞神通方能上天入地六通十通百
千萬億無所不通此證還虛合道之至極處
六問曰藥火之說紛紛不知所以信受一云神是火炁是藥以
神馭炁卽以火鍊藥此言神言炁二也一云火卽是藥藥卽是

火此言火藥不分神炁一也一云採時謂之藥鍊時謂之火意
若神炁皆可言藥皆可言火三說何不同耶答曰同又問言句
似異而理旨何同答曰皆以神馭炁也採時氣回神中神炁合
一而同升同降得藥矣則謂之藥也可即得炁之物而名眞鉛
者是也

凡言眞鉛言眞炁言眞息皆仙道中合二者之全而言眞是
二者不合二不可言眞只是凡息凡鉛凡炁而已

鍊時神歸炁穴神炁混融而同行同住有火矣則謂之火也可
即得鉛之物而名眞炁者是也

眞鉛者即身中所採取歸根之精炁也眞炁者即心中配合

精炁而爲採取烹鍊主之神也蓋言炁中有鉛則曰眞鉛鉛
中有炁則曰眞炁如是妙義世所不知故丘眞人云白日同
行晚來同眠同卧正言神炁不相離之說
總是二物交併歸一矣

李玉谿云以神馭炁爲採藥以炁合符爲行火皆言神炁合
一同行同住之說
謂藥謂火爲一爲二何所不可

靈寶度人經元始天尊云令此神炁妙合太空空體自然不
屬陰陽自無生死升入無形克證道位方名得道

我有一詩予其悟之詩曰炁言火藥總皆非

非火藥而强喻名火藥者乃聖眞示人神炁之妙用而發明之者也二者本宜合一故聖眞每併一而言之

日月齊輪御炁飛

凡日喻神月喻炁日月有同度而行之時神炁有相隨而行相依而住之理然神本無在有知時而似有炁本有在無相時即似無有無不同者不相合必因呼吸之氣而合之故仙聖皆喻以火鍊藥非此必不能使神炁合亦不能行能住如法也邱眞人云運行周迴自有逕路不得中氣斡旋則不轉故我曰御炁飛

子並後升天上去午同前降地中回

純陽眞君曰子後午前定息坐夾脊雙輪崑崙過即此所言子時神炁相並從後升上午時神氣同于前降下而循環

歷辰十二皆留伏

十二者身中之時也皆者言神炁當火候之時行則皆行當火候留伏而住之時住則同住

灌頂三雙默轉移

灌頂者取元精眞一之水逆回升上而灌注於頂也此即採藥之說佛宗諸菩薩修行每一處說法談經必先以水灌頂皆同此妙喻奈何僧總不知不究使佛教爲虛設矣蓋由不除淫掃去欲界離欲梵行雖見其說竟置之無用之地故也

三雙者尾閭玉枕夾脊三關及脊骨兩傍皆一竅謂之黃赤二道三關皆有雙竅故曰三雙默轉移者神炁從三關雙竅中默轉循環也

古聖強名爲火藥不離神炁自相隨

卽是凝神入炁穴一句了卻仙佛大修行事

七問曰請問古喻如貓捕鼠之義答曰以性攝情以神召炁之喻爲然也彼貓捕鼠時四足踞地寂然存不動之勢

此心專意誠卽呂仙翁所謂齋戒等候一陽生之旨

兩眼熟視凝然俟擒鼠之專

謹防當面錯過之義

故陰符經云機在目

卽楞嚴經云佛阿難所云若不知心目所在則不能降伏塵勞

又云長生久視佛所云正法眼藏皆此義也

皆言機在目之義此文正合仙佛之所同者

究此所云寂然不動者以待通可不似知白守黑知雄守雌於百日關中者乎

此仙家之語謂知金之白者出於水之黑者之中則待黑中發生白時而採白也雄是陽卽腎水中之元精炁雌是陰喻腎水也下句重言上句之義

可不似晝夜靜思以除六賊者乎

此佛世尊自修之案在雪山六年晝夜靜思以除六賊六賊者是眼耳鼻舌身意六根中所妄起色聲香味觸法之六賊也靜思者寂靜而守正定正念于二六時不間斷若生一欲念則大為心害墮欲界下矣急持正念除之

究此之熟視無二則知用志不分凝神于十月關中者乎

此仙家之語謂鍊炁化神之中關者

亦可知佛說偃坐室恒作是念者乎

此佛家圓覺經語也可知仙佛二家之說皆與猫捕鼠同喻故以猫喻主人以鼠喻眞陽藥物但捕鼠喻採藥乃初關有為

之事耳過此則必忘猫忘鼠非採非捕而後可稱了道我今又為子原其始當知鼠來有候即藥生有機若不能辨眞陽生機將何能當其眞機則謂之如猫守空窟若有知陽生眞機而不知當採時眞機不能得歸根復命徒然枯坐頑空則亦謂之如猫守空窟

雖有身心自然生機總成一個當面錯過

此所以又當防為癡猫也

入問曰何謂冲和答曰冲和者言不息之息中妙義也

詠去集云冲和者乃其二炁混同最玄之理也

充塞天地薰蒸一身

天地并一身之間全是氤氳充滿無空隙處若有空隙不足
不名沖和鍾離眞人云運周天則火起焚身焚身之義卽充
塞薰蒸義
不爲呼吸之所障亦不爲升降之所囿
有呼吸則無沖和若吸升呼降之不已不能與沖和迭爲循
環亦囿于升降障沖和必離囿離障方行得宜沖和之妙處
沐浴固曰當然守中亦稱密法
當百日關中小周天之用者曰沐浴當十月關中大周天之
用者曰守中守中者不偏著有墮常法不徒然著空墮斷法
以有入無合乎中道之必然者而自然故曰守中正言所以

沖和之妙用後來之聖眞仙佛得師降授之後方能印證解
悟於此劉長生眞人云沖和炁養神
世人不知調息之謂何我則曰調其息之和而可沖也
王重陽眞人云能全呼吸定喘息實非難會養氣神調沖和
應甚易又云神氣沖和成大藥
世人不知于此當防危慮險之謂何我則曰防其不和而不可
沖之危險也
不和則墮于强制之旁門邪法非不空而空之旨焉能得沖
唯和故可沖不和故不能沖
此二句重申明總上文四句之義

採藥以是鍊藥以是野戰以是
此卽仙機佛法之行所當行者
守城以是
此卽仙機佛法之住所當住者
結胎以是養胎亦以是也
此言百日而十月小大周天火候之中當不外于沖和也昔
劉長生眞人云沖和結坎離言百日關也云沖和氣養神言
十月關也
又問曰是何景象爲沖和答曰不偏不倚
偏倚是拘執著有相而非中

無過不及
勿用意太急而過勿用意太緩而不及
不疾不徐
不疾速而忽爲浮蕩不徐緩而失爲停滯
非無非有
不縱放爲無而實似有不强執住有而實似無卽是空而不
空不空而空除此八病方和而可沖有此則不能沖
又問曰是何作用以沖和答曰夫妻並肩
心息相依也
陰陽合一

二五之精妙合而凝也

晝則同行不前不後

心隨意動也前則墮於旁門之導引後則不足爲宰運皆非合和之實義此處最有危險之必當防慮者故佛亦言隨順

夜則同住不遍不離

息隨心止也遍則太過於沖而不和離則不及於沖而不和不和卽是此之危險

如斯了悟便是沖和作用眞三昧

若著前後遍離皆差于沖和沖和者禪定之妙義三昧者華嚴經云正定中眞受用

九問曰何處當防危慮險答曰自始至終事事皆有危險且略言之

除不敢輕泄者遵天律重禁而不言但以粗迹之可言者而略言之

如藥生有時不知其生之眞時而當面錯過此危險也採藥有候失其當採之候而不得其眞精眞炁此危險也

仙道之藥生有眞時與世俗人造言誑人者不同時若不眞雖曰採藥而無藥可得所自虛稱爲得者非眞藥不能成丹空勞而無益生之眞時卽當採之眞候于此急採而後可得眞精眞炁

火候之行周天泛然于黃赤二道之外茫然不見其循由此危險也

火之行于子後午前有黃赤二道乃周天火子後逆運之所必由者若泛然于道外而行渺渺茫茫不見循道而由行此火必不就爐鼎而煉丹者甚是危險之當防處

進火不至於進之所當止之地亦不至進之所當添者之分數退火不知退所當抽減者之程限不合於多寡之仙機此危險也

當止者黃庭經註云出入呼吸俱入丹田程限者非不及而火小不能成長旺之功而變化非太過而火大火輪不能轉運而烈焰無所制　陳泥丸云採取有法運用有度斤兩有則水火有等與夫抽添進退之妙沐浴交結之奥無不防危處險　白眞人云溫養之時用心不謹不防其危不覺汞走鉛飛

火足而不知止火者有傷丹之危險

崔眞人入藥鏡云火候足莫傷丹鍾離云丹熟不須行火候更行火候必傷丹張紫陽云煉了還須知止足若也持行未已心不免一朝遭殆辱

得藥衝關而竅不能眞通有藥敗之危險

此正由前知藥生而不合當採之眞候雖似丹而藥力微弱

不能長生者亦不能衝關故藥必復敗而同凡夫
關竅初通而不能升三關聚者而或倏退散是危險
聚由神以主之或不精誠勇猛以一箭透三關一怠緩則火
即退散正當行而不能同行者
三關過矣而危險在鵲橋
鵲橋本無路可通借橋以通行鵲者似喻南離心神之朱雀
義也全憑心神領炁渡過此處故喻鵲橋渡之少有不合仙
機則有危險矣
鵲橋渡矣而危險在服食歸黃庭步步向竿頭進一步無著腳
處虛空著一腳大有危險者

重陽眞人云尖竿尖上細搜尋
鍊陽神而微陰未絕神胎就而魔障百出大有危險者神無出
景而妄出固爲危險有出景至而不能出其當出亦不能無危
險及乎出定而入定危險之最甚者豈能盡言耶如是諸多危
險俱能究竟勘盡無餘過得去了僅僅超脫得一個生死輪迴
實證長生不死方爲有分與道相應向後證到虛空始無危險
所謂萬般有壞虛空不壞是也
十問曰何爲沐浴何名沐浴答曰沐浴者煉精煉炁之要法火
候之祕機機之祕法之要故不能直言以輕淺而託喻爲沐浴
也

沐浴者本卯酉二位所寓生死之說也時當卯酉乃借以喻之而詳于下文世尊行神說法之時亦以沐浴爲喻可見仙佛宜有相合同之要法也在小周天時又名曰陰符乃不行有數之火而用無數以合于有數者所以玉皇玉訣云陰者暗也符者合也究合天地之機操運長生之體故曰陰符在大周天者又曰焚身三昧火

喻意云何夫五行在世道中別有所論生死之理卽長生一沐浴二冠帶三臨官四帝旺五衰六病七死八墓九絶十胎十一養十二者之十二位是也

此屬子丑寅等十二支辰位者其說曰火生在寅金生在巳

水土二者生在申木生在亥五行干支之陽者卽生于此四位陽之死位卽五行陰干支之生位陰之死位卽陽之生位亦似喻彼處死而我此處生死于此而卽生于彼處之義聖眞以入生死大事之機在沐浴法故借以爲喻也

生必有死死處則生

言天地陰陽之與人同未有生而不死未有死而不生者也仙家以煉丹之法比之謂其所云火之長生在寅第二之沐浴在卯位故借卯位沐浴之名而稱卯時所當用之機以陰符其火候者也又云水之長生在申第二之沐浴在酉位故借酉位沐浴之名而喻酉時所當用之機亦陰符其火候者也

此正見陰符卽是沐浴而黃帝驪山老姥李筌等陰符之說
皆大明矣

卯酉 在四正之位內

卯在正東酉在正西子在正北午在正南入藥鏡亦云四正
而金木二行留無長生沐浴之理在子午乎

如金之長生在巳則沐浴在午位木之長生在亥則沐浴在
子位也

故崔眞人入藥鏡云看四正是也

崔眞人洩萬古不洩之機于三字 王重陽眞人云子午沖
和逢卯酉春冬秋夏相攝 達摩所云一時用六候二候採

摩尼四候別有妙用卽此之言是也

又問曰人皆言卯酉沐浴不行火候今乃謂之要法謂之祕機
得無有火候而與所言相違乎

世人皆執言不行火是全無火候由不遇僞傳故不知古云
不行火候所以然之理俱是初學凡夫者之知見所聞者曰
不行所見者曰不行及已之對人言亦曰不行流結妄局絕
無一人直信有法有機唯伍子獨言法言機于是彼皆學世
法口談者竟不知衆言或是或非伍子抑非抑是莫不以相
違而相疑殊不知眞仙之言已有可考證處

答曰聖眞言此四時之火以不行有數之候者爲候也此隱言

也

參同契魏伯陽眞人曰耳目口三寶閉塞勿令通離氣內營衞坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛陳泥丸眞人云沐浴交結之與陸子野註悟眞篇云卯酉不進火但以眞氣薰蒸而爲沐浴者此俱發明隱言而已爲眞洩之說者矣非全無火候爲不行也我得聞於聖師而知眞

聖師者虎皮坐張眞人李虛庵眞人曹還陽眞人三聖自證之眞而傳眞

印之仙書而同是

卽魏陳陸等諸書

實不違于衆也而衆自違之彼衆人依傍仙聖之隱言而嘔吐其愚迷之臆見遂言卯酉二時之沐浴爲全然不行火候而妄誇爲己之知見謬造假書妖言惑世而世皆後學淺見妄敢置一辯言以爲自信而救世哉我則詠之曰世稱沐浴不行火且道吹噓寄向誰要將四正融抽補纔得金丹一粒歸亦以此語爲未來際切聖眞辯明之也更精言不行有數之候爲沐浴要法祕機也後聖能眞修實悟者必當取証於此歟有謂二八卯酉之月不行火候而爲沐浴者可顯知其非也且論知非之法安在以其有重陽眞人云子午俱無何須卯酉白玉蟾眞人云無去無來無進退不增不減不抽添鍾離眞人之言曰一年沐

浴防危險薛紫賢眞人亦云一年沐浴更防危俱可證也以此
證知十月懷胎皆沐浴爲眞傳非止執於二八兩月爲沐浴而
妄言之者非也
既說一年皆沐浴則知二八月在年內者皆然有眞元通仙
道經云得之大者沖和而久視此亦言非比二時之沐浴要
久視也既皆誡人防危則必有沐浴之候而防其不能沐浴
若彼謂不行火者更有何危可防我今又誡後聖甚宜體究
仙言
又問曰古人何故言二八月而豈無因者乎答曰古言二八月
因屬卯酉矣火之沐浴工卯酉時虛比借謂大周天欲似其名

理勿執其幻稱誤人千萬紀
借言發明沐浴之機如佛所謂善巧方便而說豈可強執爲
實不行火而敗壞將成之大丹哉更誤害千萬世信心學者
哉
又觀紫陽眞人云火候不用時
火候之用小周天有十二時時完則有間斷行大周天之火
不用時則無間斷時且不用不間又豈可以二八兩月爲間
斷
又云及其沐浴法卯酉時虛比石杏林亦云冬至不在子時沐
浴亦非卯酉皆言小周天且不用時而虛此沐浴兩詞大周天

可實用月為沐浴乎我說既云莫向天邊尋子午又豈於歷數中尋卯酉耶若使養胎而廢二八兩月之工則神炁散而背道矣

十月關中乃大周天養胎息之工為轉神入定也若不行火即是不轉神不入定則炁不化神何以得成陽神而出身外抑可使婦人懷孕而二八兩月不懷乎

即婦人無兩月不養胎之理斷言修仙養胎亦無兩月不養胎之說斷然無惑

今此破萬古之疑洩萬古之祕同我天仙正理直論之所時書者而發明大用後之聖眞仙佛遇天人神師授道嗣我丘祖長春眞人滴派者必當從斯印證過而後可謂之眞知仙道沐浴

張紫陽云地獄不因傳道者教存經籍度三師

附錄和吉王朱太和詩二首

道悳一字作根基

道在無極且無形無數乃生有形有數之一太極也一而生二陰陽也二而生三精氣神也三而生萬變化無窮

運化從心妙轉移

煉精化氣以心主宰乎其化煉氣化神亦心證成其化此有心之運化轉移固不外于心及煉神還虛得虛靈獨耀非執着幻妄為虛空者實無心之妙用也亦不外于心正三界為

心之說也

金白水鄉還白液

白金生于黑鉛水中亦喻腎水中生眞陽之氣白乾金兌金者是也

木由丙穴返青璩

丙穴南方火地也言汞木之青者由丙丁火生出乃回返于丙內是汞出硃砂內之義亦喻外馳之神復凝返于內也

丹凝神氣棲玄谷

玄谷者卽氣穴神馭氣凝于玄谷氣凝神亦凝二者凝而成丹故曰丹凝卽凝神歸氣穴之說

星拱罡台照碧溪

碧溪者卽神水華池也罡者北斗第七破軍星之稱道法中所謂指者吉台星者罡前之三台星也同罡旋十二位卽斗柄運周天之說拱罡台是神行卽氣行也照碧溪是神住卽氣住也

待到無垠块圠境

垠音寅言無涯無際也块音秧圠音扎言鴻濛混沌也卽澄虛無境界時同佛生滅滅已也

黃庭獨坐伴夷希

夷希者不見不聞也黃庭者中宮也獨坐者絕對待也伴夷

希者即佛寂滅爲宗也

其二

旌陽曾爲斬蛟來

晉時許旌陽眞君斬蛟精至長沙府

一劍功神逕自回

斬蛟已回于南昌

千二百年吾復至

旌陽回後于今又千二百餘年矣吾復至此雖非爲江上蛟精卻爲斬腎水中蛟精而來也

幾微一竅氣重開

一竅者玄關一竅也氣重開者先天一氣生生不已開而復開也採藥有時時至神知亦予所謂覺而不覺復覺眞玄之說也

丹凝玉鼎風生耳

三寶合煉于鼎中眞陽與眞性凝結而成丹玉鼎者古人金爐玉鼎者喻氣穴丹既凝謂之大藥玄珠採之將至先有風生于耳後風聲至則大藥亦至

火伏金爐息注胎

下三字申明上四字息注胎者安神定息謂之懷胎還神時時息定則成胎胎成則息自住不出不入神息常住而頓至

滅盡定矣

此道入將無用處

總言十月還神定性從有入無而實證無生以無為寂滅為大用者

求生舍我更尋誰

此句有二說雙關一說是汝今求長生之道於我既得問正法仙道更不舍我所說而別尋邪說乃由汝之眞性篤故能如是也一說是求道悟道而求生證道必由我自己所為篤信堅心凡精密工夫他人一毫力着不得

伍太初六問 法名太初號見初第四叔父之子眞陽之親弟也

一問曰眞修工夫如何起首答曰仙道不過鍊陽精以化炁為首者也

仙家必先以元精返還於身中而復歸于元炁佛家則泛言戒淫欲以出欲界俱是除淫之義起首若不如是則為落空亡若有一死便是萬生萬死輪迴不斷六道難離矣若人能修如是離欲之行謂之清淨梵行成得離欲之果謂之清淨梵德為轉神入定之眞基也究之佛門惟浙僧問有談及除淫離欲者由天台智顗和尚之遺教習者之兄名陳鍼出于張果眞人之門故也

第少壯之人神炁盛動靜循環之機速

言鉛汞不少故藥生亦速

陽炁生而後採取烹鍊所謂一陽生是興工日又謂一陽初動中宵漏永是也乃有藥而後行火也

鍾離眞人云難得者是少年少年修時根元完固易爲見功止於千日而可大成又難得中年中年者先補之完備次下手進工始也返老還童後乃超凡入聖

老邁之人神炁衰謂之老來鉛汞少者

純陽六十四歲遇鍾離白玉蟾六十四歲遇陳泥丸馬自然六十四歲遇劉海蟾劉朗然子亦六十四歲遇師者劉寬子漢靈帝時棄司徒太尉而學道年已七十三受青谷先生傳

道而道成翠虛篇云老少殊途有易難馬丹陽云有心入道當回首兒流年六九性命宜乎早救莫直待身枯朽

動靜循環之機遲則敲竹鼓琴 喚龜招鳳之權法而後陰極陽回而爲應採之珍

此悟眞篇之旨也

又云不定而藥不生

此玉淸金笥祕文之旨也

重陽眞人曰純陰之下須是用火煆煉方得陽氣發生神明自來是也

神明者卽眞精元陽之妙覺

龍眉子亦謂風輪激動產眞鉛都因靜極還生動者之說皆是也乃有機先一着而後生藥以行火也

靈寶畢法鍾離云晚年修持先論救護次論補益自小成積功至中成中積至返老還童煉形住世是也

此起首玄妙天機而世人不得知者有如此今舉世但言衰老者不可修蓋不聞此理也

重陽眞人云若還悟此目下便回頭蓬萊路彩雲端有分相隨入

我則曰有此一口氣在皆可爲之

凡有一口呼吸之氣皆由元氣之所化生一口氣在卽元炁之猶有在是長生之根本在也故可爲修仙之事馬丹陽云氣不斷神可固先把馬猿用工擒住自然得性命停住

盡亦觀之黃庭經云百二十歲猶可還我祖師重陽眞人云便如百歲未爲遲只在心中換過時

陳泥丸云若欲延年救老殘斷除淫欲之旁門

一云古人八十尚還丹

泥丸云果欲留形永住世除非運火煉神丹

老子自言頭尙白

老子者李老君也卽太清太赤天太上老君分神化現下降于世蓋由元始天尊初開闢爲成刼而至刼壞次開爲成刼

分神化生大道君及刦壞已歷四刦夾開爲第五成刦而初
又分神化生老君以主太淸因其已歷至五刦而稱老故也
頭亦示以白故也及老君分神降于李下亦示人以頭白其
曰頭尙白自言修之遲者指人雖老者猶可修成惟要精進
以求成也馬丹陽贊勉人云六旬有九纔方修補眾人言晚
了時光馬風道未暮又答人云八旬有四因甚發心修勿言
老休壽相氣不斷亦可修持速澄心爲尙
白玉蟾云今已九旬來地尙且是童顏此皆言雖老猶可修也
葛仙翁云吾今六十憂赴三塗王重陽眞人自敘云五十二年
光陰急活到七十有幾日前頭路險是輪迴一失人身萬刦休

如何能得此中修
劉朗然曰莫待老之將至肯知身後何如丹陽云尋思最緊
是修持急急修持尙嫌遲這性命于身緊一息不來身爲土
冀願省悟疾速修持固氣精神仙準
衰老者又安可以老自諉而不決志速修之哉少壯者見斯毋
謂老既可修而縱心自怠以至於老鍾離云過了一年無一年
過了一日少一日丹陽云七十光陰能幾日大都二萬五千日
過了一日無一日看看身似西山日又云壽數休言百歲從今
古人生七十難得
張紫陽云莫教燭被風吹滅六道輪迴難怨天

有緣遇此當知爲萬古仙眞催人早修之特旨也

二問曰甚時候是初用工之時答曰凡人之炁與神皆日主動而夜主靜由天道以日而生動生陽於靜後至夜則環爲靜也人受天生亦順受其日動夜靜者

動作休息是人所以順天者

求修行之靜莫不以唯夜爲然也

兪玉吾云修鍊力久更無夢覺之異雖當寢寐神亦不昧精生之時不待喚醒亦自覺悟夏雲峯云自然時節夢裏也教知

靜而復動則用工也此純陽祖所謂動則施工靜則眠之訓也我於萬歷壬寅春初試百日關于家而鍊精以化炁首一月調習次一月精進時至神知運一周天斡音斡旋斗柄默悟世尊所謂見明星而悟道之說契我妙用

古仙所謂北斗望南看禪師所謂北斗裏藏身之說皆同

自是以來一夕行過三五周天至七八周天又至十餘周天則工將徹夜而無間歇矣精盡化炁矣火候斯足矣遂得止火之景而止之

法丹陽云所謂當下手暗修完功行不許人知

約兩月之餘總三月之季而成大藥古言百日築基者信哉

重陽眞人云睡則擒猿捉馬醒來復採瓊芝每依時造工夫

百日只許心知

昔曹還陽老師下工時年方三十神満氣盈夜靜工勤

無世緣之累

不五十日而火足採其大藥五日而得

此行工之精而得大藥之易者

眼有金光鼻有氣搐耳後有風生腦後有鷲鳴

鷲爲水鳥卽白鷺也腦後虛空中若有鷺鳥之聲亂噪不住

則大藥將至之先兆也故世尊示人曰鷲嶺又曰鵲巢灌頂

是也

身有踴動丹田有火珠馳驟上衝下突如是六種見驗已

六種者六根有所證果之驗也俞玉吾作參同契註亦有六

種應驗之說同此華嚴經世尊亦有六種震動之說同義

則火珠有自然投關之妙

火珠者元精元氣鍊成金丹大藥如火珠也投關者欲自衝

過三關顧與敬問如何得自欲衝關答曰昔曹老師云馬行

熟路陳泥丸云其夾膀胱如火然內中兩腎如湯煎時乎挑

動冲心源皆言得金丹大藥之景也

始知天仙金丹大道獨異於世而同於佛吾師獨早成之於身

是爲知修能修仙道之偉丈夫者歟是亦起首得眞時還陽精

陽炁化陽神而出者歟若所證不得陽精陽炁陽神便墮在外

道陰神之類者是不知起首之眞時者後來吾門學者可不以
起首時而切切早究之哉
末後句勉之戒之也
三問曰止火之候何為至要答曰藥熟丹成則必止火
顧與敬問曰止火者是止而不行乎是止而復行行而復止
乎伍子答曰鍊丹之法以火鍊藥用小周天火也藥已熟丹
已成則不用火而止是止小周天之火棄卻有為之工行採
大藥之工則藥漸見不生向外既不生向外馳何必強用火
故必止火若得大藥則將大周天無候無為之火以鍊烝化
神蓋小與大有與無不同工者故必要先止此火而全然不
用

丹藥未成熟則火無止景
有火足之候見即丹成之候見也于是當止而止之得其宜
矣丹未成無止景不當止火又宜精進火必鍊至于成丹而
後止
若已熟而不知景止火縱經多刼而温火養丹守住陽精陽烝
於丹田能暫得長生不死
葛仙翁云固形保神莫大于精
畢竟未脫凡胎凡質猶有死生在非證聖也
藥物眞火候眞鍊法眞而得成大藥者固是出世之聖眞也

何亥不知止火蓋由學者前生之積修功行淺今生之志願止于求長生不死欲長於短壽長享富貴安樂而已故仙師亦止以長生與之遂其志耳故精氣住于丹田者必不死即陳希夷所謂留得陽精決定長生之說也凡夫精之洩者皆由丹田中元炁所發而化即此仙凡而觀則丹田乃可守可洩之地亦可生可死之基若留精守于此久之而復洩之同于凡夫之常見猶不脫凡夫之死生故暫守之者必求化神所有超脫服食轉神入定出神之事皆在止火之候是止火爲超凡入聖關頭第一玄機也安得不爲至要夫火既止當採金

丹大藥於混沌七日

前百日關中固言採藥乃初陽之微氣採之易者只用片晌之候一瞬息之工而可得藥故達摩云二候採牟尼言此也及烹煉薰蒸補得元炁已足則陽盛而可見形然炁何以有形非形質也乃有似火熱之形也故古云丹田火熾日兩腎湯煎曰火珠是也唯有此形而後能出神變化有形爲身外身此是無中生有採之而後生者故採之難必用採工於七日方有得不如是則不得

除一日二日三日之前日少而不能得丹之外於四日五日六日七日之間其中或有一日見丹田火熾兩腎湯煎

火熾者內景也湯煎者外景也

風呼耳後

呼者似風之聲也

鷲噪京山

玉枕關上名玉京山卽腦后之處仙家有雀聲嘖嘖之喻言其似有也佛家有鷲嶺之喻亦言其似有鷲鳴非實有鷲鳥所鳴之嶺

斯時也眼底金光

眼光圓滿如金光陽氣復還圓滿之徵也仙家有金光咒佛家有金光明經皆此

田中大藥一粒至矣

丹田中有火珠之說卽所謂一粒刀圭卽所謂一粒復一粒從微而至著者

正世尊所謂火化以後收取舍利者此也

火化後同仙家小周天之候也收舍利者同仙家採大藥得玄珠之喻

有名曰水裏玄珠

黃帝以罔象得玄珠罔象如言無象卽是以無爲之工無象之火以求玄珠意

有因以青龍姹女採取而來故畧言之曰龍女獻珠得此者獲無漏果證無量壽

初證長生後超刼運皆由得此而成證果

豈可忽之而不知究之哉所以直論直示人曰止火景

四問曰世人不知止火法者最多其後所證何如

仙聖不言止火者亦多雖見仙書遺言亦不知此爲要間或見有言者亦不知其洩祕之要既不知仙機不能證仙果我不知彼還可證甚果

答曰祇可長生不死爲欲界初成之果人仙是也能守一日則爲一日不死之人仙

陽精盛滿是長生之本根由其歸于丹田而後可得滿滿而守于此中則不虧而得長生暫守暫得久守久得故純陽祖

云世間甲子管不得壺裏乾坤只自由

百千萬億歲刼不死之人仙卽百千萬億歲刼久守之功也

王果齋云一日十二時時時不絕一年十二月月月長存海客論云汝能遠離房室元炁不散可以長生

又問曰用如何法守答曰陽精凝聚已結丹者謂之不死之基守在下田當不離小周薰蒸之候而溫養之

胎息經云知神炁可以長生固守虛無以養神炁又云若欲長生神炁相住太上久要心印經云存其神而守其炁又象伏龜故名神龜龜含水中有炁曰神炁人之根蒂俱在此處不復泄漏則眞炁常住所以不死有眞炁足則無可死之理

鍾離祖云眞水眞火合一鍊成大藥永鎭丹田浩劫不死壽齊天地胎息經云炁入身來謂之生天眞皇人云炁不散則命不亡命不亡則形不滅也仙經云還精胎息延壽無極重陽祖云惜眞炁在丹田其人不死

若不久守以鎭下田其眞炁猶可散於欲境而基亦可壞

蕭紫虛云爲報近來修道者煉精不住亦徒然

是必要知火所當止而止之止了之後方可採大藥而超脫向上斯時卽得六通之一爲漏盡通也

漏盡通者陽精無漏成神通也爲六通之根本

男根如童子矣卽華嚴經所謂具丈夫形成就如來馬陰藏相是也

卽老者返爲童之說精有洩竅者修成無洩竅精已枯竭者修成滿足大人之身根如童子之小根昔世尊修如來時成三十二相其一曰陰藏如馬蝗馬蝗能縮短腎莖縮短似之故以爲喻卽此說也此與眞仙修證同若假稱佛宗而爲外道者不能有此

不知止火者則不能別用採工以求大藥而超脫何以得成眞了道哉知止者採而得藥力足以通關實由得淸源之水煉到火足而知止候不差之力也

此五句是言修之眞證之實者成仙必矣

若藥不應採而不來即丘祖眞人所云火少則金精不飛之故
也
修士不知火有止候之景亦不知無景之不當止乃妄止之
而致火少則眞炁未滿足大藥未成雖採而無藥可來此正
教誡學者要知當止之景也
或得藥來而力不足以通關是知水源之初未知調藥不及於
當採之時而炁微之病雖得藥來猶是氣微力弱不能衝關而
成大道
藥生時採之太早則不眞而生炁微正謂初九勿用若誤用
微炁決無大成之功

以此久守於丹田亦可爲長生人仙如炁足者亦如留得陽精
決定長生者之小効
此即次于炁足者愈于凡夫之不妄洩者
所有八百歲如籛鏗者
此欸何舉籛鏗爲證由其從來只見稱其壽不見稱其神通
者蓋以採補小術小効而已不知先天自然之足炁乃不得
先天足炁之功可以延年止于八百不可逃生死以超刼運
即此之類故足以證此
有七百年老古錐如佛弟子迦葉者
老古錐是言其端坐卓然如寶塔昔世尊言其不能不生死

如阿羅漢若如阿羅漢無生死則向上可超刧運不能無生死終有生死不能免故只見當時稱其七百年有一千七十二歲如寶臺和尚者

一云寶臺和尚亦西土人來東者遇達摩于東度之皆是此類但不能至年刧多求其壽齊天地而更能超刧運唯知止火得藥而通關服食入定出神者能之故靈寶度人經道言道壽無極天壽有窮人壽無定眞與道通壽則無數所謂長生久視壽歷無極

呂祖眞人云一點元陽以煉形化炁使形化炁超凡軀入聖品以三萬六千年爲一歲三萬六千歲爲一刧三萬六千刧爲一浩刧浩浩之刧不知歲月之幾何而與天地長久仙經云服丹守一與天相畢

所以知止後有大異者如此昔鍾離祖仙翁云丹熟不須行火候更行火候必傷丹張紫陽亦云未鍊還丹須速鍊鍊了還須知止足若也持盈未巳心不免一朝遭殆辱又彌勒云饒經八萬刧終是落空亡後聖可不知急於止火之候與

五問曰何爲周天答曰周天者如日月行天一晝一夜行天一周是也又問日月火候以何相如應喻一周答曰天體周圍三百六十度有餘者而火候亦三百六十餘者以此爲相如也借以太陽日理言之初自地之下而上升轉逆上於天之上

復下於地之下所行完過三百六十度矣謂之一周

許旌陽云神運炁化上則經天下則緯地

一日一周而明日又一周積三百六十周而爲一年故錬金丹時之火候實似之當神炁並行之初亦從地之下逆升於天之上

天上乾之首也地下坤之腹也古謂之黃河水逆流一謂之曹溪水逆流一謂之洞水逆流者

亦復降于地之下如一周於天之理故以喻一周於身者又三百六十周爲一年之日喻三百六十周亦爲一煉之火候也

此發明了周天又收結前句　俞玉吾云若能回天關轉地

軸上下相應則一息一周天也又云上升下降一起一伏徘徊於子午　韓道遥云法輪要轉常須轉只在身中人不見又云法輪轉得莫停留念念不離輪自轉此言詳於內指通玄祕訣者

然言三百六十周之度兼言三百六十日之一年即此身中有一年之象便能還復身中一年所損之炁故古來聖眞皆以之取喻也又問身中造化如何有三百六十去合天上之周數三百六十答曰許旌陽眞君云二百一十六用在陽時者言陽時依陽之策數用九

易繫辭云乾之策二百一十有六坤之策百四十有四

子至巳爲六陽時若四九三十六爲度也云一百四十四行於陰候者言陰時依陰之策數用六午至亥爲六陰時各四六二十四爲度也合之得三百六十正同天度之周數故取喻亦宜也又問古仙皆分小周天大周天之說果何所用而分別大小意或非以三百六十周數而可分別異名答曰旌陽之說卽小周天之所用

有三百六十數者

鍾離仙祖之云一年沐浴防危險者卽大周天之所用也

無三百六十數者

張紫陽之云只此大周天一場大有危險者不可以平日火候

例視之其言平日火候者卽從前百日關中所用之小周天也言不可例視者正分別小周天之有象數大周天不限度數之各異用也小周天用於化炁時

百日關中鍊精化炁也

其中玄妙有子午十二時之陽火陰符

古云子巳六陽時進陽火午亥六陰時退陰符及伍子受曹眞人密旨又若十二時中時時皆有陽火陰符凡進則曰進陽火凡退則曰退陰符亦以陽用者曰火陰用者曰符重承眞人囑又加囑而不替伍子意欲疑問眞人咄曰信受著天命不可違

卯酉二時之沐浴也故華嚴經亦云諸物定能應時轉妙法輪
是也
皇甫履道云十二時中無令間斷俞玉吾云天道無一息不
運丹道無一息間斷
大周天用於化神時
十月關中鍊炁化神也
其中玄妙有不息即有無息從不息而無息者也
許旌陽云有火隨炎變無火遂無生
如是而言火候之周天少彷彿其大略者
再合併以直論中之火候經與語錄中之衆問答而後始得

全火候之粗迹
而玄妙之妙合於天機者猶在眞參實悟坐據蒲團較勘處自
有眞知而口頭語言終不能以一途而盡
參悟則實有心得若徒求知于口耳間聞恐後用心悟時又
生大疑病
六問曰嘗喻精雖眞而不得爲眞精用是何故
此疑既知精之眞或必能用其精之眞若反不得用者無乃
猶有天機未得眞而使然矣
答曰未調藥之故也
藥必先調調其生之時合于當生之時調定其機而後用當

採之工調者當未採未煉先之工非若火爲行火時用之調者

又問曰從古以來但言調息爲火候未言調藥而今又何始有此言答曰此萬聖萬眞至祕之天機也只爲前聖高眞奉持天尊科禁祕之不敢輕言者後之聖眞成道者皆必由於得此世俗之小根不得此者即不能成道也我輩金蓮法眷也[illegible]曠劫修來必因未得此句則不得眞可長生不死之元炁不能成仙了道直至今生有幸得遇老師曹還陽眞人云忙裏偷閑調外藥無中生有採先天之句是李虛菴眞人口授來天仙金丹之祕訣也正不敢獨善一身又恐後來人不知有此一機所必當知者而爲請求乃至不得所以證了只得吐露一句消息與後來聖眞好向此句尋個眞實入頭方有得金丹成道分若不向此句請求正無緣於丹道正所謂說盡萬般差別法總與金丹事不同陳泥丸云若非金液還丹訣不必空自勞精神調藥者正所以調金液也又問如何用調法答曰藥生時用調調其合於當採之時然邪正兩門皆言藥生有時今世人所已知之時乃邪說旁門之所謂時非天仙聖道之所謂時

好邪淫之人不信修仙另有眞道迷執淫事爲道故不用調藥之時及法若天仙聖道必調藥之眞時而后合同於天上之事故最闢邪淫之說只恐門下法眷誤犯喪失見在性命怨悔不及

人若不信便將他自身所已知已行者勘過不合於仙道百日十月有成之期空勞歲月爲何無成再將他前代師家曾已行過者皆無成而必死即見邪說虛假便當知天仙之道言藥有不同調藥更甚異唯天仙知之調之應得成天仙者得聞知調之凡世人不得知不能調也不能調則精生時之老嫩不齊則其補精之用有所不可

白玉蟾云藥物不精神丹不靈

必單單先如法用工調藥調其藥生炁足而可採煉補精能至滿足者爲是

藥不知調則不得眞足之元炁不唯藥有不生之時或生有

遲促之異是其採取之假而無驗不證長生不死便當知非改過若不改過便是自投地獄

若藥不調其機而亂採失於遲早之候而徒採不足之炁欲補精而不得其補欲滿足而不得滿足便成盲修瞎煉得其調者凡藥之生皆如是時皆可採補方名眞陽方成眞藥生生如是不差別而後可謂之調不然炁不足用精不能補則大藥不能生也不可謂之天仙大道

調得眞覺則得眞炁不得眞覺則不得眞炁炁嫩微而急採之故不足以成丹必要得旺炁之精方可用以補精精到滿足即是炁到滿足精炁到滿足即是大藥有炁之發生則謂

之大藥生能沖三關而成神仙天仙不滿足者不發生大藥不能沖過三關此見調藥為至祕要機關

又問若以辨時而調藥世人皆言有老嫩之分別或是彼已知者今何言其俱不知不能答曰天仙於藥生之時候辨老嫩為調凡世邪道以藥生之形質辨老嫩而不用調由此不同所以不知不能又問何為藥生之時用調何為藥生之形質答曰辨時候者辨之合於清眞先之先天辨形質者辨於重濁後之後天又問何為清眞先重濁後答曰覺覺是眞覺調之皆得眞覺全無妄覺即是清眞之先若以妄念貪淫事而求至於濁質微露即是重濁之後信奉如是辨者未有不得眞精為用者也

按佛與祖言淫事即塵境魔境淫念即妄識覺而依塵則入魔而為六道種覺不依塵背塵合覺此六門先入一妙亦佛法初機時同于仙道初機者

仙佛合宗語錄

伍太一十九問 法名太一官名達行 字際可守之堂姪

一問曰仙道至要聞有三藥物火候與鼎器世有藥物鼎器失眞者妄用女人爲鼎交媾取精爲藥已嘗指爲妖人淫心邪說惑世誣人不足論矣

陳泥丸云身內夫妻眞妙哉白玉蟾云薄福癡人不斷淫尾閭閉御採他陰元陽摇撼無墻壁錯認黃泥喚作金　或問房術可致神仙抑可信乎抱樸子曰此妖妄之言由好事者增加潤色致令失實亦奸人造以欺世隱藏端緒以求奉養以窺世利耳大抵彼言御女而不知道而用之雖一二女亦

足以速死又云欲守交接之術以窺神仙愚之甚也　谷神篇曰旁門多技巧俱不免無常　玉皇本行集經云雜法開化有三萬六千種道雜氣普消吾眞道乃行

今言精雖眞而不得爲眞精用者願聞何旨答曰不得爲眞精用之違於妙者自是言欲學淸淨仙道者亦有已知未知兩端之不能用之故也一是未聞生有眞時及其精眞時至畢竟失於靈覺而神不配合爲之主而不能留

精雖眞者是人無淫念淫事而身心亦有虛極靜篤景象此是靜極而動之精甚眞所謂人人本有者學者不得仙傳眞中辨眞之機乃不知我身中已有精生之眞時是神無覺知

也神既失于靈覺則不用主宰乎採取配合之工以留此眞而還于靜爲長旺後動漸採漸補之機所以云不得爲眞精用者有此

一是聞知生精眞時亦不實求身中生精眞時

此卽儒書所謂思而不學則殆者

是故不得以神配合採取所宜之時所以不能得其精之眞於當用不當用則或過早焉嫩過遲焉散而不能結金丹成大藥也

精生時人人皆有自然之眞可辨而用若世俗愚人學旁門小術妄認爲仙道者其癡癡志得意滿不用此眞則眞固不得用爲眞矣也有談淸淨大仙道者亦信奉經書以淸爲眞取眞有信之言但不得仙傳辨至眞於淸眞之法不能實求身中之淸眞是何時爲非嫩非老而用其不嫩不老之眞以行採鍊則眞精亦錯過而不得用及至所用者又非眞必不能補精化炁而成金丹大藥所以不得爲眞精用者又有此

予謂無怪乎世人不知不能得用也葢仙道乃天上所有而世間絕無唯仙眞所知所用而世人無由得知用之天機也縱有虛聞而不能實用設或有一人知用是必前生有苦修之根今生自少至壯皆苦志精修不怠得天仙下降獨傳且囑之懇切者而後能用故我今囑後聖所以亦由是懇切也

後聖亦宜體究斯言

故彼盲修者俱已無成

此句總結上言二者

又問古人只言時至神知然神知之果又有知眞時之妙乎答曰然

眞精生時神固有知其機眞於可用不可用之妙尤所當知

又問眞中辨眞之祕妙固不致輕聞我今願聞抑可得乎答曰道以勤求而聞以苦修而得當知此精生眞時之道非世法中人所可知可有之道乃遺世苦志所有進修天仙聖眞之道也實在大羅天三清四種民天三界外內三十六天尊帝聖眞之所共祕皆不輕洩者

按道藏度人上品妙經云四種民天以上之三清大羅在三界之外自二十八天以下之無色界色界欲界謂之三界內也最下之界六欲之六天一曰皇曾天二曰玉完天三曰何重天四曰平育天五曰文舉天六曰魔夷天此欲界之六天也中之色界有十八天第七曰越衡天八曰濛翳天九曰和陽天十曰恭華天十一曰宗飄天十二曰皇笳天十三曰堂曜天十四曰端靖天十五曰焉慶天十六曰極瑤天十七曰孔昇天十八曰皇崖天十九曰極風天二十曰孝芒天二十一曰浮容天二十二曰江由天二十三曰阮樂天二十四曰

曇誓天此色界之十八天也并六欲界共二十四天也此以
上之界無色界有四天故第二十五曰霄度天二十六曰元
洞天二十七曰妙成天二十八曰禁上天此無色界之四天
也合三界共二十有八天也三界之上則有四種民天第二
十九曰常融天三十曰騰勝天三十一曰梵度天三十二曰
賈奕天此四種民天之四天也此以上則有三清起下之太
清大赤天也即洞神此上名曰上清禹餘天也即洞元此上
曰玉清清微天也即洞眞故三清又名三洞洞者通也通達
無窮也此以上則有大羅天言極高至大包羅眾天共三十
六天也各有一帝又諸天靈書度命妙經云大羅天是五億

五萬五千五百五十五天之上天也又按佛藏經言三十三
天皆在三界之內而以外則無天之名但佛經由阿難所集
記是凡夫學者之言道藏則由天尊上帝所說者耳
所以天上天下萬古不輕洩之旨正在於斯絕與世間凡夫所
談者不同故不有誰敢輕洩不有誰敢輕聞
玄科天律禁誡甚重犯者有風刀之考三塗之苦天仙有六
通固自知人善惡而不輕洩即有仙緣先得仙傳者亦不敢
洩無眞心堅志學道者固不敢容易輕聞毋有災禍切身功
德淺小者亦不能輕聞何以驗知昔有勤苦人幸得輕聞師
道而即易與人以輕聞遂至有得輕聞者葉莫徐三人皆即

以痢速死而輕減者亦局血三年以是而知有前修今修者
福緣所繫最深重
所以世無金丹之道生不能長劫不能超者皆爲無此清眞之
中又有辨其至清至眞易修易成之仙機也
陳泥丸云修仙唯有金丹門金丹亦無第二訣所以爲第一
難遇者　顧與裳問曰至清至眞何以爲易修易成之仙機
伍子答曰若不得至清至眞卽是元炁不足無金丹之本任
人費多歲月採鍊炁皆不足所謂猶將水火煮空鐺原無飯
本之米如何煮得有飯出來故爲難修難成若知得至清至
眞則可採得元炁之足者一採鍊卽一得何其易修每採鍊
皆得炁精漸滿而化炁足百日之內得至精無可採炁無可
化何其易成　我固叮囑學者必要辨至清眞

唯是至清眞眞陽之精生於虛極靜篤之時固曰清矣唯清固
眞既已清眞便足可用之機若有仙傳能覺知者當其覺初覺
其炁之未甚足則不可必其急於用必要眞覺其炁之眞有足
則眞足之炁方可補精化炁而還足本根之炁然炁精在稟賦
原本至足只緣愛慾淫妄而耗虧則有不足故欲補足所以必
取此根本足處發生者可爲補足之用以湊補爲稟賦靜體之
至足非至清至眞之有足何以補得至足是以不得不覺求炁
足者此足炁人人本有欲取爲用人皆自有不待外求唯知足

者而後知得足則以覺神便主之爲配合採歸根而留能得足而成金丹大藥所以於清眞必要辨至清至眞之足也得足炁則得長生不死而仙矣知足炁亦知可必得仙矣必長生不死而不復投生矣世人只浮慕仙名虛稱學道亦終不知此理唯自家此精補精此炁補炁不必別行異術何其易修不過百日之工採取烹鍊築基成丹何其易成此所以爲眞仙機也若傳不得于眞仙知不明于正理行不合於仙機焉能得眞精爲用故我冒犯天譴而輕語輕錄于世爲現在未來聖眞說之能因名言以求法必得易修易成之實果赳日上升朝謁三清大羅矣我又囑諸後聖得句之後必當慎言密悟我雖出此多言不過摹寫其粗迹指人以尋究之門令人人咸入正道易於修證不致誤歸老死効力於呂祖所謂度盡衆生之意耳每遇後學入道之淺信道不篤學道不專之人雖能問爲所以辨我則猶是遵天科誡而應之日別有辨法非敢戲論更不敢因其懵然泛問而遂輕言

此所言者是修仙一定之理不敢言者是眞修實悟之機必後聖能勤苦參究奉持禁戒體天行道有功行不退怠者奏告上界而奉天傳道可也故馬丹陽云天機未敢輕分付細細看眼悟不悟遇有艱難不憶家恁時指汝長生路薛道光云休將大道付人情又云堪憐自古神仙輩時故如愚不作

言禪宗和尚亦云寧可將身墮地獄不將佛法做人情鍾離眞人云三清祕密之事忘言忘象無聞無應恐子之志不篤而學不專心不甯而問不切彼此各爲無益

此而若有輕言言者聞者皆有天責

言者犯漏泄天機之罪聞者犯無德無志不足以載道凡欲學道必先持齋戒精勤參悟奏告上帝帝命仙度而亦有成如有不奏告而敢私相授受者則泄道及竊道之罪尤速矣

三元品誡經云或得仙經妙法妄傳非人之罪傳授經法不爲宿奏諸天盟告五帝三官不合儀典之罪或妄解經義不合聖心並屬天官三十六度風刀之考又云洩漏神仙祕術寶藏靈書之罪或妄造經論毀謗玄元聖道之罪並屬三

元靈曹考之

前聖有犯已獲禁誡之報者詳傳記中久矣

葶君曰華僑漏泄天文妄說虛無乃今父子被考於水官張紫陽眞人三傳非人三遭天譴李虛菴眞人輕言于葉莫二人之非者遂有大便痢血三年之責而葉莫皆以痢死而可不知天律禁重哉然而後世眞心悟道者出吾又不知恐其無以爲辨有慈悲救世者出吾又恐其無徵不能見信故必留此一語以爲綱目以待後來聖眞之憤悱者

二問曰古云聖人傳藥不傳火從來火候少人知

此二句薛道光詩也又方便眞人云聖人傳藥不傳火神仙祕易不祕難

今更聞藥有不傳之祕而聞之果不聞其世人之有此聞是聞之信有前因主之也

此言藥之不傳者今得聞之果與世人之所說所聞者不同而我獨得聞亦是從前累劫積修有功之因而得聞也不然世之願學者亦多而亦皆不聞

而火之不傳又何以言之

此正詳問火候不傳之祕

答曰火候最要自悟

自悟者卽不敢輕言之意亦不徒口說耳聞而已是必專心勤苦實實用功求必知其候之精妙處必行之合于精妙之機必得其精妙眞火候之所證果若不合于如是則墮落在外道邪法行氣之類矣所以馬自然遇張紫陽之後有自悔闢邪之言曰道人拜了千千個盡是行氣並咽唾搖筋擺骨至三更使得渾身汗如水也有生也有死也有世人皆如此有文學齋長周南餘武學秀才胡茂元同在道隱齋中問之曰行火候亦若行氣降重樓亦若咽唾于此二者計如何辨仙道與邪門之所以異答曰仙道借呼吸有形者爲火候以行先天元炁之無形者而有形之火亦同歸于無形方是精

妙自然若邪門單行呼吸以有形爲事故必致有病何以爲病升提太遲重則提爲邪火其病頭暈病目赤腫翳障病咳嗽痰火病癱腫等症若降下而遲重則逼沉粗氣貫入腎子爲疼病偏墜病腹脹等病症上下兩病皆致人速死故大異於仙道也仙道降重樓者是元炁返還而降歸根非嚥唾也唾者口之精有形之物亦非無形元炁者比然元炁降歸炁穴則有補炁養神之果唾津嚥至脾肚而歸于濁溺無証果者此亦正邪之大異者

悟其順時合則

時者子午卯酉之四時春夏秋冬之四時日中之四時有沐

浴沖和之候此則之宜順而合者年中之四時有木火金水之和法以和而爲沖此亦則之宜順而合者故參同契云四時順宜與炁相得則者是法則

非言之所可罄也

言語出于口舌必不能盡說心之妙悟以口心心本是二故也

亦非言之所能肖也

肖者相似之文雖明言之猶是屬于口而浮於外終不似心悟卽是實得

夫火何以不可罄不可肖也且言火所當起之候隨藥生之候故然矣

火起之候名曰子是合我身中之生機當活用以虛比爲子者以周十二時也若天時夜半之子非仙家金丹之用乃旁門邪法所用者然火子固活用亦不能自起必因藥生了則起火採而鍊故云隨藥生爲起候亦所謂有藥方能造化生也故火必因有藥而後可起餘無藥時起火不得又必以起時稱活子故藥生亦因火生之子而皆稱爲活子以藥生而即火生之故也

於其火藥同用之機有兩情相知之微意固同用不同用歟果相知不相知歟未可言其似也

同用者即以神馭炁也神行則炁行神住則炁住神炁合一

而不相離也于此必要相知方是眞得不離若神爲徒用不知有炁是不能馭炁若炁爲徒用不知有神爲主是不能隨神如是皆不相知則悖同用之機不同用則金木間隔矣如炁同神用炁即可證長生不死之本神同炁用神即爲神通超刧之主果同用則必長生果不同用則不脫凡夫死亡輪轉果用而相知是眞同用不相知是不眞同相知者神知氣合一而隨之即凝神歸入氣穴不相知者神行而不知炁隨行否神住不知炁隨住否或氣行而神反止之爲不知或氣住而神反馳之爲不知如是則神炁二者依舊爲二不成採取烹鍊築基養胎化神之理

文柔之候用進而升剛武之候用退而降

俞玉吾云丹法先以文升後以武降

文不過柔武不過剛

文武法必當適中合乎自然過柔則似不及過剛則似太過

剛而變柔柔而變剛

文完則必用武武完則必用文當柔不變柔則傷過矣當剛不變剛傷不及矣皆屬勉強必不可差毫髮循環變化以完

周天

神當升時則先天元炁及後天呼吸炁相隨以升而不離為

升而不離二炁降而能順四時

採取也即心息相依神當降時則二炁隨時之凝而歸于二炁之根以日中四時合于年中四時順春夏秋冬四時之令

而和其沖融薰沐之妙于烹鍊

前此聖眞之所已言者抑曾以是為言乎而謂胎息又豈可易言乎

古聖皆巧喻並不如上文之眞語神炁妙用唯此語中一字一句皆發前聖之未言不似已言者之為喻上加喻使後學于小周天且不能明其大周天為科禁律戒之尤重者上界仙眞不肯易言在世聖師又豈敢輕忽而易言之乎後學又豈得易聞乎

此固小周天之妙理也中亦有合大周胎息理者何為胎息其

肇音趙始也也結胎之息從無入有而實若無於不息中而或暫有

有無兼用之際也

結胎者成化神入胎之初也神馭元炁及呼吸氣歸于炁穴之根而為胎得此住定謂之胎結然炁穴中自從元炁及呼吸炁皆發散于外而為人生日用直至于今則此中本無了胎中之息於此時而歸復幻化作有息以凝神住炁故曰從無入有若執為實有息而強制為息相則墮外道邪說旁門之妄攖弄後天者矣眞仙道則入有不見有息故曰若無即所謂有不著有不空而空也不息者入于有息而為胎雖入

有猶妙似于不息故曰不息此上上天仙聖眞眞胎息之妙相也不同外道旁門之不息由強制為不息者比然極致時亦暫有息少循其屈伸之理不至如旁門強制不息者之散漫故此曰眞胎息即道一禪師所謂未有住而不行者然有而必無無而必有故曰有無兼用

其既也

末後之時

脫胎之息從有入無矣而實無無息中而靜定寂滅此正所謂

無餘涅槃者也

從有者即從入為有息之胎乃不息之定息為有息是有定

息也非日有呼吸之息如凡夫浩浩然者此皆我上文所說實若無也由若無而至實無故日入無而實無則滅盡息而得大定謂之滅盡定矣然無息而或不能盡無息猶是有餘涅槃言尚有餘息未滅盡及息無而至寂滅滅已至大定而常在大定方可陽神出見而出定爲無餘涅槃之實証也必至如是爲眞成陽神眞出定卽華嚴經云謂如來出現者是也

夫以不息之功爲胎謂之萬法歸一矣有一在則爲目之所易見心之所易知亦猶可易言易傳者也卽金剛經所謂云何應住佛言應如是住菩薩但應如所教住者是也

不息爲胎者是以胎中之息爲法而求證無息也昔人問胎息蕭紫虛眞人答曰能守眞一則息不往來謂心歸一息而住定既定于一往來自無若有往來是二非一謂常見也唯有一胎息在也而目必見此心必知此所謂萬法歸一者歸此也所謂歸依法者歸此也是爲眞胎息故楞嚴經佛云若不識知心目所在則不能得降伏塵勞故金剛經言應住卽言住心住息爲道胎覺肩也卽言悟佛知見入佛知見習學禪定者之必然者故如是直言心必依眞息三昧而定住則不住于六塵而生迷惑其六根應當住如是正定而成正覺也由是佛得住定法而成佛亦卽以住定法垂教于世菩薩

修佛時華嚴經已云菩薩住佛所住故于金剛經又言菩薩

欲要修佛應當如佛所垂教而住卽能住佛所住亦能成佛

所證

以無息大定而圓胎則一又歸於無矣

此言滅盡定所証陳泥丸云虛心凝神得神氣俱定息不往來謂之大定超眞入法語云眞火本無候時人休强猜要知端的意無去亦無來

無者無其先天後天之二炁也

元炁及呼吸炁二者俱得到旣無是炁証大定矣

無其心之生滅動靜之環也

凡夫之心有生後有滅動而有靜相為循環不已修行人旣已得大定全無生滅動靜循環卽性證寂滅矣

無其六脈而性眞寂滅盡定也

陳泥丸云我昔工夫行一年六脈已息炁歸根正言十月關中之實証也六脈者兩手寸關尺共六部脈也脈住由于息能先住息雖住必至滅盡而後脈住故華嚴經云二禪息住三禪脈住四禪滅盡定者言息與脈俱滅盡定也

故重陽眞人云也無滅也無增不生不滅沒昇騰

沒昇騰者住而不行滅盡定後景象卽世尊不起于座之義

金剛經亦云菩薩于法應無所住行于布施

了心必先依法而住心既住矣若不捨法而久住法則法又
縛心同于六塵之縛心俱爲不了之心如何得常樂我淨故
云必勿住法而施捨其法
如藏經亦云恒以淨念住無上覺
淨念者不生不滅之念既不住塵妄所不住法之念也無上
覺者佛覺極上圓滿之覺再無可上得住于此則證最上上
乘矣卽靈光耀古今之極證也
又云安住寂靜諸禪定智入不死道者是也
安住寂靜者佛言大定而常定于無餘涅槃自然且常樂也
禪定智者卽定中之眞覺也安定禪定正覺入于不死之道
故能不死此世尊當時所實證者是如此後世僧人竟不知
佛證不死不信佛誑不死掃去禪定而不修皆甘心死亡成

空亡斷見
無之見目有所妙其見無之知心有所妙其知
此證入佛知見爲心目所在之極證妙見者不見色不見空
離所見而若見妙知者無思議之所知離所知而若知證到
于此無知見無佛之地是爲眞歸于無者矣
而謂無之無知見也不可何也嫌于晦昧非妙覺也
無者是無有爲之法無有見執之相卽眞空也知見者是正
覺之正知見非世法及凡夫執相之知見非外道斷空之知

見也當入無之時用佛法正覺之正知見以入定而后始能無若無正知見則無入者之主宰則是神不能凝炁穴不能入不能圓滿胎神而出定墮在晦昧無知之空亡不成正覺晦昧者黑暗不明之義喻人之無知妙覺者即正覺之精妙處証入洞虛玄妙之境于無天地時覺猶獨在覺道圓滿而超刼者是也覺既圓滿即是妙覺由始覺本覺而至非別有所至所以覺道必由仙佛正知見以入以成故曰無知見也不可故陳泥丸云無心無念神已昏安能凝聚成胎仙而謂無之不可知見也不可何也嫌于不知所以復性眞之體也

無者心之無生滅以定息至無出入而俱無也無生滅則無妄覺而有正覺之所至無出入則無妄動而有禪定之眞寂靜方是眞無無出入故有寂定無生滅則有覺照如是者雖有佛知見者能之故云不可說不知見若世之邪人誑語自稱知仙佛妄言不可知見只因不知寂而常照之義是不住正覺將何者名爲仙名爲佛蓋正覺原是我性眞之體人人心中本所自有人必由正覺知見而復見性體性體即是仙佛彼皆不知仙佛正理反要無了正覺知見便是墮頑空矣何以復性眞之體而成仙佛所以彼皆不成超刼正果爲大錯矣內祕眞藏經云大乘之道離一切相離一切行覺法空

寂覺無所覺寂無所寂無覺而覺無寂而寂名無上道

若此者

總上文以知覺知見成正果義

皆妙悟深入密修密証而可致言者乎

密修證者至精妙之大用悟到至精妙之地故曰妙悟道藏

內妙法蓮華眞經云不滯有無永絕生滅是名眞入

乎斯多言猶是摹寫祖迹之教言也猶非心悟所到之萬一也

言語只能少言其似心悟則能妙合其宜

予勿執此火傳便自以聞爲得以知爲得也

傳火則言之必淺心悟則入之必深聞言若止徒知不若心

悟之深入

唯決烈精勤以實悟修之萬幸萬幸

三問曰直論中所云當吸機之闔我則轉而至乾以六升不降

當呼機之闢我則轉而至坤以六降不升此旨亘深實不能測

願再詳之

言行火之機當在吸之時順吸機而至乾乾爲天爲首位在

上故曰升不降非全然不降以滅闔闢乃不重于降而重于

升只見升不見降也當機在呼則順呼機而至坤坤爲地爲

腹位在下故云降不升非全不升但輕其升若無而專重于

降只見有降不見有升也

答曰昔鍾離仙翁度純陽翁時已言可升之時不可降

此卽吸機之妙用也

我言可降之時亦不可升

此卽呼機之妙用也

謂若一陽初動

陽精生而喻活子時者是也

元精流布而欲下

元精之根在丹田若將生精則必欲下行于淫根我不令往下而返歸于根非升不可故必升之曰採取

故六陽時從子而後升

六陽者子丑至巳六時爲陽也子後者純陽祖曰子後午前定息坐夾脊雙關崑崙過者是也

皆升以升之升之卽採取也

陽生隨用火之子亦曰子此而採取卽子後升六陽時皆以升故能令藥氣歸于乾卽所謂還精補腦是也

卽機中之〇也〇之卽無可降之理則不降也升而轉歸於本根之穴矣

歸于根卽凝神入炁穴

故六陰時從午前當降而降

凡採取烹煉過身中午位而降此旨由張紫陽金丹四百字

序巳露其機故午嘗尊其言而降
皆降以降之
六陰時皆重于用降
降之卽烹煉也
烹煉必用鼎器卽丹田之炁穴也
卽、也、、之時無可升之理則不升也
不升者雖有升降轉運如北斗天豈猶若不升取功在降煉
故也　門人胡太眞問曰如何六陽皆用升六陰皆用降答
曰凡用火必從子起子及六陽在先行因眞精要往下必令
還于上必升方還得皆升者取其上轉也至午以後陽炁已

全還矣只要薰蒸長旺因在炁根穴內用工所以既要補塡
炁穴滿足焉得不歸下炁穴此必然之理也
所以妙于升降者由顚倒用之始得其妙
升時有降而若無降降時有升而實若無升此其所以爲妙
也顚倒者卽是用升降之顚倒也
此萬古萬眞不洩之天機在是也修士可不識之哉又重陽眞
人云子後看時知日短午前坐處覺宵長此可證也學者當以
此印證之
四問曰直論中論鼎器以爲下丹田中丹田也今日教言又聞
有乾坤爲鼎器之說雖皆出於古言不知是一說是二說答曰

非有二說也用之時異也

時異者有用百日工之時煉精化炁而築基是也有用十月工之時煉炁化神入定胎成而出陽神也

今言鼎器是也坤是百日煉精化炁時之用凡採下之炁必向上至於天頂之上

下之炁者即腎中真精陽炁也又爲地之炁本不自升上故採而升上邱長春真人云地炁本不升因天氣降下混合至極復升引帶而上至于天頂極高之上是也

取上之炁必向下至於地腹之中

上之炁者即言天之炁喻心中之神也蕭紫虛真人云天上

日月地下轉海底嬋娟天上飛乾坤日月本不運皆由斗極轉其機是也

斯有歸著於用乾坤也

白玉蟾云上至天谷下至陰端二景相逢打成一塊與此義同

故云歸根自有歸根竅復命焉無復命關是此云乾坤即所謂關竅雖云含乾坤而別指鼎器不能也又問曰何故有向上向下之理答曰純陽仙翁云坎離顛倒金木浮沉是也

此節詳言鼎器所用之顛倒兼發明藥物所用之顛倒

蓋由在腎之元精屬水

腎有坎水之象元精雖是炁亦名曰眞一之水
本往下流易用於淫根
精之本體曰元精著于用則曰淫精每依附淫根爲用者故
靜則藏於炁穴動則依于淫根
而五臟皆有精炁皆由系管而行于脊後二十四椎之間
五臟有管皆繫連于脊椎間之竅以通行五臟之氣凡淫媾
時一身內外唯脊腰獨用氣力故五臟之氣隨通身之氣皆
聚于此皆化成精之形由此過而洩故入勞氣力于淫事者
皆腰疼是故仙機要旨皆必由此逆行上以返還
欲逆之而回故必由之以向上能向上則離習炁而得眞炁矣

習炁者言淫媾之事也
佛經云以海水灌太子頂是也
仙機以元精之炁升至上田謂之還精補腦又謂之醍醐灌
頂諸菩薩佛法亦謂之醍醐灌頂仙佛起首同此妙喻
在上之元神發動皆依念慮爲用本似火而炎上易出入於眼
耳鼻舌欲逆之而返還故向下依于精炁而同返還入于炁穴
既向下炁穴則離外境而盡脫四生矣
念慮者如眼之念慮爲用視耳之念慮用聽之類脫四生者
是眼不住色而不生色心之魔耳不住聲而不生聲心之魔
鼻不住香而心不生香魔舌不住味而心不生味魔此言離

了外境之色聲香味而心脫四者之識皆得向下之所證也
即世尊於娑竭陀龍宮說法
此即下丹田之說
又於迦羅龍宮入定
此即仙家中丹田入定之說
經七日不起是也又問曰中下二田為鼎器之理如何答曰下
田即煉精化炁時之說已詳矣
三十六部尊經云真精在腎餘精自還下丹田真炁在心餘
炁自朝中元
而華嚴經亦云一切諸佛臍中皆放光明名菩薩受生自在燈

張紫陽云黃庭為鼎氣穴為爐黃庭正在氣穴之上王重陽真
人云臍中丹田內有黃庭宮古云一點落黃庭即此處方真
此上文一節皆言下田之理畢矣下文一節皆言中田之用
而中田則煉炁化神也重陽真人全真集云姹娘嬉嬰子臥搬
上中田總向明堂過又云拾得真金堅又剛放在絳宮封閉了
滿宮明耀現霞光譚長生真人云欲覓真空只在南山盡靜中
谷神篇云百朝沐浴忙移鼎純陽翁云一從提上中宮帳蘊
群魔不敢當亦有本行經世尊云若至恒河水南岸安穩住定
如須彌又達摩祖胎息論云鍊胎息者鍊炁定心是也常息炁
于心輪則不著萬物氣若不定禪亦空也

此一段明中丹田之說猶詳在李生三遷之間彼此相爲互
明者眞修實悟之人必要先知用中丹田之眞處而後可成
陽神
前之鍊精以化炁用上田之乾下田之坤
卽紫陽眞人所言乾坤爲鼎器如易所言乾爲首坤爲腹是
也
極致其上下二者而虛其中田故天皇眞人云以形爲爐首爲
鼎也精滿于腦火鍊成丹白玉蟾亦云鼎用乾坤藥須烏兎是
也化神時用在中田焉丹陽眞人云保養下田無漏洩方遷絳
闕鍊中丹

絳闕者心屬火赤也
常若曠中下而爲一如世尊于欲色天二界中間化七寶坊如
三千大千世界說甚深佛法令法久住卽此時義而上則其所
經行之處道耳
言上田亦我神炁所經行過之路道蓋三乘之工皆有三田
反覆之理以爲行所當行者若用初成時住于下田用中成
時住于中田用大成時住于上田此我所謂住所當住者是
也
鍊神還虛時唯虛寂于上田
上丹田者仙云泥丸佛云泥洹又云佛事不周終不取于泥

洹

不用中下二田者炁已無而神已虛也

到此地位已無返還化神化炁之工則不用返還化炁神之地

是由三田各有當用之時故亦各爲之說有緣高士見聞此說當識之爲定論

五問曰法中有五龍捧聖前此未聞果凡耳之不得聞抑前此聖眞無此法名之可聞乎願一明示答曰有而且多皆設爲工法之喻名耳

古聖仙佛借喻言以說法者心切于度人也法不說則人不

知求不知用未來者何以得超凡入聖欲直說之天律明科禁重天機又不敢輕洩以犯冥考故以意義近似於道法者而爲喻以言使後人因名以求實用卽所用而求証聖果故皆立一喻名也又或有名雖不同而工則一

昔世尊佛喻之曰蘆芽穿膝

王重陽眞人亦云若人收定三寶搬運寄歸何處先用蘆芽穿膝之法運炁然後七返還丹又曰蘆芽穿膝上下河車搬精補腦水火雙行此見我此仙宗卽同佛法

而後世凡愚不知爲喻而疑爲實有穿膝豈有所坐磬石之上眞能長蘆芽以穿膝乎達祖喻之曰折蘆渡江

梁武帝建都于金陵八年十一月朔祖渡江往少林其時江邊已無蘆可折矣不知佛與祖皆以蘆爲喻者海與江喻人之愛河欲海流浪之苦西江水黃河水逆流亦是此意豈有航海之胡僧海不能以蘆渡而江能以蘆渡乎

初達摩在南天竺國欲東遊震旦謂此東土有大乘氣由是國王以巨舟實以重寶與之渡海凡三周寒暑而至廣州登岸事詳在傳燈錄及五燈會元

皆有此妙喻而濁惡愚夫執謂世境之言妄以誑世似亦可羞也夫又問曰此五龍捧聖之喻亦喻出於古人乎抑今日之新爲喻乎答曰前於佛而有玄帝經云刼初太古修來證道於軒

轅黃帝五十七年之甲子歲當其超凡質以養神胎之際用此法矣後留法象於武當山曰捨身崖脫凡胎也曰五龍捧聖人聖位也喻此以示後人度人之心何殷殷也故修仙之士得遇眞仙傳道者得聞而濁惡世皆凡夫無聞也

元始天尊說眞武妙經云淨樂國王與善勝夫人夢吞日光而有娠懷胎十四個月于第五刼名開皇刼初元年甲辰三月初三日午時一云甲寅日也生于王宮神靈勇猛不統王位唯務修行攝離坎眞精歸根復位得玉清聖祖紫虛元君之傳道成後于黃帝五十七年甲子九月初九日昇天又

按淨樂國在奎婁宿之下海外國也武當山煉眞之所在翼

軫宿之下又啟聖錄云前歷八十二化而後成道乃太上之第八十二化也濁惡世無聞者益濁惡世人皆行濁惡之事無志修眞何以有聞無緣遇仙仙不屑與之愚何以有聞故終于無聞也捧聖者非別有所為乃仙佛超凡入聖所同用而必用者即沖透三關之祕法非凡世所言之比及世人遇有此言出後聞此皆茫然不知何用殊不知即三關祕法故陳泥丸眞人云最隱無過九曲灣是也

昔我祖師虎皮座張眞人

眞人張其姓靜虛其法名宣德壬子年生于邳州為丘眞人北宗龍門靜字仙派也得道於蜀之碧陽洞受師仙旨以廣教門周行四部洲歷西番轉北番還中華雖有大明嘉靖皇帝徧求請而不肯出以復命常以虎皮為座具故當時十方皆稱曰虎皮張

常幽棲於武當山

坐於武當山之虎耳崖石竅中不與世人相接唯顯示學人知當避世

深得此名理以吐露祕機其後口授於盧江縣之李虛菴

姓李號虛菴法派名眞元也嘉靖乙酉年生于盧江縣城西初以醫濟世乃結菴於城外延訪仙師自十九歲至五十五萬歷己卯也始得張眞人盡傳內外金丹天仙大道捧聖超

凡功成顯聖

盧菴眞人口授於南昌縣南武陽里之曹還陽還陽爲號常化爲法名曹爲姓嘉靖壬戌年元旦前三日二十八爲生辰廢盡千金家而學道甘貧淸苦爲精修得五龍捧聖轉神入定爲懷胎至天啟壬戌六月十二爲出陽神入新建縣西之西山面壁還虛爲大隱

還陽眞人來口授於我及汝父眞陽登仙派名守虛也皆得聞此者

凡修仙道者知此而行得此而証則得長生不死而永無生死神通無極是爲證聖矣○不知此不得此則必不能脫了生死不免六道輪迴此聖凡分路至祕天機

得與聞者有能秀菴亦名守虛鄧紹元名守空二者新建縣之西山仙種也并曹老師之子號希還命名守玄者數人盧菴得聞此以證道大顯神通濟世救民

一日大旱無以治農事諸祈禱者皆無應衆官民哀求李眞人禱以救民眞人乃以墨塗掌心向日默言數句卽有黑雲蔽日遂致彌天不數刻而大雨如傾及鄰封六邑皆得有秋

一手舉五六千斤之石如弄丸之輕竟不知其力之能舉多少其神通最多此不暇數

仙隱於萬歷乙卯歲

時縣宰貪酷無度求見眞人欲求服食點化眞人不屑與之
見遂以違命懷仇連及姻家被禁誓必追捕辱之以洩忿此
亦可笑可鄙也視黃帝肘膝下風者之必得視劉海蟾即棄
宰相者之必得視呂純陽即棄德化縣令者之必得如彼挾
勢位捕師者之必不得爲孰愈哉與退步而求至行前者何
異有冠冕者求道之禁戒也眞人由是託尸解之狀以避之
宰以爲眞死遂解其忿而眞人似死入棺者七日棺即空矣
其形神俱妙仍居於姻家其子名李能培充生員竟不丁憂
後繼宰者深羨其肉身菩薩名遂播於十方神遂煉其還虛
此亦有神通不必顯之一案也所以大修行者安肯令世人

知之
還陽得聞此以成仙含光太虛妙覺無極
出陽神入常定寂滅于無極
亦仙隱於天啟壬戌夏當此欲藏跡西山之時已形其五龍之
名於筆矣
曹老師將仙去之時謂其子索紙筆留記于伍子云五龍捧
聖萬金機齋戒焚盟已受之初願臨期能妙用眞眞皆此上
天梯從此始有五龍捧聖之名在紙筆矣
我亦因之以筆示其形
我因師之筆形而再言之以壽諸梓則流行于永久矣吾弟

眞陽初見直論有五龍之名責我曰古謂仙機必不書於紙筆五龍祕機祕而又祕安敢書於紙筆乎予曰師已肯形于筆我何必不肯其所筆乎雖有五龍虛名似亦不妨

代爲口授普開來學而凡大仙行仙佛最上上乘妙道者只此是聖凡分路他如縱說能修有證非此一法無以透關而脫凡證聖也唯其爲至要至祕之機不得不露一句令後學聖眞有仙道福分者知所參求知所信奉凡有志於仙佛者俱不得輕忽此言背此不求者雖修萬刧終難逃其六道可不思之爲急務耶問曰玄帝之喻五龍有法象可證者人可易信

法象者即武當之捨身崖及五龍捧聖等之說便是有據今以蘆芽穿膝爲佛說五龍之喻以折蘆渡江爲達摩說五龍之喻但我尙似凡夫之見同於信心不及不知何所證據而可令人必信不疑乎答曰昔王重陽眞人云蘆芽穿膝上下河車搬精補腦水火雙行等語已先指示在世流通亦詳道藏中久矣又西竺經目有所謂五龍經其曰無字經三十二卷有字經二十卷豈虛名哉即三藏來東五千四十八卷內三十五部大經之一觀其名則有義在若無據而說則爲幻說無授而言則爲妄言旣非幻妄後學甯可疑而不知參究之哉

六問曰如何是養胎如何是胎成答曰養胎者煉炁化神之喻非實有胎也

太上靈寶大乘妙法蓮花眞經云清靜之義天尊言專養精

神不爲物雜謂之清反神伏氣安而不動謂之靜卽此也

又問既無胎何云養又答似胎之理故借喻以言其似也以鍊

炁之初本要似胎中之無呼吸者而又不能無呼吸

習入定而求至無不能頓然全定全無此仙佛聖眞初習禪

定自然必由之漸法也

若胎孕之將產時也

入胎十月滿足將生之時呼吸全有故初習定似之

生滅之相尚在

心起一妄念思想平日舊習便是有了一生相又起一念滅

妄便是有一滅相如安國師讀楞嚴經四句偈云知見立之

說卽所以爲生滅凡習定之初求無相而不能頓無云尚在

者生滅不能滅已盡之說也

出入之迹猶存

生滅者心也出入者息也心有生滅則無以攝息其息焉能

不浩浩然爲出入懷胎者必存神以攝氣存氣以留神乃可

得神在胎中

名二乘亦名曰如來以有來故名如來又謂之如理而來如理

而去

來去卽是出入之義習定之理

故華嚴經云如來大仙道微妙難可知燃燈佛又言諸行無常是生滅法皆謂此也入涅槃而未實証世尊謂之有餘涅槃由此而漸趨者也猶稱為漸法即此法此理而仙聖喻之曰養胎也

胎息法云心定則神凝炁往而胎長矣胎之長由于息之往無息則不胎無胎則不息即此是也

其終成也

胎息論云動念則泄真炁故胎息不成如何得道

無呼吸而滅盡定矣若人世男女始媾之時祇二氣合一而未成胎渾然無物也生滅之相滅已

眞實用四禪許多定力而後得生滅滅已即六祖盧能所謂禪心無想禪性無生是也

出入之迹寂滅

鼻息無出入之迹得證滅盡定矣

心為不生不滅之心身為不生不死之身

此時神形已俱入妙六祖盧能亦謂心是地性是王王居心地上性在身心存性去身心壞是也

從此一得頓然直與虛空同

張紫陽云覺此身如在虛空常至如此則禪定也

故仙聖喻之曰胎成也世尊佛謂之無餘涅槃

無餘者無有不入寂滅之心與息也
而後脫胎出神
出神是定性成而出定世尊謂之如來出現
所以楞嚴經云旣遊道胎
同仙家懷胎之喻
親奉覺胤如胎已成人相不缺
喻定成神全而性妙靈覺
身心合成日益增長又曰形成出胎親爲佛子是也
胎息養得神全而純陽仙家出陽神稱曰神仙佛言得大定
而出定稱之曰佛卽此說之同者

燃燈佛所謂生滅滅已寂滅爲樂正謂此也過此向上則爲眞
圓頓門矣不隨天地同壞者
史太素胡太眞問曰仙家人修到出陽神佛家人修到出定
似亦圓成了矣今乃曰過此向上爲眞圓頓門我不知出神
出定後更有向上我亦不知仙佛爲如何圓頓我聞自佛法
入中國至于今上下千古人人皆說凡夫發心修行時便頓
然了了爲頓門今言出神出定過了後方名頓然則衆言皆
非與答曰果非也尤可笑彼凡愚漸且不知誑言知頓竟不
知如何爲頓冒認爲知頓能頓以自妄爲尊大實竊據衣食
財利之實而亦更不肯悟華嚴經所謂如來始成正覺在寂

滅場現盧舍那身說圓滿修多羅名爲頓教之說今之一切
凡夫俗子皆未到寂滅場安可妄稱我自頓教頓門此是未
得爲得入魔道而不省悟者又何不解圓覺經所云如來境
界漸進至於佛地名頓教大乘頓機從此開悟之說所以不
知七地菩薩上至八地成佛尚要加持修上至九地十地十
一地等覺而後竟道始圓滿正爲眞頓教也蓋初修行時用
功行以至七地而功行止了矣八地以上則無功行乃不可
言修言証此時若强加功則是同于退席者之知見若未到
七地而誤不用功行則是斷見空亡外道之知見後學皆犯
此即墮入此魔坑矣汝當自詳之能如是說則同佛說不如

是說則同魔說不可頓爲仙佛但可頓入魔界獄矣
夫旣喻之曰胎宜若有似於胎矣雖曰似胎而實非胎也何也
生人之理胎嬰在腹修仙之理胎神在心世人但聞胎之名而
遂謂腹中實有一嬰兒出而爲身外身者此又可咲其愚癡之
甚也有志修仙佛者不可不以此破疑而自啟其迷又問古人
皆言身外有身伯師今日獨言非身外有身何也答曰人性至
虛至靈無形無體無論動出靜入本然皆無形體我今不過以
得定之性出定而爲神通亦只虛空無形體
洞玄靈寶諸天世界造化經云得道者與虛空合體無盡者
也

非拘拘於身外有身形也若欲顯身令人見之身外便能了身一身多身百身千身萬億身皆能變化無窮

初出定之神現身亦少乳哺神旺方可變化百千萬億多身如此者是因陽精陽炁歸元還虛所能也古仙遂郎所能然者為鼓舞人趨向決烈之志如佛之善巧方便化人豈拘拘以身外身為言哉昔洞靈神鑒書云念動意動處處出神念停意停處處歸真先我言之者亦如是

七問曰如何得成陽神抑何以出答曰先天元精謂之真陽得此真陽而煉性通神入定而出定謂之陽神不得真陽之精配合性真以入定得定者只名陰神

陽神者顯然出現變化莫測世人所不能見知者而能見知之世人所不能為者而能為之世所無者而能有之有者而能無之人人共見此神通之能顯于陽世者曰陽神若不能以身形顯現於陽世則人不能為者亦不能為世所無者不能使之有有者不能使之無無陽剛之炁故也僅僅能先知先見勝于人而已亦只能陰陰暗現于世故曰陰神全與陽神相反故不及其神通所以得成陽神者由元精真陽也蓋元精是無形質之陽氣能化補其炁能助胎養其神乃成金丹成仙道顯神通變化之真物故曰真陽曰陽神若炁非真無形便是陽不真為陰獨無虛靈之變化縱陽神到空只是

陰神既無陽炁之因故不成陽神之果

所以王重陽眞人門下孫不二元君云偏執性爲宗如何出陽神十個九個墮頑空若得命基帶了性

命基者即眞陽元精也

白麵做燒餅有準又長春仙祖門下徐復陽眞人云未煉還丹切莫內觀照恐出陰神投舍迷眞道是也

還丹者機有將動之元精用還返之法化炁成丹丹成則以之養神入定內觀照之化陽神內觀照者觀照此炁還之丹也若未得還丹內無所觀照强欲觀照乃無着落必墮空亡死境故曰恐出陰神陰神者死而性靈之鬼也投舍者此身

形氣已死不能存住此性故又投胎生身爲居舍迷眞道者迷失長生不死之陽神道

若止習枯禪當下了得

即行內觀照之法而萬緣不掛

息無出入

息禪定而滅盡定也

心不生滅

心禪定而滅盡定也故皇經集註云心生則地獄生心滅則地獄滅

到眞空境界方能出得個陰神

必要心息俱到眞空方出得陰神故長春眞人云未到眞空
雖陰神亦出不得可見陰神亦非容易出的
猶是有生死在不免輪迴者之小果耳
有死則有生不能長生則有死有死生便是輪迴入地獄餓
鬼畜生三惡道同是輪迴雖生于人生于天亦是輪迴故曰
不免
所以四果之徒有生天生人之階者以此天福盡而還墮
皇經集註云豈知積福生天天福盡猶不免復墮
故我祖先虎皮座張眞人謂之識花見不結果者言不及陽神
之實證果也

初李虛菴眞人得山東劉寶珠內觀照之法逆內觀照至七
七日即有慧光發現隔城墻能見人所爲城墻如琉璃透徹
明亮自謂一心息相依而得此妙證此果及出靜室依舊是
凡夫無能見故張眞人云識花見不結果
夫陰神出而亦有慧光發現洞見百千萬里如在掌中
此亦有天眼通之微意
身舍墻壁不足爲隔礙山河城郭不足爲阻攔我形在此而慧
光亦在此惺惺靈照而洞見遠視之爲妙也非離此而逐諸境
也不如是即昏夢中之魔境而誑語人爲陰神者也於此著之
即入魔道矣

楞嚴經云若大妄語卽三摩地不得淸淨成愛見魔失如來
種所謂未得謂得未証謂證如窮人妄號帝王
豈知眞陰神者耶又有一等人似戲似誑言曰我能出陰神明
明出于街市而往返焉而人遂敬信之
陰神之慧光亦能普照無所不見無障不徹豈但只見街市
而往返行之街市兩旁之房舍便隔礙不能徹見耶若果如
此是春夢非陰神也若再强誇得此陰神便是誑語有心以
欺世者非正人君子之言也洞玄靈寶之所禁楞嚴四律儀
之深戒學者自愼之犯在洞玄則得女青律風刀之考犯在
梵網則招酆都山拔舌之愆若不愼則此罪有準

彼見人敬信而益誇其能出陰神此又可恥其無恥之甚也若
眞陰神者有神通矣亦止有神境通
神通變化無窮也
宿命通
知自身前世人後世事及見他人過去未來事
他心通
知他人心上陰謀之事
天耳通
徧天之下人與物之聲音言語俱可遠聽而知
天眼通

見徧天下人與物有形無形可盡一見而知絕無有障隔者能六通之五耳

仙佛陽神皆有六通此偏于一性靈者只有五通

世稱五通爲鬼者正此類也

世間每有五通鬼侵淫女人者蓋由少此一通不能除陽精之漏不得漏盡通也陽漏至極竭則死而至於爲陰鬼必然之理也故生死者皆非仙非佛太霄琅書云太極大法師曰五通尙在三界未爲仙也夫仙道無不無有不有能覺有無之間於其際而無際乃能超三界

今時自稱誑人曰能出陰神者果能五通與不知所少於陽神

者乃漏盡通不與也

陽精無漏則成漏盡通此通一成卽得長生不死爲天仙諸眞佛世尊之基若精漏不住不得此通則不長生而不死凡有死則有生死不斷有輪廻六道相續世之愚人不知有死者必有輪廻盡信誑言欺哄反求死者正投入輪廻的門路不得脫離妄誇如是爲證佛當其現在生有人身時愚不知懼倘不知求不死不輪廻乃至橫生異類性愈迷惑愈不知求不死不輪廻不知釋迦眞佛皆能漏盡通而後能長生不死不輪廻者雖曰愚不足教我願後來人見此一辨少有所悟而知求學不死不輪廻唯人自信自勉之可也○無上內

秘眞藏經云法無二念當知三界之中有漏衆生無方便慧終無悟解

佛教中言阿私陀山迦葪延等得四禪五神通所少於佛者即漏盡通正是淫欲未淨而陽精之漏未除只成陰神

陰神者無陽精之所證也陽精無漏則無死有漏則有死死則爲陰鬼故儒者亦云鬼者陰之靈元始九老眞經云人不保生神炁不全流爲下鬼是也

其天眼天耳二通能見能聞天之下不能見聞色界以上天者即是無眞精之陽炁不合純陽之天體陰性不能達天之陽中故也

道藏輯要

三皇玉訣云陽者天道故神炁合道乃神仙

若天仙之道煉精得陽精

陽精無得則不長生因長生無根即天仙無基故經中已說精爲長生根眞得者是知藥生之時眞知藥生之地亦眞知採藥之時煉藥之時皆眞唯知如是皆眞故能得眞陽精有一不眞則不得况邪淫門之全不眞者與陰神門不求知眞者何亦癡望修成仙佛耶

煉炁陽炁化

二炁煉到眞寂定則眞化　無了生死若炁不到化盡猶是色界之衆生

頓悟直證陽神

精盡化炁炁盡化神則炁極定神極通皆決烈精進煉精煉炁方能修到得此證者

乃陰陽二者合一之道者也

陰陽合一者乃神炁合一以為工炁寂滅而神靜定亦合一之為證果

入而靜則神同太虛而為性體

入者入而住于常定也神已同於太虛卽常靜定于太虛此正性體圓明之實相無法界可拘無世界可染唯得成陽神已出陽神之後者能如此非若未成陽神者之必依胎息法

而後能趨太虛

出而顯則通天徹地而為神通

出者出神于身外而顯神通凡陽神出殼則無重濁者無窒礙者已定色界禪定之功超出色界之上矣此以前有功用行而有為之功已歸于無矣此以後是已成仙佛之正果無功用行時無為而至于無無者也通天者上通欲色二界二十四天之上卽世尊佛出白毫光上照阿迦尼吒天是也此卽天眼通之所見其天耳之通亦能聽至于此天徹地者可見二十四地獄及所謂十八地獄八大地獄等處皆能見之而亦能聞彼之所語卽世尊佛出白毫光下照十八地獄是

也通與徹言神能至能見能聞無隔礙也

千變萬化眼見宇宙

上下四方曰宇卽前所言欲色二界天及地獄等處神境通之所能見也古往今來曰宙卽過去未來之事此宿命通之所能見者也

手斡乾坤

斡者移轉之義天地之形有不便於人者能損益之天地之化有不利於人者能轉移之如漢欒巴在朝噀酒一口化大雨而遠救成都之火災如唐一行禪師以袋囊七豕而在天之北斗藏形蓋由斗姥者是豕形身也如丘長春眞人在燕京住天長觀值熒惑火星犯尾箕宿屬燕京之分野將災全城百官請眞人禱之本夜星退數舍如大明初鐵冠道人張景和助太祖皇帝平陳友諒南風之天舟役使北風送舟而逆上蘄黃也如虎皮座張眞人謂李虛菴曰汝傳道及於非人汝大數及盡但北斗中有本命星君注生死我爲汝指而動之添壽一紀十二年以便精修見其星雖形如小豆能化大如五尺圓湧如浪沸白毫光燦爛旣而漸復小形此仙家之演斗法也如李虛菴眞人在廬江縣家中時苦旱農不下種應衆請禱塗墨于掌以蔽日黑雲隨手掩日而澍雨救本縣及鄰封六邑之災此皆斡乾坤之顯案也

是爲眞陽神也眞陽神卽眞空性體也

王玉陽眞人云一悟眞空總了仙

故王重陽眞人云靈性分明作大仙是也不能見性則不得眞空

見性者性中原是寂靜絕無生滅的人能修心到大定而常在定便見性體此正到仙佛地位者于淸風眞人云不到眞空陽神難出譚眞人水雲集云今生若要登雲路不合虛無不得仙

不成陽神

見性眞空卽六祖所謂若修不動時同無情不動方是成陽

神

不到見性眞空實地必不能出陽神也

修到見性此性出定卽爲陽神顯神通若未修見性成佛卽是未成陽神故不能出陽神若性有妄出乃是外馳之病無定力也

又問曰若何知是眞空實地出陽神之時答曰性合虛空而不神用

元始先天道德經云妙法無因妙境無緣又禪宗六祖云禪心無想禪性無生

一緣不染一塵不動絕無出入生滅

先天道德經云唯無生然後為長生
正是眞空實地
心性中有念生染緣與塵者則不住胎息故息有出入凡息有出入者則是性不住之凡夫外道而已若滅卻緣與塵及滅卻出入息復還於胎息而常住定方是無出入生滅如此者是仙佛禪定必由之理也眞空者性地無妄可生其心眞息定得絕無出入故空為眞若心未全定而少有生滅息未全滅而少有出入則空不眞而生死亦未了實地者非似空而不能空者比亦非暫能空而不能頓然全空者比乃頓空而直至無量刧常空始是眞空實地故重陽眞人云要見眞

空元始虛無是祖宗
一見天花亂墜神念湧出頂門陽神超矣脫矣向上煉神還虛而合道超刧運矣
無上內秘眞藏經云道行絕空無心無意無覺無觀是為眞道又云眞道寂滅滅無所滅
又問曰古往聖眞皆未言及天花亂墜何也答曰上天所禁秘機不肯輕言洩道者有之
仙佛正道眞機本上天科律重禁不肯輕洩于狂者愚者之共聞及惘世人時未有不奉天命略露一句智賢者則能悟而成道下愚迷惑不悟者及造一句假言煽惑着信上天聖

眞又爲善信惘又多語二三句四五句以救世而狂愚不悟不棄邪歸正又造二三句四五句假言誤人由是眞言愈多而假言亦愈多卽世諺所謂一法立一弊生之意同也今惘世人被誤害者衆又露出此一法及五龍法焉知後之棍惡又不造一假言以欺人乎故以不肯輕洩者而亦洩之於世尊達摩神光及重陽眞人邱眞人金口之先宣洩重詳揭示于我之言也後之學者甯信此書之語明者自明顯者自顯若有不能悟明顯者猶待仙授慎毋聽棍惡之誑言可也不知而後知之不暇言者亦有之根基淺薄之愚夫不遇仙傳者亦有之昔藍養素養胎於南岳十月功成而不知此久定不

能出劉海蟾以李玉谿十詠寄之遂大咲而出世尊說法至天花亂墜而亦以此指示人者二祖神光說法亦至天花墜猶懼未脫閻君之手

天花墜乃聖凡生死之分路見天花而出定離了生死超出凡胎之聖也見天花而不出定猶是有生死之凡夫聖由自手握住生死凡由閻君手握生死

斷臂達摩前求於此向上事鍾離正陽眞人云雷震天關鬼神驚

天門開如雷震言出陽神者

掀翻宇宙飛白雪

將出陽神而未出先之景見此而後出不見此則不出

呂純陽眞人云寒雲散後留殘月

言胎息滅盡定也

臘盡來時向太虛

言見雪來則離實有之幻體而向太虛無

王重陽眞人云忽然間振動天花偏墜前面刧有個眞人又云空中早仙樂來迎感天花偏墜邱長春眞人云若到天庭忽有天花飛方出陽神得初地果也

初得聖果初証仙佛者皆如此

學者當知仙佛同一工夫同一景象同一陽神證果

史太素胡太眞問曰何謂同一工夫古言佛教離宮修定仙教水府求玄何彼言之不同也答曰彼言不同者由于凡夫俗子之口非聖眞得道者言也我今再詳言其所同者蓋仙言煉精化炁又言留得陽精決定長生卽同佛言戒淫修梵行以出欲界者也仙言轉神入定伏炁胎神卽佛言四禪定息定心定而滅盡以出色界者也仙言煉神還虛卽佛言七地菩薩修上八地如來出現已成佛時加持至九地十地更加持上至十一地等覺以超出無色界之上者也工夫之同也如是亦有如是証果同入仙門學仙者同此卽成仙同入佛門學佛者同此卽成佛若一切學人能見聞此能信受此

能知悟此猶可望成仙佛若不聞此不信此不悟此則是既不知修仙修佛何以妄想成仙成佛耶世之言當下就了者是言臨死時逢惡道魔境離之而能就了實於大道仙佛不能就了也有言當下回機者是言死于此而生於彼時用躲輪迴之機雖入惡道能速回其機而不墮入也此皆凡夫之所修亦仙佛初修之前劫七生天上七生人間者一生天上一生人間者之初果根基也仙佛二宗人亦當知

彼嘐嘐音交然强談爲二者眞下愚不移者歟又問曰世之從事仙佛者皆分爲二宗各立門戶以爭高今獨言工夫一景象一證果一然觀仙佛之言若不一

如世人淺見寡聞只知仙言虛無佛言寂滅不知仙家先天道德經已先言寂滅矣世人只知仙言性命雙修佛則單言見性不知不見性者不成仙惟其不知是以訛傳訛而若不一

我亦未識其爲一不能不同世人之分

自六祖不傳衣鉢之後則性學不眞皆言和尚操轉劫之性全不究竟如來佛超劫之性以是而分仙佛爲二矣雖佛教五祖之下猶分神秀爲北漸法之教以盧能爲南頓法之宗一佛氏學而同居中國且分漸頓二途況東土西方仙佛而不至于分乎世世人人浮慕修行妄稱得悟者而强爲誑語

以分之不分之則不得以已勝于人也人人得不自誇而愈分乎絕不聞合一之言何以識爲一旦人全不見仙藏內典或有略見佛藏又無一言能解悟領受所以終于不識一雖智者無不在分不分之疑似間也

卽不能不疑今一之說

太一自言曰我之疑非疑仙佛不可一而當分亦非疑可一而亦可分祇見古仙以來皆言一以救世迷而僧流皆分以惑衆信古來人何不救正妄分誤人者而直切指其一于仙佛諸經之自言者又何不具一慈悲救世心直言其若一者而示卽一如今之所說乃直待今說卽一是以未有不疑今

古兩說

請再詳之答曰道修于有爲以至于無爲

仙宗張眞人悟眞篇曰始于有作無人見及至無爲衆始知但言無爲爲要妙孰知有作是根基佛宗中四來僧肇曰有爲雖僞棄之則佛道難成無爲雖眞執之則慧性不朗東土宗鏡禪師云有爲雖僞棄之則功行不成無爲雖眞擬之則聖果難證此皆仙佛二宗若一之說人人共見奈彼欺瞞而不令人共知何

道成於有證以至於無所証

仙之養胎成神而猶煉神還虛雖已得道不以爲得實若無

所得是爲眞得若已爲有所得則心被有相有妄繫縛不能
解脫得道故無上內秘眞藏經云眞道寂滅滅無所滅佛教
圓覺經云若得如來寂滅隨順實無寂滅及寂滅者此亦仙
佛若一之說也
仙佛皆然者也
不但仙佛同然雖沙門之四果所言萬法歸于一而一歸于
無亦有似于如此
故呂純陽仙翁云不問神仙與佛共同覺照
覺者是佛是仙當禪定時則覺照在禪定當虛無時寂滅時
則覺照在虛無在寂滅所以仙佛自始至終皆由覺照覺照

者心中之實悟也若不覺照乃是假說修行而全無實悟只
爲口頭三昧是也仙家人見呂翁言仙佛同一覺照遂誣言
曾參黃龍禪師然我昔嘗究此而見爲謗仙之惡口自知仙
佛決可兩從亦欲與衆讁之令知爲可兩從故按呂翁以唐
德宗貞元十二年四月十四日生於唐文宗開成二年丁巳
舉進士時四十二歲也爲德化縣令出城遊廬山遇異人自
言是鍾離權其話有契呂遂棄職隨之七八年而聞道後修
成道于六十四歲五月二十日黃鶴樓前飛昇虛境超出天
地五行之外世人皆知不可昧者若黃龍者在豫章南昌府
甯州東鄉黃龍山寺僧晦堂和尙一語言僧俗耳與黃庭堅

居鄰爲言語文字友并其徒號死心者皆宋季人也豈有已大定之出陽神而神通能歷過五百餘年不死者之呂反問五百餘年後之不能大定出神通而有死者之僧以學死耶況呂翁至今屢屢顯聖度人由已得定出定不落生死輪迴者而後能之若黃龍則死後至于今獨不能顯一聖如世尊之度人如呂翁之度人反言能顯聖之仙而參不能顯聖之凡僧雖則毀謗仙眞黃何足榮呂何足辱細觀黃在未死時不能神通如呂已死後又不能復出現於世如呂此乃死後入輪迴胎去久矣故也彌勒佛所謂終是落空亡是也我今既得二宗合一之妙見彼二宗學者皆趨小路妄分仙佛而

爭高自誤致死我宗知一便可不墮死入輪迴之塗縱惹僧狂日後毀我亦惟盡我度盡後際仙佛聖眞之念耳我又按自太上傳鍾離鍾離傳之純陽海蟾二人遂分爲南北二宗之首蓋呂傳之王重陽王傳之邱劉譚馬郝王孫爲北宗七眞及下而王棲雲尹清和宋披雲徐復陽等法眷諸仙又劉海蟾傳之張紫陽張傳石石傳薛薛而陳陳而白爲南宗之五祖及下而彭鶴林彭而蕭紫虛等法眷諸仙皆傳仙佛合一之道所修者合一所度人者皆同一法其言之現在諸集諸語錄者有徵後之眞修實悟者後要依樣自悟自修方有實得而後可以不失人身

第仙宗詳言其始所以必詳始者是何故蓋以其煉眞精之難得也

凡遇眞仙傳辨藥之眞時則煉之可得不然世法中所傳之煉終不能得

凡出言爲丹經者莫不章章句句反復宣明不過明小成初果之要法

初關百日用煉精化炁之法化炁而炁足如全體童子便是得長生不死初成之小果鍾離三成之說謂之小成

不如是則不得眞精不能成其大道

成大道者即養胎化神于十月出陽神爲得中成神仙九年面壁還虛成天仙上眞大成之大道

人遂疑其止能乎此耳故一以小成視之而不知其後之大而不可復有加者也釋氏子乃借仙言爲小者而小之以爲貶併不自知其佛法亦如是也佛但略言其始其爲言曰若不除淫修禪定者如蒸砂石欲其成飯經百年刼祇名熱砂何以故此非飯本

此楞嚴經文也飯以米爲本炊之成飯喻修行必除淫離欲成金剛寶座此即仙家之煉精化成乾元白金之炁同以此爲禪之所依佛故以此爲座坐此以修禪定證涅槃成佛而得如來出現即仙之十月凝神入炁禪定寂滅成仙而出陽

神是如以米炊飯為仙佛二宗之所同也若不除淫離欲妄稱修佛必不成佛蓋淫慾失生身之根本身心速壞而性無定位故無以證涅槃入泥洹者是即砂石蒸飯必不成飯此我佛示人以決然不可易之詞也然佛言離欲者小乘也禪定者中乘而大乘也後人掃去離欲禪定自稱當下即佛愈于往昔佛修直似謗法謗佛不但如蒸砂作飯猶甚似無水無火無米而日作飯予誠智者當思此義

汝以淫身求佛妙果縱得妙悟皆是淫根輪轉三塗必不能出如來涅槃何路修證

除淫者是如來初修行之路淫身是凡夫行淫事之身身既有淫漏則漏盡通不能成漏盡通成則眞無漏精全炁全而長生漏盡通不成漏之不止則精枯炁竭而必死死必沉溺三惡道中輪轉之苦只因不行如來除淫之路所以不能成如來涅槃之果淫性之根不除漸長淫事雖有偶知佛性當悟畢竟淫性多而間雜妙悟亦無成也當知六祖所說淫性即是淨性因除淫即是淨性身後人豈可不除淫而誑人曰參禪悟道哉

必使淫機身心俱斷斷性亦無

淫機而曰身心者言淫機于身斷淫事而不交姤淫機于心斷滅而不妄生淫念故曰身心俱斷初由勉強斷而後得實

誑斷勉強斷者是欲界六天有妻妾可淫事者而執身不行淫事戒淫而修梵行清淨成身之機斷矣身根于是亦斷成自然永不可行淫事如世尊佛之三十二相之馬陰藏相又云陰藏如馬蝗卽仙眞返老還童子之陰是爲實證身斷證到此不可復行淫時始可言斷超欲界之頂而出欲界矣由此上昇入色界初入時淫念未滅盡然大修行人有大志以超世何故有念未盡蓋日間惺然有眞覺時本是無念及至昏沉時有睡魔未必無女色魔定心力微者或有隨此念而妨害道力正是念未滅盡之過能心有定力勝者執心念歸正覺斬絕魔事魔念此亦初入定時勉強斷念之說也念念

皆斷至于無念可斷此謂之自然眞實斷者皆由禪定到念住而得初禪如六祖所謂禪心無想實證淫機心斷也方是自性戒定慧也從此而大定而常定滅盡方是斷性亦無也於佛菩提斯可希冀

將身心求斷淫機是修仙佛初發心地之正因身斷念住是證入仙佛地之正果若能以此修便可希望成佛不如是修而癡癡地言成佛何異向大海水求火熾洪爐裡求冰堅不過只爲外道邪說之人依傍佛名假借門戶以誑世耳悵不向楞嚴看此一句以醒心回頭

明淫欲之非佛本必除淫寶精爲淸淨梵行之佛本也又曰修

禪定者不除淫根必入魔道

禪定者安定其心於禪靜世尊在雪山六年行四禪九定以入佛道是也此言魔道即淫事也魔王以魔女惑世尊而未爲所惑淫根已除故不入魔世人若爲淫色所惑所以隨入魔道便不是佛道要知魔與佛相反者

又曰其心不淫則不隨其生死相續

修行人或色界未證初禪念猶不住定心中忽起一淫念着貪愛即驟入胎中矣古人參禪入在定而投胎去者皆因此也或欲界人命終而死此生而有死續者生氣絕而淫念未絕故見人行淫而亦生心欲與之行淫即隨此淫念淫事而入其胎矣此死而有生續者及轉生而淫念又不絕又至有死相續當知如是生死相續不了由于心淫心斷淫能見色不淫以及有色不見雖死亦不受生于後胎已証天人矣生亦不死者已証不死生阿羅漢果矣以證佛之八千劫說一會法八萬四千劫入一定而長生不死也昔世尊云最不欲毋人入我教中雖不淫壞人道行亦有壞道之具正防人之淫心因彼而生也亦即生死輪迴之機也故云動念時即受生時是也又說沙門戒律皆禁沙彌侍者絕其淫具也亦防後人生惡行之因後人可不亦遵戒之哉又馬丹陽眞人戒門人云眞實修行不許用少年童稚只老成四五十歲者一

二八足矣方是淸淨境界

又云淫心不除塵不可出

淫心者卽六根之意識心之淫卽根識中之內塵根中有塵而著之不知捨去卽是合塵而背覺故云不可出而謂作佛氏子學佛宗者可不信受佛言除淫根以脫魔道乎

史太素問曰我亦嘗聞佛教人說法雖聞巧喻似亦妙高但不聞如何除淫脫魔道者答曰此言人當遵奉佛法戒除淫以脫魔道爲凡夫及僞學者言非槩言及聖智者有悟而聖者自戒必嚴淨修眞梵行爲佛種子若吾人自願志心修佛所修行佛所行豈可違佛至要之戒哉

昔迦旃延先學四禪已得五通矣

迦旃延在雪山修行禪現得四禪五神通爲八百飛仙之首五通者天耳通天眼通神境通他心通宿命通也後又必學於佛而修梵行得漏盡通爲六通此是知除淫以脫魔道出欲界斷生死者也

梵行淸淨則得戒力便生定力慧力故五戒先于除淫無淫則無塵無魔無欲界無生無死故萬法必以除淫爲首彼世之濫名修佛而不求知佛道因其略于言始

略言者非佛不言但言之而簡略耳而遂謗佛始之不以此爲要也

因佛止言除淫之名未聞除淫之法故皆謗佛不以除淫爲
要
若可不以爲要佛何故屢囑重宣爲至要
即上文楞嚴經反覆重言除淫之義但不及仙宗煉精化炁
之明言
而反掃盡之者竟不用其爲要
衆僧流不說自不知究自不能用反言佛不用其法
嗚呼可惜佛道由此一根滅絕而無果證矣
修六通之行則得六通得證佛果不信受除淫則無六通之
行無佛果証故云如來涅槃何路修證

然仙宗又略言其終所以可略終者
非仙不言乃有一言而總徹矣故云一言半句便通玄
以其煉神還虛而合道斯時也絕無所爲至虛至無
至虛則無相至無則無法可說何以多言
無極至極
至無之極也
不可以言言者也
無言之可言
亦不必以言言者也不得已於救度後聖第曰唯見於空所空
既無無無亦無湛然常寂

此四句是太上淸淨經中語
後世愚夫不識此一言已徹矣與寂滅何異
此皆卽同冷灰無火者亦有無上內秘眞藏經元始天尊云
眞實寂滅滅無所滅
只因其略而遂謗為不如佛之涅槃寂滅
內秘眞藏經元始天尊云心性寂滅謂之妙因意根不動故
名妙果
併亦不識佛之詳言涅槃寂滅祇是息無出入心無生滅
內秘眞藏經元始天尊云無生無滅無因無果而為眞果
定而已矣卽同仙經既無亦無常寂之說也千言萬語明性見

心之旨總不出仙宗煉已煉神還虛後際半句之義
此實二氏之同言若異而理不異佛門末法人强爭為異正
所謂矮人擔板只見得一邊
奈何事佛氏者競爭為自大不知佛之何以成其大而仙本同
其大
皆超刧運而至未有天地之先此靈光獨耀不隨天地而成
壞同有此為大
事仙家者貶佛為幻空不知仙何以異於佛幻而為眞空而佛
本同其眞空
空以何義為眞空卽佛所說空而不空不空而空是也益心

性靜寂而有正覺是爲空中而不空　寂而無正覺則隳幻
空而頑矣不可也心性住于定似乎不空之定相妙于不拘
定相洞虛太空不着一所是爲不空中而空也若托相爲定
而爲法所縶縛不解脫墮在二乘知見矣非眞空佛果也故
亦不可也
茫茫二宗學者徒曰學仙而仙且不知又焉能知佛枉稱學佛
而佛法不信又焉能識仙道乎妄相譏議不當皆末法學者之
愚也
若不高誇自已貶別他人如何能爭奪得衣食
終於不知二宗之道皆以如是而了也乃同理而異詞者耳

如是而了者皆除淫欲以出欲界皆禪定以出色界皆証上
四空定天以出無色界此所同之理也異詞者即此上文兩
樣之說是也
然而從此究其言之詳亦不爲勝愈於略言之略亦不爲負墮
於詳者也
負墮二字出傳燈錄乃西土佛說不勝之義
今而後吾又爲佛宗惜而爲仙宗幸何也事佛道者迷其始而
執其終
始者離欲梵行也徒只口說梵網經而身行世法事不以爲
始當精進之法迷而不悟一併掃去不用執終者似終之四

空定而實無因得空定歸卻世尊習四禪而入定者上五不還天四空天定而九大定者不遵世尊得如來出現時而為頓自以凡夫之流無修無證而為頓了任其墮空而不肯悟是為執妄惑迷者也能從此理而回心實悟于舉步起而行以到家徹上徹下至大休歇而頓了斯足為我佛門龍象矣若只眞我云代佛宜言別其眞偽反誣曰我請則佛法終于不得明善卻未來無量數諸佛世尊則四禪九定正法終無有一人肯修取證而已矣

秉其命而猖狂談性雖曰秉教普度眾生而實普陷眾生者也為其無可以入首則無所修之根基不知耕田博飯吃終歸于

死亡之禪

若不耕田以博飯吃則如彼之畫餅必不充飢又且有不盡餅充飢者有塗口頭禪外道者以人之必有死為開一示以一口氣不來為實悟當機處安然待其死是空亡也此悖佛了生死之說矣或有肯實悟禪定者只知四禪五神通而不能成漏盡六通以免死亡皆悖佛之四願曰不老曰不死曰恒少壯曰恒無病者

按其滾芥難於投針

此亦禪宗人之所說者曰昔佛說須彌頂 山上以芥菜子一粒投之滾以下山其山下以一針豎立 尖向上芥子投遇

針尖焉能有遇此事甚難者喻人生於世得人身甚難得回心修行甚難遇仙佛正法亦甚難借曰萬幸遇沙門四果之初自來生死之法似滾芥投針之難甚言知死此生彼之難遇則其死此生于彼到輪迴不能逃者亦多若能于今除卻外來六塵輪迴除卻內起六塵輪迴于修佛仙正法相應則于針芥相投處方可望一遇

而輪迴有能逃不能逃者矣

能逃者能知達摩歸空十信又知世尊自擇父母之法則能逃三惡道而生于人中洪福不能逃者不知十信擇法不知一線之下有投遊必不能逃三惡道而墮入矣故蕭眞人云

今生若不悟修眞未必來生得怎地

所以彌勒佛謂饒經八萬刼終是落空亡者正爲此輩醒也

地不須金蓮法華不能轉不坐金剛座不能超刼所以空亡

事仙道者泥其始而以少得爲足未能究其終者有之

或有初學少得長生僊人小果便自志得意滿而不進悟入定神通反出定神通者則不成神仙內秘眞藏經云學小乘行終無得道又玉淸道德經云或有不明正性未全六乘不發智慧亦能墮落是也

究而未能了其終者亦有之

此二節言始終者是言修神仙之始終非言天仙之更在後

者其或有在十月入定養胎神之時頻有出入而不滅盡定惟修內神通而不能成神烝不空則不發智慧不超生死也未能成大定時而頻出入不絕只成妄走雖欲外顯神通而亦不能此即所謂不能了其終者

或有未到最上上乘

上上乘即煉神還虛與道合眞

能住持於此終處不退念亦不失此形軀暫可長生不死而可久爲參請之具爲其入首少得實地

實地者言既得長生不死則非落空亡之類

得實地便可進修了未後句子以証最上上乘則善於佛氏子

者矣求其混處世法中能以戒行爲寶者則佛氏子實有勝者焉

僧流雖庸下之流每有道高明受戒者道流每有高明之輩同于庸下無戒此便是道者不及僧者處是何故蓋僧有戒經頒行于徧世界專習戒經者名曰律師以講明律義大衆便于聞戒易于習學及披戒衣求乞者俗人不擇眞僞曰戒僧也概施之以是借戒者多至于仙戒天律明科甚多有全說之戒經有諸經之內皆有戒條戒語俱在道藏內盡用住持者秘藏不令世界中學道者得知得見又無律師傳戒遂使徧世界人疑爲仙眞無戒彼何由以發心受戒抑從何處

得以聞戒及至求乞者無戒衣可披俗人亦不以如有戒之僧一樣視之而疏故出家者以易化緣之故入佛教者多矣故浙杭有一諺云和尚化緣如猫捕鼠一開口便咬一個尼姑化緣如狗捕鼠或偶有咬得一個者道士化緣如馬捕鼠舉一世亦不能咬得一個以此諺觀之則浙地不學仙間有出談仙道者終不知談眞正仙道也

後之高賢當知人一類也

其性命精氣神等仙佛二宗之人皆同

身一生也

皆由父母二氣所生不如此者便是卵生濕生化生之衆生

心一性也

皆具純眞不昧之體有至靜不動之理

入佛宗者幸毋廢起首脚跟下所行以自絕於佛道者也

凡言脚下所行起初必有所行之工也從一步行起直行到極處不可少者諸佛諸菩薩未有不依法修行者古人所謂若少一法不成佛法是也

亦毋二視其性而併自絕於仙道者也人一而性豈二耶

人生來所具同一性所修亦同一性所以超劫運而不隨劫壞者亦同一性故我有幸得深明此一性也昔華嚴經云護持諸佛法攝取大仙道此世尊且取仙道而修衆凡豈可不

取乎又云大仙所有施戒法忍辱精進禪智慧及以方便慈悲道佛清淨行願皆說此亦不二視仙佛性之道也

遇有仙可學則學仙卽佛也遇有佛可入則入佛卽仙也

言仙佛本皆難遇遇而不聞其言不見其神通亦不知其爲仙佛言而不言及超世大道則仙佛之道尤爲難遇世人有何德何功之大何修何福之力而可輕易能得遇仙佛遇仙佛之道耶我故重示之曰在佛宗之人倘偶遇仙則學仙卽是學佛何碍于禿頭禿嘴在仙宗之人倘偶遇佛則學佛卽是學仙亦何嫌其留髮留鬚本來了在一性何必差別分于外相爲哉後學其能聽之否也

唯眞修正覺以頓了而各自努力精進可矣

言仙佛性固同道固同則所修者當有同証唯精勤修者則證同有不同者是各人勤惰之不同眞修僞說之不同故所證亦不同而又分別門戶爲不同今重示正覺者爲禪定中寂而常覺二宗之小乘超大乘上乘必須皆努力而後能得不然必爲無知頑空者之所害二宗俱不得所利益予故說不可以有爲單說仙亦不可以無爲單說佛以其皆有有爲皆有無爲不能分而不分也

仙家言有爲者卽煉精用小周天煉炁用大周天是也言無爲者卽炁定神定還虛合道是也佛言有爲者卽燃燈說法

常轉法輪言無爲者卽龍宮天宮入定靜室中入八萬四千刼定是也又少林禪師言有爲者卽萬法歸一言無爲者卽一歸無又西來覃師云兼有爲則佛道難成執無爲則慧性不朗當知皆由戒而得定慧皆以有爲而精進無爲也若不如是墮空亡矣

昔見佛藏有正法念處經亡先世三十三天帝釋

佛藏中言三十三天者卽指欲界六天之第二天忉利天也又名淨居天言有三十三人同爲此帝釋故云如此華嚴經云如來十四天下中或名釋迦牟尼或名第七仙或名帝迦此世尊之自名仙自名爲帝釋也非可指爲仙家之人而妄貶之也

以天福盡故退生下世佛釋迦出世爲其說法得不退失旣云帝釋是仙宗天帝因佛說法而得道仙道卽佛法也有可稽也又何分仙佛爲二卽又何誑言修仙者不用禪耶惟大聖智而後知同悟於極也亦唯後聖心自信之以圖自究自悟愼勿向濁惡愚夫言徒然致其一咲所謂不咲不足爲道也彼咲而爭人我者何人從地獄畜生二道來者原無自修自證而又無見無聞又且不信見不信聞必不足以知此雖然予爲憂世有餘說焉卽此仙佛正宗修證而觀之試奮一教末學果有誰知一悟於此乎抑亦有聞而信受於此乎皆爲根淺福薄見邪所障

也是以仙教末學不學仙道以按導卻病爲多能以房術採戰爲樂計以烹鉛鍊汞爲服食猖狂行教于世索謝禮于卻病之塗縱淫媾於採戰之局挾騙機於烹鍊之場

元始報恩成道經元始天尊言世人生入邪道顛狂惑亂自製一法敗黷道要以求利用貽滿罪積生身被考種種苦惱死入地獄遍遭湯炭永無出期正同此類

舉世皆然可有一人不如是乎不如是者則眞志於眞仙者也有學眞仙之志乃前劫有眞修正道之根不入旁門不學邪法不行騙局務修德恐不及豈肯喪德

奈何濁世凡夫中絕無眞仙眞道而世何由以學

世間因無仙道只有採戰淫術故學者只學此而聞此彼其迷惑雖至于耗精神喪性命不知改過

祇聞仙自天降而度人者

邱長春眞人云了悟仙胞出神登仙者悉是虛空點化非凡師所度

內而神炁成眞外而煉汞點化心口密授而已不意凡夫槐黨諸能內外而遂誑人則世世彼其害者幾多人耶又見佛教末學不學佛法乎以佛經諸法所開示者而宣示之彼若視爲刀加彼頸忿若仇讐

無上內秘眞藏經云聞大乘而生不信此人從無量劫來受

六畜身故生我慢不信三寶
徒以勸修功德而自竊庇爲遇緣以化人布施而自享利爲護
法以打人一棒而得勝機爲超宗
陳眞人云饒他傾河之辯反爲入道之魔內秘眞藏經云繫
業不住業業相牽云何解脫
皆凡夫外道空亡事耳全與佛法不生不滅而涅槃者不相干
涉而公然駭俗驚僧不以求眞佛法爲志願不以不求諸佛法
爲愧恥爲釋迦三十三祖之罪人爲哄誘善信墮輪迴之魔鬼
楞嚴經佛言如不斷淫必落魔道彼等魔眾自謂成無上道
我滅後多此魔民廣行貪淫爲善知識令諸眾生墮愛見坑

失菩薩路
害人甯有已哉以若所爲爭相冒認曰會佛法何異說眞方賣
假藥者乎其不如勸人行善之有補於世道也遠矣噫有志仙
佛者幸毋附入此二種外道局中斯有可向上之望不然這般
種子蟠結心田何生識得滅卻而眞修眞性陽神出而還于虛
耶

仙佛合宗語錄

伍太一 十九問

八問曰乳哺何爲答曰鍊神以後之喻也神炁定而爲一神

神炁定是在胎中養成之陽神也

神出矣所謂常定者正當在是也

以大定而至常常大定一定而永定喻之爲乳哺

不常定則失已定者矣卽神仙與菩薩有退墮之謂也

不定息則有呼吸如凡夫則亦可同凡夫之生死

夫乳之養孩養臟腑而令具足養形軀而令成人乳哺之功至

大矣乳哺之用至要矣蓋初定之神易搖

易搖者或定中起一調神出念雖不遇境但入之遲而出之

久則搖或出遇一境而少着之則搖所以云初出定時必倏

出而倏入正要防危慮險也

必定而久定而後了其大成

初定者滅盡出入息而證一日之滅盡定久定者一七二七

七七若年若劫恐俱定中而滅盡定久也方是寂滅爲樂之

實地此正到天仙佛世尊之圓滿覺道也

以鍊神還虛之義明之乳者卽鍊之義也鍊而又鍊至合於自

然眞虛卽取喻乳而又乳成其全體者也

初出陽神定力小則神通小依定久久而為乳哺則定力大而得神通亦大如人初生只一小孩乳養長大成人氣力大才能亦大

倘不常定

只得初定小力則不能千變萬化則上上乘而非上上

從初定成時而乳至常定還虛便是上上乘如造寶塔合頂尖完矣若不常定雖已在上上之路亦不能到上上矣

頓而非頓

頓者即是不二法絕無生滅往來出入不似漸之鍊了精又煉炁化了炁又化神一定直至常定之極處方謂之頓若不入為常之大定至圓覺了義則非頓也

神而不神

初成神仙得大定必乳哺而常定則神之通十方而普現分神萬變所謂百千萬億化身也可此神之所以神也不神者不能大顯神通也由初得定而出神定力微而不可離定若離定則與凡夫不入定者等耳離定畧久則曰有危險之當防慮以其離定之故使內失神通而外亦不能有神通必常大定則內常通而外亦通我故曰不常定則不神通或退滯於小果者有之

大定而出陽神後能常常大定卽佛之加持向上事也則佛之覺道可圓滿仙之神可還虛而了卻最上上矣若不常定則退於出入生滅所以佛言大涅槃經云一切法眞如中爲有三乘差別相否謂有退住聲聞乘者或有退除獨覺乘者或有證得无上乘者是也仙家所言三界有衆生者亦言不常定則生死或有至於不能絕盡故也所以寒山拾得達摩傳大士皆由菩薩而退滯轉劫復生爲此身惟持守前念具在則此俱不墮猶是菩薩尙能修證向佛若有前念迷者則墮凡夫逐情愛而輪迴無出期矣後之僞學者妄談仙道佛法自誇頓了不信如此乃無前修福力之下愚我勸諸人宜

愼之

則難免於移居奪舍

移居也奪舍也及投胎也舊住也仙家謂之四果張眞人悟眞篇邃大藏已明標其目于世間而諸家註未詳其由蓋以舊住者言住舊房舍卽長仙不死人仙之身能住舊是亦或能常入定而或亦有不入定此四者中之最上正果卽不死而不生之阿羅漢果可趨佛地爲可超小果而向上者以其守住小果不再退而下曰舊住故于退小果之類不言惟投胎奪舍移居三者是小果時之所墮亦向上大修行宜防慮之危險移居者言此身無可居彼身有可居乃移神于彼身

中而居也蓋有不常定乃安出而迷猶似十月內有餘之涅槃或偶遇刀兵劫災壞身而不可居神或偶遇火劫災焚毀壞身水劫災漂溺壞身而不可居神則移神入他人新死之身未壞者而居此小果之所不能逃三災者之所當知故退下小果者遇災劫不能保身亦如之不能免也此由世之參方者傳言如此不必深信予謂若人之此身老壞或曾經大危廢疾而不可還丹者未免不再生後有少壯之身亦謂之移居棄舊居而移新居也亦兼有投胎奪舍之類在其中又昔張紫陽眞人謂其入室外護之徒劉永年曰吾去赴瑤池宴七日不來焚吾蛻未及六日劉以母死焚張蛻而去張回

則見蛻焚已無可居而移之此亦初出定不常定而危險當防慮之一案也此亦雖出于作仙傳者之言有無不能辨亦可備存一端之理也奪舍者父母已成胎性命隱然可備存則可爲神居之舍勿令他人得而居而我爭先奪而居之可得富貴之洪福或得修行之清福不墮惡道亦小果有生死者之必至而得定者之當防退以至者卽佛教中三陰認景投胎中陰之一機也投胎者有三曰初陰中陰後陰也有死之時與胎產之時相遇則相投入此不住胎中者有死之時在先胎未滿足產期在後則安身于胎息而俟投入者有入胎而俟產者或死于父母媾之先因見媾而起淫念投入爲

胎隨十月滿而產凡人欲認景而般者亦當知此然此事在凡夫則死而投轉劫生後身在果位則起淫媾之妄念卽乘淫事而投入如化書梓潼帝君前劫飛空見漢高祖與戚后之媾遂犯淫事投入胎中爲如意太子是也又如世尊在兜率陁天宮天壽盡下降自擇父母投入摩耶夫人胎中爲須達多太子是也此二案也在奮志精修必欲卽成仙佛者皆當防此爲危險也若不幸而轉一胎則遲一劫矣不肯墮下者敢不認洪福淸福保護來世決定修仙佛耶然初大定而出神未可遽離形若不定而久離之必有移奪投三者之危若常定後乃可離形是神已合天德之虛矣凡初定能出而

能常定卽永在十月外而向上還虛極矣不常定而少有未定只退似十月內則果小矣我故曰出定之初卽爲入定之始言當常常在大定也

或墮陷於異趣者有之

異趣者是六道中之三惡道爲言畜生道餓鬼道地獄道也以及魔道亦與天道人道之正趣不同者墮陷者念邪之所至也如六根迷其六識入於六塵然塵識卽異趣之境也旣迷入其境雖曰不爲不可得也况貪著者乎故我邱長春眞人授法已來皆有斬退無常一法凡精修百日十月之間倘見無常鬼使一到卽用法斬退不隨以去則正異兩趣俱無

故令大修行者當死而不死亦謂之我命在我也

固不宜逐境而定遲

心逐六塵外境而未即同定則氣亦隨之馳外而不定俱往

六塵異趣矣故張虛靜天師云神一出便收來神返身中炁

自回此正示人速常定之理

所謂無色界倘有生死者此也

此言失定者之墮生死爲其不復速定之似凡夫也非言正

定還虛有生死蓋定而言愈入玄妙愈遠生死矣古人云到

此正要腳踏實地叮嚀得定者最要常在定

乳至還虛同虛空體矣出三界之外死生不能縛天地不能拘

又皆乳哺之力也乳哺又豈可忽乎哉自此以後即釋迦所謂

虛空界盡我此修行終無有盡

無盡之定正是超劫運之修行若劫運至只在定中故不隨

劫壞

言定之無已也

定有已則限於虛空之不盡即是不超劫運

學者知之

九問曰李虛菴眞人曹還陽眞人相傳以來言句以何爲秘要

願再言之答曰皆以採先天陽精而鍊金丹爲秘要也

上天明科之所重禁不許輕妄漏洩天機歷代仙眞莫不皆

以此爲秘也
還陽眞人每教人便淺說其道之原以究竟其先天
人能知道之原則知天之先所以化生天地化生成人成仙
佛者而後眞知返其本歸其根復其命之有趨向若世人無
眞知眞聞者不知所佛如何爲法不知所證如何爲道妄猜
瞎想欺誑衆愚故眞人見古之說喻遍後世皆執喻而愈迷
由不知所以然之道乃更宜明示以提醒人知要而已
我已發明之而揭於天仙正理直論之首矣虛菴眞人言句甚
多遺於廬江今且借二眞人言初用工者一言之虛菴仙祖有
截句二章律詩三首截之一曰一陽初動漏遲遲正是仙翁採

藥時速速用工依口訣莫教錯過這些兒
一陽初動者陽精之炁於陰極而復動之初也遲遲者陽炁
漸生漸旺而至炁定於成丹凡修士用以還丹亦當勿急迫
而失之氣嫩也古人立喻以朔旦首一月之令必詳審以三
日見庚方之月爲藥生採藥之候速速者言時當採則速採
不速則望遠不堪嘗矣月滅光則陽炁亦漸散不能長生不
死故囑之曰莫錯過眞人因這些子是長生不死超劫之本
秘密天機天上有地下無故叮嚀之也
截之二曰一陽初動即玄關不必生疑不必難正好臨爐依口
訣自然有路達泥丸

一陽動者卽玄關之藥炁生也隨而由此採鍊卽玄關之火氣生也古人云識得玄關金丹了卻世人疑之曰必有秘竅及聞機關之玄妙有猜這件也不是有猜那件也不是又問這樣不是那樣不是果以何爲著落故眞人破其疑曰一陽初動卽是也又何必疑其難知難行哉依師仙機口訣由順路而逆回爲採爲鍊卽灌頂之路也泥丸者頂門乾也所謂夾脊雙關透頂門修行徑路此爲眞是也又云一孔玄竅乾坤共合成者亦是又谷神篇云採得玄關路的端教君容易鍊還丹

律之一曰識破乾坤顚倒顚金丹一粒是天仙要尋不必深山裏所得無過在眼前忙裏偷閑調外藥無中生有採先天信來認得生身處下手工夫要口傳

乾坤顚倒者坤陰主靜在下乾陽主動在上下之靜者不能自升因動者下降和合而後能同升卽此升降之機便云顚倒凡天地二炁升降皆如是顚倒之始能生生不已故鍊金液還丹者其二炁妙合顚倒升降亦如是成此金丹一粒服食以證天仙也若非金丹必不是天仙也不必深山者內鍊神炁之金丹最要得仙傳而後知之眞行之眞不拘在山不在山皆可爲之若無仙傳徒入深山也無益故悟眞篇云何必深山守靜孤非若以金石外物鍊神丹服食者之必入深

山福地而後可也在眼前者言長生久視之妙非可泛然免見則採取在眼前配合在眼前烹煉在眼前少有不見則煉丹無機矣且違陰符經機在目之說而墮旁門之虛幻謂外藥者藥有生時有當採時若不見調則老嫩無分別皆不成丹必仙授天機生如來生之時採如所採之時生生採採皆如卽謂之謂無生有者元炁自無而生藥爲有火自無而生內呼吸爲有藥火皆自無來故合先天採煉成丹亦爲生有也生身處者卽先天炁也無眞仙口傳者則知先天不眞採煉工不眞故必要天上人口傳若世間誑語雖傳亦無用

律之二曰若無火候道難成說破根源汝信行要奪人間眞造化不離天上月虧盈抽添這等分銖兩進退如斯合聖經此是

上天梯一把憑他扶我上三淸

此詩專言火候爲要者仙家以藥炁爲長生之本以火候爲長生之大用蓋元氣充運於一身凡夫日勞一日則炁耗一日而身疲故夜必昏睡氣不充也靜久復動而猶漸微年及老氣將盡而必死修仙者使元炁不微弱亦不盡逆回復于命根存住而且長養至于長生非火候則炁不能自歸于根不能自存自長故眞人開口便決言囑人曰無火道難成根源者卽用火候所以然之理奪造化所必由非此則不能奪用火候又必合月之盈虧然一月盈虧卽是一日子午前半

月漸盈象進陽火也後半月漸虧象退陰符也抽添以盈虧而分銖兩進退以盈虧而合聖經常法始以有呼吸之候而鍊丹服食後以無呼吸之候而定神證天仙是必以此爲上天梯子

律之三曰偃月之爐在那方蛾眉現處是家鄉色中無色塵先覺身外生身道更香先取元陽爲黍粒次薰眞炁醞黃粱其間釀盡長生酒一日翻來醉一場

偃月爐喻心也蛾眉現卽三日庚方現出一線光之月也月現之初喻陽炁生復之初陽炁生則爐始用故曰爐是家鄉以元炁又喻爲米薰蒸而釀成玉液服之一日一醉醉者大

周天薰然沉酣之喻也以上五章皆在南昌授曹還陽而作還陽有截句三章一曰一陽每動是其時時又至我還知謹依師指臨爐訣自然擒住這些兒

陽炁每動皆藥生之機是其時者知爲藥初生之時時又至者生而又生生生之不一生而知知而配採當切切愼此時而不可錯失也正是指出參同契中二分水有餘之秘語也若不有師指此事難知謹依師指示採取烹煉炁結成丹而往若不得眞仙秘指則不知眞時不當採而採者則炁之不足而或嫩當採而不採者則炁之過時而或散故曰當謹依師指則不難于擒住這些兒者卽一陽動炁也

二曰一陽初動本無心有心撥動指南針得箇牛眠藏炁穴活

墓蓮開七朶金

無心者心無生而炁自生是爲眞生而可得以長生有心者時至神己有知而爲採取之主凡有知卽是神與炁遇遇而不離則配合矣故必有心指南針者以小針浮於水面針身在午針尖在子卜吉地者因以定藏風聚炁之穴也牛眠地藏炁穴皆喻伏炁胎神也蓋牛之性在鼻鼻則有息存焉凡安神息者喻之仙家張果眞人有牧牛圖佛家誌公和尚有牧牛圖石鞏和尚有答馬祖牧牛之語皆同此活墓者王重陽眞人掘土穴爲墓自居三年以養胎乳神名之曰活死人

墓也大修行時只知有定心不致有動念活活的似一個死人始得不如是必不到仙佛地位後之法眷不可違悖了此意蓮開七朶金者純陽下降度重陽時令舉目東觀海邊見空中現出七朶金蓮純陽又曰豈但七朶還有萬朶金蓮及道成至東乃度邱劉譚馬郝王孫七眞而預爲報兆也故門下後人作金蓮正宗書以記之昔世尊地湧金蓮重陽眞人虛空湧金蓮唯演說佛法閉立全眞正教至于浩浩無極刼者自重陽眞人始後來法眷故皆遵之而仙佛二宗始能合一爲眞修矣

三曰金丹大藥不難求日守中天夜守流水火自交無上下一

圓生意在雙䏶

此章正言採大藥之理卽直論所謂內藥採而後生者也按學金丹者徧世間而知得其大藥者絕少到頭盡歸無有而不能胎神上仙每示人曰世間絕無其事天上始有其理德不合天者難求志不動天者難求深戒人之妄求及不知修德所以爲求者又謂大藥不求則不至也故曹眞人又提醒之曰不難求所謂不難者蓋守中天守流而已天固在上流固在下上下之間皆有守時守之則已成之炁聚而不散求之卽得也故曰水火自交無上下隔礙神炁成一片矣而丹豈不可求哉有不可詳言所守者卽天機至秘所難求者守

之機在雙䏶釋陰符經之教也目神能運則徹上徹下可專覺而常覺不昧也全錄中所解皆昔聞仙佛師論道之說故重發明爲自註之說非世之他人揣摩猜度幻註者後學見者須當潛心體覓則思得其半矣

二眞人八詩之說皆重宣火藥者耳夫金丹仙道至難明者眞火眞藥也

顧與𠫊問曰弟子久蒙尊教近又得正一天師門授我以玉清仙士符籙幸悟道之有基敢再問世間人人自稱知火知藥似覺不難明我所聞命已明者而覺實難明願請再詳

答曰難明在調爕火藥之眞候若藥候之眞于直論語錄俱

已詳言之無餘矣但調眞候于火者則有兩端有呼吸之候一調法也無呼吸之候又一調法也若只渾沌一言不爲分別何由實悟然有呼吸者不宜見有必似于無無呼吸者不使强無强無則反著有强無著有而不調者我則斥之曰逼塞難容不强無而順時令以調者我則明之曰如空空無物是也此萬古聖眞之秘機天廷之所重禁者所以爲難明也學者當據此語修德盟天以尋仙師之度而二眞人不得不反覆爲言之詳也我今再詳於語錄不過當時刺血同盟之語耳

顧與嶲問誓盟之說答曰自古仙眞授受眞道必淸淨齋醮

如科條具信贄刺血盟誓于天奏告于上帝三台北斗南辰三官四聖五帝司命各位下請命降允而後可傳凡一傳人徧天地間聖神無不告知者倘有惡類妄自行財及以詭詐私相授受師弟子同受考掠可不重哉可不戒哉故四極明科畧云度命同年之訣遇眞便傳依盟上金八兩五色之羅各九十尺金環五雙師弟子對爲九十日告日月傳違科貝盟被左右二官所考又云金方丹方悉盟誓上金白絹以誓九天不泄之信又云不盟而度師與得者同被二官所考又云無信而度經謂之越天道無盟而傳經謂之淺天寶又太上科令云傳授弟子當苦淸齋而相傳授受不審其人無齋

而傳付者師當死受者失兩目齋不苦切師當病受者失口
焉太上三一五炁眞經云天仙之眞有龍胎金液九轉之丹
長生久視有四十年一出之約皆不得背科而妄洩也無仙
籍者不得聞知也若信入實信金誠素試之無退將法付之
若猶豫猜疑秘而莫與凡有願學正一盟威者上命所司帝
君等授以符籙願學全眞仙道金液還丹者太上老君親遣
仙道玉帝紫微授以符節所以有符籙者復可陞授符籙有
符節者始得秘受火藥此所以難遇難明也及道成飛昇驗
符籙則歸原職驗符節則列仙眞
字字句句之理皆出仙師法旨故併書此語以爲吾金蓮正宗

後人之所考證
十問曰鍾離祖仙翁謂仙有五等
詳傳道集中
天仙神仙地仙人仙鬼仙之目世人固皆知之第猶未知何所
修證之異而不等也願聞之答曰仙雖五等而其種則二二種
者何陰神陽神之不同也鬼仙者陰靈之種類也
人死由陽盡而純陰其陰性雖有靈終是純陰之鬼也
天神地人四仙者陽神之種類也
四仙得陽炁之全足爲一根本之所修由淺深不同而證有
大小之異初證人仙進至地仙又進至神仙極于天仙

大修行人

大修者學仙佛正道談仙佛正理持仙佛正戒行仙佛正行
者

能採取腎中眞精陽炁配合心中本性元神宰運呼吸而爲小
周天之火薰蒸補助補得元氣充滿如十六歲童子純陽之體
者所謂二八一斤者便是

鉛半斤汞八兩又云上弦八兩下弦半斤

丈六金身者亦是

二八亦是一丈六上句是仙教人所說此句是佛教人所說
相同者

則亦同天體之純陽矣此鍊精已化成純炁者也

旣還爲純炁不復去化生爲精

炁足於下田

下田者乃初在母腹中成胎時元炁所藏之處亦生呼吸之
根也故臍與母氣相通出胎時元炁仍在此生呼吸之根亦
是此元炁化精由此精返化氣亦在此此理之一定不可罔
說者世人妄指人以無炁根之處誤人亦太甚矣

雖不用超脫離下而居中但能守在下田卽是長生不死之果
百千萬億歲而名曰　人仙

人仙有三種一者是內鍊神炁得金液還丹而成爲天仙之

初工也二者是金石之藥鍊神丹服食得千百歲不死者又
或鍊二十四品金石仙丹服食至五七百歲不死者三者是
靈芝及諸般草木藥物製成丹丸服食少延其身此則人仙
之最下者

人仙者不離於人者也

不離人者由未超出人形色之凡身也有身在凡尚可淫色
化形爲精唯內鍊神炁而更不已炁純全不化精精返化炁
守在下田炁久固而身亦得其久固所以成人仙者不失人
身亦不能離人身

此不過初機小成之果耳

大仙之道由于三成卽上關中關初關之所成初關乃鍊精
化炁成者故爲小成果

守之則永保長年

顧與敚問日用何保法答曰炁欲動則使之不動而還靜故
化精使不化而仍爲炁卽採取烹煉于下田歸其根復其命
命長在而載命之身亦長在也

若不守眞炁復洩眞精則與常人生死無異爲其不列于人猶
不異於人也所以云神馳則炁散

神外馳于目則內炁亦外散于目而用視神外馳于耳則內
炁亦散於耳而用聽神外馳于淫則內炁隨而散于淫根而

用觸六根之塵皆能令我炁散最危險所當防

精竭則人亡

精由元氣化而爲精精爲髓以護人身精有生則炁根旺精髓竭則炁根無而不能生護人身者已矣故亡道藏妙法蓮華眞經云魂勞神散氣竭命終亦此意

古云留得陽精決定長生

陳希夷之言

人仙者已有焉地仙者從人仙用工不已進一階級者則精已化炁採此化炁之丹更而至於服食之者淫根除矣

得成如來馬陰藏相者又云淫根斷者

出離故界矣無氣絕之生死

身中氣絕而死是分所當死者故佛教人謂之分段生死

能仙行於陸地猶有重濁凡質在故不能離於地者也

楞嚴經云食地中百穀足不離地不服不食是眞解脫者

亦不能脫免三災

小三災者水火刀兵也人世間偶遇故小大三災者水火風也天地陽九六百之刼數災故大

自有呼吸在也何也水災之可以塞呼吸之竅也

氣以呼吸通而生水隨吸而入塞其竅不能呼吸氣斷而死

故水亦爲災

火災之可以燬呼吸之具也
身具存則有喉鼻通呼吸身具燒燬則氣絕不能爲神之所
依
刀兵災之可以解呼吸之形也
或刀劍斬斷其形或鎗戟扎穿爲穴而洩氣無以爲神之依
能使神炁離而爲二故皆謂之尸解
尸解之說非一或有氣數自絕而死凡夫也小災形神分而
尸解者小果也有大修行而能超脫凡形飛昇冲舉在天者
眞人也氣數盡及三災解脫者尸壞超脫凡形者尸不壞當
神形離形之時視其形如生人此尸解也足不青皮不聚者

尸解也目光不毀無異生人者尸解也白日尸解者是昇仙
去非死亡尸解之例也
若不解尸與神炁二終能久行於地此地仙之名不虛也
可地行千百歲眞實不虛
故太上洞玄靈寶智慧本願大成上品經云立三百善功可得
長存地仙居一功不全則災從一始而都失前功矣常有其念
在於心皆者則是也
善功者是大修行內鍊精炁神之善功三百者大概言之有
少壯入身壽相當只消三百功便得地仙者有年大精氣神
衰弱者用功宜多於三百或有宜倍於三百者我伍子謂凡

合當用之功俱要全不全者或有魔誘妄念塵緣而間斷其功則精炁漸散而神氣前功都失或有得功自足止而不復進修不進則必退亦致都失前功及省悟前非而復修更從新用功方可再得念在心脅者心在前脅在背即呼吸升降一孔玄關乾坤共合成者當從一始自起之時念在于此中往來而得地仙及其功全而地仙可得亦常念念在于此則長存不死為陸地之仙而不失

從斯以進自一個月而至十個月行大周天之火以不息入無息鍊氣化神炁往矣神全矣是名神仙

白玉蟾云所謂歸性根太始及未生之已從前是也斯實係

地仙向上進修用十月大周天之火候炁入定化神定以趨神仙者也我以不息而至息自無息故二炁俱住而呼吸無神全大覺而無昏睡此所以無呼吸之神方可作死形骸之

神出定為神通無礙之神仙

以無呼吸之氣而入水不溺又名曰水仙

有呼吸水隨氣入而溺則尸解非形神俱妙者無呼吸者謂之形妙神全者謂之神妙唯形神俱妙者方得入水不溺水故不能溺神

但神仙者亦不離於神者也

神而知有神離炁守定一箇神故曰不離乎神若神不有其

神則神還虛合道

由中田以證果後天呼吸之氣已無先天眞陽之炁盡化入守之於中而不超於上田卽昔之藍養素胎神十月已成而不能出者之類也

不能出者因不知出神之景景到而不出亦不知出神之仙機故不令神出

亦所謂壽同天地一愚夫之類也

愚夫者帶重濁之形爲碍不能神通變化如愚夫但不死可壽同天地也

於此之火定神全神炁大定則出陽神

顧與嶔問曰神炁大定出陽神者願聞所以然答曰神初不能定依二炁以爲定炁定則神隨之得定炁定則無神離所依而獨立乃能離宅舍之身而出定顯陽神故出神必由大定後若不到大定神正要依靠不能離炁又焉能離身形故禪宗八心依息以息喻拄杖子乃依之以行者

出神矣則爲神通變化

出神後則神虛空無碍故能變化未出神則身形爲碍不能變化

鍊其能變化之神而還虛合道則曰天仙天仙者體同天之清虛德同天之空洞無極

重陽仙氣云意同天心爲天仙
不局命於西天東天
西天者天之西一方東天者天之東一方徧小功行所證局
促之意
超越於三十二天三界上之上
仙家言二十八天爲三界更上有四種民天共三十二天也
言欲界六天與佛說同言色界十八天與佛說同而佛多五
不還天在色頂也無色界四天與佛說四空天同佛于色界
內頂多五不還仙于無色界外多四種民天仙名三十二佛
名三十三而止此二教經文之大同小異也

與天地齊其悠久不可以年刧計此世尊所以名爲第七仙者
卽此也
世尊在七佛中成佛於賢刼之初不曰七佛而曰七仙見華
嚴經
則仙亦同佛佛亦同仙超過陰陽天地雖天地有形壞這個性
靈不壞則仙佛之至矣極矣無以復加者也此人仙地仙神仙
天仙爲一陽神之所證也他如不知眞精陽炁亦不知眞周天
伏鍊者徒然祇借喻〇者之爲用
凡遇⊙當實讀作圈點二字凡遇單〇卽讀圈字凡遇單、
卽讀點字合宗佛語同此古仙古佛禪宗皆同此

所修者一性之陰而已所謂未鍊還丹而內觀照者是也性雖寂靜而不動於妄當下眞空不起念作輪迴種子不隨境入輪迴窠曰出得陰神於此㝠形炁盡只此一死不來人世再受生死久爲靈鬼一向沉空滯寂去便爲眞寂禪宗之所極證謂之得生淨土

淨土者喻心靜而無染塵妄

不受後有者

後有者後刼之有身

不輪于六道不隸於死生之籍故曰鬼仙

重陽仙翁亦云不持戒不殺生不思善爲鬼仙之類又昔有

靈鬼自歌曰做鬼經今四十秋無煩無惱也無愁閻王勸我爲人去只恐爲人不到頭卽此類也又六祖盧能曰不思善不思惡亦似此

楞嚴經之所謂十種仙之行外道四禪得五神通者皆不出此類也在地者猶隸於五岳能飛行近霄者卽同於生天在天者亦曰天人天人者總稱天上之民人

無道行有生死及死後生靈之性在天出於行十善十善全者多者生于欲界上半第四五六天十善不全者生于欲界下半第一二三天也

雖隸於天曹不能合天道以行天道也

天道者梵行淸淨道行精眞能煉精化炁化神還虛而合道
者是也不行天道則無六道十通止爲凡民凡人而已
卽楞嚴經云彼天上各各天人是凡夫業果
不知菩提涅槃正法但修十善祇得凡夫善業之果非道行
也

天王卽是菩提

天王者是一天之帝王管轄天人及下世人者有功德道行
得禪定之神者由初在下世得禪定以證天王在天王又能
常禪定故能滿天壽而不墮如世尊爲兜率天王稱爲護明
菩薩是也唯菩薩有大智慧故得受天王之位若凡夫之愚

故不證天王也

斯言之謂也有時下生於人世

言天人無道行有淫欲倘姪念一起卽降生於人道

亦不能終天地於兜者

終天地者有欲界六等之壽有色界天十八等之壽無色界
有四等之壽三界二十八等多少壽數不同唯天王有禪定
能以滿其天壽滿壽則功德漸高漸陞遷至上天終天地同
壽天地刧壞則隨壞故曰終天地
卽教中之言生天生人者之天人由入門之不正眞無陽炁治
漏盡道不足以終天地者也是其分量之所自限

分量者是其所修功行止能于如此
非造化之所限此卽釋迦所師之阿私陀佛仙及所參所見之
跋伽仙阿羅邏仙迦蘭仙者
此三人皆世尊初出王宮時所參修生天人果者世尊知其
天福盡而還可墮落六趣故棄之而別參
皆參四禪五神通之流習外道定者
外道種類有三一者是行邪淫叛戒律偏行世法中不善之
事自以爲是而不依正法不顧生爲魔民死墮無間也二者
是專行邪法依傍正門爲名卽所謂陰爲不善陽欲掩之之
小人竊取衣食誑騙財物爲志而已也三者是正法中人心

願行正但着有爲初基粗迹便志得意滿誇能說會不了心
悟性寂滅眞空亦是依傍上乘爲名也今此三人只修小因
小果爲刼運中之受用而已耳世尊已自天壽盡而復下生
欲學超刼運者故亦棄此
命終生天不足爲仙者也
命有終而死而生則非仙也
又有一等在世之人不爭名利
自知無本故不爭利無能故不爭名
不事繁華
自知無財不可爲悅雖有小財不知施爲

不羣人世

昧于倫理者不能羣懶于倫理者不能羣逆于倫理者不能羣狂愚者不能同世人柔懦者不能任世事

隱處深山窮谷而亦自謂之仙以所居爲名山也人也夫人山二字以爲仙乃五等之外仙乎猶有不能枚舉者而皆自謂之仙卽如室羅城之迦毘羅仙斫迦羅仙爲大幻師

幻師者乃設虛幻之術而非仙佛之眞修實證

求太陰精和幻藥者西方人雖謂之仙焉可順從而以仙混稱之妄謂最上仙亦止乎如此耳後之學者幸毋見此不仙而名仙者遂輕視天仙等焉得箇眞知實辯則亦可爲美慕而進者

否則多岐並列將以何者爲我當行之道乎

辨得仙眞則修行趨向始得眞

十一問曰今語仙佛所修果同一法未知古來曾如是說否後世抑有知者否答曰有唯仙佛能知仙佛若非仙佛則不知不說也予畧舉世尊之所自言者令汝徵之法華經云昔者仙人授佛妙法如來因之遂致成佛此佛自言得度於仙者也又經云佛聞帝釋說法而悟最上乘妙道此佛自言得悟于帝釋帝釋者釋教人指爲三十三天之天帝又指謂治世間分判善惡救拔衆生之玉帝也

悟于聞法處卽師寶法寶也佛自不敎所聞處存其所聞所

名而末學强分爲二教不同叛仙叛佛矣
華嚴經又云如來大仙道微妙難可知
　此華嚴經三十四卷之頌也
此佛典自稱爲仙道者也華嚴經又云如來十名或名釋迦牟
尼
　按大般若經云陰根如小童子者名釋迦註云即東土名黃
門宦官之意世尊三十二相之陰藏如馬蝗故名釋迦亦宜
或名第七仙
　世尊于三大刼修行至賢刼成佛在第七故自稱第七仙後
　人贊稱第七佛

或名毘盧遮那又云或稱持衆仙或名大仙師梵網戒經贊云
般若兼禪果證大覺仙此皆如來佛自名爲仙者也三經之文
人人之所傳讀講究人人之所見知聞知世尊旣說佛是仙而
亦得悟於仙予安敢謗佛非仙耶又問佛旣自稱爲仙不知仙
可自言曾與佛是二否答曰皆言是一昔元始天尊爲未生天
地先有之靈以始有之義而强立名曰元始化生天地而化生
人乃分神化現十方無量世界則佛亦從一分化現也無疑又
佛言從無始來天地刼初而化生爲佛也亦無疑則仙佛原爲
一人故也迦葉頌釋迦云觀我天尊師處世雜穢污
　此頌詳佛藏處胎經

則仙佛皆稱天尊也玉皇本行集經云帝初爲光嚴妙樂國王棄位修行三千二百刼始證金仙號曰淸淨自然覺王如來教諸菩薩漸入虛無妙道如是修行又經億刼始證玉帝是此帝也諸佛之師衆聖之王此見皆稱如來也予按近見西漢以前中國無佛之名

昔秦始皇二十七年癸未有西方沙門室利房等一十八人賫佛經來自西域勅令囚禁後遣室利房等幷經俱還歸竺國故漢前中國皆未分佛之名

東漢之初佛法始入

光武之子明帝時佛法始入中國始有佛稱

北漢之後

北漢者在古趙地其主劉淵在晉朝正統之末年今言此者正言仙宗人不分別佛

鍾離眞人

正陽眞人

靈寶畢法云習土煉之金佛現言煉心而見性金來歸性則金佛現此仙自言爲佛也呂純陽眞人云行禪唱咏胭粉詞言卽色卽是空當體便是也又云不問神仙與佛共同覺照白玉蟾眞人入室歌云觀音菩薩正定心釋迦如來大圓覺亦名九轉大還丹謂之長生不死藥此仙自言參禪見性爲修道也其劉

海蟾眞人云眞個佛法便是道一箇孩兒兩個抱張紫陽眞人云佛珠還與我珠同我性卽歸佛性海此仙自言仙卽佛也仙佛同一性也而自何常分乎今據實言之東土稱曰仙得成此道而繼其後者亦曰仙西方稱曰佛來授此土人得成道者亦曰佛如世法中稱父母者呼爹媽者人一而二稱之也末世外道以有髮無髮而類分之不知仙佛性宗何由以識其共一法耶雖不知不足罪也唯是歷刦修來眞仙佛種子眞性不昧而復有眞知

十二問曰請問神從何處出陽神旣不同於陰神所出之法或亦有異答曰然陽神出入於頂門

頂門卽鍾離眞人所言天門是也

而居於泥丸爲其煉神還虛在上丹田也

上丹田卽是泥丸

故世尊入滅時謂之入泥丸因名經曰泥洹經者亦如是也此天仙神仙及諸佛世尊頂放毫光者皆然陰神亦有能出入於頂門者而但居于心地中田爲其亦借修佛爲言依⊙而求明心見性心性不外馳而入寂滅是也此見仙及佛門所度四果位之人爲然

四果尚有生死縱能寂定只是五通陰神而已

究而言之陰神亦有二出何也性證于眞空寂滅一性眞純命

終時與神從頂門而出生于天頂出胎入而生于人一也性到眞空寂滅而未滅盡定

未到滅盡定則心有生滅多出入

有時六根引六念而馳

六念者六根中之六識爲念而外馳于聲色等

卽從六根出而亦入于母之六根以爲胎

以眼視女則性從眼根出以耳聽女則性從耳根出以身貪觸女則性從身根出矣母之六根者言女之身根生門也衆生之淫心淫事不除每思行淫則性入于女之身根貪愛觸情迷戀觸境不肯舍去久著根中遂成胎而不能離凡衆生

無定力慧心戒行者雖入爲胎而不知修行人有定力慧心戒行者偶生一觸念卽舉戒念以滅之不犯淫則不入胎禪宗人所謂未後當機蓋如此

生於畜道及生人道之下賤

畜道者生爲畜生之類人道者生爲人之類下賤者奴僕及貧窮殘疾邊方夷狄等苦多之類皆日下賤何以分畜人二道凡畜生飛者走者皆身後行淫唯人在身前行淫人有一生壹于身後行淫者大命終時此念具在焉不于身後行淫而墮入畜道故佛戒云不近沙彌童子者至教也人有一生厭惡身後淫事而專行身前淫事者命終念在未必不因身

前淫事而墮入人胎故佛又言我最不欲母人入我教中爲
其有敗道行之具也
二也
此已上言陰神所出二端
如此則神出而證聖者爲凡者趨惡道者盡知之矣予謂有志
大修行者淫事固當首戒而身後淫事尤當戒
十三問曰佛既同於仙仙有五等
即天神地人鬼五者
佛門宗有五目
外道禪凡夫禪小乘禪大乘禪最上乘禪是也

俱相同否答曰五目皆同
最上乘禪佛同天仙大乘禪菩薩同神仙小乘禪同地仙凡
夫禪同人仙外道禪同鬼仙
又問仙宗下以長生爲根基佛宗下只談凡夫死亡禪命終而
死以輪迴現而能躲脫爲當機以生天生人爲轉身出頭謂之
沙門四果
一是須彌洹果能七生天上能七生人間爲證二是須陀含
果能一生天上一生人間爲證三是阿羅含果能只生色界
不來欲界受生爲證四是阿羅漢果能不死不生爲證至此
方成沙門方是了生死的菩薩

仙宗或不言此答曰仙宗亦言四果佛宗亦言長生然上仙亦不止於長生而極於還虛而與仙之名者亦不皆得長生其外道鬼仙亦有死生在爲四果之列者考仙宗之言四果有玉帝本行集經功德品云九品之內四果仙人運應數合下生人中尊貴

凡下世帝王大臣皆四果降生功行高者生同色界功行小者生同欲界一生天上一生人間之果如伏羲神農黃帝帝嚳唐堯夏禹皆生欲界以其行注而生子也亦止一生人間而返天上昇三界之上如釋迦佛只生色界爲太子不行注生子而修行逕超于三界之外

張紫陽眞人又目而言之曰投胎曰奪舍

王重陽眞人云莫希奪舍學投胎便向瑶池下手栽

曰移居曰舊住

紫陽眞人悟眞篇云投胎奪舍及移居舊住名爲四果徒正不免生死而求不墮輪迴者昔陳顯微云遇物對景當以一息攝之而不復有相生相滅之機此不輪迴不受生之妙用也正爲此也掃拂得心中境魔淨躲卻輪迴路令進修有根基

世世生於人中方有進修根基

從此以往生平日行十善雖無修行功行死後可能生于人中此善因之本果得六趣中之人道也平日行十善又有修行功

行得初禪念住者
念住是念住于定所以執心不行淫欲以求住念得念住則
得初禪之果矣
命終未終
得初禪則住定于初禪而不變異命若終而死也住定于初
禪命若未終而不死也住定于初禪
猶然隨念亦住於初禪天
隨念者隨禪定正念卽所謂禪悅爲食法喜充滿
卽華嚴經所云佛子如得初禪雖未終命見梵天處所有宮殿
而得受梵世安樂
道藏輯要

此上數句言得初禪受用
得諸禪者悉亦如是
諸禪者二禪三禪四禪也得諸禪受用皆同于得初禪
是也得二禪息住者命終未終皆住二禪天得三禪脈住者命
終未終皆住三禪天得四禪滅盡定者命終未終皆住滅盡定
四禪天卽華嚴經所謂隨所入定境界根前是也
隨所入至處則住入到二禪則住于二而不動退入到三禪
則住于三入到四禪則住于四
此得色界之果也
滅息定言胎息滅盡而息眞元謂之胎圓可出陽神之時也

總此四禪畧似懷胎養神之十月爲生天之上品果也或有生於欲界六欲天者淫事雖無

由執身不行淫欲故無事

而淫念未滅盡故但欲界雖名天而多不離于地若生無色界空處識處無所有處非非想非非想等處天者淫念空滅盡故謂之四空天此修因之正果得六趣中之天道也或有上隸於天曹居下界卑職掌人間村落小境事如土地城隍社令山主水主福地仙官皆是楞嚴經所謂地行羅刹

此是不除葷食之鬼

遊于四天者亦是佛言三界內之衆生者卽此輩俱是也能五通而不能六通皆不知金丹大道之流不得金液還丹之果不能修證上仙故也世人求證此果而竟不能得者多矣

不修還丹證仙者只得下界卑職然卑職亦不易得乃修十善至于萬全而可壁仙者上界始授以卑職行代天治世之事十善不全者雖欲求卑職亦不能得

吾輩志成仙成佛者絕不談此且其從人而生於人中者危

今世爲人後世亦生爲人此固不墮惡道橫生皆善果也危者此時若不行善則墮惡道故危

從人而生於天

有善行多則生天人有道行則生于天王及仙官仙士

天而下生于人中者吉

從天降生人世如世尊從兜率陁天降生爲人善行道行兼

全易修成佛故曰吉

是何故原夫在欲界天者

此下詳言自天而後下生于人者

雖淫欲未淨盡亦貪淫欲事有淨行淨性者及生人中時淨性

不昧進修念專易於證道及于此生求成仙成佛如世尊自兜

率陁天來如彌勒亦從兜率陁天降神受生所謂一來生而不

再來生者故曰吉又有在色界天者淫事淫念俱淨盡及下生

人中來亦於此生求必成仙佛如初祖迦葉如西六祖彌迦遮

如十九祖鳩摩羅多皆自梵天來亦盡此一來不再來而成道

者故亦吉若生人中而復轉生于人者善不善相半

半行利己事半行利人事以世法爲塵勞

淫與淨相半

半生子孫半修梵德戒淫

及至轉生於人時舊念依然相半

舊念者卽上善不善淫淨等

若善與淨行長則升爲七生天 七生人之類如昔軒轅黃帝久

居天上因議大行

天壽天福滿矣時當議大行 昇遷向上謂天上功行難積人

間功行易積故下生

下生人間一世為民二世為臣三世為君乃成上仙又王重陽真人與馬丹陽真人連十世為道伴皆遇正法而未迷及此世為師徒同證天仙如世尊過去世不即成佛必歷三大阿僧祇刼積修而後得道又如三洲護法韋馱天尊為十九世童真者又如天台智者云梁之誌律師轉刼為唐初之律師道宣者此由人轉生于人功行漸增而升者故從危中而得吉也若淫行與不善同長則日趨於下易墮於三惡道同凡夫俗士之苦趣故無吉而終危如華嚴經所謂耽着五欲

五欲者食欲色欲財欲名欲睡欲此名五愛欲也又色聲香味觸五者為五塵欲也

遠離諸佛障礙生天者是也人中志高者求生天志卑者求生人何以知生天生人之異又何知所以異求也其妙在于仙道佛法中之一⊙音圈點二字耳

此一〇丹家謂之野戰此一・丹家謂之守城

人能于平常絕淫欲自少壯至老晝夜皆不失此〇功德得至寂滅謂之凡夫涅槃則能生天

得形如槁木心似死灰神識內守一志不散定中以出陰神為清靈之鬼亦曰鬼仙命終而死者即生天為天人

故華嚴經云如此三昧能令一切眾出地獄故免畜生故閉諸

難門故開人天道故

涅槃由三昧正定而至涅槃而有生死謂之凡夫涅槃尙有六道而求脫輪迴者涅槃而永斷生死卽是佛涅槃而自無輪迴者學仙佛者當知之爲趨向此理詳于楞伽經

平常不行⊙之功而失此功德及臨命終時七日能如此⊙卽華嚴經所謂于世界中死此生彼心無癡亂入胎出胎心無癡亂者則亦能生人中之洪福如永禪師轉生身爲房琯丞相是也故智度論

三藏中論名

云欲界衆生有三種以善根上中下故也上者六欲天中者人

中富貴下者人中卑賤

言死後往生有此三種

又云上分因緣天道果報中分因緣人道果報此生天生人之二者必須聖師度知而後有所宗主學仙佛二種之末學若不悟此〇者不遇眞師傳此〇者且不能生于天生于人又安能得成道此止于鬼仙及禪師凡夫禪之同者如是故華嚴經云奇哉衆生愚癡無智于生死內受無數身不能以不堅固身求堅固身者正謂此輩也有所謂聲聞佛者華嚴經云聲聞乘隨他語解智慧狹劣是因師傳道之聲而聞道可自進修亦可度人進修知佛道而能成佛道故亦曰佛卽仙宗中之遇眞師得

度王道而未行道築基之人也若肯行亦徹底有所證有所謂緣覺佛者於修行時緣色便覺空故曰緣覺即仙宗百日關中除淫根以鍊精化炁空卻色緣而得純炁長生不死之人仙也葛抱樸所謂下士得道長生世間者所以大鑑禪師云學佛之士勿滯無漏便爲了當要超出陰陽之外則佛事方畢有謂二乘佛者心有生滅以生而趨滅息有出入以有而歸無以有無生滅二者循環故曰二乘自念住息住脈住而趨至於如來寂滅海即同仙宗十月關中玉液還丹關節相通由鉛添汞陰盡純陽鍊炁至無而得化神之神仙也葛抱樸所謂中士得道棲集崑崙者有所謂最上乘佛者不涉有爲不落言詮無名無相非佛非法寂然妙明天地陰陽不能死之生之壽命無量過於天地即同仙宗九年面壁鍊神還虛以後超出於天地之先不壞於天地之後之天仙也五等五目皆同者如此又問今說佛言長生不死從何證據答曰按佛藏因果經云悉達多太子啟王父曰我欲出家爲有四願一願不老二願恆少壯三願無病四願恆不死此便是世尊求長生不死之志法華經云佛說是經八千劫未曾休廢說經已入靜室住於禪定八萬四千劫此便是世尊得長生不死之驗

世尊求長生住禪定以爲道而求成佛後生不求不住而反闢之今人若許佛言爲是則僧言爲非若許僧言爲是則佛

言或非如是掃佛之言流于世誤殺半閻浮人矣愚謂求其兩是必得長生禪定者而忘其長生禪定斯可言不求不住徒然一凡夫幻生妄念者而稱不求不住卽如田不耕種不播何以搏飯而反曰無用食如是說者不墮空亡外道吾不之許也後之來者能于求住歸一一歸于無則同佛同仙之實悟若言不求不住于一不一而無則同外道之誑語諸人其必自勘之哉

又曰大通智勝佛壽命五百四十萬億那由他刧舍利佛作佛壽命十二小刧迦葉成佛壽命十二小刧須菩提成佛壽命十二小刧大迦旃延作佛壽命十二小刧大目犍音乾連成佛壽命二十四小刧富樓那成佛壽命無量阿僧祇刧憍陳如成佛壽命六萬刧阿難作佛壽命無量千萬億阿僧祇刧羅睺羅作佛壽命無量千萬億阿僧祇刧提菩達多成佛住世二十中刧威音王如來佛壽命四十萬億那由他恒河沙刧藥王菩薩成佛壽命四萬二千刧華嚴經十一卷云一切功德須彌騰雲佛壽命五十億歲又云雖經刧住而身不離散不羸瘦不變異

此同仙家之形神俱妙

又云海雲比丘於彼佛所千二百歲受持普眼法門地藏菩薩本願經云佛言覺華定自在王如來壽命四百千萬億阿僧祇刧淨業障經云世尊言無垢光如來佛壽九十刧又稽古畧書

云寶掌和尚西竺中印度人也于漢獻帝建安二十四年來此土後如達摩大士悟旨住世一千七十二年而逝又唐太宗時天竺方僧娑婆寐者來此土自言有長生術太宗深信之如華嚴經所云得智藏身于不死界而得自在又云具足修行離老死法又云得不老不病常住命根者皆佛法門中長生不死之證同世尊四願無二也後之修佛法者安能悖佛願而二之耶

後學必如此語等證方爲得佛法之眞

又問何爲小刧中刧之年數答曰按佛藏娑婆論云中刧有增減算法減者從人壽八萬歲起以一百年減一歲減至十歲爲一減增者從人壽十歲起以一百年增一歲增至八萬歲爲一

增如是十八增減爲二十中刧約一增減十分之九

每一減八萬數一增八萬數二八一十六萬數共一增減十分之九者八九七萬二千爲一中減七萬二千爲一中增二七十四萬四千爲一增減中刧之數大約如此也再詳言之百年減一歲千年減十歲萬年減百歲十萬年減千歲百萬年減萬歲七百二十萬年內除去二千年爲一減之實數一增亦如之併二七一千四百四十萬年內除二千年完一增減中刧之年數此比人間凡世之年數也除二千年不算者以其減刧之內因少十年增刧內亦少十歲故也

便是一中刧之年數小刧未見定論以八十中刧成一大刧推

之當是一中刧亦可折爲八十小刧大約卽見其年數也非不長生者能超越如是刧數也然又當知以刧數計壽命者數有盡猶有壞刧在如聲聞緣覺四禪菩薩二乘等與天仙地仙人仙三等者同也以刧數計一定者當知定之如是相續不已刧刧如是超越無窮無壞刧直超天地陰陽此世尊佛與最上乘天仙者同長生之極致者耶

十四問曰陽神出非必執於身外有身已承明命但習聞舊說猶不能釋然謂本是無身若謂果無形相可見不知何以謂之出請再詳以教我答曰仙佛之種性卽本性之靈光非有非無亦無亦有隱顯形相安可拘一昔軒轅黃帝以火龍出施肩吾

鍾離正陽呂純陽三眞人以上三級紅樓出以七層寶塔出劉海蟾眞人以白氣出化鶴沖天馬丹陽眞人以風雨雷震出孫不二元君以香風瑞氣出劉朗然眞人以金蟬出蘇躭眞人以白鶴出西山十二眞人王祖師以花樹出此有相可見而非身也邱長春眞人出則通天徹地見天地山河如同指掌又云三次撞透天門日月自別直下看森羅萬象南嶽山藍養素先生以拍掌大笑出此二者無相可見而亦非身也釋迦牟尼佛世尊以白毫光出故華嚴經五十卷云世尊從白毫相中放大光明名如來出現又法華經亦云世尊放白毫相光照見東方萬八千世界靡不周徧下至阿鼻地獄上至阿迦尼吒天

此是色界天頂之名卽色究竟天是也胎神十月化神得定
功行已至此天故所見亦至此天也
南西北方如是照見周徧此所出亦非有身也有時出而化火
龍吐火有時出而化金剛密迹執榼(音楷)杵而吐火此有相可見
而亦非自身也眾聖高眞仙佛所出各別何常拘拘以身外有
身爲出哉又問何故有此不同答曰得定而見性眞空矣於可
以出定之時偶有此念動而屬出機未有不隨念而顯化者故
不同或無念住至寂滅中而頓起一出念以調神者有同有不
同其久久常定而常定者則變化顯現皆由一念千百億化身
亦皆由一念故念不在化身則不必見有身念在化身則不必

不見有身乎之此言但只爲我鍾呂王邱李曹諸祖眞人門下
登屬得道成仙者諭言是謂家裡人說家常話非爲諸旁門凡
夫惡少言也彼雖見之聞之亦無所用後世有緣遇此志于天
仙出我長春邱眞人門的派受道者必須記知免當機驚疑也
又問知拘拘以身外有身爲出或者無有不是答曰得證大定
眞空見性遇出神之景而出有身也可無身也可亦不可强執
無身爲是但起念作有身想則有隨其自然空性之念則無身
未到見性地位不能眞空大定卽是未成陽神唯期望有身爲
出被此妄見障礙
與未得稱得未證稱證楞嚴經所謂着陰魔同

不得向上全神則無神可出入魔道矣此正內起之陰魔也可不速滅之乎吉山東張先生在圜中

圜音圓卽圜墻亭子禪宗人呼爲圜瓢馬丹陽眞人所謂師恩深重眞難報誓死圜墻煉至眞是也

見承塵板上落下一人立於面前沒入於地後湧出於前彼不知是外來天魔

昔吉王太和殿下問曰如何知是天魔如何不知是天魔答曰師傳不透徹故不知傳得透徹故知又問如何傳語爲徹

沖虛子又答當十月神胎完足四禪得滅盡定矣息絕出入心絕生滅六根大寂何得有知有見而遇外魔由我出神之

念而出由我現身之念而後有身若我無念現身而外有身卽知是魔若我胎息未完足而不宜有出乃妄出而見有身

當知是魔若不得如此受授則不得知也

錯認做陽神出爲身外身遂出圜問邱祖邱祖曰眼裏見者不是切勿着去見而久戀則心其魔見而不見急入而依我三昧凝神在胎

故不着去

不信邱祖法言自矜能出神也

初不信又問郝祖郝祖曰邱哥說者便是又不信

再不信郝祖之言可謂愚迷不醒雖有聖賢不能提挈之執信爲身外實有是身已得道矣竟落空亡而不知悟由是觀之但信有身則此有身何不可拘拘認之乎我故曰不可着此由得邱眞人傳來秘法也唯於體性中念動則出出亦是念念靜而定定亦是念初定七日必一出

凡入定能入得一日則一日一出逐時趲捱向上又能入到定二日則二日一出及到七日之定則七日一出或至二七三七四七又至七七及九年一定則亦一出或多年多刼皆從七日爲始即此得定頓爲常定故名頓法始終如是故云無二無餘

出則便已用於六通之一矣對境而勿逐境邱祖言不可着他者是也一出便收回於上田用乳哺之功爲至急入常定也出久不收又恐迷墮逐境輪轉古人言到此地位正要腳踏實地最要時時住定方是踏住實地不然即落空矣

佛亦言虛空界盡我此修行終無有盡世言神仙有墮輪迴者正防此一出之時也我直論謂防出時之危險是也過此而能常住大定世尊所謂護念令住久住是也則永無迷墮矣

仙家言一得永得形神俱妙佛家人言一得永得一證永證俱言此出時

佛宗菩薩之有轉刼者亦然如大勢至菩薩轉刼爲二十七祖

般若多羅文殊菩薩轉劫爲杜順和尚
唐貞觀時僧
彌勒菩薩轉劫爲傅大士
梁武帝時人
誌公言達摩大師
二人皆梁帝時
爲觀世音後身
此誌公贊達摩之言
又文殊轉現爲唐之寒山子普賢菩薩轉現爲拾得
寒山拾得二人皆唐

金粟如來轉爲維摩詰
世尊同時人
及傳言定光佛皆轉劫有後身者如是諸佛菩薩出世或有分神化現後身以接引當來後世或亦在此初出定一時同向遲誤此案詳佛藏中久矣非無此事此理而世人妄以是非口流言之者我今爲懼出定者自惧迷墮故已謂出定入定時之宜防危慮險修士可不慎之哉若只定而不出雖是壽同天地之愚夫
愚夫者不徹悟性靈不能顯現神通變化
亦能超劫運但不能顯神通故出定者是顯神通之樞機也守

此定二七出三七出久久亦一出久而又久亦一出即所謂調
神出殼
　調神者令其出入之有度也若不合于度則爲妄出放逸而
無妙覺靈應若知合度調十二時至七日調一七而二七至
七七百日千日而三十年不失于久出促出之危險也
乳哺嬰兒加持頓入于大定一定至于九年而一出則定同于
虛空之無極是日圓頓日還虛合道
　乳哺是仙家之稱加持是佛家之稱神入定喻懷兒于胎得
定力矣而可出喻出胎之兒力小也持定念而加至久久前
乳哺兒之大兒初出時言神初離形而暫合虛空加到大定

而常久在定則永可離形而同虛空之至極矣
定至極久而出亦可極久
　若不能久定尚近凡夫境界未入聖流則不可久出若以久
出而不速入則必退馳于塵境而迷爲轉生唯當久定得定
力深而可離形去智者方可久出此又調神出定時之危險
也
自是以後久出久定也可
　久定在內則已離形去智之久矣可久出者雖久出在外則
亦同于離形去智之久故可久此時久定是已出已入後之
久定神通變化愈長向上者也不比十月胎神之久定不能

出者之有危險在不能顯用其離形也
候出候定也可六通也能十通也能
　十通卽六通內所多能之條目日十許後佛宗語錄中
千變萬化無所不能
　如重陽眞人正月四日上昇時到南京濟儀橋邊勸燕公早
修行又丹州大薛遇于終南共語分明又劉蔣村與張公治
病藥而卽愈又昆明池西在空中舞袖輕飄此皆是千變萬
化
此眞證天仙佛地之頓法也所以我說出定之初卽謂入定之
始
　得定之初卽爲出定之初是出定之初乃得入定之根基也
　　從此而入大定而常久定是也
謂得大定以後無有不定之時
　白玉蟾云父母未生以前信有無窮造化身心不動已後復
　　有無極眞機是也
方能解脫神通我直論所謂神通境界畢竟住脚不得者謂此
也窮天地之年劫止同一定而一出也可
　卽如世尊佛八萬四千劫爲一定而後可窮天地大劫亦爲
　　一定也
正是仙佛以上事

伍太一十九問

十五問曰前之鍊精化炁故曰從無入有中之鍊炁化神故曰從有入無前此皆有工夫後此皆無工夫旣無矣神出矣本自然無爲之道又言九年面壁鍊神還虛何故於此說一鍊字抑亦可以無爲言鍊乎答曰然自一七定至二七三七定至九年定及佛言加持卽此時鍊義也菩薩修上八地已證佛卽世尊所謂初成正覺乃又龍宮入定七日觀菩提樹王入定七日至二七三七於乳汁林入定七日四十九日不食

乳汁林者亦取喻乳哺之義

所以八地加持至九地十地再加持至十一地等覺皆如此華嚴經所云雖證寂滅勤修習如修如空不動地佛勸令從寂滅超廣修種種諸智業是也

大修行得生滅滅已而寂滅成佛從此初得寂滅而至永遠寂滅全無不動之地佛故明明囑人必要從此初得寂滅道起勤加修習而趨進卽同仙家得道出了陽神後猶加鍊爲乳哺之工以趨追還虛無之極處

前此有爲之鍊以十月習定爲鍊

仙家轉神入定行大周天佛家修習入四禪定皆自有而入無因其意在漸入故曰有爲曰習曰鍊

昏沉多外馳散亂多而內定少則用鍊炁化神法以補其神神滿不思睡神定不思馳則昏沉散少而漸無內定多而至得眞定無炁與息則息無出入謂之息住神在定則性無生滅謂禪性無生此由習定而得漸法所致故謂之漸此仙佛如來正修行之漸非若五祖弘忍門下首座神秀輩講經說法生天生人兼行世法之漸者可比也

彼七生天七生人間是漸一生天上一生人間是漸及止能修十善者皆是漸也

得定而專一在定

坐忘論云不依一法而心常定

則謂之頓法以其無世法緣念之間斷

在家者念父母妻子等六親五倫之緣者謂之世法出家者念法眷念大衆之緣而大起塵勞者謂之世法着於此念則間斷道法無此念而決然從此得至虛無寂滅之極處方是眞頓法

張紫陽所謂頓超無漏作眞人是也

眞人者高眞上聖也仙修而爲眞上證玉清境洞眞天位者曰眞人

後此九年之鍊

後此者以出神時之後而言

皆頓法中之定故曰常定曰大定常在大定

大定者卽生滅滅已也常在大定卽寂滅爲樂矣無不寂滅是也

則純是一性烱然自一日至七日二七三七三年九載純純全全頓然在定華嚴經亦云恆住涅槃如虛空又云心常正定滅除覺現而以一切智覺觀從此不動入無色定如此而鍊謂之還虛有爲之鍊全無着處若執鍊是有爲義者則墮凡夫知見豈天仙宗還虛時之所可語耶

凡一切諸有爲法皆凡夫初修時事卽張眞人所謂始於有作之說修至虛無方是得仙又從仙之虛無還至虛無之極處方是天仙

故世尊云虛空界盡

卽仙家虛無之極處

我此修行終無有盡

佛之修行亦至虛空盡處而猶不以爲盡故我曰無有不定之時

而圓覺經云如來圓覺

圓覺者覺道圓滿卽仙家言虛無寂滅之極處

本無修習及修習者

修習定觀覺道猶是有爲故西來擘師云有爲雖僞棄之則

佛道難成故初修時必以所修之法而修習之以成正覺及

修習者言心與息也息有出入修習至無出入心有生滅修習至無生滅而寂滅謂之成正覺從此初寂滅成覺修習加持常住正覺而圓滿無可復加故無用修習之法無修習之處

如是則我眞虛無矣眞寂滅矣

初得到虛無寂滅者何故不言眞得猶是所謂能造其域而不能久也故仙佛皆云一日定七日定二七三七四七五七七七也及加至九年以後不可以年劫限是造其域而能久乃爲眞虛無眞寂滅也

我至天地先矣

卽虛無之極至

安可以鍊字致思議

言人不可以一鍊字生疑而悞加有爲之功也

十六問曰鍊炁化神古今皆言十月懷胎不知果決定以十月能完胎出神否請再許之答曰十月者以世懷胎之例大概言之也凡人之子在母胎以無息而至呼吸成必由十月之久

無十月之胎者則炁不爲完足

而成人而後生化神之炁大周天之用自有呼吸而返至無息之初

言修仙佛者皆要將此呼吸之息返而修之至於如父母初
媾成胎未成呼吸無息時斯亦謂之父母未生前也
亦必由十月而後能無息盡定一變一化之道自然之理如是
故仙眞度人卽此十月而發明之也
世人不知歷多少歲而不得仙無不疑懼眞人直指十月必
成神通之理令人知易趨而進易修而成也
或有不必滿十月只九月八月七月而能出神者
人有七月胎而生者八月胎者九月胎者故胎神者亦有
生人亦有然或有滿十月而不出過十一二月十三四月數年
數十年而後出神者生人亦然

軒轅黃帝在胎二十四月而生帝堯夏禹漢武帝皆在胎中
十四月而生玉帝在胎一年而生老子在胎八十一年而生
佛堂弟阿難在胎六年而生玄帝祖師在胎十四月而生葉
法善十五月生張氳眞人十八月生朱橘眞人十五月生林
靈素二十四月而生重陽王眞人二十四月生劉長生眞人
十三月生
甚至胎元大定愈久而未能出者也有此又未知出神之景及
出神法如南岳藍養素先生者故如此此皆李曹二眞人相囑
之法言也又問何故有不滿十月而出答曰神炁精明志念勇
猛晝夜勤功在定定定相續無一瞬一息而不在定

元始天尊說先天道德經云妙定其恍忽杳冥之中劉長生眞人云意不外遊自有禪定也

自然得無息無瞬之稍有間斷而大定可易得得大定之日便是胎完之日神胎既就畢竟景現而出自然之理也所以神既定至於父母未生前不可又強留在胎爲不神通之愚夫借曰生人之胎孰能留而不生古人所謂果生枝上終朝熟子在胎中豈有殊是也又問何故有滿十月不出答曰神昏炁滯志念不猛一定之間或昏沉不遣而任其不定

昏沉是神氣倦弱而熟睡若凡夫到神倦弱時則必睡而不能勉強以遣若修定者即以定可遣而不遣任其不定則躭

遲火候而定力微矣必念念入定以遣之可也

或散亂外馳而任其不定

散亂是心馳於六塵心既外馳在塵愛塵迷惑所以馳於外則不定於內不定則是無火候矣無定功何以得神全胎定故亦不能十月而脫胎

則定不相續不常定則不能入大定

尹清和眞人云一時一刻無功無行是謂虛費者所以九轉瓊丹論云又恐歇氣多時即滯神丹變化如是十月焉能得定雖一年年半二年或至多年亦未可量也

會眞集云不悟冥冥入定禪神離炁散子母難圓陰陽失媾

昧玄玄九載三年不見壺天

昔世尊在雪山修定六年晝夜長坐方得成道

普曜經云太子苦行精進行四禪行數出入息六年結跏趺坐亦無覆蓋不避風雨不起經行大小便利亦不屈伸坐不傾側亦不倚卧四季端坐雖有衆難未曾舉手障蔽樹下鵲糞汚身亦不棄去諸根不亂心不恐怖是也

又金剛力士經云佛言若於佛事有不足者不入涅槃佛事周訖乃入涅槃之說便是

佛事者在欲界之人修離欲事在色界之人修四禪定事在無色界之人修四空禪定事色界四禪定成者可入小涅槃無色界四空定成者則入大涅槃四禪四空俱成謂之佛事足佛事周訖也

若人只知十月爲期不識胎之完否

胎完卽是得定得定由於入定不入則不得未遇仙傳則不識

可不於未定而妄認爲定不宜出而妄出出無陽神爲其未得定足不成陽神之故如是只名走丹前功盡廢矣又問前功如何得盡廢答曰旣妄出而不急急專心於入未得大定便以少定爲定逐日逐月只如是更有何日能神定胎完只在尸解地位

小果尸解只神妙而形未能妙只勝於死者而已不得形神俱妙此世尊所以云是有餘涅槃言其趣涅槃而實不能得盡涅槃故曰非無餘涅槃者也修士最宜愼之又問如何知得是未成陽神出無陽神答曰神定胎完自有當出之景不見此景卽是神不宜出故邱祖眞人云功之未足則道之不全楞嚴經云不憮其所覺云何獲圓通所以十月爲大概之言不可拘也又問如何得不廢前功答曰不執於期月惟定定相續亦定定增長息息歸無故邱祖眞人以輥石逆上高山爲喻者示必謹其難也蓋言一日十二時似山有十二分高定得一時如上得一分高定得七八時

淸和云邱眞人熬到七八個時至九十時後有兩個時辰當不過

如上得七八分高到此步步難掙畢竟逐時逐分掙上山頂已到盡處方有大休歇大自在

邱眞人所喻教門下者如是

十二時一周完已故稱子禪宗人亦云一句合頭話萬劫繫驢橛是也

此得十二時全無昏睡卽所謂我能使得十二時者是也

日日如是則胎就神出景到陽神見景而出安得廢功景未到必廢功故曰切不可出也旣在高山頂上頓然獨立三年而往

眞趣大定無不定而亦不知有定無定無縣無槪而寂滅爲樂

不能成神通也

大事方了又問曰旣要入定何故又要出定答曰不入不神通

不出不神通

不能顯用神通也

出而不入失神通

已成之神通出而不速入則初定而易動悖卻十步百步之

說着於塵染雖已成神通而亦可失

於是神通必須調出調入及至九年一定之後刧刧如是始爲

縱横天地之能事也太一又問陽神之定如此陰神之定同否

答曰入定之法畧同而定中之得失大異

陰陽二修之初修初證不同故也

何由異也是異在昏迷而不在散亂以散亂則不在定也

不在定則不可分別定中景象

然陽神在定中或有少許昏沉

在初入定時循環之機所必有者

則迷歟大周天之火候斯時六種震動自現

眼有金光耳後有風生鼻有氣搐腦後有鷲鳴身有踴動丹

田有火珠馳是爲六種

陽炁自來

即丹田中之金丹大藥也
陽神自覺
能自離昏沉而自覺也
所以不致久昏久迷而能孤明獨照
此五句是萬古聖眞未泄之機
陰神之定者其元精元炁不足完則不知其動機而修補之或一有知動者又不知其當補之時不能足炁不能不死故定亦不成陽神祗名陰神之定所以陽炁無從得六種不震動妙覺不靈應入定之久定中或有夙念之根塵未淨迷而不覺如魚在水中則忘水逐境不返即入在境中則忘境
迷墮於境矣

此身在此而靈性已馳入別胎殼去矣
玉皇胎息經云神去形離謂之死六祖盧能亦云性在身心存性去身心壞
昔楞嚴經所云窮空不盡空理者爲不廻心鈍羅漢者從無想諸外道天窮空不歸迷漏無間便入輪轉正言定中之失而有異者如此今畧舉定中之失者一端而例知其餘華嚴經有云如歌羅邏入胎藏時於一念間識則託生是也世人又傳一禪師留記云昔日無爲子今朝郤姓陳在定之僧爲前身隨洪福之念生陳太守爲後身是也到得後身數盡或有能回定於前

生者無爲子是也或有不能同定而在異類者雲光和尚墮牛胎中而直受之不能辭是也

雲光好食牛肉有高僧勸之勿食莫趨此輪迴之境也雲光答我食而不食高僧曰你可做而不做光不信光死爲牛耕於田耕不了力不堪犁不能脫汗不止喘不休高僧去視之呼曰雲光雲光牛則立而仰視高僧曰你當初食牛時我曾阻你你答食而不食言但口食而心不貪食我說你可做而不做可是身做而心不做否光跪而泣訴曰恨不聽師言今始知身既做此不得不做矣

此皆大可防之危險也夫陰神學者得定而能自出者固有人矣其不能自出者皆是所以禪人在定每用護法侍者於此定久則必擊響聲以出之

如聲聞之義不及陽神者初出時能調出調入必能自出也蓋防此識念託生之危者純陽眞人亦嘗言之免顚危要人叫免顚危有二義一者是初習定時遇饑渴索飲食時令不起煩惱二者是迷定而溺於昏沉若用聲以出之之意陽神原無迷者古聖眞教人謹密如此

習定者可不警醒之哉又問定法如何是同處答曰最上一乘仙佛陽神始初以〇爲宗

凡語中遇一〇則直呼作圈遇一丶則直呼作點字遇一圈

點則直呼作圈點二字方可便於記念與前第十問同與後佛宗語註亦同

行住坐臥之間

行住坐則初關中關皆有之唯臥是初關百日內有之中關十月以後全無今此乃順口統言者切不可拘執

不離這個⊙其行也不離一〇佛謂之遊戲三昧其住也不離一・佛謂之禪定三昧

華嚴經云正定中受用爲三昧

有此⊙則化陽炁

即煉精化炁時之火候

無此⊙則化陽神而還虛

即煉炁化神時之火候及神還虛無之極者皆是也

證無餘涅槃矣彼陰神及四果人棒喝佛指直指單傳者亦以此⊙爲宗行住坐臥不離這個

離了這個則心外馳而不在於定仙家不能入定中化神佛家不能入於禪定中見性而成佛者也

行不離〇住不離・亦自有⊙至無⊙此言其大畧似同處第

仙佛正法禪定之行住⊙本乎自然

道君言一切諸法皆空寂相佛言隨順寂滅境界是也

祖師禪及四果所宗之行住⊙實由強制但看高峯禪師所說

忍饑壽昌金粟三峯三和尚等所說吞聲忍氣及氣急殺人之語可見此陰神此陽神似同而實有不同之妙學仙佛者不可執此便謂全同大用止乎如此則輕視仙佛等之和尚凡夫禪矣當悟所以有六種震動陽炁自來陽神自覺之妙而後可謂之胎神見性眞定

十七問曰仙佛旣同一道一修而又有食葷食素之異得無畢竟有戒無戒之不同乎答曰齋戒俱同而更嚴密天德淸淨純素人不齋戒淸淨不合天之德矣安能證居帝聖仙眞之位乎子盍觀之道藏內有太上洞玄靈寶業報因緣經云

人造善業則有善報造惡業則有惡報

太上道君言始自發心終於極果念念不捨持戒不犯上下有異

有三洞眾戒三戒五戒六戒七戒八戒九戒初眞十戒十二可從戒十四持身戒二十四戒二十七戒三十六戒正一七十二戒昇玄內教百二十九戒洞玄上品四十戒中品六十戒下品八十戒共一百八十戒也上淸三百觀身戒洞神七百二十戒玄都律文天尊十戒十二百威儀戒金紐太淸陰陽戒

太上虛皇四十九章經之齋戒章云天尊曰

此元始天尊所說之經也

齋戒者道之根本法之津梁子欲學道淸齋奉戒念念正眞邪妄自泯一切衆生捨淸淨域眈嗜葷羶而以觸法譬之餓鬼啗食死屍火燒饑腸無有飽滿又如蠅虫爭奪臭腐妄爲羶香而以觸法五官涸濁六腑不淨屍魄欣昌樂於死地子當割嗜欲根入淸淨境無作諸苦無造諸惡無生諸見無起諸邪子觀戒文同世法律欲有所犯懼金木刑子於戒文精意奉持凜然在前如對所畏秉心正嚴滅一切想諦聽不二可會正眞是吾弟子又苦樂先後章天尊曰學道之士斷諸愛欲鄙絕肥鮮長齋淸腸研味至道是爲苦中求樂能知其苦不見其苦吾道苦而後樂衆生樂而後苦今吾告子當明愼之又不殺章天尊曰子

欲學吾道愼勿懷殺想一切諸衆生貪生悉懼死我命卽他命愼勿輕於彼口腹樂甘肥殺戮充啖食能懷惻隱心想念彼驚怖故當不忍啖以證慈悲行又淸淨章天尊曰學道之士以淸淨爲本長齋耽思嘯歌太無觀諸邪道如覩仇讐遠諸愛慾如避臭穢除苦惱根斷情愛緣溟溟濁海自得淨戒如白蓮花生淤（音喻）泥中亭亭出水不受污染五臟淸夷三田草素太玄眞人自與子鄰

子者天尊指妙人而言前子等行眞皆同

又洗心章天尊曰六根不淨當洗其心心不受垢自無諸穢元始洞眞報恩成道經元始天尊言孝道慈悲好生惡殺食肉飲

酒非孝道也靈寶出家因緣經道言勤修行業長齋奉戒精研上道轉神入妙念念增進永不退墮克得道眞太上洞眞智慧上品大誡云修齋求道皆當一心請奉十誡又云長齋奉誡自得度世洞眞智慧大戒經天尊言不殺不淫不盜滅酒節行調和氣性又云人不持戒則智慧不通洞玄靈寶因緣經云此十戒者自三清以下乃至十方上聖眞仙莫不皆由持此戒也又云衆生飲酒食肉致生病惱彌益罪根吾不飲不食抱道自然變化無方長生不死虛皇天尊十戒文云不得殺害含生以充滋味不得淫邪敗眞不得飲酒食肉元始天尊說九眞妙戒云不殺不淫不嗔不二奉戒專一太上十二品法輪勸戒經云元始

天尊言欲受戒時先須清淨受眞戒者不得屠殺不得邪淫縱恣嗔怒不得飲酒食肉使戒根牢固如玄都山戒相端巖如玉京殿戒德光明如琉璃珠太極眞人二十四門戒經云戒約煩惱隔絕魔心努力勤修早求解脫老君二十七戒云戒勿費用精神戒勿食含血之物戒勿忘道戒勿殺生戒勿爲諸惡老君五戒文曰戒者防其失也又化胡經十二戒云戒飲酒戒食肉戒淫戒言語戒恚怒洞玄靈寶千眞科戒云出家不交世俗不作有爲功德靜思入定降伏外魔名爲淨戒玉匱明眞科戒云棄色斷情長齋持戒靈寶元陽妙經云有持清淨法戒者則得眞道太微徵視經云學道修眞念念持齋心心不退歸心於寂

直至道場又云學道者不勤行業不修齋戒難達至眞玉皇本行集經云奉戒持齋冥心大道七百二十門要戒律訣文經云

此戒文經名也

長生神仙要在清齋志學之士急務修齋齋眞齊心守戒爲主主以制心悉當清齋以戒情慾一切貪生智愚不同一識既動無端競與外來曰動內住曰寂來不驚寂去不勞動動而不勞不離寂也寂而不驚不疑動也寂照明徹故無驚疑無驚疑者常樂常住住無所住爲而無爲爲道之最又曰變化無窮由悟守一守一須資唯戒爲急持之不虧邪不得入自然混合與道同眞由戒入道故謂之門普勸行人悉令持戒究竟歸根同成

正道識悟既明終持一戒一戒者唯戒於心不起他念也胎息伏陰經云若不持戒行未入胎息豈得合神太微靈書紫文仙忌眞記上經云人雖有仙相復有敗仙相者十條犯而敗之亦不得仙矣一曰淫魂液外漏精光枯竭神焦魄散二曰酒魂忘本室魄遊怨宅七曰勿食肉食則神不守眞魄生邪勃九曰勿殺生以罪求仙仙甚難也太上靈寶大乘妙法蓮華眞經

昔世尊得仙授妙法蓮華經而成佛故後亦說妙法蓮華經云佛告菩薩天人四衆吾四方求法時有仙人言有大乘名妙法華經我卽隨仙精勤給侍令無所之令我具足大波羅密成等正覺又曰昔者仙人授佛妙法如來因之遂致成佛

是也後人講此經者謂仙卽阿私陀也
其七傷品有一之傷帶眞行僞淫色喪神魂液洩漏精光枯乾氣散魄零骨空形振與凡塵結因玉府同符豈復得仙二之傷外形在道皮好念眞而心抱陰賊凶惡內臻三官所記標爲惡門三之傷飲酒洞醉損氣喪靈七之傷啖食六畜之肉殺害足口之美臭氣充於臟腑眞氣擾於靈門圖有玄名帝簡亦不免於不死元始天尊曰爲學之本當以七傷爲急不犯七傷之禁將坐待靈降白日昇宸如外勤好學內不遣於七傷者此將望成而反敗期生而反亡故上學有七傷也又云學道者要在行合眞科然後始涉大道之境若自不能徒勞於風塵無益生命

之修短其諸經之言齋言戒者有如此又太極左仙公云
仙公是天官職位之稱
學道不修齋戒亦徒勞山林矣戒者戒諸惡行若不持戒道無由得葛仙翁云學道修仙先修戒行葉法善從太極紫微左仙卿下降在胎十五月而生出胎天然不茹葷呂純陽眞人律詩云齋戒與工成九轉定應入口鬼神驚又云齋戒餌之千日後等閑輕舉上雲梯又敲爻歌云齋戒等候一陽生便進周天參同理劉海蟾眞人云但知恬淡無思慮齋戒盛心節言語重陽王眞人云寂然刀圭根本齋戒換西東時中十二常常覺照內調神炁玉爐功又云酒飲淸光消辣肉餐軟美香甘世人迷誤

總無厭個個臨頭路險獨我悟來口遠唯予省後心嫌十分戒
行愈精嚴沒分酆都赴點又云受寂寥餐素又云性亂因醪悞
精枯緣色妬又云化道王三已棄家豕羊滋味久相趖音渣又云
大凡學道不得殺盜飲酒食肉破戒犯願張虛靜天師心說云
齋戒以神明其德邱長春眞人語云去聲色以清淨爲娛屏滋
味以恬淡爲德馬丹陽眞人語云優游恬淡養眞人不須酒肉
與葷辛酒爲亂性之漿肉爲斷命之物直須不吃爲上又云分
明說與出家人戒斷腥羶厭五辛又云腥羶未戒斷了慈悲又
云腥羶戒盡常餐素掛體唯麻布待百朝鎖鑰重開劝吾師內
顧又云全戒腥羶及戒辛又云齋食不可美之又美更何須異

饌多般但一味而已又云奉勸同流聽仔細斷葷戒酒全容易
又云垢面蓬頭摧肚銳粗衣淡飯遠輕肥又云我在俗時秤肉
斗酒不厭而今已戒十數年矣他如食肉飲酒的亦可做得神
仙只是較遲了些若人心不懷道嗜酒貪羶徒恣口腹罪報難
逃終爲下鬼盤山王棲雲眞人語云酒肉吃了便可飛昇也休
吃白玉蟾眞人云辟穀斷葷蕭紫虛云閉關絕俗及腥羶陸師
云大戒三百以杜未兆之欲薩眞人云道法於身不等閑思量
戒行徹心寒十年鐵樹開花易一入酆都出世難李雲卿眞人
云上眞高仙必須精持戒行來問道者皆贈以絕慾斷葷四字
是眾仙翁之言齋言戒者又如此未嘗不言齋戒也者所以我

祖師北七眞皆齋戒卽於現在世而速成道我所以獨言齋戒之同於佛宗者亦以北七眞此證有在也後之人學道之志不篤修行之念未眞故不以齋戒而洛德又且無由見藏教經錄之爲誡故不知齋戒爲首務倘有夙緣繼起於邱眞人之門而欲修天仙者不可不遵天律自齋戒始又問佛宗戒殺戒葷之說云何答曰梵網戒經云佛言若自殺教人殺乃至一切有命者不得故殺是菩薩應起常住慈悲心方便救護一切衆生而反恣心殺生者是菩薩波羅夷罪

波羅夷者此云極惡謂殺生者爲極惡之人永棄絕於佛法之外不得稱爲佛子菩薩也此是十重戒之一

又云一切肉不得食夫食肉者斷大慈悲佛性種子是故一切菩薩不得食一切衆生肉食肉得無量罪故食者犯輕垢罪

輕垢者此東土云玷污淨行爲垢較前十重則輕此乃四十八條輕戒之一耳

楞嚴經云其心不殺則不隨其生死相續殺心不除塵不可出如不斷殺必落神道當知是食肉人皆大羅剎鬼又云不蹋生草云何取衆生血肉充食楞伽經云大慧白佛言願說食不食肉功德罪惡令衆生慈心相向各於住地淸淨明了疾得究竟無上菩提佛告大慧有無量因緣不應食肉我今畧說一切衆生從來展轉因緣常爲六親以親想故不應食肉令修行者慈

心不生故不應食肉以殺生者見形起識深味著故不應食肉

彼食肉者諸天所棄故不應食肉令口氣臭故

凡食羶則口吐羶氣食腥味則口吐腥氣故不得證清淨地

不應食肉空閑林中虎狼聞香故不應食肉

聞香者聞腥羶之氣也人本不腥羶若食腥羶之肉則人身始有腥羶之氣虎疑為腥羶之物而食之世傳言虎食人見人足而泣始知為腥羶之誤也

凡食作食子肉想不應食肉聽食肉者無有是處

此言上乘大乘二乘四果凡夫俱戒食肉若許修行食肉則敗修行功德故於五目禪類皆無是處

我說一切悉斷如來應供等正覺尚無所食

到等覺地位則齋素飲食尚且全然不食

况食魚肉視一切衆生猶如一子是故不令食子肉由此三經觀之捷見身心切害則知不可不戒殺諸生戒食諸肉而仙佛之貴於必戒者大約皆同於此

十八問曰仙教中有以點化成銀服食昇仙為言者佛教中不言此必此為仙佛之所以異乎答曰不異然不異亦有所徵由佛所言點化服食之說在華嚴經久矣經之七十八卷云有藥汗名訶宅迦人或得之以其一兩變千兩銅悉成眞金者此點化之言也又云有藥名大蓮華其有服者住壽一劫又云人服

延齡藥長得充健不老不瘦者此服食之言也

華嚴至大至尊之經所說不可不信此佛教化菩薩修佛之法乃有點化服食之說若對未除貪欲之凡夫則不言也故後世凡夫小乘終不解悟此理

仙之言者合言之曰點化服食分言之點化言外事服食言內丹

抱樸子云不得金丹不得仙也但服食草藥雜類而不知還年要術終無久生之理

若以外事爲便可服食昇仙則許旌陽眞君首言服食飛昇者不必言臍內元氣結成丹谷神不死因胎息於石函記中不必

言元精藥母於可惜許歌中不必言男子修成不漏精女子修成不漏經

女子之經爲生人之始信亦爲自修成仙佛之信故女修者曰斬赤龍爲返經成炁與男修返精成炁者同一理

此既皆言內丹之理則外事服食不足飛昇也可知

張果眞人云世上鉛汞祇有變化五金之功無能延生命之理海蟾之徒馬自然眞人云九轉靈丹非五金若無神授恐難尋元陽子云未見飲食之人得終天命皆見少亡被所惑而自誤也

所以但稱爲點銀之仙術則知非爲身心性命昇仙之道也

許眞君藥母論云丹道者非人間五金八石朱砂水銀之所爲也先天故爲元始精又荆山丈人解悟煉石之道無他妙也在委羽山能煉石成水以石水服之不能飛行虛空也煉石雖妙固小術耳了明篇云身中儘有延年藥可笑愚人向外尋

若必以外事言服食今亦舉其似者一言之比如昇打之靈藥皆金石類之所成也有服之以治愈梅瘡

治愈結毒者

予以靈藥治楊梅瘡七日愈十日半月一月而得除根愈者

楊梅瘡服輕粉而發毒者

治愈痔漏者

痔漏九年不愈膿水不止者名曰漏凡九竅有大瘡者皆曰痔

治愈膈噎者

食膈止於口而喉不咽或咽過於喉而即返吐出者我邱眞人門下法眷有奇藥每服五釐或七八釐甚極者不過一分末爲一服止用三服或四服五服即全愈皆有痊效使病不促壽算而身可復生而久安病痊則宜速止多服則害大

此以上一段皆言金石靈藥之所用

唐宋多君妄信方士之詭言

方士者遊行十方之士也有此二等一者是棄家學道修仙誠心苦志岩棲穴處戒行精嚴遍訪仙師而遊十方不與世人交遊不爲世法染縛此仙佛眞修之種子也二者是邪道光棍原無自修之志又無教人之能或爲衣食所逼或犯律罪而逃奔走十方以資身口之需以施拐騙之局遂使世之愚人貪財者受其煉銀點化之害貪色者受其採取女鼎之害望長生不死常享富貴者受其服食之害

以金丹外藥可服食服之不已而求長生

九霄君下降謂劉泓曰世人謂至藥服餌望長生不死不知金丹諸石藥有大毒在中服之者從羲軒以來萬不存一未有不死者

中火毒而身裂而促算速斃又可鑒也

丹論訣旨云若大丹用石藥雜氣卽有大毒不堪服食能不食者爲妙强服致枉夭者百卽百矣誰能免一不夭受毒者宜用解藥須宣瀉吃防已葵菜甘草湯漸出之〇元陽眞人大丹篇云服丹火毒發速以甘草煎濃汁日夜漸呷之卽解火毒

故本草有云服金石藥多而中毒者以麥門冬湯解之

所用麥門冬去心六兩人參四兩甘草二兩炙三味共末蜜

丸梧子大日再服二錢米飲空心下
又云凡丹石藥服過多致食不下者以鷃粟殼和竹瀝煮粥日
食之而安
丹經云有人服丹砂乳石硫黃紫粉等毒發者急服保仙丸
可救性命又云四縻未全不可服如悞服者覺毒發不安急
服伏龍肝汁甘草湯生綠豆汁遂可不死
又方云如服金石藥中毒發瘡者以白礬末一茶匙將冷酒調
下三服愈
還丹衆仙論云解丹毒方有名馭丹散者用麥門冬天門冬
各去心淨四兩熟地黃五錢甘草一兩人參三兩白茯苓二
兩紫菀二兩半去蘆頭地榆三兩半大赭一兩半海藻一兩
半山枝子四兩半共末每服一錢米飲空心下

即以諸天眞仙聖具有解服丹毒之方藥及醫家具有解服金
石毒之方藥而備觀之則丹藥不可輕易妄服食爲仙又當知
也雖服之者有僅可救病延年之功效猶且難遇況於昇仙脫
胎神通變化通天徹地之能絕然無有服之何益哉鍾離眞人
云訪仙求友學燒丹精選朱砂煉大還將謂外丹化內藥原來
金石不相關又云內裏明時是至眞外邊入者即非親若教異
物堪輕舉細酒羊羔亦上昇呂純陽眞人云可惜九江張尚書
服藥失明神氣枯不信還眞本無質反餌金石何太愚太清修

丹祕訣云天地原爐鄧在身陰陽不測謂之神元炁飛霜飛九轉還丹本是太和精皆言服外物爲理之必無也

妙解錄云今時好事者大修爐火爲金丹服食往往爲藥所誤醫救莫及所謂無非自戕之捷徑丹論訣旨云切不可信八石四黃而悞用之蓋本非長生之藥若硫磺有軟銅鐵之功礜石有殺虎豹之能豈堪服食而不爲毒害哉又有用曾青雌黃雄黃殺水銀令死以爲成丹亦非服食之理此世人互相謬傳者非聖賢之良藥是也

又問既言仙佛皆有服食之說是若謂爲有又云服外物爲理之必無是若決言爲無似兩其說之不同何也答曰非不同因問二氏之故則述其皆言因古之有病者則用治無病者不用治故古仙不用者更多而用之者少也故詳辨之曰無能昇仙只可治病然仙佛言有服食如治老病與大瘡毒之異症祇求救死而延其年於暫非爲冲昇變化神通超劫之計服食之而後內鍊金液還丹如張天師之自修與茅眞君度二弟及佛說延壽一切者觀之可知其半愚人遂棄其所實用之內而唯說服外者自愚之而又愚他人故也且仙是本性以見性而成仙出而顯神通亦性之靈運而神者也外物只可助形體而除病救死不能見性神通此理人所易曉後學聞此可不如是而究之乎今又指其內丹書之言服食者究之曰飲刀圭窺天巧又

曰一粒金丹吞入腹始知我命不由天又曰朝服一刀圭暮即生羽翼又云只吞一粒金丹藥飛入青霄更不回王重陽眞人云修持如會識金丹只要眞靈本性在焉丹陽眞人云烹丹鼎下丹結中丹熱大丹涼不須煉白去燒黃自然玉性萬般霞彩射人光邱長春眞人云修煉事地軸鎖天關出有入無三尺劍長生不死一九丹究此眾仙眞之言而內丹服食益明矣若謂欲究何以有外丹之說且又言外丹點化成銀之術之有無與眞假者然此事也非世人可能此事亦非世間有此法傳乃神仙所以助修道之資而為然者唯遇仙傳道者即得仙兼傳術

太清金液神丹經云此事皆祕其文非有求仙之志者固不授也

所以皆謂之仙機若不遇仙無仙道者必不得傳仙術

魏伯陽云遇非人不得妄傳非人者行與理違若可得傳則人莫不傳於子孫

況無志修仙道而徒狂亂妄想苟求富貴者上蒼肯以此仙術傳之耶

青霞眞人云神仙鉛汞神水華池之道自軒轅以來不上文墨只仙傳祕訣心授靈符又云以聖傳聖以賢傳賢不遇眞人終無妙理楊行眞人云若教個個識黃芽世間那得有貧人抱樸子云丹藥若使凡人知天下神仙成羣矣

況志於拐騙愚人財寶之賊將何德以當天授又安能知能得仙術乎當知塵世凡夫俗子煉丹不成便可自醒自戒矣今之輕於言煉銀者盡屬拐騙之賊假託此術以拐騙人之財寶騙人之飲食但名方士

方士以遊行四方而不定居者拐騙此方逃避於他方而失主追捕之不能獲凡一方士必有一資身之法或有一醫方而能治奇病或有一銀方而造假銀以欺世故皆爲方士之所以名

道門十規曰自秦漢以來方士競出若文成五利之以金石

非實有知能可言也

草木徒殺身取禍而無所成故世稱方術此見於史鑑爲儒門學者共見而士仕者反昧此而貪服食點化於金石草木不肯內修是誠何心哉

又問曰方士既非實有知能每聞其入門時亦能成銀可用者又是以何巧僞而爲能乎答曰全是假銀但可欺誑愚人而已或是僞造假物非銀而畧似銀形每欺人曰此銀也而使用害衆又或僞造假物稱曰丹藥私地塹入真銀於內名曰塹手徧世間皆以此等壽訪外護出本銀燒煉皆提拐銀罐而逃故方士類中有諺云作方士提罐一人每有三個死凡提銀得手快活死逃出了門走個死追獲了打個死然塹手是方

士拐子總法

又有以銀制成灰如末藥便詐稱為我已鍊成之丹藥點入銅汁中大火銷去銅而銀末復體為銀愚夫俗子未能識破誰敢不信此二整法也又有以銀制如銅樣詐為出山生銅寄賣於店中或巧立為異名令買者得之彼以不相干之藥詐點之銅亦復體為銀淺見寡聞之初學誰敢致疑而識詐此三整法也入門有成以取信於人者類皆如是而已無眞能也但取信於人而人信之由貪鍊者之必遭其拐騙也其不貪鍊者任方士有多詐能而進身無地能明眞丹經之理者則方士無投詐之隙而詐煉無所施矣再舉所以為教者言之

此下一段皆言方士教人之法

或教人以草藥制水銀假死

丹經云諸般草木皆非道

配眞銀為用

玉清內書云用凡水銀為丹者妄人也又云若用水銀為金

丹即不是眞丹

以水銀之質鬆浮不配不堅硬故也或教人制紅銅假白謂之紅銅皆去血配眞銀為用以紅銅之質雖能假白如銀而不能純白不配則不能去耀眼之黃色故也此物雖可像銀待用後煎傾點硝點鉛則假質猶然敗壞而復折去名曰掩暫為其祇

能掩人暫時之目乃喪人心滅天理者爲之如是假法曰養砂不盜母者曰養砂盜母者曰青金曰白金曰青天硫曰黃天硫曰死硫曰死雄曰死砒曰死硇等三千六百餘門故海客論亦會指其僞言所云秋石本河車黃芽一類及誑曰尿精聖無知乃鉛汞精髓妄曰青鹽更以萬般草木藥物或言出於河北或言產於三吳或言仙草在嶺南或言眞藥在西蜀或言鷄子鉛出鄱陽湖

葢鄱湖中有所謂大磯山小磯山妄呼磯字爲鷄而山荒絕無物產者又有指稱蜈蚣山出此鉛然此山在大磯隔水三五里許又名蛇山長故也乃水中一白沙土洲而已非山也高不踰一丈二三丈者耕種之地民眾之居絕無鉛穴乃方士妄言以欺遠方不見者與輕信者

或言眞汞在辰州府

辰州在楚洞庭湖之西南有大山出硃砂以砂之藏石隙者入火昇出水銀方士乃指此世間之凡水銀妄眞稱爲眞水銀若可以凡稱眞水銀豈又有名不眞者乎可問方士以何物名凡水銀則欺人之說難行矣

盡是欺言皆無實理只謂延挨歲月久騙衣食今年等藥至明日藥未齊愚貪者不知盡被騙害而已

此上皆海客之論說

又太古眞人還丹至訣云大丹受水火氣足以成若以雜石藥參雜意希化寶學浩劫而不成況百年短景而妄想成耶

昔施無疾眞人責馬存曰子家金玉堆積尚不知足有奸僞者誑汝曰得藥爲黃金以爲飲器則神仙可得此誑者之欺言非通人之至論

唯吾輩修仙修佛以修德立行爲基者則不爲不用也

抱樸子云旣覽金丹之道則不欲復觀小小方書大還心鑑云物非其類丹必不靈心非合道雖成必禍

又問曰世人求丹法鍊銀者儘多果向何求而得有眞又答曰全無眞法不必學鍊

張氲眞人答唐明皇曰點化烹煉夭命之斤草木金石腐腸之物不可學也

唯當苦志學道修仙則財與命可兼得矣

劉朗然曰盡求點化要肥家忘卻形枯改歲華

可授道者卽可授術道得在心則術亦可得在心也道可以了生死而不復生復死輪迴永絕道可以壽齊天地而超過天地之先後掌握乾坤造化而常極樂道可以撮土石成銀呵氣化金舉念得珍寶不必苦心勞力以求而自得者道可於自己性分中求之必得而非若外事妄求之而不得終爲虛幻者比抑何疑憚而不求道哉且我今言不必求鍊銀者亦有故有一等

貧窮人心甚濫惡謀學假銀欺人以供自給或幸得一假方詐稱遊訪外護拐騙財寶是拐騙之心皆起於家貧居窮之先方外遊行俗人不識尊經聖語仙書戒律人人皆是如此之類拐騙同家戴方巾穿色服造華屋買腴田娶嬌妻廣愛妾

用此不自招為恣慾反誑人曰善能採補

養家丁稱相公逞富於人前何嘗以喪人心悖天理自愧自罪哉抑何嘗以蒼蒼有三宮九府風刀掠考九幽六洞獄治輪沉報應為懼哉

道藏仙王教誡經云生入邪道自制一法敗黷道要以求利用贓滿罪積生身被考死入地獄永無出期

而猶以其詐法出入仕門愚弄其士大夫之愚貪者而士大夫深以為德而不疑不懼亦可笑可惜之甚也

士夫見其煉得似成而不知其不可成誠有感其教煉替煉之德此可笑也及其提拐逃走乃不悔其愚貪不悔失防守訟告有干無干之人逼勒追賠計亦遲且拙矣此又可笑也富不能强得且有富者石崇且滅家梁冀且覆族也故海客論為彼惜之

方士者誰不借言誑衆曰某官某人我為之煉成服食某官某人我為之煉成黠化固為惑人自薦計由是士大夫之貪愚益彰

聖人凡人學燒丹者甚多何故只說士大夫是愚貪蓋古之士大夫學丹亦多有成皆棄凡世事而誠心苦志以修行悟道故得遇眞仙來度所以古云若是貪財弃惜寶千萬神仙不肯來如許旌陽之能棄旌陽縣令者吳猛眞人之能棄西安縣令如彭抗之能棄尚書左丞者如尹喜眞人以東宮賓師遷函谷關令而棄者張天師道陵以巴郡江州令而棄者李老君以柱下史官而棄者黃帝之棄帝位者王子喬以太子而棄帝位者如劉寛之棄司徒太尉者晉之劉道成棄陳州刺史者齊之張三山棄大司空者如是數仙眞者皆棄位苦身心而學道故得丹而成道由於仙傳若後世之士大夫

居官而不棄官戀家而不捨家只願亦得富貴坐得神仙無古人志行神仙望且去之安肯顯身而度之哉不過只有方士之遇假法之聞而已益彰者方士相傳獲利必有無限方士巧詐謀進此身以展提計則其受害將亦不止於一矣不尤可恨耶此貧窮惡棍騙人利已之流皆如此又有一等富人家貲饒足初信方士詭言遂欲燒煉求爲大富盡遭提手騙法提罐騙竊以至壁立無措要知學燒丹者未有不破家赤骨而窮者亦以所聞假法轉爲訪護拐騙之謀此由自陷於不得已而亦謀爲提騙如久嫖之客便甘心爲烏龜之類是也舉世皆假絕無丹法絕無人知丹理更向何處求眞雖苦求之亦不

可得我故曰世人不必求學

元陽子還丹歌云君看前後煉丹者誤殺千人與萬人又應

悟玄子還丹至藥篇云余好紅爐經三十載一事無成而後

知八石原無入聖功五金只是凡常物蓋學不究立機理無

妙悟

又問曰方士中也有知言內丹不言外事煉銀者抑眞知有內

無外乎又答曰總爲愚弄世人之言也此亦有二種人一者是

一心貪淫恣慾用女人爲鼎以採戰爲道無志於謀他事

誠業本行經云樂淫色者由先業六畜根未斷也

二者是本意謀外爲騙局其所以又言無外者爲其人被外事

拐騙之多有不再信之意故暫言無外以投其機入身以餂其

疑既入身則又漸漸言有外託言唯某處某人獨成點化致大

富而買官致大貴此法唯我能之我代爲之者也此所言能外

是計也非彼眞言無外也亦非眞有非眞能非眞代之也

光棍之口反覆無常普天之下皆是如此

當其言有內時亦必言用陰陽採取以陰爲身外之女人以陽

爲自已男身男媾女爲採取補我得長生之說此何故爲是言

也蓋自爲取淫慾之樂

好淫慾之人專學淫慾之事家貧不能得淫慾之具故爲是

採補之說以諆恣已之樂墮其計者可謂至愚之人

故先誘其淫樂動其愚心爲畜生聚麀之狀而不自羞縱是顯
宦名儒甘心入其局中自稱能事不顧外人之恥笑爲淫慾迷
惑之而已矣久之則又兼進外事而亦復遭其拐騙乃知初言
無外爲詐非眞知言無外也後學者不爲此二種人所惑而能
信向眞正清淨自然仙道則亦屢世積修心地光明仙階有證
者而後能之所以王重陽眞人與馬丹陽眞人十世同修皆遇
正道而不信邪說此世師徒同證是當爲後世之鑑者乎又問
曰今我欲言無外事何故古仙皆作丹書詳言精妙之理既有
丹書必有可爲之事請詳言之決後世疑又答曰古有此理而
今無此事仙有此事而凡世無可得此事之人若只信有丹書

爲必有事殊不知眞書少而假書多假書者棍徒揑爲拐騙具
以欺世而取證如許行爲神農之言眞書者古仙之作其意一
則爲得仙傳者之印證二則爲凡夫妄爲者之解惑夫欲解妄
爲之惑謂凡夫偏於貪利無不妄爲造假爲眞以欺騙人貪爲

掩暫

暫時掩人之目而求必用又名染暫言染造暫時爲銀色也
既得假銀小利恨不煉大丹而取大富豈知仙訣大丹上天重
禁秘藏不爲世間凡夫用更不爲滅德者用彼貪之不已而誤
信者是不見其有眞丹書之正法未解其惑而然若有見眞書
之理必當自思我之所爲皆不如是所聞者又無從得如是既

不如是卽不如是理之可成是今無此事也明矣而妄求之心亦當已矣好將求外欺人騙人之心洗刷懺悔淨盡戒惡改過從善修心動求身心性命正道修個可得仙道之根基便有可得外丹仙術之因

欲求正果必修正因

可不勉哉欲求仙術成銀而不積德修正道是猶戲臺上優人自稱漢祖唐宗終日說入關中取鳳城口妄說而終不可有得也何以異夫可爲得仙傳之印證者以何書爲眞如太上之黃芽歌之金碧古文龍虎上經元君之玉清內書金華玉女之說丹經鬼谷子之九轉金液大還丹歌術中經廣成子之浮黎鼻祖許旌陽眞君之石匣記之神樓賦諶母元君授許旌陽之銅符鐵券吳猛眞人之直指靈文

此卽銅符鐵券之註合書於每章之下

之大還丹歌葛仙翁

名玄字孝先

之採金歌二篇之神符經九霄眞君之大丹歌之妙解錄鍾離正陽眞人之破迷歌呂純陽眞人之認眞歌程昭之析理眞訣張紫陽眞人之金火歌之金丹四百字之大丹歌李靈陽之玄靈備覽嚴君平之鉛汞歌王果齋之金丹鉛汞歌薩眞人之太上指迷血論之鉛汞歌范文正公之漁庄錄虛靜眞人張天師

之管見歌高象先之金丹歌張三丰之鉛汞歌白玉蟾眞人之
金華沖碧丹經秘旨之地元眞金歌
歌乃眞書正理及後世棍徒借日仙翁之名假託爲做法註
於下其註不可信
之三元樞要之金碧寶鑑尹文始眞人之大丹歌李眞人之龍
虎還丹訣李光元之海客論彭曉眞人之明鏡匣之識一歌百
玄子之金丹眞一論涓和子林太古之龍虎還丹訣雷一陽之
黃白破愚之黃白鑑形
歌論是原本眞書另有做手一本是後光棍假作切不可信
王敬所之金丹捷要

洪武時人雷一陽之師
張元德之丹論訣旨心鑑劉太初之金丹辨惑
仙家四書有四種此一種也
陳自得之外丹敲爻歌
嘉靖時福建人也
之黃白直指之金谷歌之竹泉詞玉田氏之金大靈篇慕陽子
之慕陽眞訣
此爲徽人方姓止能祖述丹經作詩歌不悖於理而亦不知
內事者
鉛汞歌等書仙術之同

有得於神仙下降而傳者有自悟虛理而不能燒煉唯効法
作書以表所悟者
爲眞理之可取證者畧舉如此而我伍子不獲已於無言恥舉
世之爲人惑亦作神丹理論九章痛爲之辯
皆試驗事理與許旌陽神樓賦符劵書及葛翁採金歌皆合
符節老師所言仙丹者與世不同一轉成毋二轉成丹三轉
點化漸至九轉而浮黎神氣似有似無者可服食延年而亦
不能倚着誤內修
已抄出於世誠世之愚
仙丹天禁至重唯傳苦行學仙者今古皆不令凡夫知此言

點化服食正謂闢世之妄爲者予以空言闢之彼曰汝不知
此理曾似我知焉肯改過予以知眞闢世後之妄假無非欲
明得此理或可自悟自戒
以答張李曹三眞人之付囑他如秋日中天
成化時人所作
如夢覺新書
序文甚是正理篇目散亂不眞
如金丹法藏如百法問如洞天秘典如火蓮經如覲花記如黃
白承志錄等書醕疵眞僞相雜不由仙傳而不同仙術作於誇
能之臆見而陷人以疑論固不足證矣又如度世眞機如我度

法度如琴火重光如假漁庄做手如假黃白鑑形做手如假地元眞訣做手

此三書皆論眞丹之理萬歷末年乃有三種假法做手是當時提鑵光棍所僞造者切不可信

如三十六照如六十四匱法如七十二家爐火等書猶假甚之不可取證者弁我所未及見者姑不校舉是所必不可見者見之則害人心術吾又論之仙師之傳道必擇心專念篤能修道者故有直授財物助弟子得以供日用而遺世絕俗以密修虎皮座張眞人助李虛庵眞人以行道之資是也而又授以已成之丹藥兼授鍊銀之仙術故秘授成銀仙術得以潛煉助道者

陳正懿謂侯楷曰苟非棲隱山林未易有得也言居俗者必不得也

亦甚多人於中亦有未得授成銀仙術貧乏不堪潛修必用外護者

如伍達靈之得張伸二友如張紫陽之得馬陸二公如王沖然之得富韓公李長源之得錡陽親舊

又有說焉當其初修仙道於世間則亦必用世間之財爲日費之計

如鍾離眞人云眞炁未完一日三餐要食大藥未就一年四季要衣卽佛藏寶積經所云以生死財而求甘露不死仙財

是也

今而資之外護者室中三四人

如王重陽眞人用李靈陽和玉蟾護法而二人皆得道如張紫陽眞人用白龍道人劉守益護法而師徒二人皆得道

日給用銀不過五六分七八分

每一人大約用二分三人者則六分四人者則八分

歲不過三十金二年工則二其三十三年工則三其三十

若造靜室關房則所費不能預算多寡唯量力

世間每有信向仙道能出此等些微之財爲護者儘多及愿爲如此等護者亦儘多要知護仙佛者卽得仙佛凡用護者必先見得此人德行可證仙佛志念可證仙佛則用其護共修同證

如佛所言施者受者同成佛道若無可證仙佛之德志者不可用其護所謂不使人間作業錢避天罰之無成豈容一概混用哉古仙所謂財不難兮侶卻難者又云擇侶擇財求福地者是也

彭眞一云投名山絕常交結仙友隱密潛修晝夜無怠方可希望

又問曰修仙道者果鍊銀爲好乎果不鍊銀爲好乎答曰昔龍眉子云欲爲跨鶴之遊必藉腰纏之助鍊固方便美事但鍊銀不密卽爲招禍之媒或至喪身失命而反誤道或至遺棄所戒

而不能護道雖鍊之亦無益此不奉仙師鍊丹之戒者而然也
不鍊銀者未有不依外護依護者則宜不甚遠於世人之居而
便給飲食
太遠則給護者厭煩太近則又恐世事干擾畧近而僻靜方
妙
鍊銀者自有護必入深山窮谷居之
抱樸子曰入山道者當懸鏡則魅不敢近人凡仙來及山神
來鏡中猶是人形若鳥獸邪魅鏡中即現鳥獸本相不敢近
人矣魅去則必卻行是魅必無踵若有踵者則山神也
古仙所謂起來旋點黃金用不使人間作業錢是也一切皆取

之自辦遺世可矣甚省交接應酬閑是非得以專心悟道而速
證果古仙依此修行者其證果更大若不鍊銀及不用外護者
又有居山二法一法者三四師徒道友各辦銀三十兩為自身
一人之費三年亦足用不必妄疑而多求則各具而各足何難
之有且居孤寂之山不能多藏蓄欲為弭盜之法
弭賊是止盜賊不生窺瞰之心使無可窺者
不生
莫善於以銀溶入銅鉛中祇見銅鉛之廢形而不見銀形則禍
凡取用為買辦則煎銷些微若似從布施來者及一切衣食
等物皆不令多餘

或每人以三十金爲入攢米堂之資

有宻修者雖待食於堂亦必要靜室離堂半里一里許有送供之規則在

則亦足二法者三四同志再多用二三人之力耕以取食鑿以取飲苦修行之正仙佛之所當然者後學若以此法自修亦可矣亦不必鍊誨盜之銀也切以此囑昔曹還陽眞人囑予曰鍊銀眞是仙術天福所關只許汝一見不許汝妄意常常爲之恐迷於射利甚喪厥志且古言不受苦中苦難爲人上人三洞聖眞無不由苦行精修者予其勉之予敬守斯誡言而亦宣言以誡後人後人其亦奉誡自勉之

十九問曰彼教不信長生而任其有死者必有後生

凡人之生於世間生有身矣則必有死及其死矣性靈無所依泊則必又生

抑何所爲不生於天而生於人畜願語與後學知之答曰生畜之因最多不善而貪嗔痴淫皆畜因也世尊教人戒淫爲第一事卽其故也故有序云觀其源始不離色心生滅輪迴斯爲苦本聖人超悟息駕反源拔出三界然後爲道是也

予言止此

今許說之人若能修衆善能斷淫事淫慾

卽悟楞嚴經所謂執身不行淫而斷淫事執心不思淫而斷

淫念

所謂命根斷者乃能不受後有而生於天其已生在天者動一淫念卽墮下界況在人中淫念不轉生乎故有雖修眾善不能斷淫必受後有之身又問若受後有有得人身有得畜身分受之時抑何可以轉其畜機而生爲人乎答曰亦由自作而自受者佛藏辯意經云貞潔不犯外色男女護戒奉齋精進言外色男女者是也淫人以男女二色爲淫具意女色行淫在於身前男色行淫在於身後

故世尊戒經云不近沙彌禁男色也又云最不喜毋人入我教中禁女色也

人以素貪身前行淫者同於人媾兼有善因必受入身前淫受之胎而爲人專念身後行淫者同於畜交兼無善因必入身後淫受之胎而爲畜人若不信但觀古云要知後世因今生作者是之說卽是世世皆有一等癡人最貪身後淫事者卽所謂一條尾千定萬定者矣入二教修者可不亟戒身後之淫哉凡人心中有此見一起卽畜機動也當機者能戒之則見此不淫見而不見而歸心於戒定而後遠離畜機

世尊云當珍重波羅提木叉是汝大師若我無異言持戒也

禪宗皆言轉位同機卽此

卽業報差別經云具修十善得生欲界天若修有漏十善以定

相應

兼修禪定者

生色界天若修遠離身口以定相因生無色界天

遠離身口者即淫機身心俱斷之義

正法念處經云持戒不殺盜淫此三善得生天如是既生於天且不受生於人況其畜乎六祖盧能云除淫即是淨性因誡至誡也唯禁戒精專不犯身後之淫始可滅卻畜機而爲人也談禪說道者專爲身後之樂其心於知法犯法而望不畜者必不得矣因根固結於心故也至心口不一禪道盡成誑語矣我問世人倘見此言亦肯懼戒之否又問每見宗門人言了生死不入輪迴畜道又卻掃仙佛之道爲不足學彼自有法愈於仙佛

果然乎不然乎願說欲聞答曰了生死者生死已無了不生不死之謂也凡人既生有身必難得無死既死無身必難得不生此常理之必然亦常人之不能不然者欲了生死必保得此身不死靈性常在此身中更無何性往彼受生此生死自然了矣若不能保身而至必死則性離此壞身急尋依泊必復生爲彼身豈可以今之死而冒稱爲了生死乎唯仙佛能不死而不生唯仙佛之道是不死不生之道也以其使神氣住定不相離身有寂盡滅盡定之功然後能保身不死而得不生爲眞了生死也此仙佛所說之法教人遠離惡道苦趣之說也末世邪人外

道不知寂盡滅盡定不唯不知而不能求知且又掃去禪定而不用叛郤仙佛正法極言禪定至滅盡之非指爲煩難不如已捷彼既不能滅盡定如何了得自已生死反用誑語欺哄世人害得遍世間人皆不知以仙佛正道了生死甚可痛恨也又問彼以此死爲了生死與不了生死者其差別何以爲異答曰卽是一個不了生死唯眞了生死者此身既不死其定性靈光獨超刼運不隨壞刼而壞安有六道輪迴故六祖云性在身心存是也卽大涅槃經云入菩薩正性離生是也不離生死者平日只行世法中邪惡事而不改身死時性只如前行邪惡事亦不改然世法事原皆背郤天道的俱是六道中所爲之事爲六道種子如性偏好貪暴者則同狼性之貪暴死後化入狼類如性偏好慳好狠毒者則同犬性之慳狠死後必化入犬類如性偏好淫者則同猪性之淫死後化入豕猪之類

王盤山眞人亦曾說此四類

如性好毒害則同蛇虎之毒害死後入蛇虎之類不分未死已死此念不離必因此念入畜道矣只說還是在人生時一般不知已死無了人身入畜身既不知入畜身不求脫離便成了個堅固畜身矣只有畜生的受用萬般苦楚無能脫離此所以修身心者貴於不死而不生後世也禪宗亦有高僧求投人胎者爲此凡人死後靈性所在之處卽日生又有一等其性貪食無

厭足如餓者不捨一口與他人吃此必生於餓鬼道由生時死時皆無厭足之心故也又一等十惡重大者入地獄必矣如陽世牢獄禁之待發落之義也此皆不了生死者如是有志者豈可誤陷於不了耶故古云了卽業障本來空未了應須還宿債有人身者其思之

重刊道藏輯要

仙佛合宗語錄

李羲人七問

崇禎丙子年秋中朔伍冲虛子在金陵將遠行李羲人初爲應天府學庠友已巳初夏參博山無異和尚禪機鋒最稱自悟至庚午季秋望七日拜入予宗爲扣性命雙修之旨竟遊楚浙七年如新於茲始還金陵之家乃有七問焉問之一曰昨觀直論

此冲虛子壬戌年所著天仙正理直論一書行於世

所云鍊精化炁如何知得是化了炁伍子答曰精化炁者是初關時設爲次第之名目也以爲精由炁化則以炁之發動時不

令化精而復全眞炁是卽元炁還元炁而言化炁元炁卽無形之元精不順去化有形故曰精化炁也若謂後天之有形質者而可妄指爲精則有形質者以形質爲礙不能化炁身中虛靈之處亦無安頓處亦無通達處凡借精化炁之言指人以執信者乃房術邪說之人莫不執以誑世以舞弄後人不知所謂銷鑛成金矣而金不復爲鑛燒木成炭矣而炭不復爲木亦不復地氣而長旺此喻觀之可無疑矣於發動時而還靜還於本地用周天火薰蒸之薰蒸得理則炁歸本地而更長旺薰蒸不得理則不能如是今日發動時化炁補得一分明日發動時化炁又補得一分動而至於不動補而至於不用補補至十分而元

炁具足具足時便化炁了矣不復有精而亦不復爲世法用六藥生矣謂之華池蓮華開謂之赤水得玄珠亦謂之地湧金蓮亦謂之天女獻花亦謂之龍女獻珠萬般喻名但要悟得此理而後不失之浩瀚無稽茫然稱博問之二曰精以炁化而精炁之一固以化言則易知煉炁化神者炁神原二而亦以化言是何故答曰炁神二以其有炁有神現在故二名之及至心息相依一向淸淨隨順至於寂滅得息無出入心不生滅大定而常定矣夫息無出入是無炁矣而息住脈住其神寂爲性獨有眞覺眞照先若無此元炁助神則神不能常覺常照炁不合神則神亦不能常覺常照卽神之能常覺照由於炁炁神歸一而爲

神通非炁化神乎問之三曰如何名爲小周天大周天答曰有異用而後有異名曰請詳其所以異曰小周天者坎離交媾之火候以雙修性命者所用者小故稱小所謂十二時意所到皆可爲一日內不知其幾周天矣究其妙在饑時吃飯困時打眠始覺名如未覺名來時之理也凡覺照則小用周天不覺照則不用用之妙有升降有不升降鍾離語純陽翁云可升之時不可降若是者所以爲小也大周天者乾坤交陰陽混一之火候法輪遲緩綿延昏默終日間如醉醺如浴起而暖氣融融禪宗人自喻爲山前水牯牛畧似也所以張紫陽眞人云此大周天一塲大有危險不可以平日火候例覗之也究其妙我師還陽

眞人云此候無顚倒無進退無升降則其大旨便可推知卽白玉蟾眞人所云無去無來無進退不增不減不抽添之謂也其始也以一時爲一周天以一日爲一周天以一月爲一周天其旣也至於十月而不知其亦爲一周天其大如何以其用大故稱大夫卽以候之緩而周者曰大自然妙合於緩而不得不緩候之速而周者曰小自然妙合於速而不得不速然又當知小周天本無天以周而且建立爲有謂之從無入有也大周天始周有爲而漸入無爲無火候境界謂之從有入無也若所謂心能依息則萬法歸一心息大定而涅槃而一又歸於無此周天之異用爲大小異名也如此問之四曰直論謂煉精化炁在下

丹田煉炁化神在中丹田下遷中是一遷而三遷之說又如何答曰按三遷之說於鍾離答純陽論還丹云還者往而有所歸丹者丹田也丹田有三氣在中丹神在上丹精在下丹自下田遷至中田中田遷至上田上田遷出天門是爲三遷功成旣自下而上不復更有還矣吾見鍾離此語矣聞吾師之說同夫煉精化炁在下田至化炁時絕無有精而惟含藏眞炁炁尚在杳杳冥冥之間採之而至似有似無之妙此可遷中田而化神者中田曰離南所以文殊菩薩往南遊行者卽此龍女變男子往南方無垢世界者卽此華嚴經云善財童子五十三參皆往南行者亦卽此

善財童子卽仙家嬰兒之喻

予嘗聞仙師還陽眞人云煉精在下田雖曰反覆循環於三田而此眞性常若不離於下田卽世尊不離菩提樹下而上升須彌升天宮之祕旨也化神入定在中田而始之冲和塞乎兩間歸之無極常若渾然曠中下而爲一所以世尊於欲色天二界中間化七寶坊如大千世界說甚深佛法令法久住久住者大定也卽其事也其所以然者精氣本地在下田故二者專歸於下炁在下而神本地在中故雖化神在中常渾合若充塞若虛空其中下而爲一此又古仙之不肯輕言凡夫之無所授者今敢直語之爲後聖

謫問之五曰仙家不用定今或可不必言答曰王重陽眞人云呼吸相應脈住氣停靜而生定大定之中先天一炁自虛無中而來又云定中知動方是造化邱長春眞人云息有一毫之不定命非已有馬丹陽眞人云定息採眞鉛又云定裡見丹成又云工夫常不間定息號靈胎太上云轉神入定以成至眞斗姥心經云知守本來眞身更能精修大定乃至形神俱妙元始天尊云息依神定性定命住張紫陽眞人云性定可以煉丹不定而陽不生陽生之後不定而丹不結中和集云九載三年常一定便是神仙諸說重宣如此而世人猶有不及信不肯承當亦不知天上未有不入定之仙也問之六曰古禪師有數十年入定而不出者可同否答曰同者也有不同者

也有同者同於能絶淫慾持梵行清淨則陽精不漏精根如童子得漏盡通者此六通之果古謂之不生死阿羅漢唯聖僧神通僧有之是則同不同者爲精漏未盡精根未能如童子則無漏盡通不過謂之五通鬼耳雖能入定全是陰界陰神雙眼皆合不及漏盡通者之雙眼開也唯十二時中無昏沉方能使得十二時眼合者敵不過十二時卽無眞定有在定迷而轉生於人世者或迷而轉入於横生者性已墮去而空殼在斯亦何足取爲定哉此不同之謂也頑空入定無慧照者皆如此學者不可不察而明辨之問之七曰形神俱妙亦血化白血及拔宅飛昇者皆還虛後事今言初定初出時何故言俱妙似欠是處答

曰不欠是到得大定而出定卽得不死不壞之形不生不滅之神神能超越天地而形亦隨之超越天地何不可言俱妙卽此一得永得直到還虛後亦卽是這箇俱妙故說初生人時是這箇人乳哺大也只是這箇人如入地成佛是這個佛再加持至九地十地十一地等覺也只是這箇佛常有異如此則知俱妙矣又謂赤血化爲白血者此非所以語神仙天仙也乃人仙不老者及尸解之類者耳何以辨之人仙者精全而元氣固依呼吸之爲用有呼吸在則有氣血行由靜多而動少氣爲踵息血化白亦宜也但能延年益壽而差異於常人者若曰神仙天仙其炁化神矣不化炁血息也任脈也任

卽二禪之息住三禪之脈住似之
更有何物可流行而爲白血乎所以古人云血化膏
息定無炁則亦無血只有肉中膏脂在故曰白血

腸化筋

食則腸充之而空不食則腸不空而實爲筋此二者自化神
胎成以後至出神煉神還虛皆如此

誠理言也古天仙又云說盡萬般差別法總與天仙事不同然此一會說也皆本予之直論而重明之者但未聞究問元精我目囑之曰元精有眞不可以凡擬眞中有信不可以律拘爲上天之秘機願再致思焉可矣

長沙王朱星垣二問（長沙郡王吉王太和之堂弟號星垣未登仙派）

一問曰精滿不思欲氣滿不思食神滿不思睡必如何得滿亦必如何知得是滿請示教伍冲虛子答曰得滿則有知而滿則由於補如補精之法謂之築基凡人之精已爲淫媾耗損無修仙之基爲不滿之物大修行者補精時必遇精生於先天之眞時卽用火以薰蒸薰蒸卽補也補到化炁而在內未發生之本炁亦並得薰蒸之炁補卽此氣純無精可生便知實滿百日內事也精自滿竅自閉大藥一到淫根自縮同於童子從欲不可得何用思欲世所稱返老還童者是也而陰藏如馬蝗之說乃爲世尊三十二相之一此欲界執身不行淫者之功若精竅不

自閉淫根不縮如童子不如世尊之陰藏如馬蝗則不得謂之精滿淫根既斷卽得長生小果若能躲避三災亦可如呂純陽祖所謂壽同天地者亦可如佛說壽命幾千萬億刼幾阿僧祇刼者從此以上出欲界而昇仙界心在入定化神不至思欲楞嚴經所謂淫機身心俱斷斷性亦無是也又何思欲之有然先補精有神炁配合時固已補得神炁俱旺及所化之眞炁超脫過關時前之氣歸元海爲坎實者漸漸以坎實點離虛虛得實而皆實卽有所謂禪悅爲食法喜食者實則不饑何用思食太上胎息氣經云呼吸如法咽之不饑尸子至德經亦云吸氣以養其和孰能饑之是也然十月胎圓者固皆不食初一月卽能

減食三月而穀自辟除四月以後絕火食當知此後眞不食故曰氣滿不思食世尊亦云如來應供等正覺尙無所食此而猶食猶是有生死的凡夫無定力也不可得謂之氣滿也如楞嚴經所云食地中百穀足不離地必使身心二途不服不食我說是人眞解脫者若不食則已漸入於仙仙則神滿神滿者純陽無陰也古仙謂分陰未盡則不仙如有一分陰在卽有一分昏沉睡魔十二時中靈光不自覺照神亦如何得滿則不可謂之以神補神則不可得謂之神滿觀太上云轉神入定以成至眞道亦不備仙亦不成我故曰必使神任定炁亦隨之而任定神炁俱定從一日之一日起卽能不睡晝夜常覺惺惺不昧十二

時中無一時不入定亦無一時不在定如是十月之間方得神滿不睡既無睡又何思到此心無生滅息無出入已成陽神仙佛到此皆出陽神便出色界到無色界矣不存知見而全歸於無爲煉神還虛合道之義當知此又神滿以後九年面壁事也

又問可是別有精氣神補此精氣神否答曰非也眞正金丹大道非待外求只是自身中現在精氣神當發生長養向外時還於身中合而爲一歸根復命自然發生長養於內自然充滿亦強名曰補曰滿實非補非滿也說到神滿時精氣盡化於神矣神定於見性妙覺同於虛空出無色界矣何滿之足言

二問曰聞古人云仙養神胎鍊炁化神而出陽神佛修禪定爲

悟道道成則出定昨者言仙全是入定出定莫是以胎息轉爲入定之名抑以佛法可擬之仙法否答曰皆非也道藏經中有太上妙通轉神入定經云轉神入定以成至眞

昔張天師云神一出便收來神返身中炁自回如此朝朝並暮暮自然赤子結靈胎卽此經義也

有太上斗姥本命延生心經云修鍊九還七返大丹者持此頓悟玄關靈光現前了證太玄三一之道知守本來眞身更能精修大定乃至形神俱妙與道合眞有太上胎息氣經云安靜則神定神定則氣和而元氣自至有太上智慧本願大戒上經云當制念以定志靜身以安神有元始天尊得道了身經云息依

神定性定命任性命雙全形神俱妙有太上九要心印妙經云神定則氣定氣定則精定又云意定神全水源清又云飲食大飽息炁難定又云息依神定神凝炁結又云性定命任爲養火文昌經云萬炁齊知得入定門又云修眞妙行初定通炁大定全眞妙行通靈經之所垂訓者皆如是可定又鐘離眞人云三關不固神炁不定豈不走失元陽又王重陽祖云聖胎既凝養以文火安神定息任其自然又張紫陽云恍惚杳冥定之象也惟定可以煉丹不定而陽不生陽生之後不定而丹不結又陳致虛云煉已日久六根大定又馬丹陽眞人云神不外遊精炁自定又云安心定念止湛然不動名爲眞心又云工夫常不間

定息號靈胎又司馬承禎坐忘論云但心不著物又得不動此是眞定正基又冲和集云造道原來本不難工夫只在定中間會向時中存一定便知日午打三更藥物只於無裏採大丹全在定中燒曰無念之靜定純熟可致無生曰九載三年常一定便是神仙又陳泥丸云以端坐習定爲採取凝然靜定念中無念工夫純粹打成一片又還眞集云湛然不動者謂之定定中覺靈者謂之慧又白玉蟾云以虛無之境界爲靜定之工夫此諸仙翁之所言定也未有性不定而可謂之成道者予今以二家言畧旨同者而重宣之仙家言胎息言如胎中之息息之在胎呼吸不及於外而若不呼吸者漸入於定也此息定而性隨

之定悉神皆爲一神神既一而全而大定得矣楞嚴經亦云既遊道胎親奉覺胤又云形成出胎親爲佛子所以云出陽神即是出定即眞人云息有一毫之不定命非己有爲此言也佛家言入定以初禪念住者心不外馳而不着欲境也二禪息住者如胎中之無息正父母未生前也三禪脈住者呼吸絕而氣息定惟內氣之息定而後身外之氣脈不動手無六脈大死一回之驗也四禪滅盡定者胎息久久絕無一得永得大定而能常大定胎完神就之說也胎完足自然要出陽神定極自然要出定本一也不可異識得了原來只是這箇

伍守虛二問

一問曰昔同於曹門問魔事曹老師云凡遇魔來有心中偶起一念爲內魔或身外有見有聞皆爲外魔即天魔邪魔等

速用焚身三昧火爲降魔之法我今忘卻請爲我再言之沖虛子曰三昧者佛言正定中之受用也所謂然臂然身者即如是此正即祖法門所言之定法也而仙言薰蒸四大與焚身三昧何殊火氣盛則魔不能容如世尊出火降毒龍降六邪師降野牛及入三昧火中而降毒龍又云火化己後收取舍利者皆是而眞我藏於火中則不見有魔矣

二問曰古云得之者早修莫待老來鉛汞少

太上靈寶大乘妙法蓮華眞經云精多則魂魄强氣少則性情弱又云人有久視之命而嗜欲滅其壽若能導引盡理則長生罔極

每見至鉛汞少者不知彼修如何答曰一者亦有師傳仙機採藥煉精內補築基之法在二者亦有服食草木凡藥外補之法在單用其一固可兼用其二速效尤神故黃庭經云百二十歲猶可還鍾離靈寶畢法云晚年奉道而氣不足十年之損止用一年工補之此言補於築基也然有補之易者亦有補之難者修行者因氣以長氣而氣太衰者則長甚難靈根凋於中長

之遲緩故補之亦難

易補者謂陽氣雖衰尙有生生之機所謂一年補十年精神可復盛而成童體若難補則有陽痿之類者陽炁陽精將絕無可補之隙則必用敲竹鼓琴以喚招

悟眞篇云敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭後人皆以此爲衰老所修者言之予曰近似

但精旣竭而無順以生人之具卽是無逆而生仙佛之本有順則有逆謂見色便見心者此也謂衆生卽佛者此也無順則無逆乃所以補之難也

邪淫之人借此機會誘人曰必用女鼎採補不思女人身中

無精何採何補與仙道以自精補自精者大相違悖世世愚人無由得聞正道故輕信棍言陷入淫坑以速死之事詭稱不死之道而不反思終日逐年眼見得愈採女而愈敗精愈習久戰而愈不能久戰取勝保身窮極歲月徒勞而無益何似得一至簡至易之藥餌爲補哉故仙家有至玄妙至神效之仙方非採補而同於採補者若以世法用之固能戰勝以道法用之卽能補精全治少壯已來之病大助衰老及身之陽可不珍重求一方邪

然所以無順生者是何故或以房勞之故

淫嬬多者精竭而筋弱不能至老而自痿

或以採戰所勝

習採戰者晝夜淫嬬無度意謂有補而實受其傷精盡耗竭而筋亦早軟不能至老

或受地氣濕故

坐臥任地卑濕則濕最軟筋而癱瘓皆由於此

或受浴水濕故

凡人未知學道之先行在世間事其淫嬬之後不宜入水遇冷水則永爲陰症此人人所已知者遇熱水之浴最受濕而傷筋故筋亦軟此人所不知防者故多犯

至筋軟者

軟則不能復勁

至筋縮者

縮則不能復伸

皆絕生理之由也

所以生理絕者

則必曰其絕得生理者而後能長其生

長生者必要精充實即是元精足元精足即是元氣足得生理者則有精可以補精炁故曰能長生

思惟曹老師昔云精不足者補之以炁

精不足即是精枯竭採不足之精而歸根行小周天火候薰蒸日久則所歸之精得氣助而生精而精自能足矣

形不足者補之以味

形不足即是形瘦縮或專心於敲竹鼓琴而招喚者其動雖有常而稍遲緩或兼用外藥草木之五味而補之則効速故以五味補而求形足生精而補精也

遂乃授予一妙藥仙方炁味俱全兼補難易而能起死回生易爲採取助成大道謂之助道金丹

此亦蓋世無二之方也凡衰老若無此藥以回生則必不能速還丹而成金液矣昔抱樸子云先服草木以救虧缺後服金丹以定無窮即此說也

不忍私之一已用以公之同志
令在世者得以補衰種子令超世者得以助道還丹
又問請示方之名藥之味製之法治之症施爲有用之言普救
無邊之衆可乎答曰陳希夷華山
西岳名
碑記之方
勒方於石碑亦永傳之意也
名曰老奴蒼龍丸
老返爲童之義也老人衰痿者能起之陽縮者能伸之中年
虛弱者能補之皆可復勝於少壯者萬倍凡世人之精冷及
男根冷者服此一月即能種子
歌曰此藥甚靈驗添精神髓堂去冷除風疾扶經更起陽老成
宜修合秘密莫傳揚服之保元氣延壽永安康
傳此方者謂陳總兵得之於安土官宣慰司具百金贄而得
者其聲價之高則効驗果亦甚異
廣木香五錢治脬滲
尿脬中遺尿滲漏者因元氣耗竭之故也
小便秘
此藥味溫苦而氣降製則用生薑佐者則効速曬而爲末及
成丸後皆只日曬忌見火烘傷性治又破結氣於中下焦逐

積年冷氣
燈心二錢通利竅
通小便之竅使精尿皆可通
利小便治癃閉成淋者
用從草中新剝出者佳製則難成末須以粳米粉作漿漿之
曬乾爲末入水洗分澄去沉粉取燈心浮者曬乾配數難製
而耗折多須多製方可足配數
破故紙
又名胡巴奴
一兩大溫澁能治脫

治脫精之症
故得元陽堅固骨髓充實治勞傷
房勞之所傷者
除囊濕而縮小便煖丹田腰痛膝冷腎寒興陽痿
酒浸去皮用麻油拌炒熟去麻瓦焙熟更好忌羊肉雲臺菜
核桃肉一兩治房勞傷止腰疼
甘平無毒去皮另研拌破故紙爲一處以此引破故紙入腎
牡蠣粉一兩
用左邊顧而大者佳煆微紅採用中間如粉之處四邊堅硬
者不用

入腎血分藥也同熟地黃用最益精止尿管遺

遺精遺尿俱治

止鬼交精遺

夢遺也又治老瘀

車前子一兩

端陽時採去淨外衣擇實子童便浸炒乾勿傷火

入膀胱通尿管淋漓澁痛不走精氣益精強陰止尿血利水道

令人有子

此種子之要藥也

馬蘭花一兩

酒浸曬乾用藥店中不知辨認此藥按本草云味辛平無毒

生於澤畔形同澤蘭氣臭花紫似菊北人呼為紫菊若無此

則用澤蘭原是同種而同治法生澤中者名澤蘭生山中者

名山蘭三種原是一也

能破宿血養新血止吐血

又治鼻衄及血痢

萆薢一兩

莖有刺根白實者良切片酒浸曬乾忌食羊肉

補腎益精縮小便治陰痿失溺強骨節

又治痺除風寒濕止腰背冷痛筋骨掣痛明目

韭子一兩歸心益陽止莖管白濁遺精同桑螵蛸用止漏精補
中止夢遺小便數治下元虛冷小便不禁
凡世人之遺精由淫想無窮房勞太甚病發爲筋痿爲白淫
隨溺而下者並治
木通一兩利小便泄濕熱瀉小腸之火
又治丙丁之火諸經濕熱皆使由小便泄去腎虛者亦愼少
用
山茱萸肉一兩
酒蒸去核用淨肉
性微溫補腎興陽長陰莖益髓固精節小便止滑精陰虛者極

當用之
煖腰膝明目逐濕痺治耳鳴除風邪強力
桑螵蛸一兩
氣平二三月無桑葉時收之則易尋晒乾炙熟用生者則泄
大腸亦風藥中專用者
治虛損腎衰益精強陰補中除疝止精泄愈白濁通淋閉利小
便又禁小便自遺身衰精自出房勞致小便利者加而用之
川中來者大於大拇指
全蝎淨身一兩
去足尾及內土俱淨炒褐色方妙

治疝氣
又治風痰中風口眼歪斜掉眩搐掣耳聾
母丁香一兩壯陽
又溫煖腰膝殺甘蠶堅齒
紫稍花一兩
本草無此種名昔秦州劉子指池水中蒲草心上有花示予此花甚能興陽起痿爲天下第一靈物乃做鞋三稜蒲之花也似柳花及似菖蒲花者更長大些如大拇指大三五寸長無心無梗如蠟燭梗在如燭之下江北一斤只賣銀一分每兩一文錢近於所出也金陵會見每一兩賣銀一分用羊脂

酥拌炒爲妙予問此味何功答曰人犯房事後水濕傷筋故筋軟筋縮以此治之有神効
肉蓯蓉二兩
酒洗剝出身外浮甲劈除心內竹絲樣膜筋酥炙忌鐵器勿犯微溫無毒
治絕陽不興泄精尿血遺瀝補房勞堅強筋骨能除莖中寒熱痛膀胱邪氣
煖腰膝長力
遠志二兩
溫去心用皮以熱甘草湯浸一宿晒乾用之不去心者令人

悶忌食豬肉生葱冷水
腎中氣分藥也益精壯陽益腎氣
强志倍力
菟絲子二兩
氣平水洗去砂炙以酒浸蒸搗爛作薄餅晒乾爲末益氣强
力
補髓添精止夢泄强陰堅骨治莖中寒精自出尿血溺有餘瀝
蛇床子二兩
平採去皮殼取仁微炒去毒即不辣有殼則辣
治陰囊濕痒
炒爲末撒上即乾而不癢曾用此單一味屢驗
堅舉尿莖令人有子
種子必用之要藥
白茯苓二兩
味平而氣降去粗皮中純白無赤筋者方好有赤筋最損目
研末入細布袋用水揉洗取白粉用攎去赤筋令淨凡補藥
中以人乳汁拌蒸晒又拌蒸晒九次更妙
入膀胱腎助陽利竅通便不走精氣長陰益氣除濕
又養神毆痰
仙靈脾二兩

又名淫羊藿羊食之多淫故名凡生長之處不聞水聲者良
五月採用莖葉葉似小豆而圓薄莖細亦堅雷公云葉四畔
有花刺用鑷刀鑷去淨細而切以羊脂拌炒每斤用羊脂四
兩炒脂盡爲度
絕陽不能興者即能興補腎虛得酒助良
治勞氣病冷風老人昏耄健忘者
巴戟天二兩
微温選用肉厚連珠中間紫色者佳擊破者肉雖紫又有微
白糝如粉色者眞酒浸一宿晒乾用
止夢遺精滑補虛損勞傷陰痿健骨强筋益精腎之血分藥也

八角茴香二兩
性熱鹽酒拌濕炒用
主腎勞疝氣治膀胱冷氣起諸痿當歸全二兩
氣温去蘆苗酒浸蒸全用者治血不足
濕痺不舉腰痛
又治中風攣踡客血壅塞客氣虛冷
沉香七錢
微温咀而韌柔削而自捲名黃蠟沉者妙必燒試有油多者
眞市店中每以爛船板假充者多得此眞香入丸只宜風吹
乾忌用火烘恐傷藥性無功

助陽益精
又治冷風肢體風濕骨節麻痺又云火盛陰虛者不宜
乾漆二兩
予謂此不必多五錢也可再多不過一兩也足用生漆桶近
蓋上自乾者狀如蜂窠孔孔相屬者爲佳辛温有毒炒去烟
油
撚指成末爲度炒熟用者無毒生者損人腸胃畏雞子忌鹽
續筋骨
故筋縮筋軟者用之
殺蟲
道藏輯要

服此初坐者不生虱
補中治濕痺
除心氣血痛去瘕通女人月水
熟地黃五兩
曾用過六兩微寒酒浸爛石臼搗如泥先以蜜和稀勻後入
衆藥則易勻
培滋腎水增氣力塡骨髓益眞陰補元氣大黑蜘蛛七箇
曹老師云此物陰寒有大毒舊傳云有此一味我聞李老師
述張老祖云舊傳有此不敢妄删但服之恐生頭瘟及各瘡
疽曾經過數人多現症腹背舊本存之去此方無弊

治疝偏痛腎子箇上箇下

大人小兒皆受濕成此疾

愚謂此味傷其七生不必用

若腎子無箇上箇下之症更不必用

倘不用亦妙共廿七味製完爲末共有四十兩四錢

二斤半之數

用生蜜四十兩與藥等將蜜煉至滴水成珠只三十兩爲率

每觔必要煉十二兩

和藥時加清水十兩湊足四十兩

每煉蜜十二兩必要湊四兩水足成一觔

則爲丸易晒亦易乾和藥搗千杵丸如梧桐子大

將有四觔半丸

每服温酒下三十丸空心或早或臨臥每日一服七日見效太虛弱極而陽久絕者五十丸更妙服半月即如少壯或連服半月一月又隔三月五月再服一月半月亦可或在蒲團上催工之時連服不間更妙予說此方之妙無窮何以見得蓋藥非劫性又非偶用而暫效者乃平常逐日所服能養元神補元炁元精堅其骨補其血與髓則頸項腰脊堅硬如鉄柱利於坐堅其筋益其精則易生旺而易採補無凡情欲事者亦可用並無有害有凡情欲事者亦可用其功勝膏散塗貼者萬倍勝用女鼎

假稱採補無益有損者如天壤之隔空勞歲月者如氷炭之異
實乃順用之足以助生人之道逆用之足以助生仙佛之道利
益無量大哉服食丹藥之一端也其能返老還童也有如此

予謂倘中年少年有服此者或疑其暑熱外加小甘草三四
錢黃柏三二錢少滋腎陰亦可

又問昔有以飲食滋味補者與此草木藥味補者大較何如答
曰不戒葷食者或以膏脂厚味爲補或以腥辣助陽之物爲補
汝我亦所共聞第恐妨天曹之禁戒曰齋戒者道之津梁而亦
難於具辦非貧家之所能雖用者而効亦緩不如藥食之爲美
藥賤時只消用銀一兩可成丸一料藥貴時二兩三兩銀可
成一料大約四觔半二三老可足一年服用堪爲助道之因

者安可不爲之

吾戒葷輩遵抱朴子之言只重以藥食爲世教也又問方近於
房術計莫亦不宜於正耶答曰似房術而不爲房術用亦何妨
但生生之理同不過以順生爲逆生總成就一箇逆則成聖而
已耳慨觀希夷留此方在世已七百餘年而未嘗徧爲世用今
而附梓流通以出世徧於天下極於未來劫在世出世者皆得
用普度甯有涯哉所謂不能以百日而返炁者以此藥之能返
者兼用之少謂一助其速耳有道之士珍之若財力不及用此
則有機先生藥之工以精補精以炁補炁在前語矣後來聖眞

亦詳而自量之

顧與嶔六問 與嶔名昭應天府學庠生○嶔音滔

一問曰如何是攝情歸性伍子答曰性爲人心虛靈至靜塵念俱無之時便是先天眞陽之炁由至靜而微動謂之鴻濛一判有可爲媾精之具性眞便亦覺其有可爲媾精之具則此發覺便名曰情俗謂之神情復此神覺還爲性眞當攝此炁同歸故曰攝情歸性其實卽採取配合之說是以參同契云金來歸性初乃得稱還丹金卽眞陽亦卽所謂情也古云二五媾精妙合而凝者正同此說凡言情者兼神炁如儒家言氣質之性性附於氣質而動爲情則亦從攝於性而復性也

二問曰昭與嶔名聞元精有淸濁老嫩之辨正不知用老爲是抑用嫩爲是答曰至淸而合於無過不及之時是也易云初九潛龍勿用喻元精微動而氣嫩則其發生變化不旺故云勿用九二見龍利見喻元精壯盛而氣充故云利見如鄭思遠眞人所云月生玉蕊生是也卽其勿用於初而利見於二便知用氣足之二不用炁不足之初而天機判矣我直論所謂嫩之氣微不結丹者以此之過於嫩而炁不足補其炁精不足補其精之謂也又謂老之炁散不結丹者以極老而太過言卽亢龍之有悔也亦如月缺金花卸及金逢望遠不堪嘗之說也但看過嫩過老之皆不宜則其中自有可用者在直論所謂非覺而動者言

也實動而覺者言也覺而不覺者言辨初陽嫩之過也復覺眞立者言見龍利見之時也若到此當機又怕遲慢失其正炁所以邱祖門下徐復陽眞人云披衣又恐起來遲亦言防其炁散也

此便是採藥時之危險也

凡用工時於此炁足之元精只要不着慾念的便是先天純淸着慾念計較者則濁矣念念在道自然眞淸又問曰煉成大藥亦有淸濁老嫩辨否答曰初正則末持源淸則流淸惟淸眞之精炁合和神鍊而始生大藥則大藥之淸眞卽由元精之淸眞而成者初不淸眞則鍊藥不成安有大藥此不必辨而辨在中矣

三問曰凝神入炁穴不知還有呼吸升降否若有升降呼吸不知又如何凝入答曰許旌陽老祖云太陽移在月明中又云金烏飛入姮娥戶卽此義也升降者是採取烹煉之要旨凝入者是歸根復命之密機但升降而行也神氣合一神在氣中不升降而住也神氣合一神在氣中不說是凝神入炁穴也不得又問曰昨聞教言妙於升降者由顚倒用之始得其妙此尚茫然不解願再詳其說答曰當升則專升而不降謂進陽火者是也進足則顚倒之以爲降當降則專降而不升謂退陰符者是也惟是升之專則採取方有得專於降則烹鍊方有成非若世人

祇知以一呼一吸便爲升降者比也所以純陽祖翁謂大關節在顛倒者正言此也若不識此雖採取而不得所以爲採取雖烹鍊而不得所以爲烹鍊萬萬不能成丹也

四問曰先生於沖和之理其中答作用之問以夫婦晝同行夜同住爲言固可臆知第不知徹首徹尾皆如是乎抑有時如是有不如是乎願詳其說答曰夫婦爲一神一氣之喻同行同住爲心息相依隨息之說初關有神氣則有小周天故可以如是言中關煉炁化神有氣有神而至於無氣有神由大周天而然可以如是言其似而實有不如是之妙在末後上關無炁則無火候行住無晝夜周天唯煉神還虛頓然見性地位則不可以

夫婦言者非二物也一神且歸於無何況二乎其沖和之炁本屬有於初關更眞切又問曰小周天如何以子午十二時爲言答曰一天之周原有十二位坎斗柄所旋轉之度周一日之時故借喻言十二時用九六之理數也世尊所謂見明星而悟道者此也世人或聞推移斗柄運周天之說遂以心運氣行十二位此亦可笑也何以故爲其心已逐氣外馳則神不定失眞炁而氣不凝聚丹已走矣必不能證聖者禪宗人拘拘然只謂北斗裡藏身又謂北斗望南看之說落此局中矣又問曰必如何得不如此答曰斗柄外移而天心不離當處六時進火六時退符而天心亦不以進退而離當處離此則非我祖鍾離仙翁凝

神入炁穴之理也

五問曰先生語胎息之初謂從無入有而實無於不息之中而或暫有有無兼用願詳其說答曰依文悟之自見其妙再觀之北七眞之孫不二元君

馬丹陽眞人之妻夫婦同拜王重陽眞人門下姓孫名不二號淸淨散人生三子矣隨夫成道與邱長春劉長生譚長眞郝太古王玉陽七人同師稱北七眞

有詞云有中無無中有有些兒做有無中裏面搜取無內藏眞有裏卻如無無有雙亡還同太虛明此則知亦過半矣又問曰日日精思猶不得其有無景象眞聰慧過顏閔不能者答曰任你有精思有問辨不過勞心之幻役耳未若實行工夫所悟之得眞實也所以孔先師云思而不學則殆之病與學而不思則罔者等也君再思中用學即得其妙踰日又問曰有無二字終難投竅必詳言而後可答曰無者無息有者有息即如在胞中成胎之所以息初結胎本無息漸有息而十月成生而離母則我心中無息息在鼻矣今要在身中無息處而作爲有息故謂之從無入有既入有則有息若愚人便强執着有息之相便墮有相虛妄是病非眞息也故云實無息相還證不息之胎息此二乘菩薩厭生滅而趨涅槃寂滅之時不能頓已於生滅出入故於不息中而或暫焉少有微息此有無兼用亦未完胎神未

得大定之初機爲然若非有無兼用之漸法必不能至離相寂滅便墮强制外道則非仙佛正宗無息無相寂滅爲樂之本者知此而行方可得無有雙忘還同大虛

六問曰火候進退但聞其理請詳如何用於實悟時答曰理明事事行理也本非進退乃借虛喻以説明此一端之理耳若必執進退二字而勉强言之蓋古以子至巳六時爲陽

子丑寅卯辰巳六時也

陽合乾故用乾爻乾策乾爻用九而四揲之爲三十六故陽火亦用九同於四揲

子丑寅以爻皆用四揲之三十六

乾策總六爻之四揲二百一十有六故陽總六時亦二百一十有六以午至亥六時爲陰

午未申酉戌亥六時也

陰合坤故用坤爻坤策坤爻用六而四揲之爲二十四故陰火亦用六同於四揲

午未申以爻皆用四揲之二十四

坤策總六爻之四揲百四十有四故陰總六時亦百四十有四合之得三百六十而完一周天度數之義但其中猶有卯酉二時不用九六四揲則不滿三百六十之數全言三百六十者亦只大畧言其火符之粗迹耳我承聖師所授曰陽火曰陰符謂

定而靜者屬陰以不行火而陰若符合火之候也故爲陰符

陰符經註驪山老姥授李筌者曰陰者暗也符者合也卽此義

如是則行而動者卽屬陽而爲陽火矣

凡一切十二時中分分明明行九六有數之火皆當曰陽火

一切時陰陰暗暗不行火而暗合火者皆曰陰符

行動者似進定靜者似退若究及精微審悟必如此悟之爲得眞實玄妙又問有言夜半子時行陽火日中午時行陰符似說只子午二時行者不知如此亦似此理否亦可成箇甚麽否答曰甚非也絕無所成但有犯說拘於天時卽是邪妄誑語爲我

命由天非我命在我不由天者只因自己無傳不知所以然之理扭揑造爲此言以欺世耳或卻病家亦借其說而言之非仙道中和自然之理也仙家火子之後六時皆用陽火乾爻午之後六時皆用陰火坤爻乃身心中虛比活用子午十二時何等直捷自然非止子午二時之太少何等適宜若用天時子午二時以行火則我身中藥生時全不相遇故不用天時也又問得傳所以然者何法何義答曰總是要遇陽炁自生時取回以補陽炁令滿足耳故將呼吸者以收還陽炁歸於炁根以薰蒸補助若無呼吸不能調和若無薰蒸不能補助及至呼吸薰蒸周天一周則陽炁得補復純靜矣於此若再加呼吸薰蒸是不宜

於靜中强加動必俟靜而自動又得陽炁發動之機爲可補陽炁者總是要補必求再生再補之理要得眞傳也又問火候不宜斷而不續卯酉二時不行火候莫似斷否答曰非也神炁相抱而不離焉得斷又問採封是子時前是子時內答曰前也子起則名烹煉又問採法與封法如何分別而行答曰當採時則用採法當封時則用封法當沐浴則用沐浴法每次用周天皆不異心印經云三品一理大涅槃經佛言達一切境不離一法達磨祖亦言六候別神功是也

重刻仙佛合宗語錄卷六

或問十三條

引語曰古今來學道必仙道大明從仙師降授而得者而後可以說仙話垂仙教不然妄言之罪莫大焉若不明宗旨唯蹈襲古人幾句糟粕舊說惑世坑人者　元太虛陽孫眞之作直議眞詮尹蓬頭之作萬神圭丹等書是也他如盧丹亭之作廣胎息經最邪妄最淫惡詐託旌陽爲說僭瀆
帝經爲名罪深無間地獄不必言之而可易知其爲邪唯是似是而非者最害人之深不知道者信其爲道余則見其非道每欲爲衆闢其邪說而未及茲因周友攜至命之評閱余因得以所欲言數彼之妄令後賢不墮其坑穽是所願也

一問曰紫陽玉蟾二眞人皆言凝神入氣穴直議眞詮云神至靈妙如何凝聚得他

此一句是直議之說甚錯處

蓋息念而返神於心

此一句是張紫陽自釋凝神二字之說孫眞引來釋入炁穴之義猶覺差些

則氣亦返於身漸漸沉入氣穴去

此二句皆陽孫眞直議之說亦差

二說不同請問如何卽是伍子答曰彼言神返於心則神歸本

位矣氣亦返於身也只言歸得本位不似張白二眞人所說神入氣穴是神炁有交媾在此正有修爲處非神返氣返各歸而不合一便謂可證道者此直議之錯認心與氣穴大悖道也況張白二眞之言出於鍾離祖化神後之言安可妄議之與

二問曰葆眞子議無氣穴謂元陽眞炁散於四肢百骸又爲視聽言動豈有區區藏一穴之理此議如何伍子答曰人當受天命而生時則元氣是本根原自有著落處故發明之曰氣穴及在四肢百骸視聽言動時氣之緒餘爲用者也猶爲本根仍在氣穴內雖有不爲身外之用時亦有本根仍在氣穴內且人不能一日無元氣卽自有所在有穴無穴雖不可見何必議有穴無穴哉不過鍊精化炁時以下丹田爲主煉炁化神時以中丹田爲主皆由三田反覆有行所當行住所當住化炁時固在下丹田而氣穴豈在下丹田之外而別議之耶元精藏於腎不發動時卽是元氣而可謂氣穴遠於下丹田乎强議無氣穴自已落空亡則歸根無所歸復命無所復後學毋爲所惑也

三問曰元太虛議云凝神入氣穴只是收視返聽回光內照而已葆眞子議云非是執著所在而用意觀照之不過虛靜以返神於內其師徒二說孰是伍子答曰元太虛所議八字乃陰神家活計非仙理也葆眞子所議乃空亡之妄語無果證者殊不知鍾離仙翁所言凝神入炁穴者正世尊所言心目所在之謂

也彼借囘光內照四字爲訓但可訓凝神不能訓入炁穴要知仙眞所謂囘光內照者異於是當煉精化炁之時卽囘照精氣當煉氣化神之時卽囘照炁存神當煉神還虛之時卽囘照虛固不可著不相關之處用照亦不可著內用照皆落空之境耳去仙機頗遠所以佛說七處徵心皆無有是獨俞玉吾所言囘光內照呼吸太和是煉精化炁時之內照以其有呼吸太和四字而知之至鍊炁化神非呼吸之可言所以鍾離正爲煉精化炁而發元稹二說不足以語此

四問曰李清庵云畢竟如何是道須向二六時中校勘不與諸緣作對的是箇甚麼伍子答曰此禪家語套耳不知仙眞上聖

諸佛世尊之所謂道者無形無情無名至虛極之妙也其所謂道生一一而生二今言緣言對當知緣一也對緣者我又一也則二非道矣

此之緣卽塵也對緣者卽根也亦是有人相我相之二者

不與緣對者去緣而尚有我在著校勘亦有我在

此世尊所謂我相未除皆爲虛幻耳

我爲道中之一物一爲道中之一數一在故未至虛極之妙安可指一謂之道一在卽神在也

佛宗中所謂萬法歸一一畢竟要歸無

化神時此心著不得緣境一著緣境卽墮六道雖化炁時對緣

而心著之則不化烝何莫非不對緣而據稱爲道唯如斯而已哉殊不知煉神還虛還之無極而至極方爲與道合眞齊肩於仙佛者也今古尚無又豈可以二六爲言耶

五問曰坐忘論云勿於定中急急求慧求慧急則傷定傷定則無慧此說是否伍子答曰此言非也何以知其非蓋人之性體靈照是慧動而發用從耳曰聽從目曰明逐於外不定於內則失慧矣

張紫陽眞人謂之走丹卽此

不用聰明於耳目而回光復其本體則名慧名定是名慧於定不名慧於不定定此慧卽名定不定此慧則不名定彼云定中求慧則視爲二矣果定於先者何物而反言求慧於定中不知已定者便是慧何待於求此所以非我天仙頓法道理一性而二稱者同語也觀定慧是一不是二之言亦相慮能已知此矣

六問曰金丹必言鼎器如何卽是伍子答曰先把乾坤爲鼎器此乃仙家起首之定論又問曰李清庵乃云身心爲鼎器又云乾心也坤身也是否伍子答曰乾非心也乃易所謂乾爲首坤爲腹者是也行得三田反復之工者方能眞知爐鼎之妙又問曰然則清庵云乾心坤身之說非歟答曰彼亦誤也古云乾心坤身者是取將坎位中心實者點化離宮腹內陰之理言坎腎中陽抽出而成坤心離中虛塡實成純陽之乾乃百日關中煉

金丹時之造化及十月成神之所證也彼淸庵遂混一言之不發明所用之理不分辨所用之時則非也若必求鼎器於身心唯百日煉金丹其烹煉之工用下丹田爲鼎器可以坤身言不可以乾心言

心離虛尚未得坎陽塡實成乾也

蓋乾爲首乃有妙用在乾而歸根在坤非言心穴也十月煉神丹用中丹田爲鼎器可以心言不可以乾言亦不屬於坤身而其妙用歸根皆在心非身也則知淸庵之說與張紫陽眞人所言乾坤共爲鼎器者不相合此秘密天機學者須要得箇眞知實授來始能用眞鼎器眞皈依而後可成道不然萬煉千修毫

無所益又問鼎器之說更多有言臍者言非臍者言臍下一寸三分者言外腎上之毛際者言心腎兩間折中之當臍上者諸說亦有可用否伍子大笑曰皆非也此巧言惑衆者無根之可歸無命之可復也金丹大道因有丹之名曰丹田就是生長金丹之田也非針病灸艾何用點穴爲也又問今言金丹神丹何所分別而二名之答曰腎中眞陽之炁名水中金煉腎中精而化金炁故曰金丹煉炁化神故曰神丹

七問曰昔紫陽眞人云元性非他物也亦炁凝而靈耳請詳其旨伍子答曰但看天地亦炁凝而靈而人之小天地者卽如是此張眞人發萬古之所未發令人眞知性命之宗又問如何是

炁凝而靈答曰人從父母二炁初合祇為一炁耳此炁漸化成微形中卽有一點靈光如螢光朗耀漸微動為呼吸之狀呼吸成形體全而神明具也以生由是而觀非氣凝而後靈乎且謂仙道氣凝而靈之妙者原夫精化炁者精由炁化使氣不化精而復補全其炁炁以化神而仙道成則純是一神而不見有炁非氣凝而靈如何唯此一靈以動而用則曰元神在靜時則曰元性是也又問如何補答曰古云以精補精以炁補炁凡人當至虛極之時元精元炁將發生而為世法用此正元精元炁生長之微機也我則不以世法用而還歸之於原則元精元炁得外來生長之機而生長之矣正所謂金丹內藥自外來者於此

生而採取之時卽補之時也運小周天火候烹煉薰蒸之工卽補之工也得此時此工則機相乘而相投也不得此時此工則後天呼吸之氣無可施之理亦無有益之用先天精炁亦不得其所補以生長也則炁不凝而不靈何以脫凡而證聖哉

八問曰昔一人究玄關一竅李清庵云於二六時中行住坐卧著工夫向內求之語默視聽是箇甚麼此言是否答曰大修行人頓法門頭於語默視聽一無所著謂之透得境界過著了卽繫縛於塵妄奚可生心向語默視聽求外馳耶又問曰如何為是答曰我仙祖李虛菴云一陽初動卽玄關又金丹四百字亦云藥物生玄竅是也古人又言非有定處只是至玄至妙之機

關則不止於一陽動而為言亦不離一陽動而為言總此大道雖多事事法法皆不無此玄妙機關且如藥生有時有處是一玄妙機關火候調息進則進而不退退則退而無進行當行之道住當住之所是一玄妙機關有鼎爐之在玄妙中者則鼎中之烹煉爐中之採取者是也如煉炁化神十月養胎人不知前以炁煉之有為沐浴即此玄妙機關後乃純神之無為沐浴亦此玄妙機關神有將出之景亦有所出之法如何是煉神如何是還虛超過虛無于寂滅至極皆玄妙機關也故紫陽仙翁又云一孔玄關竅乾坤共合成又言此一竅玄關即玄牝之門冬至藥生火候沐浴結胎脫胎俱在於此則一竅之旨盡之矣志

仙機者識之然此至玄妙之機關由真心實悟而得若徒口說而不心悟亦安有此玄妙哉學者尤當勉之

九問曰古人云心息相依久成勝定神炁相合久致長生二者可能得否伍子答曰勝定長生皆有先天之炁為心息之所依為神炁之所合非止言此出入息之氣也以出入息是後天幻化之物有成壞故又問曰有云隨息之法與息俱出與息俱入隨之不已一息自住此言亦似心息相依久成勝定之說豈亦非歟答曰天仙家真息之妙自有升降而至於無升降不可以言出入有出入者即凡夫非仙聖上上乘頓法也所以云凡人之息以喉

有出入息者

眞人之息以踵

無出入息者

徒播弄呼吸出入者謂之守尸鬼子

無先天炁者則無漏盡通不能長生而必死者故名曰守尸鬼子

學者當精求所以爲先天炁者而後可言依言合

十問曰息息歸根金丹之母陳虛白此言如何答曰根者元炁所居之地烹煉金丹之所大藥所生之處卽所謂炁穴亦曰産藥之西南本鄉煉成金丹則曰根基

是化神入定之所住基

凡煉丹時採藥於此運用周天火候於此則息息不可不歸於此息息能歸於此則三家相見金丹可成生出一粒黍珠而爲服食之寶以其金丹之所由以生故曰母此百日關中之理也

所言息息歸根便有主張歸者卽神凝炁穴之理

十一問曰何謂眞人呼吸處答曰人之呼吸似天地故呼亦出於天根乾關是也吸亦出於地根坤翕是也旋乾轉坤是眞人呼吸至妙之機非臍腎中央口鼻諸處范德昭所云内氣不出外氣不入非閉氣也正知呼吸之妙者人若不知呼吸之妙處則不能煉鼎中之丹夫仙道遠矣最宜究竟

十二問曰有云修煉必至於胎息而後氣歸元海方是純坤十月之工此言是否答曰非也元海者元炁之海下丹田便是凡十月之工歸於下丹田矣其煉炁與息皆至於無而爲神在中田矣故非可以氣歸元海言又問如何是炁歸元海答曰元精元炁生於元海每將順去而爲後天交感之精眞人依法採取歸於元海烹之煉之漸長漸盛或服食金丹故仙聖云氣歸元海壽無窮者是也此百日煉精化炁時事非十月化神爲言也余故曰未甚說透

十三問曰陽葆眞子直議云三宮升降乃其自升降非人升降卽犯著禪宗人所謂被十二時使者之理

周天運用乃其自運用非人運用此議是否答曰全是邪說誤人太甚豈不聞古聖云神運河車無了期乎鍾離眞人亦云丹田直至泥丸頂自在河車幾百遭劉朗然眞人亦云華池神水頻吞咽紫府元君遣上奔常使炁冲關節透自然精滿谷神存者所以古來高眞上聖教人升降要似自然運用亦合自然非言不用人力而自然升降運用也凡夫不行道者升降由經絡管系非三田也運用由五臟而循環非周天也唯能三田反覆者方能三宮升降得仙師秘授火符者方能周天運用所以邱祖長春眞人云運行周迴自有徑路不得中氣斡旋則不轉學者當以此言質之

雜問答三條

或問曰道人爭高曰仙大謂老子度釋迦成佛僧人爭高曰佛大謂仙必參佛而後成眞果有是歟非歟答曰無徵而妄爭者兩俱非有徵而曲爲强辨妄爭者亦非亦有兩是可證而不可掩處自釋迦出世時老子曾過函谷關

此時亦度關令矣關令姓尹名喜聞道而著文始眞經行於世西行可證者

西渡流沙但未聞老子自言曾度佛否佛亦未自言曾受老子度否後人故不見猶龍之嘆邱長春眞人於元始祖四年壬午冬十月西渡流沙河止於雪山之陽從元始祖皇帝征西域時所請也亦未聞其自言曾度何佛曾參何佛吾人皆當置之不必言此無徵者又有俗僧稱佛先生而度老子誑世人宗佛而勿宗仙

若此不過只爲爭衣食計也

我考之佛生於周昭王二十四年甲寅者老子於商陽甲時入玄女胎至武丁二十四年庚辰歲二月十五生者自武丁起一君歷祖庚二祖甲三廩辛四庚丁五武乙六太丁七帝乙八紂王九九君一百八十年又歷周武王成王康王昭王四君九十四年共商周十三君二百七十四年是老子出世已先於釋迦之歲年非後於佛者卽令爲佛之師也無不可反妄稱後於佛而受教

豈可乎此有證而曲為強辨妄爭者也佛之言曰昔者仙人授佛妙法如來因之遂致成佛後乃指其名曰阿私陀仙乃西方五通之仙也事在法華經此仙度佛之有證而不掩者昔阿般提國有仙於大迦旃延名那羅尼依頻陀山阿私陀仙得四禪五神通矣後歸佛修梵行為佛大弟子又商那和修尊者乃雪山飛行仙人也見阿難坐於中流水面跏趺入滅飛空而至阿難付於正法眼藏而為三祖又稱遮迦尊者中印度人也為八萬大仙之首昔生於梵天遇阿私陀仙授法已經六刼投五祖提多迦得正法眼藏而為六祖事皆在傳燈錄及五燈會元

五燈者宋眞宗景德間吳僧道原作傳燈錄翰林學士楊億

裁正而敘之一也宋仁宗天聖中駙馬都尉李遵勗作廣燈錄仁宗御製敘之二也此俗人所作亦不足憑宋徽宗建中靖國元年佛國白禪師作續燈錄徽宗作敘三也宋孝宗淳熙十年淨慈明翁明禪師作聯燈會要淡齋李泳敘之四也宋甯宗嘉泰中雷庵受禪師作普燈錄陸游敘之五也宋李隱林大川禪師以五燈浩博學者難究乃採輯作五燈會元金大定時另有繼燈錄元順帝至元間雲𡨴端禪師又作心燈錄皆詳錄前事者

此三仙參佛而成道之有證者亦皆西方事與東土無干我所云俱有是者徵此也非若此而妄爭則非矣又問東土有此事

否答曰道先禪師陝府雞足山下人也初爲僧號紫賢先參修岩問道眼因緣金雞未鳴時如何沒這音響之句又參如環問如何是超佛越祖聞餬餅圓陀陀地之句遂能宗說兼通機鋒敏捷諸方無能過者參悟到極處識破無證果而生死不可了乃自嘆曰畫餅不可充饑悟得個皆這邊事不過說禪談道而已於佛祖超刼壽命慧命全無干涉乃參張紫陽眞人門下石得之

姓石名泰字得之號杏林以地名爲號者

聞仙道而成眞證佛又曰投胎奪舍是執空之徒伏虎降龍得還丹之妙又曰我教法門只知悟性爲宗世尊所云先除淫根

之妙義金丹之道得藥爲上然必明心見性爲主方爲最上若以精竭淫身悟性即成佛萬無是理佛已說其落魔道若不煉性而徒求金丹大藥終是滲漏無成又曰大丹未現前大藥未明透一毫滲漏拋身入身圓明照了兼修金丹道成十極號曰眞人此東土佛參仙之有證者未聞仙參佛

又李義人癸酉端陽節遇問曰今有一人自北都來南自言頂門開矣衆驗之果然人能如此可謂工夫久者不知何工能得到此我且走欲詢之伍子答曰頂門有眞假自稱爲頂門開假也無疑又問曰手驗之則頂門邊前後直長一路皆動如是而可謂假吾不信也答曰君焉能識得破信得假君將謂頂門何

故以開蓋為神出出而開也陽神陰神俱已到得眞空大定可以出定之時則迸破頂門而出陽神有六通陰神亦有五通若無神通頂門不軟便是弄假君可曾知他有神通否李曰未曾問尚未知有無伍曰不必問凡有神通者千萬世之先後

知見過去未來者謂之宿命通

千萬里之內外

有天眼通者能見其形有天耳通者能聞其聲

皆能見能聞能知况百千步之間不能用神境通而知見乎當君去求見時彼不先知所見之人又不先知所見之意則是無神境通他心通矣既無神通頂門焉有開理又問曰頂門既非

眞開何由得有這動既有這動何又言得假開卽此尊見與我見便覺有一是一非而不能兩可者在也又答曰唯有這動愈知彼是假弄法矣世人不知頂門之眞開者不動手按之則軟不按之則不見與凡夫異何以故由神氣大定息也住脈也住神也住而後能開頂出神是頂門開於囟

音信囟門也

但透其舊軟竅之骨而不動

言神透骨而出如火透水而出勿由孔竅也

為無息脈之動故若有息脈之動則通身之脈皆同動故小兒頂動正與息脈同動者此理徵之勘破彼動之假也又問曰雖

云彼動是假恐亦難能得此動也答曰易能易知只能瞬目之間而已世有一等假行氣者自腦後逆上至頂轉前而下則頂之前後直長一路有動是因暫時行氣而動非若小兒隨呼吸脈動而動者汝若不信觀察他不行氣時不動便識破他未開而假說何故我又說他是假行氣爲其時本不行氣欲哄人觀頂門之動乃暫時行氣以動之不對人用哄則不行氣是也世間又有一等人全不行氣乃務爲誑人之捷法叫人以手印試其頂將眼睛雙雙上下連視之一上下則一動兩上下則兩動不上下視則不動動也祇是浮皮與骨開竅軟無相干涉如此詭計雖有盛德大志學者不過初學見淺焉能辨彼之奸邪而

遂輕信之惜哉惜哉問曰若如此容易假爲得吾人輩皆能頂刻能之乎答曰如今諸人便可上下視一試之上下視皆動不上下視皆不動諸人亦是有工夫開頂麼又問曰彼何爲假此事答曰爲人學道須要把萬種機心惡心妄心欺心一切割斷便斷盡輪迴種子做個了生死證聖果的人始得若墮在方外遊說之黨無往而不爲誑騙人之局也識之慎之

又一友問曰嘗聞氣化精今聞精化氣何謂也答曰人之有生以來身中一點元氣是性命之宗及至十六歲乃元氣自能化精之時身體壯盛能行淫媾則化精者正此元氣化一分精則損一分氣逐日淫媾太甚精竭而元氣亦竭矣至人煉金丹服

食長生必要元氣全足如胎中時然後得長生精氣不足則不得長生故已竭者必要補之補之之機因其化精之氣機有動方可補得不然不得元氣增長凡氣機一動趨事淫媾者則為精乃世法中氣化精之所嘗聞不為淫媾而收回氣穴外用周天火候薰蒸四大則發動之氣因薰蒸而長旺乃仙道中之精化氣也所以元氣復足者由於留得元精不至耗失而得即其由精而後氣足非精化炁而何

附錄伍眞人修仙歌

冲虛伍子有仙階萬歷元年

癸酉改元神宗皇帝年號

住母胎

母王氏孺人自嘉靖壬子年六月初一日生至崇禎庚辰年十一月二十日酉時無疾而坐化尸解所謂白日為眞尸解乃升天及生天之類

父由貢舉齊青教

父健齋翁嘉靖時中江西榜貢舉壬戌科中會元為權貴所奪乃就齊地青州府學教授雖甚貧窘而甚甘淸廉乃善人而君子修仙佛者必生於仁賢父母之家方是因果不昧古云一人得道九祖升天當知有聖父母而後可生聖子

卻從文廟毓吾來

文廟是文宣師孔聖人廟

母夢廟前榴樹果顆顆如丹又如火吞之一顆化生人十月將過遂生我又夢環胎九鳳多仙兆重來瑞若何二年正旦朝將午翻身下降人婆娑半載隨官臨浙滸

浙西紹興府糧儲鹽法別駕衙內也

伯陽仙里紹興府

伯陽魏眞人也生於上虞縣紹興府之所治

五齡父別牧滇南

滇音顛雲南有滇池時爲雲南維摩州牧

所怙交章黃蓋上

以官卒也

當年童子侍師筵叔兄兄叔叠繩愆十齡奮志明經學得遇重陽祖七篇

先天章一後天章二坤宮章三乾宮章四玄宮章五黃房章六地雷章七是也

十三歲初生異志

家有立齋叔翁中明經科貢舉而志於學道此時見立齋叔之書謂學道證仙亦即生學道之異志

念念尋眞求出世

馬自然云此身不向今生度更向何生度此身見此怎不生

長生之想

十六許可批其文不向橋門爭二試廿齡名利便休心

時岳翁之地有連主仙祠堂乃范登雲眞人兄弟三人仙祠也顯靈無二吾以名利成敗問之籤曰何必分胡越籓籬剖卽家脫身煩惱障飛雪襯烟霞此亦指予之有根緣也

儒衣敝履幡然棄家中頗亦有紅陳無奈三年水荒至

每自三月至六月雨多而水漲民無平土之居農無西成之望

不敢荒年受福多也食蔘根十數次

蔘根者無種無苗萬歷戊子己丑年間江西歲大饑偶生此物於河泮沙洲如簪腳大三四寸長或微紅或白可未爲餅食土人尋食療饑予亦求隣家老食數次意謂減祿求增福也後歲不饑則不生

涉水傳餐救饑人

時有滔天之水貧者絕食每日跣涉送飯救人饑餓力爲者行

足指生瘡痛及身衣遭跌濕朝三換飯竟加粱日倍蒸倉中空穀皆人貸劵上售錢有幾誠

口稱水荒心存騙局

此情有若嬰孩拙便是修仙性地仁

以穀借出而不收入似無知之嬰孩利人而損已矣究其施

仁積穗亦眞赤子之心也

二旬五月得逢師

生年初至二十歲

還陽曹姓戚之兒

姓曹號還陽邱眞人派下法名常化生於南昌武陽之精渡處祖父皆富聞廬江縣李虛庵眞人有道行治裝往謂得天仙之道前此別有一人亦號曹還陽任鎭江府註丹經談外事邪術者與此不同後學不可誤以爲此而妄信其言外者南昌同縣武陽地三里隣居遇簡遲一論天仙最上理講到家

中時扣之謂我先八世有善謂我前生佛授衣

初生於靑州府之官衙纔數月有術者曰此禪僧之轉生也

前生修佛猶昨日轉世夜眠恰如一今生今日得逢仙醒後昨

心還不失

王復眞人云自修證五六刼及證此身念念修心倏已一世

形骸雖改此心不忘

持到中秋八月時賣田護師同入室

家有父宦囊餘荒年爲貧饑者散盡去而不回及至自有所

爲必有賣田之勢

師之兄曰公子家勢焰偏高怎及他騙得道聞又取寶烏能悔

輔度人差

此亦愼擇弟子之一端所謂師尋弟子難者是也

且做生涯還本利我自爲之更甚些弟兄同到甯州宿信個山人解梳木山人騙去半本錢到家折盡愁思哭語予折去百數金願把外丹酬你欲

燒煉點化成金銀之術世謂之煉外丹當此時師只肯受外丹不肯授內丹此見仙師重內甚於重外

我求超世證仙眞何欲丹金堆過屋

大修行人家且宜必捨絕其俗念豈可戀外丹而生一心傳乎予輕外由於重內故不受

予唯不好師固傳

師云汝惟不好煉丹是不貪富貴勢利德已不虧志已特異故可傳外且仙度人傳內未有不傳外者資外以修內汝且受之但無妄爲妄傳則可矣

但記在心著在目

壬子春遂與師同煉於豫章城西西山之後谿水涯次

鉛砂凡體入池煎黑盡白見成金木

雖曰二體卽古所謂一物含五彩亦作仙人簶者是也其中金木水火土之五行俱全青龍白虎玄武朱雀之四象俱備而後成其爲自予師所謂一轉成母者卽此是眞母 昔薩

陽銅符鐵劵註乃吳猛眞指靈文所言每黑一斤可得白二兩則三十六斤得七十二亦驗

面上片片紅桃花心中顆顆碎金粟

此即名白金名乾金兌金庚金水中金火中金若雞子鉛汞名眞鉛眞汞爲天上之至寶神仙之秘機

眞鉛眞汞是此眞

除此煉成得眞之外餘皆世間之凡物

物白物黃皆此物

此得水火既濟交併金木之神氣者爲神丹之根基是白而又是黃非黃而又非白內外皆若黃白二色故仙家稱黃白

世人無由能聞亦無由能見故亦不知黃白是何物名黃白是何故

次次丹頭實所依鼎鼎薰蒸化天祿

煉即此烹亦即此養以此而乳哺亦以此有此則丹可還故曰金液還丹無此則丹不可還必無成丹點化服食之理縱燒煉百年空廢家業所謂朱砂未白頭先白水銀未死人先死勢所必至可不愼之

超之脫之即丹鉛

超者離黑而超出白脫者離白而超出神來所以謂之神丹若非得此鉛中丹之神物必無成道之理

暗進明進如酒麴
暗進者暗進神水暗進神火屬烹煉之工也明進者明進神
水明進神火屬火超脫之工也暗進者在固竅之中明進者
顯然在外所以此妙絕與世法不同與世談者異若不能如
此則非丹道不成不成學丹者當安分已矣
壬子春來一試焉般般已驗符親囑
師授已多年尚未經手一爲之亦之資財之故及見漁庄所
云大丹只從西兩起手何不一試爲之況思而不學終是危
殆不安是以不得不試驗而爲眞用實理
雖堪點得住世金
　三轉靈光大現卽能點化

怎敢妄爲滿天福未惜食田屢賣之依師違出相隨逐
試在壬子授法在癸巳雖傳其法而不肯爲其事故甲午又
賣田隨師參究仙道若非如此堅心恐亦不得聞道
甯州旅邸投徐家粗飯常朝難食足
　初離家之膏粱甚難飽食其粗糲
渴時苦菜藥般湯夜後柴房虎伴宿孔方用盡囊且空瘡毒生
多眉又蹙孤身安飽不暇圖修仙決志無疑卜
　信之眞學之篤心無疑二
也不爲時嘗政事

不求功名專於事隱

也不帥師抒火計

火藥之法有攻戰守之全能實護國安邊之長技幼時只圖分茅祚土故學之見鍾離棄侯爵而成仙亦且棄置於無用之地

七書八尺若爲仇

七書者兵家之武經七書也八尺者觀世音菩薩所遺少林寺之神鎗有劈打之法又名夾鎗棍皆用武之具修仙佛者戒殺心正要戒所以殺事

百史五經不再識

識記也五經子史文士博學之具爲治世之需既治身心則不治世故不必再記

璇璣倒杖盡休哉

璇璣者斗柄運轉以明星象周天之占候倒杖者地理法扞點穴法所宜卽毬簷天心十道葬坟墓之仙機修行擇地異於此故亦不用此

禽遁握奇俱已矣

禽遁者演禽之數及遁甲八門之法兵家卜吉凶決勝負必要之機握奇者安營寨排兵佈陣時在中軍帳獨持至一之樞機所謂運籌幃幄之中而決勝也

時值週基日有餘五月廿二奏天衢

遇師一年之後無一日一時不問道此而知心識志方行表奏天庭及紫微中宮請天命而決可傳與否許傳則傳不許則止仙道禁戒至重不得私授於人也

投詞符節合同了

投詞者誓之詞也重陽真人之門馬與孫等皆焚誓狀之類是也世之後學皆投詞於師此則投詞於上帝而請帝命付符節符節者即洞神經云昇天券以青素帶身臨昇之日五岳不見此券則拘人不得升水神不見此券則留人不令升地官不見此券則不得升度天官不見此券則閉天門不令升進得券則前入紫府見大道君然後一切諸神不敢拘制

此天仙度弟子之所有事者

刺血靈官王證之

抱朴子云至秘重者莫過長生之方故必歃血盟誓乃傳欲修長生而不謙勤親師至要甯可得乎求心不盡令師告之不多秘何及得浮淺之示豈足成不死之功若此之人亦終不得教之

在我耳邊說兩句聊通一線修仙路不是等閑人可聞修仙便要應仙度

古神仙身事歌云天人須選天人學上天不擢下愚人

從今隱處辟邪市
辟邪是鄉間地名市則有街道貿易
朝食忙趨日問師
予隔師家五里許每日早飯畢即趨侍師而問道
一年問有三百日半月參將百二時十五年間勤侍教萬千句
裏切尋思眼見師餐飲兩頓心忘我受腹重饑
每日問道見師餐兩飯矣我尚未及一餐亦願効發憤忘食
者故如此
整整忍飢不想食漸漸腸疼不識醫
餓日久則傷而腸疼亦不識爲餓傷而求醫

問到黃昏方返舍或明或暗到家遲
月上早則明月上遲則暗隨著差馬火把而行
家中飯辦炊三次倚門人望不歸兒如此朝朝并暮暮禱蒼唯
願道問之每逢朔望進黃表
每月朔日望日表奏上帝以祈恩賜全道果有天仙三催師
度
一壇淸醮奏靑詞
聞道之後己亥年春建醮謝天地及歷代傳道之聖師
又斬無常三十夜勤心進道有天知
斬無常者保全一年不死之法有符訣咒以斬斷之

仙機佛法都問過誓今決要天仙做

徐靈府云學道全眞在此生迷徒待死更何生今生不了無生理縱復生知何處生

生平諸病欲將無

凡童稚時所得哮喘風濕等皆愈而欲無昔丹陽眞人在終南西遊華亭偶宿窑空中土津火毒吐血發喘道友曰當食生葱醯醋可解其毒予謂道家有病他人莫能醫自治足矣修煉身中至寶厥疾自瘳又詞云欲要解四假違和煉身中金玉

些小句言便稱賀

試道行卽有驗凡得一句一言秘妙無不躍喜稱賀幸有前緣

萬般職分總休心

效所謂全拋世事

一念機緣全煉我

我者卽自己妄想私心煉有我之心至於無我便入無生之際寂滅爲樂

道若不明仙不成枉作世間人一個

誓志此生必要明道成仙若不如此則前世似實修而人生於今既得人今何不以之而修仙不亦枉然乎

曾求妻下耳金環弁下銀釵湊護財

化氣將完護者要財用甚急不得不委曲求爲應用

網巾圈子割還盡

圈子及鈕扣用廢殆盡

護得師工大藥來師家少食我推食師家少衣我解衣孀慈罪

我傾家計

廢家業之資多不免漸漸蕭索

荊布愁予遠案眉

舉案齊眉凡世夫婦之大願修行者未成時離家以修之已成後無家之念慮荊布焉得不愁予遠

家衆貶譏圖個甚

世人圖富貴圖飽煖必圖成家計今反廢家業抑何所圖而然

鄉人談笑願何爲

抱朴子曰予忝大臣之子孫棄當世之榮華者必欲登名山合神藥規長生也俗人莫不謂予爲狂惑之疾然不廢人間之務何得修如此之志　王重陽眞人一鄉皆說爲害風謂其輕棄家業爲狂惑害風眞人亦自呼王害風而不辭

幾遭罵辱懲乾唾

有惡姪每持刀殺人降人有罵辱至聞而不聞則聞魔自消

正鍊已法也

便逢欺打未還捶

曾有二人將欲痛毆以不還而消之

說來不盡千千苦學道如吾未見誰師言汝志我已知苦心學道是仙機十年三受天仙囑速我將伊畢度之

一日老師謂予曰汝於仙階已有分者從十年以來曾三次有天眞命我速速全與你道我今亦知汝矣當度與汝也

此道先須辨眞僞

眞者成仙之眞機元精所生之時眞採取配合之時眞僞者凡一切後天有形之精皆不可成仙者是僞必要先辨

眞者長生陽神貴

長生不死是眞元精所修後陽神現像神通變化皆用初辨得其眞

煉精化氣氣化神神還虛矣名極位精生本是元精生不是凡精後五行淫精淫事凡精者濁穢焉能證洞清只爲濁形不化氣無形之氣始飛昇元精一返補還滿證箇初基自有靈

此郎煉精化氣築基有成功者

精滿無生超欲界

精滿不思欲故曰無生既無淫欲之具如世尊之所謂陰藏則超出欲界之外矣

心靈方出塵凡世五龍捧聖到南方入定還神功可大

南方者離宮心象也卽離宮修定煉氣還神之說

未到還神必欲還

還神者卽轉神入定也未還則馳於外而不定未有不定之

仙佛必要還於定

氣停脈住不庸餐

氣停則氣滿而不思食脈住則氣滅盡定而不用食庸卽用

意

只爲北堂孀秉節可無孝德了其間憶母年將九十足金陵孤

子歸甯速成道世尊兩視親豈我潛修違所欲

母有囓指之呼不敢違所欲奉天教誡而全孝道也

蓬頭垢面已多年

昔白玉蟾徹夜坐晨亦不沐晝亦不炊或客來有問以牙疼

爲辭無酒亦醉睡醒亦昏

蒲團兀坐不成眠

天來子云學道先須學打坐若還空坐亦徒然畫餅充饑終

受餓

一任頓超無量刼不須猶說未生前

定到超刼則證到未生前矣無可再說再說未生卽是有生

落二義者

天先地先先有我

先有我卽先天地之元神所以超刼運者不隨天地同壞

不生有我是眞我

眞我則不生有我之念是大寂性體在天地及大刼運度之上故不隨以壞若有我則猶是天地之有後者爲天地之所生焉不爲天地之所滅若無我又同天地之無天地壞我卽壞皆非眞我惟我而不我是爲眞我

我到地天無無無

無無亦無無是至極之極卽經所謂玄之又玄妙之又妙

方許天仙是這箇

這箇者是眞我無無亦無我旣無無亦無覩天地無無亦無矣覩大刼運度無無亦無矣天地雖隨刼壞猶若無無亦無之天地何繫於我故不隨壞而常存於無無亦無故曰這箇

方是這箇眞我

天仙正理直論增註

本序 并註

伍沖虛子自序曰昔曹老師語我云仙道簡易只神炁二者而已

修仙者必用精炁神三寶此言只神炁二者以精在炁中精炁本是一故也一神一炁即是一陰一陽

予於是知所以長生者以炁

炁者先天炁即腎中真陽之精也人從此炁以得生亦修此炁而長生唯用修而得長其生故稱修命陳希夷所以云留得陽精決定長生是也

所以神通者以神

神者元神即元性爲煉金丹之主人修行人能以神馭炁及以神入炁穴神炁不相隔礙則謂之內神通能以神大定純陽而出定變化無窮謂之外神通皆神之能事故神通即馭炁之神所顯

此語人人易曉第先聖惓惓託喻顯道

託喻者以神喻姹女喻離女喻婦喻妻喻我喻汞喻砂也以元炁喻嬰兒喻坎男喻夫喻彼喻金喻鉛也喻雖多不過心腎中之二物

而世多援喻誑人

借古者以人喻爲言者便假說以女人爲彼家以陰戶爲鼎器以行淫爲配合以婬姤久戰而誑人曰採取取男姤之穢精女姤之濁滓而呑之曰服食此廣胎息書之異說也豈可以犬馬姤後而吹遺精之事而教人乎有借古者以外丹藥喻爲言者便用砒硫膽硇鹽礬硝皂雜物燒煉爐火以誑人而陰爲提手行其拐騙之詐謀

致道愈晦

世人貪女鼎之樂以婬姤而失精反稱曰採補本催死之事反稱不死之道甯貪數年之婬樂無證果而速死不學百日築基成而得長生愈行假路愈不識性命之真宗又有世人貪求橫財燒煉爐火只學點茅假銀反稱爲點化金丹意圖賺錢而得大利反遭折本而傾家愈信方士愚弄愈不識真金丹之妙藥此所以道之不明而曰愈晦

故先聖又轉機而直言神氣矣

喻本爲明道而設言其近似邪人執喻爲道而道反受害於喻矣故自我邱真人以來諸祖不得不直言神炁二者以決

言道之真

羣書之作或有詳言神則未有不略於氣者或有詳言氣亦未有不略於神者是亦天機之不得不秘也者奈後世又不能究竟無全悟何無完修何

仙道以元神元炁二者雙修而成故說性命雙修爲宜古聖詳神略氣及後世愚人不明乎炁只妄言後天呼吸之事所以不能全悟完修而成道古聖詳氣略神後世愚人不知所主者在神只妄猜修命不修性犯呂真人所言如何能入聖所以亦不能全悟完修而成道流禍至於人人易視仙道而輕談僧人小視仙道爲不足證

予亦正欲均詳而直論之夫既謂炁爲長生之本

有命之蒂也

甯不以神受長生之果者乎

有性之根

將謂神爲修長生之主甯不以炁定長生之基者乎

一日戶部郎四愚張公名學懋來沖虛子道隱齋中問曰此四句是如何說伍子答曰此性命雙修之說也炁爲長生本者言先天炁即真陽之精世人耗盡此精炁則能喪命返還得此精炁則能長生所以古云氣是添年藥又云留得陽精決定長生是也我言學者要知長生之本爲先天精炁當知非容易可得者必由神而馭之而得長住長生則此長生之果唯是神長住之所受用者故說受長生之果是神神爲修長生主者言若不以元神主乎炁便不得真長生之元炁經云神行即氣行神住即氣住我故說修長生之主是神然神

非得炁定基而長凝神入於炁穴則神墮空亡而無所長住而不能長生必得真炁爲不死而後神隨之以不死雙修之理少一不得少神則炁無主宰不定少炁則神墮頑空不靈是炁也神也仙道之所以雙修性命者也

西山記云雖知養性之理不悟修行之法則生亦不長雖知修煉之方不得長生之道則修亦無驗

且謂今也以二炁爲論所以明生人生仙佛之理也

炁曰二者以其先天炁及後天氣分二體而二其用也先天必因後天而採取而烹煉而入穴凝神方能神炁合一後天必因先天則有歸依有證果還伏而寂定唯二者當並用故

並論之然欲明生人之理其先後天之炁曰生身曰成身皆以順行及住世間亦皆順欲明生仙佛之理其二炁隨神而返身中皆逆用而還伏爲靜定寂滅而真空若二炁不順行則人不能生二炁不逆行則仙佛亦不生

藥物爲論所以明脫死超生之功也

人生有必老病死之理唯真精元炁爲救老病死之藥物修煉之而服食之除其老病苦得不死而長生者

而火候集古爲經所以合羣聖仙機列爲次第之宜也

世人皆知聖人傳藥不傳火爲見薛道光之言故也及我博覩則見聖聖皆有傳火之言但不全言而皆略即我所說略

於氣者我欲全言之又不敢下口便下口言之而人未必信
徵未必能用與不言等耳故集衆聖之略言者而成我欲全
言之志即過去世高真上聖度世之言留爲未來世聖真爲
常行不易之經故獨以經名永滅卻未來世言有候言無候
者之偏疑耳且知衆聖皆已言之精明愼密如此非我臆說
杜譔之言也眞有切於度世矣

喻築基論二炁漸證於不漏

定息還精炁謂之築基息定精還謂之基成不漏若有漏則
不能爲胎神之基無漏則身可久生而爲伏炁胎神之法界
也

借煉藥論二炁成一而不離

藥不煉則金木間隔煉之者金木合一火藥適均即所謂相
見結嬰兒者

闡伏炁論藏之內而不馳諸外

闡者前人皆秘而不言此獨闡揚直論之也外馳者炁散而
神無所歸依伏者即所謂若欲長生神炁相住之說
雖反覆言炁而不見其繁立一名彰一義也
言後聖見名當思所以用實義勿作世間時文套語忽過

論煉已者論其成始成終之在眞我

眞我者是言已之本來面目即元神本性之別號也凡所爲

採藥煉藥基之築成於始者皆由煉已證本來面目之成於始者即所以修性於始也所為伏炁胎息為脫胎出神成還虛於終者皆由煉已證本來面目之成於終卽所以修性於終也始終皆是本性而成仙能復真性者即仙也非真性者即非仙也乃世之愚人不知仙即是性與佛卽是性同所以舉世談仙而莫知所學而亦莫有所成但仙聖始言煉已者以其有諸相對者是性之用於世法世念中而逆回者言之也終言煉神還虛者是性之無相對者獨還於虛無寂滅而言之也其實只是一個性真而已世之愚人墮於邪說外道者妄執邪見偏於談仙談佛謂仙不是性而佛是性謂佛畢竟與仙不同不信法華經所謂仙人授佛妙法如來因之成佛不信華嚴經所謂如來大仙道微妙難可知既不信佛言何必强談佛予謂不但不知仙不知佛併亦不知自己性而徒妄言誑語以惑世自墮可惜於仙佛法海中不能見一浮漚真可憐也

專言神而不見其簡操一機貫一義也

元神本性主宰乎性命而雙修始也欲了命為長生超劫之基則以性而配命為修固雙修之一機終也欲了性為長生超劫運之性則以長生之命配性而為修亦此雙修之一機也此正顯明直捷全機簡而不簡者也

鼎器之論見神炁之互相依
此即命依性而了命性依命而了性炁依神則能化炁神依
炁則能化神
胎息之論密指胎其神而息其炁此又合神炁而歸其妙化於
神而虛者也
胎息之初煉炁以化成神即經所謂不出不入自然常住者
如佛之龍宮一定七日菩提樹下一定七日仙曰胎圓佛曰
滅盡定及陽神出現仙曰出神佛曰始成正覺如來出現從
此皆名頓法仙曰煉神還虛佛曰虛空界盡我此修行終無
有盡此皆神而虛無之極境也所以能超過天地劫運者仙

佛皆要如此而後可
如此語成九章道明無極復以曹老師昔爲我淺說道原者發
明之亦成一篇冠之直論之首先揭其大綱
曹老師昔云古聖所言修行之事及我素所言者皆節目即
儒家所謂人道之當然者我今再爲爾淺說其道之原即儒
家所謂天道之所以然者若知人而不知天也不可何也凡
曰大修行非止於了此一生之事而已必要證無上之上先
要知大道所以然之真而後修得證所以然之妙始可信心
直行到極處不然何所往而何所證豈不誤大聖大真之大
志哉我今亦揭道之原發明於篇首以示修行之總綱

而道體之全已盡精微於直論又致廣大於淺說且廣大之不廢詳精微之不廢捷

凡廣大之言皆止於大略唯淺說之廣大而兼詳明無疏略處凡精微之言皆近於隱秘或煩瑣唯直論之精微而更捷要無隱煩處

二者全備出世而世始全仙道矣

予論說全備成書真足為世之鑒觀者雖有奸邪棍黨欺誑世之初學淺見謂妙訣不載書必要我口授方知秘法斯言固足取信於人以施邪計若有志學者必要得是書而先觀之則求道有指示而人不可欺以邪已得真傳仙道者而後

觀之則有印證而可知玄妙之所以然而當然已行真仙正道而後觀者則所行與道合不合其功成不成有所考據若所聞所行合是書即可信可成若不合是書即必不可信必無可成所以孔子云夏殷之禮吾能言杞宋不足徵文不足也子思云上焉無徵不信下焉不尊不信而謂直論全書可少乎哉故陳泥丸亦云若未逢師且看詩詩中藏訣好修持雖然未到蓬萊路也得人間死較遲是也

倘有不徹諸書之簡語

語簡而少必不能發明至玄妙之大道學者何以得徹悟抱朴子亦云五千言雖出於老子其中不肯全舉其事誦而不

得要道直爲徒勞耳文子莊子尹喜之文章永無至言或舊生死爲無異或以存活爲勞役徂歿爲休息其去神仙已千萬億里遠矣

必當從此證會其全

古仙佛諸書皆詳一而略一如仙書祗詳言煉精化炁以出欲界曰採取曰烹煉曰成丹曰服食至於十月之煉炁但曰守中不盡其化神之說此皆書之所簡也如佛書祗詳言禪定色界四禪之理用之以出色界即仙之煉炁轉神入定也至於欲界離欲除婬如仙之煉精化炁者但曰不除婬修禪定如蒸砂石終不成飯如來涅槃何路修證明明言婬之當戒而不言婬機身心何以得斷婬根何以無漏而成漏盡通不死之阿羅漢亦是語之所以簡也我故曰佛言詳於終而略於始所以無始者必無終仙言詳於始而略於終所以有妄於成始而忽於成終者有之亦即此序所謂詳炁略神詳神略炁者我見諸書俱是如此故以煉精煉炁化炁化神而全言之又煉神還虛爲超出無色界之所必由皆爲從前仙聖之所略言者但曰九年面壁我乃以大定常定之至玄至妙者而歷歷全言全之又全願後之人人得與仙佛齊肩皆

從此直論一書悟入

有不悟諸書之隱言

言隱則難識者難以知隱即喻也如參同契之喻乾坤喻坎離如喻日月喻水火如喻彼我喻男女喻夫婦如喻龍虎喻烏兎喻龜蛇如喻藥物喻鉛汞喻金木如喻甲庚乙辛喻丙丁壬癸喻戊己喻火候喻鼎器如此多喻即令人能以喻悟正猶且難知無奈妖人又且借喻叛正以惑學者人將何以參悟哉故抱朴子云考覽奇書既不少矣率多隱語難以卒解而意之所疑又無可諮問是也

必當從此證鑽其顯

人身中只有精炁神三寶爲得生之本此論所說神與精炁用先天忌至後天而炁不能無先後天之二用等語說得何等顯明心印經曰上藥三品神與炁精已直言之矣百日内之理我顯言精炁神者亦遵之也養胎定神只有神炁二者胎息經曰若欲長生神炁相住已直言之矣爲十月内之理我於此顯言神炁者亦祖述之也固不敢立幻言以爲顯又不敢重立喻言而終成不顯孰計古昔諸書近於有道之世可易明易悟雖借喻言亦無害今之世傍門邪說橫行徧滿天下各立門戶借喻誑人令學者無所從由於此不可復用喻言之世不得不顯言直論以開正門闢正路接引後輩而易悟入我之願也敢不勉焉而直論之哉

讀此者了然解悟

後聖得直論而讀者必得頓然解悟我以四十餘年究竟之力而悟後聖不終三日徹見而徹知並解悟二經之法旨不大便益耶

則其超凡入聖端在茲乎

古人有一字之師有一句之師曾謂此論註巳六萬言矣不可師教未來際聖真哉即其解悟能由於此修證亦必由於此矣其因果必不昧

時

大明崇禎十二年己卯秋邱真人門下第八派分符領節弟子冲虛伍守陽序於南都燈市道隱齋中

重修天仙正理書後

伍冲虛眞人天仙正理書成於前明天啟壬戌至崇禎十二年己卯鵲橋成渡日增註姑蘇弟子吳澄川命梓金陵齊惠吉及南昌舊及門涂之芬輔成之板藏南都燈市西廊之道隱齋歷年旣久原板世罕覯國朝康熙八年己酉冬新建涂叔樸諸君再刻以廣其傳序之者邑進士黎博庵名元寬學使也眞人堂姪達行復敘事略於簡首康熙五十八年己亥謝君嗣芳等再刊於姑蘇老君堂汲引後學旣遷閶門外之崇壽道觀而人間遂鮮有知之者予生三十年矣每以迷昧本明悲深淪下而冉經萬卷讀之又無異荆棘中行久之恍然曰言也象也道之筌

蹄也以筌蹄獲魚兎則可謂筌蹄爲魚兎則不可也況大事因緣又天實定之者耶今年夏聞壯平王貫癡先生韜光吳門往謁之告以度世本志先生慨然良久手一編曰此伍祖天仙正理也天不愛道此書傳世久矣子尙未之見耶急敬讀一過覺荆棘頓掃心目豁然嗚呼筌蹄誠非魚兎也廼竟具魚兎於筌蹄之中卽謂筌蹄爲魚兎也嗚呼不可爰偕弟玉井友楊砥堂徧訪之旣得一本全缺道源淺說篇復請先生西江原本正之而是書始爲全璧矣夫伍祖作書距今百四十三年其間授受非易在伍祖當時亦且棄田園歷艱險從師十九年而始得全旨而如予者長於世胄德薄孽深祇以一念堅持僅五閱寒暄

而已得探心源於百年之上亦何幸也因所得係老君堂原板

復踪跡之始知遷於崇壽道院而淺說篇第三第四兩頁已朽

壞久矣旋倩工鐫補又增註說一篇亦係眞人自定目錄中未

曾載入并更定之從同志鄒君之請仍歸板於老君堂垂示久

遠而自書其得書重修之由於後乾隆二十有九年歲次甲申

金鼎滿日晉陽私淑弟子鐵蟾申兆定敬書

伍真人事實及授受源流略

謹按真人故明嘉靖乙卯孝廉羅摩州刺史諱希德號健齋先生之季子也世居南昌辟邪里幼孤家貧力學持身高潔一介不苟取長而薄榮利篤好道德性命之言造次顛沛弗離也性至孝以母在故歲授生徒博館穀母九十餘而卒而先生世壽亦七十矣遂隱跡仙去所著天仙正理仙佛合宗二書揭盡旁門獨標精義誠無生之寶筏也真人爲龍門嫡嗣原序謂龍門授之張靜虛即俗所謂虎皮張真人者李虛庵師靜虛曹還陽師虛庵而真人爲還陽弟子據此則真人爲龍門四傳弟子矣間考龍門二十字派真人適當第八字即真人亦自書龍門第八派弟子然則博庵之序果無據耶因重修天仙正理復以得之買癡先生及西江板原敘諸說緝而誌之以存什一於千百云越日鐵蟾又書

增註說

書有不必註者謂已顯明直捷反覆辨論之者有註也書有可以註者謂宜發明書言以己意遊合而註之也必後之聞見與前之聞見同前書得後註理愈明而猶合轍若一斯可不誣惑於世矣若觀者不知作者意如註參同契爲納甲註悟眞爲爲房術註楞嚴楞伽金剛法華以時文訓詁套語不能剖眞修實義各成門戶致有經自爲經註自爲註之斥出乖露醜則亦何用註爲所以天仙正理直論既有仙佛合宗爲之註猶懼後人妄註錯誤害超世之聖眞吾堂弟眞陽子又加註之予又輔之同一師之學並四瞳之見而爲之者其合宗二註又皆出予錄者之手無非杜絕眾口之妄保全度世之眞則後世不必畫足於蛇倒屣於首令未來無極劫中皆不失性命根宗不迷超劫慧命誠不謬註者之所賜也故亦誠之曰毋煩後註

天仙正理論註六萬餘言統二宗之綱目具兩藏之鎖匙初不少置一言令人不明而抱恨亦不多置一字令人歧想而懷疑繼往聖以闢邪說開來學以正人心乃仙佛二宗之必不可無而聖真之必不可不參究者曩誠齋陳先生門人沈應銓謝嗣芳在蘇見鈔白各本字句互多舛錯每以不得印本較正付梓為憾今幸同門朱鼎復崔家玉偶於虎邱舊書賈處貸請墨刻而歸而嗣芳遂與善信沈之鼎等公梓之以此功德上副真人度盡當世及未來際劫聖真共證仙佛自利利人之果於無極板交姑蘇齊門內老君堂方丈黃清瑞珍藏接引後來仙佛種子時

大清康熙五十八年己亥仲春也

天仙正理直論增註

沖虛子伍守陽譔 并註　　真陽子伍守虛同註

直論九章

先天後天二炁直論第一

沖虛子曰昔讀玉皇心印經云上藥三品神與氣精固然矣

本註云人以精氣神三者以生此身亦以精氣神而養此身於世間凡從人胎生者皆如此仙與佛同是人胎中有此身心而來者故亦同修此三者而成果學仙佛者當知

然其間有秘密而當直論者正有說焉

秘密者先天後天之說也上古未說之秘中古聖真亦說之特未詳故後世人有遇傳者有不遇傳者有知者少不知者甚多

唯是神與精也祇用先天忌至後天

先天是元神元精是有變化有神通之物也後天者思慮之神交感之精無神通變化之物也

而炁則不能無先後天之二用以爲長生超劫運之本者

真陽曰二炁者先天是元炁後天是呼吸之氣亦謂之母氣與子氣也超劫之本乃元炁不自能超必用呼吸以成其能故曰有元炁不得呼吸無以採取烹煉而爲本有呼吸不得

元炁無以成實地長生轉神入定之功必兼二炁方是長生
超劫運之本也
所以呂祖得先天炁後天氣之旨而成天仙也
純陽真人初聞道而未甚精明及見入藥鏡云先天炁後天
氣得之者常似醉之說而後深悟成道故真人自詩云因看
崔公入藥鏡令人心地轉分明是也
然所謂先天炁者謂先於天而有無形之炁能生有形之天是
天地之先天也即是能生有形之我者生我之先天也
天從元炁所生我亦從元炁所生
故亦曰先天修士用此先天始炁以爲金丹之祖未漏者即採

之以安神入定
未漏童真之體即用童真修法
已漏者採之以補足如有生之初完此先天者也
凡在欲界精已漏者遇此先天炁將動而欲趨欲界則採取
烹煉還補爲離欲之炁而先天依舊完足即是金丹服此金
丹則超出欲界之上而成神仙天仙矣
夫用此炁者由何以知先天之真也當靜虛至極時
即致虛極守靜篤之說
無一毫念慮
念慮原是妄想心

亦未涉一念覺知

此在不判不動之時尚在將判之先者

此正真先天之真境界也

佛宗所謂不思善不思惡正恁麼時與此同

知遇混沌初分

即鴻濛一判

即有真性始覺真炁始呈是謂真先天之炁也

真陽曰先天之炁藏氣穴雖有動時猶是無形依附有形而爲用者始呈而即始覺尚未墮於形體之用故曰炁之真者依形體而用則旁門邪說之所謂氣者

修士於此下手須要知採取真時

真陽曰真時者藥生之時易知而辨所以可用不可用之真時則難知非由真仙真傳者不可得此非邪說之所謂時者

知配合真法

即以神馭氣之說

知修煉真機而後可稱真仙道

真機者總上二者皆是鼎器要真不真則真炁墮於空亡火候要真不真則明明進退之陽火而不陽火暗合進退之陰符而不陰符者不可故修煉之機要知之真而後可行可成知不真則不可行不可成

所謂後天氣者後於天而有言有天形以後之物

若風氣之類曰巽風者

即同我有身以後有形者也

若呼吸氣之類亦喻巽風者

當陰陽分而動靜相乘之時

此言陰陽是言太極一中分陰陽為二神炁是也陰陽俱有動靜故相乘如二分四之說今人若不信陰陽同有動靜者如睡濃時炁固靜神亦靜睡醒時炁亦屬動神亦屬動即知世法俗語便見道理自然循環是如此者

有往來不窮者為呼吸之氣

何故說往來不窮以呼吸在睡時也有在夢時也有在覺時也有在飲食時未飲食時皆有故曰不窮若神炁歸於元位似不見有則曰元神元炁不與睡中呼吸顯然同相及其神炁同動判然靈覺有照有應顯然不無唯聖真有修者而後有證以凡夫之呼吸者運至真人呼吸處以凡夫之呼吸窮而死者修成真人之呼吸窮而長生不死以超劫也

有生生不已者為交感之精故曰後天自呼吸之息而論

此言凡夫呼吸自然之理

人之呼出則氣樞外轉而闢吸入則氣樞內轉而闔是氣之常度也自交感之精而論由先天之炁動而為先天無形之精

眞者曰先天精炁俱是無形之稱在虛極靜篤時則曰先天元炁及淪漭將判而已有判機即名先天元精其實本一也觸色流形變而爲後天有形之精

若人不遇色欲邪婬必不成後天有形之精此乃人生日用而不知是精之常理也皆人道若此而已

人道者言順則爲人時之道也此書篇篇皆先言順而後言逆修見其即自家所有以修自家如釋迦所謂衆生即佛之意

後天而奉天者也修士於此須不令先天元精變爲後天又必令先天之精仍返還爲始炁

即是歸於原根復還命蒂之所始炁者即虛之極靜之篤也是以後天氣之呼吸得眞機而致者故於動靜先後之際

即所謂如亥之末如子時之初便是

用後天之眞呼吸尋眞人呼吸處

李云只就眞人呼吸處故教姹女往來飛又即張紫陽眞人所謂一孔玄關竅乾坤共合成又云橐天籥地徐停息者當是

一意歸中

即以神馭炁凝神入氣穴之理

隨後天氣軸而逆轉闔闢

元炁固要逆修而呼吸之氣亦要逆轉不逆轉則與凡夫口鼻咽喉浩浩者何異所以言真呼吸者以此

當吸機之闔我則轉而至乾以升為進也當呼機之闢我則轉而至坤以降為退也

乾天在上自下而上機似於吸入故曰闔曰升亦似古之言進升於乾本為採取之旨坤地在下自上而下機似於呼出故曰闢曰降亦似古之言退降於坤本為烹煉之旨然現在之烹煉又為未來採取之先機此道隱齋特言之密旨也○

周南餘庠友初至道隱齋問曰何為進退沖虛子言進退者亦虛喻耳其實不見有似進退何也古云子巳六陽時進陽火三十六午亥六陰時退陰符二十四此言陽時所行則曰陽火陰時所行則曰陰符皆言火也以九陽六陰多少之數言進退亦一定之數也故不似進退非漸加漸減之為進退而亦非外進內多退少為進退我故曰不似進退而虛喻進退也又按古云陰符者暗合也其周天中暗合者亦有只曰沐浴之不行火候而暗合於有火候者但不在六陰時而俱可言暗合後世人執進退二字要說進妄以自外而進於內自少而進於多又要退妄以有而退於無如王道所謂戌滅亥休之說吾故曰皆說得不似此說只以升為進降為退謂

候中只有升降必要似子進陽火午退陰符從此喻說而已

修煉先天之精合爲一炁以復先天者也

眞陽曰此一段即言小周天所當用之機火候所不傳之秘在是修煉金丹之士只要闔闢明得透徹則金液可還而爲丹若闔闢不明則藥不能生而亦不能採取烹煉大藥無成枉費言修

世人乃不知先天爲至清至靜之稱所以變而爲後天有形之呼吸者此先天也動而爲先天無形之精者亦此先天也化而爲後天有形之精者亦此先天也此順行之理也

元炁爲生身之本凡一身之所有者皆由元炁所生化

至於逆修不使化爲後天有形之精者固此先天也不使動爲先天無形之精者定此先天也不使判爲後天有形之呼吸者伏此先天也證到先天始名一炁是一而爲三三而復一有數種之名

即一生二二生三三生萬物之說

即有數種之用故不知先後清濁之辨不可以採取眞氣

眞氣者即先天元精清者也後天交感之精濁者也則不眞

不知眞動眞靜之機亦不可以得眞炁

虛之極靜之篤則曰眞靜未到極篤无知覺時不爲眞靜從無知覺時而恍忽有妙覺是爲眞動未到无知覺時而於妄

想中强生妄覺則非真動動既不真則元真殆者

不知次第之用

次第者次藥生之真時採藥歸鼎封固進陽火退陰符周天

畢有分餘象閏等用

採取之工

由升降之機得理則能採取得炁不然不得真炁縱用火符

亦似水火煮空鐺而已

又何以言伏炁也哉古人有言藥物者單以先天炁而言者也有言爲火候者單以後天氣而言者也不全露之意也有言藥即是火火即是藥雖兼先後二炁而言盎言其有同用之機藥

生則火亦生用藥則亦用火故曰即是亦不顯露之意也後來者何由得以明悟耶修天仙者不可以不明二炁之真

藥物直論第二 前先天後天已兼火藥論矣此則單論藥之先天

冲虛子曰天仙大道喻金丹金丹根本喻藥物果以何物喻藥也

煉外丹者以黑鉛中所取真鉛白金煉成金丹故內以腎水中所取真炁同於金煉成內丹亦名曰金丹外以白金爲藥以丹砂爲主內以真炁同於金者爲藥以元神本性爲主故同名金丹同喻藥物

太上云恍恍惚惚其中有物

恍惚者是本性元神不着於知覺思慮似知覺之妙處其中
便有物
即吾身中一點真陽之精炁號曰先天祖炁者是也夫既名曰
祖炁則必在內為生氣之根者而又曰外藥者何也葢古云金
丹內藥自外來以祖炁從生身時雖隱藏於丹田卻有向外發
生之時
如生視生聽生言生動生婬欲皆此一炁化生如思外之色
聲香味觸法皆由炁載思以致
即取此發生於外者復返還於內是以雖從內生卻從外來故
謂之外藥煉成還丹斯謂之內藥又謂大藥

古云鉛汞相交而產黃芽即此大藥便是黃芽
實止此一炁而已今且詳言外藥內藥之理而所以名外藥內
藥之由
聖真學者究此一段則邪說婬風一筆掃盡矣
既曰藥本一炁也非有外內之異而何有外內之名者以初之
發生總出於身外而遂曰外藥若不曰外則人不知採之於外
而還於內將何以還丹及精補精全炁補炁足神炁俱得定機
真陽曰定機者將用大周天之先機也若小周天則不定之
候故小周天有止火之候者以其不定能傷將定之藥張真
人所言若持盈未已不免遭危殆之說便是

於此時發生大藥者

真陽曰大藥不自發生必採之而後發生不似微陽初動爲自發生也然必求何以知採大藥之時知前止火之候則知即採此大藥之時

全不着於外祇動於發生之地因其不離於內故曰內藥

昔人每註只說炁是外藥神是內藥者不是

若不曰內則人一槪混求於外則外無藥無所得而阻於小果空亡

此言只可長壽而非不死可超劫運者將何以化神所以先聖不得已而詳言外內也

張真人云內藥須同外藥俱與此同

既有外內之生所以採之者亦異盍外藥生而後採者也

純陽真人云一陽初動中宵漏汞紫陽真人云牽將白虎歸家養者是也

內藥則採而後生者也

自邱真人傳於張李曹三真人以及伍沖虛子所謂七日口授天機以採大藥者是也張紫陽亦謂不定而陽不生

此亦往聖之不輕言直論者我今再詳言之以繼世尊所爲重宣偈者云此炁在人未有此身即此炁以生其身

此炁不足者則不能生子之身少者老者皆具一形少者炁

足能生子老者炁不足故不生子觀此明知形不能變化生

生而炁能生

既有此身則乘此炁運行以自生故曰修士亦惟聚煉此炁而求長生也

惟能煉則能聚煉聚久之而大藥生爲能起死回生之真仙藥也

但其變化雖在逆轉一炁而其爲逆轉主宰則在神

即神返身中炁自回之說

若念動神馳引此炁馳於欲界則元神散元炁耗變爲後天有形之精此精必傾

有形者終有壞也

不可復留亦不可復返終於世道中之物而已乃無益於丹道之物也若人認此交姤之精爲藥即爲邪見

丹道以無形元炁爲藥既已有形則不能復爲無形之藥既已婬媾則炁已耗盡且千人千敗萬人萬敗何曾見有一人不敗婬精而能採來補精得長生不死者乎是以修金丹者不用婬姤之精者以其炁不足不能長生故也

如遇至靜至虛不屬思索不屬見聞覺知

總是虛之極靜之篤者

而真陽之炁自動

虛靜之極自動方是循環自然妙處

非覺而動實動而覺覺而不覺復覺真玄

覺而動者先覺後動也動而覺者先動後覺也

即是先天宜用之藥物此時即有生化之機

可以凡可以聖

而將發生於外者在如天地之炁遇冬至而陽動必及春而生物者然也

冬至陽初動謂之微陽孔子於復卦之大象云至日閉關安靜以養微陽陽微故不能生物亦不能為藥

故順而去之即能生人逆而返之則能生仙生佛修士最宜辨

此一着以先天無念元神為主返照內觀凝神入於炁穴則先天真藥亦自虛無中而返歸於鼎內之炁根

即炁之穴也

為煉丹之本古云自外來者如此此外藥之論也將此藥之在鼎者以行小周天之火而烹煉之

俞玉吾云若知有藥而不得火候之秘以煉之唯能腹其下

元非還丹也

謂之煉外丹

此正三家相見之謂亦廻風混合百日功靈之說

外丹火足藥成方是至足純陽之炁

炁不化陰精便是純陽之真炁也

方可謂之坎中滿者曹還陽真人口授以採大藥之景及採大藥之法者正爲此用也

還陽真人云有可採大藥之景到便知藥成而有大藥可採景不先到藥未成也

夫採之而大藥生而來斯固謂之得内藥矣或有採之而大藥不生者有三故焉一者或外丹已成

從初陽之微而修補至於真炁純陽謂之外丹成

而採此藥之真工不明而不知所以採之故不得

此由學者志不大心不堅前修功行少今修福力薄仙師只傳以補精築基之功特小成其長生之果者

二者或小周天之火傳之真而行之不真而外丹不成雖知採之而無藥可採故不得

此即馬真人門下弟子問我行道三年尚道眼不明是何故

真人曰行之不精

三者火傳之真行之真而候不足

老師昔云火有止候到方是火足藥成候不足止景不到必不可止火

而藥炁不至於純陽雖知採之而藥不爲之採故亦不得藥之不可得則不得曰内藥也

此三者總言採藥之不得即是道之不成示此以爲學者自勉可不知所懼哉

採得此藥以服食而點化元神張紫陽謂之取坎填離正陽真人謂之抽鉛添汞祇皆言得此內藥也欲將此炁煉而化神必將此炁合神爲煉

古云煉炁化神後人不知如何言化神炁人所自有者炁因婬姤而消耗神因婬欲而迷亂故皆不足而漸趨於死真人修煉先以神助炁煉得炁純陽而可定後以可定之炁而助神神炁俱定炁至無而神至純陽獨定獨覺即謂炁之化神也可

煉作純陽之神則有大周天之火候在焉

仙家稱爲懷胎爲胎息言如在胎時自有息而至無息佛謂之四禪定華嚴經云初禪念住二禪息住三禪脈住四禪滅盡定是也

當是時也火自有火而至於無火藥自有藥而至於無藥自純陽炁之無漏以成純陽神之無漏而一神寂照則仙道從此實得矣皆藥之二生之真兩採之真兩煉之真以所證者辨藥者爲仙家之至要秘密天機學者可不知辨哉然古人但言藥物而不言辨法不言用法又不言採時採法一藥之虛名在於耳目之外故後人無以認真我且喻言之如一草一木之爲藥

佛有藥草之喻者

有生苗之時有華實之時自一根而漸至成用者如此眞陽之藥自微至著採而用爲修煉者亦如此

即初九潛龍勿用及九二見龍利用之說

我所以直言此論者正以申明古人所謂藥生有時令人人知辨而知用也世人見此論而信不及者則將何處得眞陽將指何者爲眞藥物哉吾願直與同志者共究之愼毋信邪說婬精不眞之藥物爲誤也

鼎器直論第三

沖虛子曰修仙與煉金丹之理同聖聖眞眞無不借金丹以喻

明夫仙道仙道以神炁二者而歸復於丹田之中以成眞金丹以鉛汞二者而烹煉於爐鼎之內以成寶故神炁有鉛汞之喻而丹田有鼎器之喻也是鼎器也古聖眞本爲煉精煉炁煉神所歸依本根之地而言也世之愚人遂專於煉鉛煉汞而墮棄其萬劫不可得之人身

愚人不知身中先煉者爲外丹服食執鼎器之說只信煉鉛汞金石外藥爲服食不死至失人身而不能救此鼎器之說誤人亦甚矣

妖人婬賊遂妄指女人爲鼎指婬姤爲煉藥取男婬精女婬水敗血爲服食誑人自誑補身接命

遊方之士及一切居家愚人以女人爲鼎器以婬姤爲煉攝命之藥取男洩之婬精陰戸出之婬水經後之敗血從廣胎息書之說皆服食之爲接命不死夫世法中猶愼於婬姤婬姤傷多者爲房勞之病而死隨之矣正損身喪命之事反誣曰補身接命且食有形之物同飲食入脾肚出二便即令婬精婬水食之亦入脾肚出二便飲食不能无死精與水亦不能无死假使食精與水可无死食尿屎爲自己所出者亦可無死乎故鍾離云若教異物堪輕舉細酒羊羔亦上升是也此皆由鼎器之說不悟者

而誤棄其性命本自有之眞宗

性即元神命即元炁是我生身本來之所自有者神外馳爲婬想炁外馳行婬事皆所以速死者眞人以神馭炁同歸於炁穴根本處禁之令入住於中而不可出以此禁固之義亦曰鼎器

盡由鼎器之說誤之也一鼎器之名而迷者與悟判塗敢不明辨而救之哉夫是鼎器也爲仙機首尾歸復變化之至要者也

首尾者煉精化炁煉炁化神也既用火候爲烹煉必有鼎器爲封固既以神炁歸於丹田之根則丹田便是鼎器方有妙用

若無此爲歸復之所而持疑無定向則神何以凝精炁歸穴耶

然鼎器猶是古來一名目也

凡有一虛名者必有一實義故世尊所說欲明佛法每借權顯實仙家每有言皆欲顯實故真仙真喻者固多而邪說混入邪喻者更甚

不知身中所本有者有乾坤爐鼎之喻

乾爲上田亦天在上坤爲下田亦地在下故中和集所說亦有天地爲爐鼎者曰鼎鼎原無鼎者

亦有內鼎外鼎之稱者

有稱金鼎銀鼎者鉛鼎汞鼎者水火鼎硃砂鼎者

言外鼎者指丹田之形言也

佛喻曰法界修行佛法之界也

言內鼎者指丹田中之炁言也

佛喻曰華藏曰寂光國土

以形言者言煉形爲煉精化炁之用故古云前對臍輪後對腎中間有個真金鼎者是也

仙道神馭炁之必歸於此安止於此禁之不令外動故鼎器

闔煉鉛汞者似之

以炁言者言煉炁爲煉炁化神之用故古云先取白金爲鼎器

此旌陽真君之訣也古以黑鉛喻腎腎中發生真炁取之而喻曰取白金有此白金之元炁是得長生超劫運之本方安

得元神住亦以長生超劫運故曰先取爲鼎器以還神也

又曰分明內鼎是黃金

白金內有戊土之黃色故亦稱曰黃金與上喩同

言白言黃皆言所還之炁是也茲再擴而論之無不可喩鼎器者當其始也

即初關煉精化炁時

欲還先天真炁惟神可得則以元神領炁並歸向於下丹田而後天呼吸皆隨神以復真炁即借言神名內鼎者也可若無是神則不能攝是炁而所止之下田爲外鼎者又炁所藏之本位即所謂有個真金鼎之處

此言丹田既爲外鼎則神亦可爲內鼎也

必凝神入此炁穴而神返身中炁自回

真炁陽精發生時必馳於外者故欲其返回神知炁之在外則神亦馳在外亦欲返回者當其炁之在外而神亦隨之在外及神返身中炁亦隨之返於身中故曰神返身中炁自回也

炁所以歸根者由此也及其既也欲養胎而伏至靈元神

即中關煉炁化神時

惟炁斯可

人生在世間惟是炁載神修仙出世間亦用炁載神

則以先天元炁相定於中田

參同契云太陽流珠常欲去人忽得金華轉而相因又佛家

六祖盧能云心是地性是王王居心地上性在王在性去王

無之說皆是

似爲關鎖而神即能久伏久定於中

太上云轉神入定

即如前言炁名內鼎者也可若無是炁

即墮孤陰之說

則不能留是神

神無所依著則出入無時馳爲視聽言動之妄若依炁爲念

則無向外妄念矣

而所守之中田爲外鼎者又神所居之本位故神即靜定而寂

照者如此也

初煉精化炁固以神爲炁之歸依及煉炁化神又以炁爲神

之歸依神炁互相依而互相守緊緊不得相離真可喻鼎器

之嚴密一般

盡皆顚倒立名以闡明此道耳故呂仙翁又曰真爐鼎真橐籥

知之真者而後用之真用之真者而後證果得其真豈有還丹

鼎器之所當明者而可不實究之耶

此又結言自身有還丹鼎器之當究

又豈有取諸身外而可別求爲鼎器者耶

此又結言泥土金鐵鼎器及女人假稱爲鼎器者俱不可信

信之則必誤喪性命

昔有言總在炁聖性靈而得者斯言亦得之矣

白玉蟾云祇將戊已作丹爐煉得紅丸作玉酥蓋戊爲腎中炁名白金者曰戊己即心中之本性曰己戊己原屬土故曰土釜即鼎器之別喻也張紫陽曰送歸土釜牢封固是也

夫還神攝炁妙在虛無

虛無者乃真先天神炁之相也神无思慮炁無姪姤

必先有歸依

神依炁炁依神神炁相依而又依中下之外鼎

方成勝定

勝定者最上乘至虛至無之大定也古云心息相依久成勝定

此鼎器之辨不可忽也

火候經第四

沖虛子集說火候經

諸篇皆論此獨名曰經者皆古高真上聖傳於永劫真常不易之經語也

曰天仙是本性元神

仙由修命而證性故初關是修命中關是證性

不得金丹不能復至性地而爲證金丹是眞陽元炁不得火候

不能採取烹煉而爲丹故曰全憑火候成功

吉王太和重問火候沖虛子集聖眞諸言而爲此經意曰古

仙聖眞皆不傳火雖有火記六百篇篇篇相似採眞鉛玉皇

心印經曰三品一理妙不可聽觀此言雖曰不傳似亦傳之

矣雖曰傳之又似不傳矣我每亦遵之不敢傳火及見見在

世人人惑於妖妄邪娃個個不知仙道正門乃懼未來聖眞

無所趨向故又不敢不言言之簡而人亦不徹悟猶之夫舊

事也言之詳又嫌於違天誡因世人於古云火有候有作爲

此言若先入心便責彼言无候无作爲者爲非於古云火无

候无作爲此言若先入心便責言有候有爲者爲非竟不知

當有候有爲我亦當有當无候无爲我亦當無所以紫陽眞

人嘆云始於有作無人見及至無爲衆始知但信無爲爲要

妙孰知有作是根基昔禪宗人亦云你有一個拄杖子我與

你一個拄杖子你無一個拄杖子我奪你一個拄杖子卽

此說也我故全集衆仙眞秘訣而次第之說破遂節當有當

無直指世之愚迷遇師時當以此爲參究

昔我李祖虛庵眞人云饒得眞陽決志行者無眞火道難成周

天煉法須仙授世人說者有誰眞

此言仙道必要仙傳而後可修成仙俗諺云要知山下路須
問去來人若世人所傳者只是世法甚非仙道古仙云若教
愚輩皆知道天下神仙似水流彼自已尙無學處將何以教
人前七句是必用眞火候之斷此四句是必用眞火候引證
之案以斷案破其題
且謂上古聖眞不立文字恐人徒見而信受不及
今世人亦不信書以書正不作巧言故不足取信於人唯邪
人能造巧言故能取信於人
中古聖人借名火候而略言之而世又不解知及見薛道光言
聖人不傳火遂委於不參究雖有略言者亦不用競取信於妖

人之口而已我故曰火候誰云不可傳
既不可傳何故有火記六百篇
隨機默運入玄玄達觀往昔千千聖呼吸分明了卻仙
此直言說出火候只是呼吸二字
豈不見陳虛白曰火候口訣之要當於眞息中求之靈源大道
歌云千經萬論講玄微命蒂由來在眞息
此又直說出火候只是眞息眞息者乃眞人之呼吸而非口
鼻之呼吸
陳致虛曰火候最秘其妙非可一概而論中有逐節事條
即我張李曹三眞人相傳以來所云採藥之候封固之候起

小周天之候進退顛倒之候沐浴之候火足止火之候採大藥之候得大藥服食之候大周天之候神全之候出神之候等皆是

可不明辨之乎張紫陽曰始於有作無人見及至無爲衆始知但信無爲爲要妙孰知有作是根基

有作者小周天也無爲者大周天也蓋火候行於眞人呼吸處此處本無呼吸自無呼吸而權用爲有呼吸以交合神炁久煉而成大藥者必用有爲也不知是則道不眞無人見者秘傳之天機而密行之古先聖眞誡人曰知之不用向人誇是也所謂聖人不傳火者不輕傳此也世人邪法皆用有爲仙家之有爲則不同邪說之有爲皆着相仙家之有爲不着相此尤爲無人見者此以前皆從无入有也以後皆從有入无也然呼吸本一身之所有也先自外而歸於內則內爲有故大周天必欲至於無然無者非不用火而言無乃是火候行之妙於無者此火危險甚大因有爲之火易行無爲之火難行也不能無之是危險能無之而或少有一毫雜於有亦是危險無之而或間斷不行亦是危險故紫陽亦囑之世之愚人俗子但聞無爲便猜爲不用火遂其所好安心放曠者有之或猜爲始終只用一無爲而已不求所以當有爲於始者有之故曰但信無爲孰知有作此紫陽甚言當有無雙用

之旨也

純陽眞人曰一陽初動中宵漏永

此下一段皆言活子時之火候

魏伯陽眞人曰晦至朔旦震來受符

此以一月爲喻也晦者月終之夜無光喻身中陰靜之時晦而至於次月朔旦者初一也震來者震一陽動於下爻以喻身中眞陽精炁之生蓋藥生即火當生震陽既動而來則當受火符以採取烹煉之也上節純陽之說以一日爲喻者中宵爲夜之半即子時之義漏永者火符之刻漏籌數也古人或以日喻或以月喻或以一年喻無所不喻不過借易見者以發明火之不可言者學者皆不可以喻認眞但恍忽喻似身中之理而猶非實似也

陳朝元曰

即玉芝書

凡煉丹隨子時陽氣生而起火則火力方全餘時起火不得無藥故也

有藥方能造化生故起火煉藥無藥時不必用火故起火不得若強用火便是水火煮空鐺鐺是炊飯器

陳泥丸曰十二時辰須認子

丹道一周天之用須用眞活子時而起火天道一日十二時

本有子夜半之時也丹道雖喻子而非可執按其子者於此
十二時中皆可有陽生火生之子故稱曰真活子時爲其不
拘夜半之死子也修丹者當於天時中認取丹道當生火之
活子時若不知活則謂當面錯過

白玉蟾曰月圓口訣明明語時子心傳果不訛

月圓則陽光盛滿喻陽炁發生之盛可採取煉之而可成金
丹仙機採有時者即此若不及圓則陽不旺採之亦不成丹
亦不能長生不死故千叮萬囑要知時時子者身中陽生之
子時必得仙師心傳口授而後得其時之真

彭鶴林曰火藥元來一處居看時似有覓時無

藥是先天元炁本無形若以無形而致疑曰不知有所得無
所得是終於不得成我則信其無之至真亦以無之妙用而
採取烹煉便是真虛無之仙道也火本呼吸之有形若即以
有形用之則長邪火以有而用之似無火藥一處居俱於無
中得有之妙所以謂之似有似無

予老祖師李虛庵真人曰一陽動處初行火卯酉封爐一樣溫

一陽動同純陽之說但曰採取封固曰沐浴溫養總要無有
雙忘同於太虛

此皆言藥生即是火生以明採藥起火之候也

此是沖虛子總結上一大段之說者採藥者子時火之前也

起火者子時火之事也二者必要分明所以達摩云二候採牟尼四候別神功是也

正陽真人曰結丹火候有時刻

此下皆言從起火於子行十二時小周天火候正烹煉金丹之候故曰結丹有時刻

蕭紫虛曰乾坤橐籥鼓有數

橐籥者鼓風吹火之具喻往來呼吸之息即乾呼而坤坤吸而乾之義有數者即乾用九坤用六之數也

離坎刀圭採有時

離心中之神曰己土坎腎中之炁曰戊土上下二土成圭字戊己合一者稱刀圭以喻神炁合一者亦稱刀圭然刀圭由得二土合煉而成又必先知採取二土之時方能成二土之圭不知採時必不成二土之圭也

王鼎真人曰入鼎若無刻漏靈芽不生時候不正有何定其斤兩升降哉

真陽曰入鼎者真陽之精炁既還於炁穴必要刻漏之火候煉之則黃芽大藥方生有刻漏則知一時已完當用二時六陽用進六陰用退方合正理又能令神炁二者皆半斤八兩又如用一時之刻漏當升當降者不當升降者方有定理

玄學正宗曰刻漏者出入息也

此直言刻漏是出入息之別號刻漏者是晝夜十二時各有刻數每有幾點漏滴之聲以應一刻再至多漏以應一時今言此以喻呼吸之息也以漏數定刻數即如丹道中以真息數定時數也

廣成子曰人之反覆呼吸徹於蒂一吸則天氣下降一呼則地氣上升我之真炁相接也

黃帝於崆峒山石中得陰符經請問文義於天真皇人及廣成子記其言曰三皇玉訣云反覆者上中下三田旋轉之義呼吸者真人之呼吸非凡夫之呼吸徹於蒂者通於炁穴之處吸降呼升者似於反說大抵丹書反說者甚多我以理及

事詳究之皆吸升呼降合於自然方得可有可無之妙

予師曹還陽真人曰子卯午酉定真機顛倒陰陽三百息

子卯午酉者入藥鏡所謂看四正者即此四時也入藥鏡所言在脫胎大周天之後也此言乃小周天也小大事不同而用同何也心印經云三品一理是也我北真孫不二所言無內藏真有裏御如無即此真機也顛倒陰陽者六陽時用乾之用而進至六陰時則用坤之用顛倒之而退陽時乾策二百一十六除卯陽沐浴不用乾用實一百八十也陰時坤策一百四十四除酉陰沐浴不用坤用實一百二十也合之得三百息周天之數也閏餘之數在外

張紫陽曰刻刻調和眞炁凝結

刻刻言三百六十息皆要調和合自然一刻不調則不能入定凝炁而成胎基

薛道光曰火候抽添思絕塵一爻看(音刊)過一爻生

抽添即進退絕塵者念不着於塵妄幻魔爻過爻生者即綿綿無間也

陳泥丸曰天上分明十二辰人間分作煉丹程若言刻漏無憑信不會立機藥不成

天上明明有十二支之辰位眞人効此爲十二時之火候程者一周天節制之限數也若愚人不知始用有作言刻漏不

必用便是不會悟立妙天機之人既不用火煉藥則藥不成無以證道升仙也

又曰百刻之中切忌昏迷

一日十二時中有百刻以足周天者昏迷者或昏睡或散亂皆錯失眞候故曰切忌

陳希夷曰子午工是火候兩時活取無昏晝

子午皆活用比喻的非若天時之晝午夜子

一陽復卦子時生午後一陰生於姤三十六

乾用九故四九三十六也

又廿四

坤用六故四六二十四也

周天度數同相似

天上度數之周天與煉丹火候之周天皆相似同此九六之數

卯時沐浴酉時同

二時同用沐浴

火候足時休恣意

崔公云火候足莫傷丹言不宜恣意行火而不知止也

許旌陽曰二百一十六

即乾用九之積數

用在陽時

從子至巳六陽之時也六陽時虛擬之曰二百一十六此大約言者有卯沐浴無數之候在中本無此數

一百四十四行於陰候

即坤用六之積數用於陰者從午至亥六陰之時也每四六計之總六陰而虛擬一百四十四也非真實用此數但言右如此之理學者當因此粗迹而求悟精義之妙

金谷野人曰周天息數微微數玉漏寒聲滴滴符

微微數者精妙不着於相非強制也滴滴符者周天之數無差

真詮曰火候本只寓一氣進退之節非有他也真火之妙在人若用意緊則火燥用意緩則火寒勿忘勿助非有定則尤最怕意散不升不降不結大丹

此是明時初學者之說雖未明大道之人其言亦可示學者爲教誡者

王果齋曰口不呼鼻不吸橐天籥地徐停息巽風離火鼎中烹直使身安命方立

口鼻不呼吸則循真人呼吸之法而呼吸之橐籥者即往來呼吸之義橐天籥地即廣成子呼地升吸天降之說停息者不呼吸之義也邪正皆言停息採戰者曰切須先學停其息

胎息廣義妖書亦論停息實無所用處特借此以擒拏愚人令尊己歸依己耳況停又爲强閉强忍之邪法實非停也僊家之停息乃自然靜定而寂滅也唯仙佛同鼎中烹呼吸在真金鼎之處不出入於口鼻則內有真寶丹成於此本性元神安立於此謂之築基成者

陳泥丸曰行坐寢食總如如唯恐火冷丹力遲

行坐者坐而行工也非行路有寢有食尚未脫凡夫只是百日內事若十月胎神之工則不寢不食矣如如者入定之妙似有而不着相不空而空似無而不著空空而不空謂之真如真如如則火合玄妙火不冷丹力不遲矣

純陽老祖曰安排鼎竈煉玄根進退須明卯酉門

鼎竈者即炁穴玄根者即元陽精炁歸於根而煉之鼎竈玄根皆言用火候之處須明者叮嚀之意言人不可只用陽進火陰退符而不用卯酉之沐浴則亦墮空亡而不得藥不能成藥葢沐浴是成仙成佛最緊要最玄妙之工故世尊有入池沐浴之喻沐浴乃是煉丹之正工而進火退符不過只是調和助沐浴之工而已調和進退而不沐浴則進退成虛幻沐浴而不進退則沐浴不得冲和故曰須明禪家馬祖曰未有常行而不住未有常住而不行亦喻此也

正陽老祖師曰旦暮寅申知火候

本卯酉二時以行沐浴純陽翁已直言之矣其師正陽翁曰寅申者寅之下即卯申之下即酉戒修士至寅申之候不可忘失卯酉之沐浴也

又曰沐浴脫胎分卯酉

沐浴之工固行於卯酉之候及脫胎亦同於卯酉入藥鏡謂終脫胎看四正即此語脫胎之沐浴曰分者前似有而後似無也人人不識煉炁化神之工唯正陽翁於此洩萬古之秘

又曰沐浴潛藏總是空

沐浴而真空名曰仙機不能真空則墮旁門強制外道而亦成大病

悟真篇註疏曰子進陽火息火謂之沐浴午退陰符停符亦謂之沐浴

停符二字亦可發明

正陽老祖曰果然百日防危險

小周天有進退之火有不進不退之火若進退不合進退之數不合進退之機不由進退所當行之道不合進退之所當起止已合已由不知火足之當止皆危險所當防者

蕭紫虛曰防火候之差失忌夢寐之昏迷

火候差失則真炁不能補足而大藥不能成夢寐昏迷者或睡中迷於夢則塵妄心生而不能生正覺或行火迷於昏睡

無周天之候皆所當防當忌者

天尊得道了身經曰調息綿綿似有如無莫教間斷

息不綿綿則不謂之調無不似有有不如無則亦不謂之調有間斷則亦不謂之調

張紫陽曰謾守藥爐看火候但安神息任天然

神息任天然似大周天之火其實上句藥爐則是言小周天矣但煉藥爐中之火雖屬有爲畢竟要合天然自在爲妙不如是則非仙家真火真候乃外道邪說之火矣

石杏林曰定裏見丹成

石之師紫陽云惟定可以煉丹不定而丹不結此甚至要之

語因是總言故不入此正文大字

紫陽曰火候不用時冬至不在子及其沐浴時卯酉時虛比

虛比二字總貫串四句不用時者不用歷書一日十二之時而用心中默運十二時而虛比也冬至者是人自身中陽生時候虛比曰冬至故身中陽生時必要起子時之火即稱生之時為子不在天時仲冬子月之子也於一日十二時中遇生皆可言子在沐浴當行之時虛比於卯酉卯在六陽時之中酉在六陰時之中調息每至於六時之中可以沐浴矣故古聖遂稱之曰卯酉豈可誤執天時之卯酉哉

又曰不刻時中分子午無爻卦內定乾坤

一日每時有八刻不刻之時是心中默運火符之時虛分子午不用有刻之時也每卦有六爻易也身中借乾坤虛比鼎爐故言無爻

此皆言煉藥行火小周天之候也

此一句是沖虛子之言總結上文眾聖真所言百日所用之火也○吉王太和問曰古來言火候者多何以分別此名小周天為百日煉精化炁之用伍子答曰小周天者有進退有沐浴有顛倒有周天度數凡言煉藥煉丹守爐看鼎藥熟丹成皆百日小周天之事故據此法而分別言小後之聖真善學者凡見大藏中所未見者皆當以此法分辨要知前聖必

不以無用之言而徒言之

心印經曰迴風混合百日工靈

迴風者迴旋其呼吸氣之喻也混合者因元神在心元炁在腎本相隔遠及炁生而馳外神雖有知而不能用者無混合之法也故此經示人用呼吸之氣而迴旋之方得神炁歸根復命而混合之方得神宰於炁而合一倘無迴風之妙用則神雖在宰炁亦未知炁曾受宰否此爲煉金丹至秘之至要者若用至於百日之工則靈驗已顯炁已足而可定神已習定久而可定故小周天火迴風法之所當止也自此以下皆言小周火足當止

正陽老祖曰丹熟不須行火候更行火候必傷丹

火足而丹熟不用火矣故有止火之候遇止火之候一到即不須行火矣若再行火亦无益傷丹者丹熟則必可出鼎而換入別鼎若不取入別鼎則出無所歸不傷丹乎精化炁於炁穴炁化神於神室故曰別鼎

崔公曰受炁足防危凶火候足莫傷丹

炁足受補法而炁足亦宜防滿而溢之危險防者見止火之候而即止之則不傷丹而得防之功何爲滿而溢我亦不至有此老師曾囑曰當不用火必勿用你若用火不已丹之成者更無所加疑而怠慢但已滿之元精防其易溢而非真有

溢也以其尚未超脫離此可溢之界耳此正可凡可聖之分路頭也

紫陽曰未煉還丹須速煉煉了還須知止足若也持盈未已心不免一朝遭殆辱

未煉還丹之時一遇丹藥即當速煉用一周天之火藥生即採煉勿虛負藥生曰速煉採得藥歸而煉火候明白不差誠心勇心行之亦曰速煉如此藥也真火也真速煉必速成丹成火足必要知止而止若任丹成至足之系持此盈滿未知止火而止終限於小成倘未脫生死輪迴之欲界知止火採得大藥金丹而超脫之則行向上轉神入定斯免生死之殆

蕭了真曰切忌不須行火候不知止足必傾危

真陽曰老師曹還陽真人自云曾親見此事來故深為我弟兄二人詳囑之同問師前煉丹時也知止火採得大藥衝關特未過耳今復為之熟路舊事不異何得有此傾危老師曰當初李真人傳我時言藥火之最秘最要者盡與你明之矣即可修而成但關之前有五龍捧聖之法是至秘天機非天仙不能傳非天仙不得知非天下之可有非凡夫之敢聞待你百日工成止火採大藥時方與你言之及師回師家我居我室相去日遠我猛心奮勇決烈為之那怕仙不能成天不能上行之五十日而丹成止火採大藥而得藥自知轉上衙

關而不透乃思採戰房術我所知甚多皆言過關若得一法
試而透過也省得待師來遂將前邪門旁法所聞一一試用
絕無可透始知邪門之法盡是欺人妄語而無實用者及年
終師來我詳細訴於師師曰真好決烈仙佛種子真到此地
你今所說見的內有此一景我未曾與你說得同於李老師
所言你今真到即能言也可近來聽受捧聖之法我聞已亦
即行之行不數日止火景到恨不即得之爲快即採之大藥
不來火尚未甚足也如邱真人所謂金精不飛者是也再採
再煉而止火之景又到疑之曰初得景到而止火採之而不
得大藥且待其景到之多而止大藥必得矣至四而遇傾危

之患我想尹清和真人云老師邱真人當止火時而長安都
統設齋受食已而未及止火至晚走失三番謂之走丹前工
廢矣須從新再煉乃泣曰我自福小敢不勉哉奮勇爲之後
即成天仙今我既在其轍敢不繼芳踪乎亦奮勇爲之又思
我初煉精時得景而不知猛吃一驚而已及再靜而景再至
猛醒曰師言當止火也可惜當面錯過又靜又至則知止火
用採而即得矣是採在於三至也今而後當如之及後再煉
不誤景初而止失之速不待景至四而止失之遲不速不遲
之中而止火得藥衝關而點化陽神凡真修聖真千辛萬苦
萬萬般可憐煉成金丹豈可輕忽令致傾危哉凡聖關頭會

一大事吾弟兄垂淚而詳述邱曹二真八之案爲七真派下

後來聖真勸誡即此便是止火之候大有危險之所當知者

學者不可以爲閒言而忽之是你自己福力

此皆言丹成止火之候也

此一句是沖虛子之言總結上文此一段止火之說也從來

世人學道者並不知有止火之候雖有前聖多言皆忽之而

不究故今特列類而詳言之

故陳致虛亦有云火候者候其時之來候其火之至看其火之

可發此火候也慎其火之時到此火候也察其火之無過不及

此火候也明其火之老嫩溫微此火候也若丹已成急去其火

此亦候也

陳致虛前已言其妙非可一概而論中有逐節事條可不明

辨之乎此又詳列其條以明申前旨學者最當參究

天仙九還丹火之秘候宜此若此數者煉精化炁之候備矣

此又是沖虛子總結前採取烹煉止火等旨百日關內事止

此令學者知參究前聖之說此以下予故曰起之舍也何止

又沖虛子自言百日關內之火候等秘機而總言之者

予故曰自知藥生而採取封固運火周天其中進退顛倒沐浴

呼噓行住起止工法雖殊

此即同致虛逐節事件之說

真機至妙在乎一氣貫眞炁而不失於二緒一神馭二炁而不少離於他見三百周天數猶有分餘象閏數一候玄妙機同於三百候方得炁歸一炁神定一神精住炁凝候足火止以爲入藥之基存神之舍也

此一段又沖虛子列言百日煉精用火細微條目而精言實悟之旨也葢小周天是煉精時火候之一總名也其中事理固多前聖固有各言其採藥是一候而封固又一候達摩亦只言二候採藥者并採封二者而混言也又言四候別有妙用者乃小周天三百六十內之候也我今遵仙翁而二言之及周天時言進退候者若不似進退而亦虛擬之爲進退鉛汞丹法言進退者進則用火入爐退則不用火而離爐此實可據而易言或以加多爲進減少爲退亦可據而易言煉精者則不似此說我今亦只勉强而虛比不似以爲似意謂六陽時以乾用九數之多爲進六陰時以坤用六數減少爲退既在周天之內進陽火退陰符非多少爲言則不可若以用不用爲言則遠甚矣顚倒者除藥物配合顚倒不必言但言火候中之顚倒呂仙翁云大關節在顚倒初老師言六陽火專於進升而退後隨之而已六陰符專於退降而進又後隨之而已曰專者專以進升主於採取專以退降主於烹煉也曰後隨者順帶之義以其往來之不可無亦不可與專主並

重用也此聖真秘機之顛倒也沐浴者子丑十二支次第之位凡世法有五行故內丹有五行之喻五行各有長生之位寅申巳亥是也火生於寅水生於申金生於巳木生於亥卯酉子午之位是沐浴之位故丹法活子時之火歷丑寅至卯所當行之火借沐浴之位而稱火工曰沐浴酉亦如之舉世愚人邪棍尚不知沐浴何以得名何由以知沐浴之義之用哉今此只略言捷要耳更詳於仙佛合宗語錄中觀此者可自查語錄以考其全機行住起止者行則仙佛二宗之○喻也住則仙佛二宗之丶喻也起則採封二候之後小周天候之所起也止則小周候足而止火也一氣者呼吸之氣貫串

真炁自採至止不相離離則間斷復貫則二頭緒矣此由昏沉散亂之心所致甚則二三四緒皆無成之火矣戒之戒之然以息氣串真炁必主宰用一神馭之而不離若內起一他見則離若外著一他見則離離則無候無火矣焉能炁足炁生三百六十度故曰周一天猶曰五度四分度之一所謂天度之分餘爲閏位者非耶知有閏則知天之實周矣能實周則炁易足丹易成而初生之藥亦易生矣玄機者不傳之秘機也火候一一皆要用此若不用此則火必不能如法呼吸則滯於真息而近凡夫之口鼻重濁而爲病不用此則神亦不能馭二炁而使之行住得其自然一息如是三百息亦皆

如是方可得天然真火候之玄功此古聖真皆隱然微露而不敢明言者亦不敢全言者不如是雖曰已周天近於邪說之周天亦無用矣所以玄妙機三字又百日關煉精火候之樞紐也採封煉止等候俱不可少者於一炁之外馳欲界為婬姤之精為視聽言動成婬姤之助皆能復歸於一炁能真不動同於無情不動一神之動為婬姤之神著視聽言動為婬姤之助者不馳外而復歸一神能真入大定所得候足火止而基成如此汞為入藥之基址為存神入定之宅舍此正所謂先取白金為鼎器者是也

而道光薛真人乃有定息採真鉛之旨既得真鉛大藥服食正

陽謂之抽鉛

大藥者即陽精化炁之金丹也果從何來而得亦從丹田炁穴中生出當未化炁之先所生也出丹田但無形之炁微附外體為形曹老師因後有大藥之名便稱此為小藥之名以其炁小故也及煉成金丹既化炁之後所生也出丹田曰大藥實有形之真炁如火珠亦是從無而入有也黃帝曰赤水玄珠一曰真一之水曰真一之精曰真一之炁曰華池蓮華曰地湧金蓮曰天女獻花曰龍女[illegible]曰地湧寶塔又曰刀圭曰黃芽曰真鉛如是等仙佛所共名不過只一丹田中所生之真炁既成自有之形所以[illegible]外形而唯生於內用

於內亦我神覺之可知可見者及渡二橋過三關皆可知可見此所以爲脫生死之果從此便得其有真驗矣

即行火候煉神謂之添汞

此火候是大周天也添汞者心中之元神名曰汞凡人之神半動于晝而陽明半靜于夜而陰昏昧陽如生陰如死修士必以昏昧而陰者漸消去之故消一分陰令陽添一分去二分三分四分五分陰則添二分三分四分五分陽漸漸逐分掙到消盡十分陰添足十分陽謂之純陽純陽則無陰睡謂之胎全神全所以古人云分陽未盡則不死分陰未盡則不仙此皆添汞之說也然所謂添者必由於行大周天之火有火則能使元炁培養元神元神便不能離二炁而皆空皆定

直至神陽果滿

若不添汞行火

以神馭火神不陽明如何行得火添得神三分五分陽明方行得三分五分火故曰添汞行火唯神明則得二炁而培養元神助成長覺

則真炁斷而不生

正是不定而藥不生之說此時乃實證長生不死之初果矣

若不煉神則陽神不就終於尸解而已

煉神者煉去神之陰而至純陽全無陰睡火定炁定而神俱

定俱空方是陽神成就煉神之法全由二炁靜定同之入滅但二炁少有些兒不如法則神不煉陽不純不成就不能出神但在十月之內不會出定者俱是屍解之果何故但有凡夫之呼吸即有凡夫之生死人之生只有口鼻之氣以爲生最怕水火刀兵水入鼻而至內則無呼吸之竅身雖壞而神或不壞亦分解形神爲二火燒身則神无依住亦分解形神爲二刀兵截其頸呼吸斷神乃去形而分解爲二形既無則神不獨立亦不能久立再去投胎轉劫所謂屍解者有死生之道也不行大周天之過也二炁及神皆不入定之故也丹既成生既長安肯不入一大定哉後學聖真勉之

故九轉瓊丹論云又恐歇氣多時即滯神丹變化

此三句是沖虛子引足上五句之意○自而道光至變化止十三句又沖虛子於此承上起下分判聖凡至要天機○歇氣者歇周天火候之氣或得坎實來而點離中之陰勤勤點化離陰爲純陽若既得坎實而點離陰矣不即行大周天則坎實亦不勤生以點離或行大周天而不合其中玄妙天機猶之不行也亦不能勤生坎實以點離陰便遲滯離陰之神爲純陽之變化神丹者即坎實曰金丹既點離則二炁漸化神二炁盡无獨有神之靈覺在故亦曰煉炁化神

純陽真人云從今別鼓沒絃琴

別鼓者另行大周天也明說與前小周天不同沒絃琴者無形聲之義然大小固不同行火者必先曉得清白而後可以言行火

紫陽曰大凡火候只此大周天一場大有危險者切不可以平日火候例視之也

上世只說周天未分大小紫陽言此大周天不可以平日的一例看則平日的便隱然言是小的平日者平常已行過的口氣不可一例看便是候不同言平日即是言百日事故仙翁又言始有作小周也後無爲大周也

廣成子曰丹竈河車休矻矻音恰鶴胎龜息自綿綿

言不必用河車者是百日之事已過故不必用今當十月之工只用鶴胎龜息綿綿然之火也上清玉真胎息訣云吾以神爲車以氣爲馬終日御之而不倦前百日以陽精轉運稱河車此胎息時則轉神入定以神爲車以氣爲馬以御神車是喻煉炁以化神後輩亦須分辨著

白玉蟾曰心入虛無行火候

入虛無是神炁入定而不著相邱真人所說真空是也雖行大周天不見有大周天之相便得虛無之妙

范德昭曰內氣不出外氣不入非閉氣也

世人言閉氣者强制也强忍之不令出入邪法旁術皆是如

此故仙道別有天機不與世同雖內不出外不入非强忍也
有真息合自然之妙運者所以入定

白玉蟾又曰上品丹法無卦爻

世人見此說上品丹無卦爻便一概貶有卦爻者爲非不想自己不遇聖真傳道不知有爻无爻將何所用益小周天者化炁是有卦爻小成之火大周天者化神是無卦爻大成之火以其化神故曰上品

彭鶴林曰若到丹成須沐浴

丹成是前金丹之成沐浴是大周天之喻言丹成不用小周既入十月之首必須用大周

正陽老祖真人曰一年沐浴防危險

伍真陽曰沐浴在小周天固爲喻今言於大周天亦爲喻在小周曰二時二月之喻此大周言一年之喻在小周可以小喻在大周可大喻也防危險者防一定必有之危險也若仙機有出入則不定其沐浴若佛法不久住亦不定其沐浴沐浴最貴有定心防危險正防其心不定防其沐浴不如法

又曰不須行火候爐裏自溫溫

此言十月不必用有候之火當用溫溫然无候之火不寒不燥不有不無方是溫溫的真景象

王重陽真人老祖曰聖胎既凝養以文火安神定息任其自然

聖胎成於真精陽炁起初煉精採取烹煉非武不能及聖胎既凝金精而成武則無用矣只用文火養之神息定而任自然正是養文火之功用

道光曰一年沐浴更防危十月調和須謹節

沐浴者無候之火即大周天也一年者大概而言之辭即十月之說凡說十月一年者入定到此時亦可得大定而出定故言之謹節者謹守沐浴之理也防危者防其離沐浴而外馳不定也若一年而得定之後必時時在定年年劫劫俱在定又非止一年十月之說而已

陳虛白曰火須有候不須時些子機關我自知

有候者大周天之火無候之候也乃似有似無之妙不須時者不用十二時為候故可入無為些子機關是似沐浴而非沐浴常定而神常覺故曰我自知若不知則昏沉火冷而丹力遲矣

紫虛曰定意如如行火候

如如者如有不有如無不無定意於如有如無之候中方得大周天之真候方是真行

又曰看時似有覓時無

大周入定本入於虛無若徒然着无則落空矣故曰似有有而非有不空而空卻似無方是真空真定

又曰不在　呼噓并數息天然

有呼噓數息是言有爲者之事今既入定故曰不在有爲專

任天然以證無爲

又曰守真一則息不往來

真一者在前煉精時煉而所得真精曰真一　此煉炁時乃真

精之炁得真神用真息之氣守之三者合還神曰真一　俱定

不動則是息已無息焉有往來

古云火記六百篇篇篇相似採真鉛

昔參同契亦云火記六百篇篇篇相似卻未說出採真鉛之

妙旨此言似採真鉛則玄中又玄者盡於是矣採真鉛者尊

道光所謂定息採真鉛是也篇篇相似總歸一大定

馬丹陽曰工夫常不間定息號靈胎

定息於空神即守息而爲胎神定無間斷神亦常覺無間斷

而胎神始靈

石杏林曰不須行火候又恐損嬰兒

初入十月之關必用火候煉炁成胎而化嬰兒之神嬰兒喻

神之微也及胎成嬰兒亦成將出現於外之時則无用火矣

若再用火是嬰兒未完成之事豈不有損於嬰兒乎

中和集曰守之即妄縱又成非非守非忘不收不縱勘這存存

存的誰

大周入定化神似有似無似有即神炁之定似無是神炁在定而不見在定之相若曰守便著於有著有即起有之妄念縱之而不照則神氣離而非定之理但微有似存若二炁存則神亦存神存而二炁亦存俱存在定便俱虛無無上之妙境在是矣

鶴林曰及至打㷋成一塊試問時人會不會不增不減何抽添無去無來何進退

神炁合一俱定入一塊則無火矣不似百日火之有增減不增不減安有抽添息死去來何用進退此歸一而漸歸無之說也

我祖師張靜虛真人曰真候全非九六爻也非顛倒非進退機同沐浴又還非定空久定神通慧

真候者火候定而空矣不用小周之九六不同其顛倒進退沐浴等而唯定空久定久空神通慧照朗然獨耀同於世尊之入涅槃而滅盡定矣

邱長春真人曰息有一毫之不定命非已有

有息則有生死無息則生死盡矣必定息至無則命方為我所自有自主張天地陰陽閻君則不能使我生死由我得無死之道遇者一些息不盡定則命在息而不為我有由我自已不能主張猶有可死之道也

此皆言煉炁化神十月養胎大周天之火候也

此又沖虛子總結上文眾聖眞所言大周天火一段而言之也

予亦曰大周天之火不計爻象固非有作溫溫相續又非頑無初似不著有無終則全歸大定切不可執火爲無以爲自了則落小解之果又不可住火於有以爲常行則失大定之歸將有還無一到眞定則超脫出神飛昇沖舉之道盡之矣

此予亦曰起盡之矣止又沖虛子自言大周天之旨又兼叮嚀勸誡者不算計爻象乃無爲之異於小周有溫溫非全無是大周初之似有似無之實理也大周之初正是一二三月

之時曰似有者尚有有曰似無者未眞無所以猶有些子凡火食性在由有些子息故也及至全歸大定息無而食性亦無所以金碧龍虎上經云自然之要先存後忘俞玉吾又註之曰先存神於炁穴而後與之相忘神自凝息自定是也然又當知火本欲歸於無若不知先似有之妙而遽執曰本無何必用似於有則必墮在全有而不能至眞無落於尸解之小果矣又當知此火起於似有而求必歸於無若不知有非了手而遽住於有常行於有而不了則亦墮在全有何以得大定之歸鐃經萬刦而不死終止於守屍鬼子亦爲屍解之類歸生死之途想當初煉精補炁費多少萬苦千辛始得修

誑於萬劫不傳之秘而得傳以至於小成於此又安可恃忽其大成而不求必成哉我又囑之曰將有還無一到真大定而能常定於虛無之妙境則超脫出神飛昇沖舉之道盡之矣此大周天之火所以爲成仙成佛了道之總要也我又以化炁化神而總言之前百日煉精化炁必用有爲之工是從無而入有即佛法中之所言萬法歸一之義也後十月煉炁化神必從有息至無息是從有而入無即佛入四禪滅盡定也一歸於無之說也此仙佛二宗不易之秘法不可少之要機也沖虛子今爲後來聖真重宣明之以接引後聖印證仙傳并免後學執有候執無候之爭立門戶而妄疑之者

若此天機

自此句直至結尾句了又皆沖虛子總結火候全經之言再指煉神以後向上之秘機以爲後聖證

羣仙直語

已前羣仙皆有直言在世間而人不能悟

固非全露

從古至今言火候者甚衆並未全言或一句二句而已既不全後人如何用如何擬議所以世之凡夫妄猜唯有仙分者

自有仙人來度耳

然散之則各言其略集之則序言其詳

我見散見於羣書之言或略言採取烹煉之名而不言其理或略言採而不言封固或略言小周天而不言大或略言大周天而不言小或略言火候之名之理而不分言小大所當用之時其意若曰火候原屬不輕傳之秘且說一件令參得此一件任他自己湊合成全去噫曾見幾人能湊合得成全耶而前劫後劫或聖或凡種子或真或僞學人總難致一擬議世逮於予藉父清廉盛德之所庇田園房店之可賣受盡萬苦千辛逐日奔求師家晝夜護師行道歷十九年而得全旨追思前劫或死所庇或死可賣未遇真師受萬苦故不免又生於今劫又憫後聖或有出於貧窮无父庇死產賣不能受萬苦焉能苦心奮志而求全有奮志於窘迫中者而志亦不能銳所以予不可少此一集詳而次序之留俟奮志後聖而助其銳志耳亦訴予苦志勤求者以勵後聖當苦志勤求後聖其自勉諸

完全火候不必盡出予之齒頰出於我口齒者固是我之言我既集而序之即同是我言之出我口者

而此集出世則爲來劫萬真火經根本後來見者自能從斯了悟不復疑墮旁門

旁門者有相之火忍氣著相稱爲行火知此仙火自然之定

則不復爲强制之邪

而胎神自就陽神自出劫運自超矣

習定入定定成皆爲胎神出神超劫之所必用而必證果者

故於此歷言所證

但於出神之後煉神還虛九年之妙雖非敢言而中和集曰九

載三年常一定便是神仙亦且言之矣

出陽神是初成神仙時即母腹中初生的孩子一般雖具人形尚未至具足之人形故喻神曰嬰兒幼小未成人須藉爺娘養育恩乃喻爲乳哺三年古人所言成就只一二年是也乳哺者神炁已定而又加定之意加至於常常在定而不必於出便似乳而又乳至於成大人一般神既老成若即行煉神還虛九年之工則此即爲九年內之煉數若有救世之願未完且不煉九年而權住世以救世及欲超世而上昇虛無

則必從九年煉神而還虛矣

實非世學所能輕悟輕用者必俟了道之士以虛無實相而用

之

了道之士是出定之神仙唯得定是得虛无之初基而後可至虛無之極致處方能悟此用此

第不可以一乘既得遂妄稱了當不行末後還虛

此言或有小根小器之人自以少得爲足不求還虛而終不

能還於虛矣

則於神通境界畢竟住腳不得

神通在化神時神也通靈而無礙在還虛時神更通靈而無礙此言神通是言初得之神通倘未老成故曰住腳不得若住腳則止於神仙猶有還虛而至天仙者

後來者共勉之豫章三教逸民邱長春真人門下第八派

邱真人門下宗派曰道德通玄靜真常守太清一陽來復本合教永圓明此二十字爲派者乃真人在燕京東龍門山掌教時所立之派後人稱爲龍門派者便是

分符領節

遵上帝法旨所受之符節同佛祖之衣鉢宗主之帕

受道弟子沖虛子伍守陽書於旌陽識記千二百四十二年之明時萬歷乙卯春日云

集此答吉王太和之問最初發筆作此起

煉己直論第五

沖虛子曰諸聖真皆言最要先煉己謂煉者即古所謂苦行其當行之事曰煉

或證道所當行之事或曰事易而生輕忽心或曰事難而生厭畏心如是不決烈則不能成金丹神丹必當勤苦心力密行之方曰苦煉

熟行其當行之事曰煉

當行之事如採取烹煉周天等煉精煉炁等或行一時而歇一時二時或煉一日而間一日二日工夫間斷則生疎錯亂如何得熟工夫必純熟愈覺易行而死錯必時時日日皆如初起一時密密行之方爲熟煉

絕禁其不當爲之事亦曰煉

不當爲者即非道法而深有害於道法者如煉精時失於不當爲之思慮道以思慮爲之障而不可望成煉炁時息神不定而馳外向熟境亦障道而忘進悟深入當禁絕之而純心以爲煉

精進勵志而求其必成亦曰煉

道成於志堅而進修不已不精進則怠惰不勵志則虛談然志者是人自己心所之向處心欲長生則必煉精向長生之路而行求必至長生而後已心欲成神通則必煉炁化神向神通路上而行求必得神通而後已此正所以爲煉也

割絕貪愛而不留餘愛亦曰煉

凡一切貪愛富貴名利妻子珍寶異物田宅割捨盡絕不留絲毫方名萬緣不掛若有一件掛心便入此一件不入於道故必割而又割絕而又絕事與念割絕盡而後可稱真煉

禁止舊習而全不染習亦曰煉

凡世間一切事之已學者已知者已能者已行者皆曰舊習唯此習氣在心故能阻塞道氣必須頓然禁止不許絲毫染污道心所以古人云把舊習般般打破如此而後可稱真煉已者即我靜中之真性動中之真意爲元神之別名也已與性意元神名雖四者實只心中之一靈性也其靈無極而機用亦無極出入無時生滅不測或有時出令眼耳鼻舌身意馳入於色聲香味觸法之場而不知返或有時出而自起一色聲香味觸法之境牽連眼耳鼻舌身意而苦勞其形邱真人西遊雪山而作西遊記以明心曰心猿按其最有神通禪宗言獼猴跳六牕狀其輪轉不住其劣性難純惟煉可

制而後來聖真嘗以上文六種煉法總要先致誠意而煉之然必先煉已者

李清庵云於平常一一境界打得破不爲物惑不被緣牽則末後境誘不得情緣牽他不得元始得道了身經云聲色不絕精炁不全萬緣不絕神不安寧

以吾心之真性本以主宰乎精炁者宰之順以生人由此性宰之逆以成聖亦由此性若不先爲勤煉熟境難忘

昔鍾離云易動者片心難伏者一意熟境者心意所常行之事也如婬事婬色婬聲婬念等正與煉精者相反相害一旦頓然要除未必即能淨盡或可暫忘而不能久或可少忘而

不能全焉能煉得精煉得炁必要先煉己者爲此故也

焉能超脫習染而復炁胎神哉

習染之念未除則習染之事必不能頓無必要以習染念與

事俱脫淨盡而後遇境不生烟火己方純炁可復歸神可靜

定而成胎矣

當未煉之先

未煉己之先也

每出萬般變幻而爲日用之神

平日婬殺盜妄心貪心善心惡心欺心等皆是變幻

猶且任精任炁外馳不任

任炁動而化精任精動而婬姤而不攝之令歸根復命由己

不煉而不攝也

古云未煉還丹先煉性未修大藥先修心蓋爲此而言也

昔馬自然眞人云煉藥先須學煉心對境無心是大還中和

集云念慮絕則陰消幻緣空則魔滅張虛靖眞人云欲得身

中神不出莫向靈臺留一物皆同此

能煉之者因耳逐聲而用聽則煉之於不聞目逐色而用觀則

煉之於不見神逐感而用交則煉之於不思

此三者皆眞實煉法正釋上文割絕其所愛之說

平常日用必須如是先煉則己念伏降而性眞純靜

譚長眞水雲集云絲頭莫向靈臺掛內結靈丹管得仙重陽眞人全眞集云湛然不動昏昏默默無絲毫念想此定心由降而得

及至煉炁煉神則不被境物顛倒所弄已有定力不從外境所誘

採藥而藥即得築基而基即成結胎而胎必脫方名復性之初而煉己之功得矣有不得其先煉者當藥生之時不辨其爲時百日之初煉精時貴有藥生藥生者元精之生也辨元精生時而用採法若婬精犯于婬念則邪法不可採者婬念未煉淨者何以能辨元精

煉藥之候不終其爲候

煉藥有周天之候或驚恐或聞或思或昏沉以致火候不終者有之

藥將得或以己念而復失

元精還補元精將滿亦或有婬念未煉淨乃復失爲婬精者有之故古人有走丹之喻者即此

神將出或以己念而復墮

心逐見聞覺知於外馳則是倘未得大定而有出入背卻胎息經所謂不出不入自然常住之旨出馳著境同儒之物交物亦同禪人之說獼猴跳六牕內猴與外猴相見者如是如

何能入定以完胎

欲其炁之清眞己不純必不得其清眞

採取先天炁之時唯煉己純者能辨清眞則不失其清眞若煉己不純一著思慮習氣則失清眞矣

欲其神之靜定己未煉必不得其靜定

神能入定則得靜入得三分五分定便得三分五分靜十分定則得十分靜常定則常靜神靜定則炁亦皆靜定炁歸神爲一矣即是炁化神而成胎仙矣不煉己者必不能到此或遇可喜而即喜或遇可懼而即懼或遇可疑而即疑或遇可信而即信皆未煉己之純也

此四者皆外來之天魔也遇而信之則著其所魔矣雖由此前未預爲煉己之過倘於此遇時即煉己遇如不有所遇魔即不如我何邱眞人所以當過一番魔長福力一番是也倘於初一遇便不當過及道愈高魔愈多如何當得過吉王太和曾問魔有種種之多卻如何知得當過沖虛子曰最易不怕他有萬樣奇怪我將神炁俱入定中任他多種魔來絕不能與我相遇矣

又有內本無而妄起一想念謂之內魔障或有生此而不知滅不能即滅者或有滅其所生而復生復滅者皆障道躭遲大周天之候也

必煉己者而後能生滅滅已

生而即滅滅而至於無可滅

又有外本無而偶有一見一聞謂之不宜有之外魔障

上文喜懼疑信四種俱屬此見聞之内

或用見用聞與之應對而不即遠離者亦障道

一有應對則著魔爲魔所轉矣故障道

必先煉己者而後能無見無聞

能煉己者即具不睹不聞之本體即有不睹不聞之實効

此己之所以不可不先煉也昔有一人

即山東姓張者

坐中見承塵板上一人跳下立於前没入於地

坐中者在圜中坐時也見者心不定於神室而外馳偶有此一見也若心在定則亦何以見此

復從地湧出立於前見其神通變化而認爲身外身

誤信常人之言曰神仙出了陽神便身外有身然本性與虛空同體本无形身若起一念要顯有身便能有身不可以見外爲我身

不識爲身外之天魔

吉王太和問彼既不識今　老師及昔二眞人是何法識得冲虛子曰我本性在定得到定力足而後有可出定之景到由

我自性升遷於天門念起而出猶是虛空无體乃六通爲用
無所障礙若非我念所出而有見者便是外來之天魔邪魔
若出神之景未到則神通未足不能變化雖欲顯身而不能
有身豈可以無我念之身而認爲我哉神通足者世尊謂之
四神足
即爲魔所誘動出圜而遠即邱祖祖曰見者不可認
不宜出而妄出雖有妄見斬退猶恐不速何敢認爲我不宜
出者未成定之先求其入定而不可得又何敢妄出而終於
不入不成耶此所以不可認也
乃不知信
由於無仙師眞傳故不能以信法語

又謂郝祖
郝與邱本同師度則同道同知識矣既不信邱何必見郝
祖曰邱哥說者便是借乎猶不知信不復更居圜中而虛前功
矣此亦己未煉純之證也昔邱祖坐於崖下崖石墜壓折肋知
是天魔祖不爲之動如是當過五番不動一念直證陽神出現
見山河大地如在掌中
昔世尊坐於菩提樹下魔王波旬領百萬魔衆以兵戈恐佛
而不動以魔女婬事誘佛而不動坐至金剛牢固自言我終
不起離於此座昔費長房隨壺公入山修道壺公以朽索懸

大石於座上又令巨蛇齧索將斷而費全不驚不動者世
此得煉己性定之顯案也并書以勵同志

築基直論第六

沖虛子曰修仙而始曰築基築者漸漸積累增益之義基者修煉陽神之本根安神定息之處所也基必先築者蓋謂陽神即元神之所成就純全而顯靈者常依精炁而為用

神原屬陰精炁原屬陽依真陽精炁則為陽神成就純陽不依精炁則不能成陽神止為陰神而已

精炁旺則神亦旺而法力大精炁耗則神亦耗而弱此理之所以如是也欲得元神長住而長靈覺亦必精炁長住而長為有基也自基未築之先元神逐境外馳

如見色境在外則必起婬念

則元炁散元精敗基愈壞矣所以不足為基且精之逐於交感年深歲久戀戀愛根一旦欲令不漏而且還炁得乎此無基也炁之散於呼吸出息入勤勤無已一旦欲令不息而且化神得乎此無基也神之擾於思慮時遷刻遷茫茫接物一旦欲令長定而且還虛得乎此無基也

此三段是申明上文基已壞者而不足以為基之說

古人皆言以精煉精以炁煉炁以神煉神者正欲為此用也是以必用精炁神三寶合煉精補其精炁補其炁神補其神築而

成基唯能合一則成基不能合一則精炁神不能長旺而基即
不可成及基築成精則固矣炁則還矣永爲堅固不壞之基而
長生不死

玄綱論云道能自無而生有豈不能使有同於無乎有同於
無則有不滅矣

證入仙之果矣爲出欲界升色界之基者以此爲十月神定之
基者以此而九十月不昏睡者有此基也十月不飲食不寒暑
者有此基也十月神不外馳而得入大定者有此基也所以煉
氣而氣即定歷百千萬億劫而絕无呼吸一息煉神而神即虛
歷百千萬億劫而不昏迷一睡亦不散亂一馳與天地同其壽

量者基此與聖眞齊其神通靈應者基此此所謂陽神之有基
者基成由於陽精無漏而名漏盡通不然無基者即無漏盡通
矣雖證入神通不過陰靈之性五通之果

五通者是陰神之神通也若陽神則有六通多漏盡通也六
通者天眼通天耳通神境通宿命通他心通漏盡通此一通
爲陽神之所多餘五通陰神同

宅舍難固

陽精無漏則身長生不死爲　剛堅固宅舍可永劫不壞若
有漏之軀有必死之道身不堅固也

不免於死此而生於彼若有秘授躲橫生而擇堅形者猶且易

姓改名虛負今生矣陰神何益哉陽神之基可不亟築之哉可
不急究之哉世有以婬姤敗基者反誑人曰採補築基欺騙愚
夫共爲婬樂一遇婬媾而精無不損者炁無不耗者神無不蕩
者基愈滅矣直誤至於死而後知彼婬邪術假之悖正道可不
戒之哉

此篇正文重重自相申解已詳不必再生註意

煉藥直論第七

沖虛子曰仙道以精炁神三元爲正藥

元精元炁元神曰三元皆先天也

以煉三合一驗名煉藥

昔谷神子云道以至神爲本以至精爲藥以沖和爲用以無
爲爲治長生久視之道成矣若不如此即非金液大還丹之
法

其理最精微其法最秘密昔鍾離曾十試於呂祖邱祖受百難
於重陽我伍子切問二十載於曹還陽

逢師於萬歷癸巳年三月受全道於壬子年三月間以癸壬
計之二十年也我當初每自恨福力之薄不蒙師一速度今
而後始知待教久者入道精不然何以能高出萬世耶予又
按白玉蟾云十年侍眞馭白又云說刀圭於癸酉七月之夕
盡吐露於乙亥春雨之天又嘗知天機非邂逅可談

方纔有得是以世之茫然學道者及偶然漫談者皆不知何者是眞藥而何法爲眞煉徒然空說向自己身心中而求實不知有至靜之眞時眞機也夫至靜之眞時者是此身心靜極即所喻亥之末子之初也陰靜極必有陽動

靜屬陰動屬陽陽極則陰靜陰極則陽動

則炁固有循環眞機自然復動此正先天無形元炁將動而爲先天無形之元精時也即此先天無形之精便名藥物既有藥炁生機必有先天得藥之覺

即時至神知之說亦即我神炁同動之說也

即以覺靈爲煉藥之主以沖和爲煉藥之用

覺靈者妙覺靈心也沖和者烹煉薰蒸之火氣也此正三家之初相見也亦三華之所聚者

則用起火之候以採之

因有藥生而起火即活用子時起火曰活子時藥生與火生同時故以火之活子時而稱藥亦曰活子時達摩云二候採牟尼言採藥用二候也四候別神功言沐浴用四候也同此

須辨藥之老嫩採之嫩則炁微而不靈不結丹也

人人都說藥生要辨老嫩若嫩則炁微配合之則无半斤八兩之炁何以成一斤故不靈

採之老則氣散而不靈亦不結丹也

老者只是過於當採之時當採而未採則氣以久而虛散皆由心生怠惰而至此氣既散則力亦微配合不均不能成丹故亦曰不靈

得藥之眞

不老不嫩如九二利見者曰藥眞非初九之勿用亦非上九之有悔

既採歸爐則用行火之候以煉之

行小周天之火也

藥未歸爐而先行火

昔呂眞人戒之云無藥而先行胎息強留在腹或積冷氣而

成病○顧與莪庠友問既知採藥何故又不歸爐沖曰傳正道知眞採故可必得歸爐又要行火合於候之妙方得藥歸爐若火止早了是名火小不及不名沖和沖和者和而沖也古人有喻者曰如浴之方起而暖氣融融然火既小而不及邱眞人已言曰制金精不飛是也焉能得藥歸爐悟道眞修者必先從我此答精思之則知直至末後皆是如此

藥竟外耗而非爲我有

藥尚未入鼎中而妄行火即所謂鼎內若無眞種子猶將水火煮空鐺之說

不成大藥藥已歸爐而未即行火則眞炁斷而不續亦不成大

藥

藥在外由火以採之而歸爐亦由火烹煉之方在爐中成變化已得藥歸爐火斷而不行則眞炁亦斷而不住及再行火雖周一天終與前不續藥亦不續如何能成大藥即參同契註所云外火雖動而行內符不應則天魂地魄不相交接是也

若肫肫然加意於火則偏著執於火而藥消耗

執著用心於火則著有相而急躁近於外道之存想有爲非自然之天機妙用

若倏倏然不知有火則迷散

行火之時若心不誠則不靈或昏迷十二之時或迷失刻漏之數或忘沐浴之候或不知以何數周於天或周已而猶不止皆是

失於火而藥亦消

火不能留藥焉得不消即神不留炁之喻

皆不成大藥

已上皆言孤陰寡陽偏有偏無之危險也

若火間斷而工不常雖藥將成而復壞

火所以煉藥古云火藥一處居行火之法愈久而愈密愈密而愈精斯則必成大藥必得服食或有時神遂見聞婬念馳

於外而著魔則神離火火離藥工不常矣藥如何得成雖將
成猶有退散之危險
若久執行火而不知止足雖藥已成而亦壞
火足矣即成大藥因藥成而言足也藥既成則不必用火安
得不止藥已成者成之而生爲服食之大藥於此即採而藥
不復壞爲後天有形之精不止火不採則大藥必隨生機而
將妄行欲歸之聖路無奈不止火不採而無由以受欲歸之
凡路竟趨爲後天有形之精不難矣後聖當知此爲至要至
秘所當防之危險也
皆不得服食

必火足而藥始成藥已成而必知止候方有大藥可採方可
服食不然必不得藥成服食
後世聖真修此必使神氣相均相合火藥適宜以呼吸之氣
即火也
乘真炁爲動靜
即藥也
以真炁之動靜定真息之根基
真炁歸靜於根則真息亦定於根二炁合一 於根以爲胎神
之基也
則火藥既不著於一偏又無強執 縱失之患如此而煉方得小

周天之妙理方成長生之大藥始名外金丹成也

馬丹陽云因燒丹藥火炎下故使黃河水逆流玉芝書云玄黃若也死交姤怎得陽從坎下飛是也

祖祖眞眞服食飛昇之至寶乃最上上之玄機最宜參悟而精修者也

此論備陳煉藥時之危險令後聖知防慮於此不至當面錯過而不知也神仙所言金丹服食者是腎中所得金液之烹配元神合煉所成服食之則能神通變化若方外之士言服食者不過妄以金石草木誑人曰煉服食斷不可爲以誤大志縱服食之或有疾宜於金石藥者而偶致愈或死疾而中毒成大患必不能超出三界而顯神通也

得此眞藥服食自可進修行大周天之火候以煉烹化神煉烹而息定化神而胎圓陽神升遷於天門而出現神仙之事得矣中關十月之事完矣其後面壁還虛九年一定以神仙而頓悟性於無極形神俱妙總煉成一個不壞淸虛聖身皆由煉藥合仙機而得成丹成神者之所至也故凡大修行上關大成事必如此則畢矣於此畢法中始於百日煉藥而成服食者無量壽之地仙也

地仙者地上所行之仙身形重濁未離故不能離於地而升虛無之天也人仙雖長生亦同於地仙重形尚在故亦不能

離人與地也

中而十月煉成脫胎出陽神之果者超出陰陽之神仙也

神仙者離重濁之形以無形之神變化或有或無皆由一神之妙用故曰神仙

終而九年面壁煉成還虛之果者超出盡天地劫運之天仙也

初得神仙乃得大定而出定者但得定由於守中而出定則居泥丸故世尊已入滅而亦入於泥洹是也至此後還虛則又入定於泥丸古人云性在泥丸命在臍蓋言了修命之事在臍了修性之事在泥丸也泥丸之定則非從前者比九年一定者特以始入之時而略之或百年千年萬年一劫百千

萬劫皆可入爲一定此正天仙佛之超劫運者

有仙緣者遇此天仙正理直論其亦齋心以識之

伏氣直論第八

冲虛子曰人之生死大關只一氣也

有氣則生無氣則死此首以人之已共知者言令人易明生死

聖凡之分只一伏氣也

氣能伏定則聖不能伏定則凡此首以人之皆能者言令人易學於入聖超凡也

而是伏義

而者轉文助語

乃爲藏伏而亦爲降伏

藏伏者深藏歸伏於元炁之根降伏者管攝嚴密不許馳於外此二者亦有防危慮險之意

唯能伏氣則精可返而復還爲先天之炁神可凝而復還爲先天之神所以煉精者欲以調此氣而伏也

煉精小周天調其息而伏爲其不能頓伏故用漸法調而伏

達摩祖師顯宗論亦言似此意

煉神大周天胎息其息而伏爲其不能頓息於無故亦用漸

法胎息其息似有而無乃至於無有無無而伏於寂靜

所以煉神者欲以息此氣而伏也

始終向上之工只爲伏此一口氣耳所以必伏而始終皆伏者是何故蓋當未生此身之時就二炁初結之基在丹田隱然藏伏爲氣根久伏於靜則動而生呼吸是知由靜伏而後生呼吸之氣以成人道者曰順生也而是逆修曰成仙者當必由呼吸之氣而返還藏伏爲靜此氣伏伏氣之逆順理也及呼吸出於口鼻而專爲口鼻之用

呼吸至於口鼻則落生死之途矣離口鼻則離生死

眞氣發散於外遂至滯損此氣則爲病耗竭此氣則爲死蓋不知伏爲所以復之故

伏者欲將呼吸還復歸於炁穴而爲不呼不吸之故也必此氣伏於炁穴而後元炁能歸元神能凝三者皆伏於炁穴也

而亦不知行其所以伏

行所以伏者言有至妙至秘之天機呼吸合於天然者爲眞元炁得合當生當採之時者爲眞元神合虛極靜篤者爲眞三者皆眞而後得所伏之理行之而必成不然則亦世之外道而已

安保其能久生而超生死於浩浩劫之外耶

三者不眞則非所以伏之理故不能超過浩浩劫之運

有等妄言伏氣者而不知伏氣眞機

眞機者有元炁元神而呼吸正合天然自在方爲眞

終日把息調而口鼻之呼吸尤甚

調息者調其內用之玄機如橐天籥地徐停息之說世之愚人不聞天機只把口鼻數調如隔靴搔痒焉能調得到無息

痴心執閉息而腹中之逼塞難容

閉息者靈寶畢法書亦言之是言不通其息出入之門也雖无門卻有安頓自然之妙理非强制之爲閉也强制則不眞故無成眞禪家與眞仙道略同若痴禪人之假禪亦與痴道人之假道同學者不可不察禪宗人有一等假禪者曰吞聲忍氣曰氣急殺人皆言忍住氣而不出入此是病非禪也强

制則念是動的不是靜何以爲禪禪字解作靜字若是自然
眞靜方爲眞禪
哀哉此妄人之爲也妄見其氣之伏而靜定也昔邱祖云息有
一毫之不定命非己有
息得呼吸絕則生死之路絕息有呼吸不定故不免生死
而伏氣之要正修士實用所以證道之工也但此天機之妙絕
與世法不同古人託名調息者
世人之息一呼一吸均平無用調矣仙道託名調息者非世
法之用乃調其有而至无无而至有爲其以神馭氣行之必
往往之必行在乎行往之間而調之也

隨順往來之理而不執滯往來之形欲合乎似無之呼吸也
當有往來不强使之無而唯隨順之似心息相依之說亦不
强執害其自然而爲勉强
託名閉息者
世之言閉是勉强不合自然仙家言閉只託言閉之名而非
用彼强閉之實故范德昭曰內不出外不入非閉氣也我故
曰託名者略似閉氣而實非閉氣也
而內則空空如太虛無物
空如太虛是眞虛無則眞息便可歸於眞無眞禪理亦似之
若上文所言內不空而逼塞者是强閉者外道邪法旁門之

類皆然

欲合於無極中之靜伏也

無極者無一炁之始及後太極則有一炁之始一判則爲天地今言無極乃言天地及一炁俱未有之先即爲父母尙未有之先正是虛極靜篤景象妙悟必至如此爲眞靜伏

總之爲化炁化神之秘機古人云長生須伏氣故自周天而歷時日年劫惟伏此氣

言有一小周天之所伏有一大周天之所伏一日之所伏一年一劫之所伏或暫或久而能成其一伏者眞有道之士也

此氣大定則不見其從何而伏始亦不見其從何而伏終無始

無終亘萬古而無一息與神俱虛俱靜斯謂之形神俱妙之境也

世尊能以一法說八千劫而後已能以一定坐八萬四千劫而後出定是其形神俱妙與仙同者

唯聞天仙正道者方能識得此理惟有三寶全功者

三寶者元神元炁元精若一寶非元則不爲寶屬於後天者無用亦不得爲全功

方能行及此工

此工者即上內如太虛證入無極靜定者言若三寶會合煉成化炁而後可行大定常定工夫若未化炁則亦無用此爲

有大志聖眞請究之而實悟之

胎息直論第九

沖虛子曰古胎息經云胎從伏氣中結炁從有胎中息斯言爲過去未來諸神仙天仙之要法也

男子身中本無胎而欲結一胎必要有因則因伏氣於丹田炁穴中而結胎是胎從伏氣中而結也元炁靜而必動欲得元炁不動必要有藏伏因有胎即藏伏之所乃息而不動是炁從有胎中而息也胎因愈伏氣而愈長氣因愈長胎而愈伏其修成一個圓滿胎神斯所以爲神仙天仙之要法非此抑將何以成之然胎息與伏氣本是一事何分兩論只爲懷

胎養神必用胎息而後成胎而神住胎古人皆以胎息言之今亦詳言於煉炁化神時也伏氣之說爲伏氣而得精還化炁煉藥以得大藥古人只言伏氣今亦從之言伏氣雖兩言之中則互明其理令人知兩言之妙而不妄疑妄執其爲兩予願再詳譯而直論之夫人身初時只二氣合一爲虛空中之炁而已無胎也亦無息也

此言無胎無息起下文返還成仙之所證

因母呼吸而長爲胎因胎而長爲息

修仙者亦必因呼吸而長爲胎因胎而長爲胎息

及至胎全妙在隨母呼吸而爲呼吸所以終日呼吸而不逼悶

此緣不由口鼻呼吸只臍相通故能似無氣息一般此正眞胎息景也

古人謂內氣不出外氣不入非閉氣也之說正言由臍相通者

離胎而息即斷

在胎中則我之息由母臍中所生故我息亦在臍而口鼻不可呼吸離胎則口鼻開竅可以呼吸順而易矣當此時且不知胎息安得復能胎息

無母臍與子臍相通不得不向自身口鼻起呼吸即與胎中呼吸同而暫異其竅耳逆修返還之理安得不以我今呼吸之息

而返還爲胎中息耶凡返還呼吸時以口鼻呼吸之氣而復歸於胎息之所

即丹田之所許旌陽云臍間元炁結成丹谷神不死因胎息長生門戶要綿綿元始得道了身經云中宮胎息爲黃婆抱朴子曰得胎息者能不以鼻口噓吸如在胞胎之中則道成矣以鴻毛著鼻口上而毛不動爲候也

如處胎息之時漸漸煉至胎息亦眞無眞無者滅息盡之義也謂胎中之息亦眞無之此正禪宗人所謂萬法歸一一歸無之說

方是未生時而返還於未有息未有胎已前之境界不落生死

之途者矣

凡人有呼吸則有生死無了呼吸則無生死

所以得如此者亦非驀然無所憑依配合便以呼吸歸中而可

胎息者

呼吸之氣最難制伏必有元炁相依方可相定而成胎息然

胎息何以知其成也以呼吸歸於胎息則口鼻無呼吸而成

胎息是其真成也終不復至口鼻為呼吸真禪定者亦似此

若凡夫外道不知元炁者為何單以呼吸歸於中而妄曰入

定胎息其息不能定住於胎所雖忍氣而氣無所容乃曰氣

急殺人而終不能強忍口鼻之氣更呼吸浩浩皆由悖卻世

尊所謂死生法忍者之所為也世之假道人假禪人皆如此

此亦後學聖真之所當辨而自防危險者也

所謂孤陰不成者此亦其一也

呼吸之氣乃後天有形之陰物故亦如此言之

必要有先天炁機發動之時又有元靈獨覺及呼吸相依三寶

會合已先煉成大藥者而轉歸黃庭結胎之所於此之時

此時者是當此結胎之時因文上句皆言先所化炁而至此

始言胎息之意也此正申明必要煉精化炁以炁助胎以神

主胎以呼吸結胎方成真胎息

而後以胎息養胎神得神炁乘胎息之氣在中一定

神炁與胎息相乘方是有配合的修眞胎息之工所以能成
眞胎息得眞定若無眞炁便不是金剛不壞之身坐中只是
昏沉瞌睡如何能長覺長明以長馭氣入大定成胎乎有間
斷即非胎息
即是結胎之始正入藥鏡所謂初結胎看本命而得者
本命者二氣也元炁爲生身命之本呼吸氣爲生身命之具
而結胎之初必要本命二氣隨神之號令同凝於中而爲眞
胎者也
雖似有微微呼吸若在臍輪而若不在臍輪在虛空正度人經
所謂元始懸一粒寶珠去地五丈如世尊之前地湧之寶塔在

虛空中等語皆是也皆用運旋〇●以漸至成胎頓然絕離口
鼻不存呼吸滅卻有作恰然處胎相似而胎中之息始雖似有
而終絕無即是眞胎息所以成陽神者
若無大藥眞氣服食若非三家相見必不能胎眞息而神眞
純陽者也
如是而久久無間斷綿綿密密無時無刻而不是在胎中無息
之景眞證陽神大定絕無動靜起滅即是胎圓乃返還到如毋
胎初結一炁未成我而未分精炁與神之時正入藥鏡所謂終
脫胎看四正而得者
看四正者驗四正工夫之行無也有則胎尚未圓以其有乃

養胎之工也無則曰滅盡定而陽神成就矣

胎息還神固曰畢矣

胎事畢滅盡定佛亦滅盡定入涅槃故其經云若於佛事不周不入涅槃佛事周訖方入涅槃

畢其十月中關之事神仙之證也猶有向上田煉神還虛而證天仙者在所必當知故遷神於上田而出天門以陽神之顯見

者倏出而倏入何也當前之十月之內而或有出者是不宜出之出也由六根之爲魔而妄出

陽純則無魔陰盡則無魔陰將盡而未盡甚爲魔者要除陰盡是要除魔盡也

妄出則神走而著魔境而息亦走著於口鼻必急入則依於息而歸胎

此一段又再詳指示人以十月內之所當防此危險者

此時之出是當出而出也

昔藍養素胎成當出而不知出故劉海蟾寄書與之指示所出之法

故起一出念而出陽神於天門

天門者傳道集所言指頂門也古人於此贊之曰身外有身是也

若出之久恐神遂失而錯念

古云十步百步切宜照顧

故即入上田而依於虛無之定所以神既出胎喻同人生之幼小須三年乳哺者以定爲乳哺也又言九載三年一定者言出定之初時而入定以完成還虛之天仙也證到至虛至無即證天仙矣然是定也入定時多而出定時少又宜出之勤而入之速也我故曰出定之初即爲入定之始也雖天仙已證亦無不定之時也故世尊亦曰虛空界盡我此修行終無有盡正如此也至於終天地之後超過劫運亦無不定之時也此猶仙佛以上無仙無佛之妙境而天仙佛之至者也後來聖眞共知之共證之

此書稿成於天啓壬戌歲實欲藏之爲門下學者便心目不意被人盜去但儒者竊取仙書愛慕之心勝可怪又可惜也由駱友而失駱故想像而梓不無疎略今崇禎己卯秋查舊稿加註賢道友復梓之以廣度人流行於天地之終皆所願也故附識

直論畢

直論起由

予作天仙正理直論僅僅九章完全畫出一個天仙樣子令有緣有志者見爲頓悟

有志者不遇此書亦是無緣於道遇此而不參悟亦是無緣於道又或有遇之而無眞學之心唯圖詐僞欺世者亦當改

惡從善而歸正道

非敢曰輕洩天機妄擬無罪只爲度盡衆生爲自度計者於是

冒干

天譴而直論亦緣我老祖師張靜虛眞人得道後曰今日四大

部洲絕無半個人兒知道今當廣開教門奉此仙旨故也

張眞人法派名靜虛常擕虎皮爲座故當時皆稱虎皮張初

與三友尋訪仙道夜半見白毫光於西而衝天次日西行夜

宿又見日又趨之二友去而獨行獨見得光處在蜀之碧陽

洞也入見仙師而求度甚切師遂受之道命之修數年成而

始命出曰今日四大部洲絕兂半個人兒知道你與我廣開

教門張翁遂行按四大部洲者東勝神洲西牛賀洲南贍部

洲北衢盧洲佛經所說者是也張仙翁遂出西域轉北夷還

中國見二大洲已無人矣實起度人之念止度得李虛庵一

人而已

歷十五年閒再傳而遞言於予

十五年間者張眞人於萬歷己卯年度李虛庵至壬午復至

李家助李銀爲行道之資李眞人於萬歷丁亥受曹還陽請

至其家曹與三友各具贄六金助道不足戊子曹三友又助

師三十金而修成證果矣曹眞人於萬歷癸巳與伍子遇甲

午年夏五月度伍子計之己卯至癸巳十五年也至壬子又

十九年曹復度伍子仙佛合宗全旨以出三界之上者并傳以助道之方囑之曰此元史所載邱眞人助國之方也唯默記之倘護道要用則用之否則閑置之可也勿爲世間作孽取大罪也予之十九年中苦志苦行或亦少彷彿於長春祖之苦志者得全大道敢不如命戒之哉

予初若爲駭聞

駭世之學道者多豈眞無半個人兒知道

而久之眞見同世斯人不同聞斯道

得師度之後遍考仙聖之書聖聖同此一道也同此修成正果也差毫髮尚曰不成豈可有不同者乎每考問於全眞侶

不過只知御女採戰及卻一病小工爲詭求衣食之計者與仙道之保精保炁胎神之理者不同聞考問於禪宗人不過曰當下便空以降魔轉劫僅爲死後生人道之說與佛法空而不空之眞空超劫之妙法不同聞又考在家俗士之學道者求假做黃白成富貴求房術久戰遂婬樂並無學道之實而志不同又考在家俗士之學佛者妄自尊而誑人曰會參學手抱非切利身觸悖天王口稱著當下就了只就了得一席婬嬪何會聞佛法可了而聞實不同世界劫壞如此妄容得不直論而一救之耶又安容不直論留爲後世聖眞作正知見耶

故作此以指引後來凡我
邱祖門下符節正傳弟子得師口訣凡藥生內景
時至則神知爲內景藥炁馳外則外別有景
採藥眞工
卽達摩祖師所謂二候得牟尼者
行火工
小周天之候卽達摩祖所謂四候別神功
止火景
詳後仙佛合宗語錄中
採大藥工

自古聖眞所不輕傳此以前得百日煉精化炁之眞法行得
全功只成精滿炁足之凡夫知此而用得大藥方得長生此
先聖所以必俟百日功成者而後言之
得大藥景
有六種震動之景也丹田火熾兩腎湯煎眼吐金光耳後風
生腦後鷲鳴身湧鼻搐六根因其滅識皆有景驗
三關工
卽名五龍捧聖者從此超凡以入聖乃聖聖不輕傳之秘法
天機世間之所不知不聞者必俟百日功成者而後言之
服食工

度過鵲橋而下重樓喻曰服食非如飲食穢之食

守中理

此大周天之初古云守似有御如無不有不無故喻之曰守中又聞胎息本在臍而若不著於臍養神本養中田之神又若不離於下田總若合二田成一虛空境界故亦喻之曰守

中正秘密天機有不得顯言者

出神景出神收神法煉神還虛理

此守出收還等五者皆詳後仙佛合宗語錄中

歷歷秘授

歷授者次第盡傳上文十二句之秘法乃正傳之所必有而

後聖眞修之所當必受者

聞人世所不知

聞者言後聖得遇聖師而有所聞者人世者彼後聖同世之人也彼人所知皆世法中之旁邪小術唯聖所聞皆彼不知

正與直論中十二句秘法同

見凡書所不載

見凡世前書已載者皆古聖大略之言也不載者精切秘密天機舊不載於書而今得聞於聖師正與直論十二句皆同則師言可篤信奉行直論可憑稽考要知非遇仙者無眞聞見非遇仙者不能措一言爲直論

當下工修煉時更以直論相印師言

古聖之書每言一句又秘卻二句三句何以得全印證欲求全證又要搜索多書此貧者之愈難唯此直論兼註又後有仙佛合宗語錄及門仁賢問答之要以詳直論註腳盡露全旨則後聖得此一書足以全印可無餘恨矣

得了然無疑無礙直證天仙唯我作書助道之一願也後來聖眞未及得正傳者尤當從斯入悟究其逐節工景違合

凡有所聞即徵諸此書合則正違則邪作人天眼目者唯此書耳

則不爲妖人邪說所惑矣

凡一切邪說旁門皆與此書相違悖

如有眞志精修不參此論是自絕於仙佛正道者也竊謂此論而行邪行以誑世者

如昔一光棍專以房術欺騙人者乃借言曰鉛汞不在身中取已明明說破愚按棍賊此言謂鉛汞不在自身是女人身上取的鉛汞者喻陰陽豈有陰陽二者俱在女身取之言而可欺人取信乎猶且言之哄

天律王章共誅之

此書本代天仙救世代佛破邪盡是表明天上梵德至道之言有天目共視天耳共聽天律共護若有邪人假借正言行

彼邪說天有霹靂伐其性命王有典刑滅其身形

并揭禁誓書末以爲誦書者知誡

後跋

沖虛子跋云道爲天仙之秘機

天仙之道唯天仙知之行之凡夫去天之遠何以得遇惟不可遇雖曰不秘而亦是秘者有得遇知其道者必要體天仙之心行天仙之德而後可成天仙之道

凡夫之罕見

爲今之凡夫者前雖有善而或有小功不足以得道故難遇若能從今起念學道時全具善心力行善事絶其從前間有不善者則道之罕見者猶可望見也

或云劫百年一傳於世

如唐開元時之純陽翁始度王重陽於宋徽欽時如六祖盧能止衣鉢不傳而後竟無傳法之七祖者

或片言數語密度於人

如鍾呂二仙度燕國宰相劉海蟾以卵壘爲山而不崩墮劉曰危哉鍾呂曰汝宰相之位更危於此劉棄相從之而仙去如虎皮座張眞人以　嘉靖帝强請之不起罪邳州守請屢及三年而後至京延及祖落而不復　命還至六安州召盧江縣李虛庵而度之令三誦三背其言三日而别李竟成眞縣及鄰封皆稱肉身菩薩然張祖不肯見帝而度乃召李而度之此亦張祖密度之案也如佛欲度迦葉分恆河水爲兩

斷而佛行其中之無水處棄以舟救佛佛從舟底穿入而舟底無孔葉猶曰幻也佛曰汝未成不生死阿羅漢何能如此貢高我慢葉驚服自不知所以不死而歸依之是也

三口不談六耳不聞

三人則三口六耳也其中或願學小成於人仙者或願學中成於神仙者或願學大成於天仙者所願者則重之而喜聞所不願者則輕之而厭聽或德止足以授小而分不宜聞中大二成故不同談不同聞也如許旌陽與猛二人許為旌陽縣令吳為分甯縣令也同謁丹陽之諶母元君母獨傳許以道法謂吳德行尚未充後當拜於許授如世尊畢傳迦葉為

初祖而以堂弟阿難未能離欲令轉拜葉傳為二祖俱是舊案也

不經紙筆

仙道乃天上人之所有亦天上人之所用正上仙口不談之秘鬼神覷不破之機所以不載筆於紙

何敢淺其說直其論而諄諄然數萬言為鑄哉此大罪也大道本不敢輕一言於非人之前何敢淺說其精深直論其秘密令善惡賢否正人非人一概混見之耶但視世間無不可救化之人倘有不從正而改邪者是必從地獄餓鬼畜生三惡道出而初世為人而惡心猶在故也雖直論之彼只見

如不見而已矣何嫌其混見

會見一人截然向道而竟無覓處

截然者截斷世法塵勞決志學道滿目是萬法千門竟不見

何者爲仙道不知向何處覓仙道此甚可憐

舉世多人談道而悉墮旁門

遍世界談道所聞所知全在婬邪窠臼中初學不能辨邪正

遇之焉不墮入此又甚可恥

謂道不在世而入必誤陷於邪者也有

仙道原只蘊藏於仙胸中世何得有一切諸人不遇仙度皆

只在世而學焉能外世見而求世外之見畢竟誤陷於邪矣

謂人心自邪不求聞道而規正者也有

心邪之人唯邪法是喜口稱是學仙之黨者只願學房術御

女謂婬姤有如是快樂是我所學之有證而仙道高遠或者

即此所致我何必舍此快樂而別求仙樂爲哉故不求聞也

自稱是學佛之黨者造斷見之邪說而惑人不知已爲佛之

所斥自謂有了此一口高談捷語足取衣食名譽何必效佛

所修而六年禪坐以自苦故不求聞也予在金陵所以絕不

屑與人談仙佛見彼諸俗人談仙者皆志於房術御女及卻

病小工而即指爲仙道不務修德修道故不必與爲謀也見

彼眾生談佛法者皆妄將佛說爲行教無用之虛言將已談

斷見作佛法不求如何如佛八千劫說一會法華經方已不求如何得如佛八千四萬劫坐一定方起必執斷常邪見直趨死亡爲了生死或學躲一輪迴爲自足而且不能得又不能承當正法竟如石馬雖打不走全似木牛拽鼻不回謂之下愚不移何足救化何足與言所以秖遵仙佛正法爲我自悟師而已矣我又爲有相知者憫而淺說勸之佛昔云人相竪畜相橫世之俗夫每以橫相妄談佛法語人曰我知佛我是佛此亦妄人也已矣甘爲橫相又何難焉今而後談佛者請先改汝橫相爲竪相且遵佛說別作商量庶免空勞妄談虛度一世

借令百劫百年生一聖眞將何入悟

言此論若不出世倘有眞修者不知如何修仙不知如何修佛故無趨向處亦不知學何者爲學行何者爲行

所以得聖眞於學者必由此論

及有此直論并仙佛合宗語錄出世若有一人精究此論及錄便見得此人是有志於此者與論合志即爲學此道之聖眞不究者則其志不學此終於凡夫輪轉而已

得聖眞於師者亦必由此論

誦詩讀書而尚論古人者固有人誦此論而尋覓論此之人者亦有人未誦此論而尋覓已誦此論者亦必有人能覓此

人豈不得遇此人而得遇此道故曰求師必由於明此論所
以張紫陽眞人作悟眞篇以訪友果得石杏林爲之徒其勝
於奔走四大洲訪師友者不萬萬分便益哉
故鍾離云吾之求人甚於人之求我
古云弟子尋師易師尋弟子難蓋弟子以初學之無知故不
知所遇之人有道無道而拜之故易師之有道者上奉天誡
必選擇同德同志祖父善門一不全不足爲弟子故尋之難
昔鍾離往九江府德化縣度縣宰呂純陽又鍾呂往甘河鎮
度宋巖欽時領兵校尉王重陽又鍾呂往燕國度丞相劉海
蟾又虎皮座張眞人行至六安州馬神廟召廬江縣之李虛

庵而度之又昔世尊往榆羅厥又國度迦葉者皆是師急於
求人之案
人不及於求我我不及於求人
世界如許大學者相隔如許遠誰知我而求抑誰知我而能
求由我非方外之士遊遍四方者亦非如所謂唐朝呂洞賓
至今猶在尋人度者亦非如世尊自謂行化時至乃行而化
之至度一萬八千九十四國人者不過隱處一小小道隱齋
而已不及求人所以亦不得爲聖眞學者之所遇
乃以一筆救天下後世逃
唯成書可以代面命雖徧天下盡後世凡有見者皆可救其

迷惑

然而迷自軒轅氏御女保生之術一倡

軒轅者君天下者患嗣子之少故用後宮之多婬妬之多必不可不節慾後世學者豈可以節慾之人事而遂誤指爲長生不死神通之仙道乎

而眞僞爭途四千餘年矣

仙道是出世間法眞也御女術是在世間法而非仙僞也本不同者凡學仙聖眞既有大志有聖德必不可學御女以招天誅凡學御女者輕縱婬樂壞女子之身喪女子之恥恚極卑污敗仙佛根基種子天律嚴密又豈容於談道

眞者幸有天降異傳而作仙佛

漢之張道陵葛玄仙翁冦謙之于吉皆太上降下而傳北漢時之鍾離正陽乃東華帝君之降傳唐之純陽呂翁乃鍾離之降傳宋之王重陽燕之劉海蟾乃鍾呂二眞之降傳世尊佛乃阿私陀仙之降傳故法華經佛云昔者仙人授佛妙法如來因之遂致成佛是也所以伍子言非仙不能度仙非佛不能度佛此亦破迷之一說也

僞者自愈熾說徧天下而迷人

熾說者建立各種門戶曰三峯採戰者曰小採補者大採補者曰童男童女開關補氣者曰對爐者曰入爐者不入爐者

千種婬穢無恥以之爲世事用倘甚可恥又妄可妄誑人曰道乎所以道隱齋評之曰嘗見犬猿與陰者聚則撫弄其二物豈可以衣冠人物有禮義廉恥者而如之乎又評之曰蠢動如蛟蛾虱類人共見其不學而能相姤豈有不蠢如人反不如之而學人爲姤乎以速死喪命之事而愚弄人曰接命不死其迷於自愚又迷於邪說之誑如此予請諸人破迷改過且自安生保見在之福

以此大迷之世而論說之宜直宜淺其可少乎哉洩論說之功豈不大哉

洩萬古聖眞密旨天機書之徧世凡夫言固有罪矣但後來

聖眞得明道於論說之所洩豈不是此莫大之功乎然洩道未必無干於天罪敢望曰天不之罪而故意冒干之耶即此一點破家學道慈心救世之念功抑可贖罪哉得悟於天下後世劫獨超出大迷而爲聖爲眞者又可無此洩道功之報哉

後來聖眞得明正道於論說不被邪說坑陷而竟成聖成眞亦當報今洩道之功

見此者幸毋謂我一見是書已盡見其道見之固易而生易見之心靡不亦自輕易視其性命

書成道之粗迹耳道之精眞者曰理道之實行者曰事理可

以書求事不可盡以書行必要眞誠參師學道凡未得師者以此書考尋正門爲引進即此以爲引進師也已得師傳者以此書印證是否而爲信受奉行此即是印證師也若不求眞師救度專向書本上誦章句偶見一斑妄稱全豹愚謂只可言悟書不可言悟性悟道由懷易見之心不識爲難遇難聞之天寶則其輕易視性命而喪失者將必不免矣

毋謂我一見書便見此道實可易行正遂我畏難之心即此易行而易行之自執善悟不求師而按圖索驥焉能了悟到至玄至妙之眞實處而修證性命

書固載道正欲使人明道而淺直之古云得訣歸來好看書

若先得眞師眞訣則見書眞可盡見道眞知易行若謂不必求師道已了然盡見易行古云差毫髮不成丹恐難悟透亦不免依然失性命也古云性由自悟或可因書命要師傳必經口耳則信之眞而行之勇此我今所望於後聖後眞也故又誡之曰毋輕忽爲易

尤毋謂盜此爲說言可應世理可驚人足以師任之於已以徒視乎其人有此誑人之心爲障爲礙恥於低頭實學竟不自悟自修自證而亦不免於失性命

有等人不眞實參師學道唯見此書一遍唸幾句誑人曰我盡得傳某人道矣我今足爲諸人之師諸人只可爲我之徒

言至於此即楞嚴經所云未得謂得是爲入魔故必害己禍
而墮爲魔民昨有一人即如此誡之說見此未註舊稿鎬語
人曰我全得某人所傳仙道之妙斯言也非贊揚實貶詞也
一則以忽仙道之爲易一則以揜己學之爲博不謂染指吞
海曰海盡吞矣而可乎以芥殼量海曰海盡量矣而可乎作
是言者可謂無正心無大志又一人在金陵婬惡無度冒稱
爲我虎皮張眞人門下人不知張門先戒絕婬事婬念爲初
功彼何必自投清淨門討個擯斥爲哉
於是三者能不肯犯
即上三條誡詞也

誠心參悟即直論以究仙理徵直論以印師傳眞修實悟證聖
證眞斯不負我染筆時一字一泣
當論時欲不直奈何今世正道已盡絕恐無益於救正不得
不爲仙佛宣明正法欲直論天則有譴而不敢言終必直之
而冒譴故一泣我自癸巳至壬子二十年參師護師賣田舍
破家計苦心苦行而得悟後之參師者未必能得年之久未
必有可賣可破之家而可得故一泣人以一見論而即知我
以多年苦而輕減我以自苦代人之苦我以所賣所破代人
之以賣以破故一泣又或有人或有可費之資而不學眞仙
道者徒費耳雖費而不求明如何修命得命之證如何修性

得性之證泛然無著者徒費耳雖費而不苦心志苦功行以求必悟必成者徒費耳故一泣我又為衆言此以勸誡之為終天地劫運之聖真直而論

泣而論者既為參雜淺易而割捨天機又為世界既絕仙佛正道愈傳愈假我獨得悟又焉敢不為仙佛正道留一線之真耶令世世聖真得所考據而為師資矣

將流行於天地之終而度盡仙佛種子為聖為真成仙成佛之心也歟

今世皆好房術婬慾而仙佛正道則絕盡婬慾心反正道雖見之亦不能救正間或有從救而不足必成書流行以終天

地則盡未來之仙佛皆得普度是我繼諸仙翁救世度人立三千功行為自修而已矣即純陽翁所謂度盡衆生世尊佛及地藏菩薩亦謂度盡衆生言自利利人之果唯如是而後圓滿

天仙正理直論增註

沖虛子伍守陽譔并註
眞陽子伍守虛同註

道原淺說篇 本曹還陽老師平常言教之目 門下伍子發明爲總綱

伍子道原淺說發明曰仙家修道爲仙初證則長生不死

伍眞陽註云人人同此生有長其生而不死者乃仙宗有修有證之聖人也與無修證有生死之凡夫不同所以欲高出於人之上者不可無修證也修之初煉身中之元精不離元炁而復還化元炁古聖謂之煉精化炁煉到炁足卽爲初修之證炁果足而無漏竅便長生不死成漏盡神通出欲界矣

此由築基之果成鍾離眞人傳道集謂是初學之小成是也

○昔吉王太和問曰人言長生不死最難得者最大之事老師今淺明言之但曰初證者請再詳之沖虛子曰初修煉腎中眞陽之元精謂之築基陽精煉得不漏而返成炁漸修漸補得元炁足如童子之完體方是築基成者基成則永無漏之果從此始故曰初證此由百日之得果也後面有十月化神九年還虛正是大事與天地同久正得大果謂之大成者是也世人不知後證之大只止於此便以此爲大故呂祖云修命不修性如何能入聖以其神不通靈故又言壽同天地一愚夫是也太和曰今聞教始知天仙之道爲至大

極證則統理乾坤

眞陽曰由色界之修證而上歷無色界之修證而超出永與虛空同體證天仙矣鍾離眞人謂之中成大成是也得到天仙卽理天上之事與天地同長久邱眞人云寸地尺天皆有所轄無空隙處是也○昔吉王殿下問曰天仙虛無之極如何統理乾坤沖虛子曰初修時主顚倒乾坤主天地交泰亦是統理之始道成時如太上三大天尊之主玉清上清太清者玉帝爲萬天之主者玄帝之北極鎭天者東華之帝東方者世尊在西天救世度人者天官管天地官管地水官管水者三清有九霄三十六洞天之理者有二十四治之理者如

張天師管陽平治之類塵世之下有八十一洞天之理者有五嶽之主者唐李靖主中嶽者漢張子房主王屋山者許旌陽爲丹臺宮主者王喜先生爲蓬萊上島主者涓子爲中島主者陳摶爲蓬萊下島主者鍾離眞人爲南洲講法師者邱堅爲匡廬山主楊太君爲天臺山主三茅眞君主三元罪福事此皆出於太清玉華仙書之說及世人傳誦者以此觀之邱眞人之言亦先發明之者矣王曰是

古今人人羨慕而願學者

世間仙能不死又有神通誰不羨慕又見紫陽云學仙須是學天仙唯有金丹最的端誰不願學又因果經云佛啟父王

曰我欲出家爲有四願願不老願恒少壯願無病願不死此

見仙佛同願

但道理精深人人未必能曉

古聖高眞借法象爲喻而法象實非眞我性命權 指身心粗迹之近於已者以示人而實悟入於未有身未有心之上斯所謂精深也後世人遂以法象而執之如銅人身上用針灸何以愈人身之病所隔者遠也遂冒認身心而揣摩如將甘蔗囫圇一吞抑何得有眞滋味此由未能曉之故也

予欲爲衆淺說之以發明前聖之所未發者

前所未發者亦多如煉神還虛之理如煉精止火之機如辨

採藥之何爲眞精如剖周天之何爲大何爲小如超脫以五龍之捧如常定喻乳哺之養見皆是今皆有發明 精切語

夫所謂道者

道字卽人所以生死所以修證必然由之而不可無者不可

不知者

是人所以得生之理

道之用於化生謂之精炁神化生而爲人之身故精炁神之

化生人卽是道之化生人

而所以養生致死之由

既生有其身由精炁神盛旺則生得所養而全天年由道也

精炁神衰竭則形枯而致死亦由道之所致

修道者是即此得生之理保而還初使之長其生而不死之法

眞陽曰按昔太上養生胎息氣經云精全氣全精洩氣洩唯精與氣須保全眞是此義也故此書亦直說修煉精炁神保守眞元補還具足如初即所謂三眞三全必定神仙是也

得生之理者一陰一陽爲一性一命二者全而爲人也

眞陽曰既性命雙全方成得一個人亦必性命雙修方成得個仙佛未有二者不全而能成人成仙佛必以順之成人者以逆成仙佛所以知爲仙佛由於爲人

何以謂之陰陽性命當未有天地未有人身之先總屬虛無如

易所謂無極而太極時也

眞陽曰太極是一炁之極至處無極是一炁之極無處無極在太極之先太極雖有一炁無陰陽動靜所謂鴻濛未判之時也

無中恍惚若有一炁

正言鴻濛未判而將判者判言分也未分陰陽動靜也

是名道炁亦名先天炁

以恍惚將判言先天炁必如此時此景象之炁方是虛之極靜之篤者爲至清可煉金丹之藥物不如是炁非先天

此炁久靜而一漸動而分陽而浮爲天比如人之有性也陰而

況爲地比如人之有命也

沖云此言陰陽性命皆在動分後說的不兼靜一說吉王問曰動分已與靜爲二矣動後又可於動言分陰陽爲二乎沖云古云一生二二生三見得是如此便說如此

陽動極而靜陰靜極而動

動靜原是循環不已的

陰陽相交之氣而遂生人

陰陽不交則天地不能生无炁之人必不能修无元炁之仙佛必陰陽二炁交而後生人生仙佛也

則人之所得爲生者有陰陽二炁之全有立性立命之理故曰

人身一小天地者也

此結上陰陽性命之說以下正說修行之事

稟此陰陽二炁順行隨其自然之變化則生人逆而返還修自然之理則成仙成佛是以有三次變化而人道全

人道者生身成人之道也一次變化是父母初交二炁合爲一炁而成胎也二次變化者是胎完十月有炁爲命有神爲性而將產也三次變化者是產後長大成人精炁盛極十六歲時也謂之三變者

亦有三關修煉而仙道得

初關煉精化炁中關煉炁化神上關煉神還虛謂之三關修

煉而所以成仙者

順行人道之三變者言一變之關自無炁而合爲一炁也父母二炁初合一於胞中只是先天一炁不名神炁

此時母胞胎中無呼吸无神

及長似形

胎之長似有人形

微有氣似呼吸而未成呼吸正神氣將判未判之時及已成呼吸而隨母呼吸則神炁已判而未圓滿之時

胎之十月未滿

但已判爲二卽屬後天

此之二非離一而爲二是一之顯然似有二之理二倘精微而未成粗迹從此以漸長胎之時

斯時也始欲立心立腎

胎中漸生五臟漸分立心腎之形

而欲立性立命矣

有心卽具有性之元有腎卽具有命之元

神已固藏之於心炁已固藏之於臍

神卽性是心中所有固不離於心炁卽命是腎中本有固不離於腎

及至手足舉動翻身而口亦有啼聲者十月足矣則神炁在胎

中已全此二變之關言一分為二也出胎時先天之炁仍在臍後天之氣在口鼻而口鼻呼吸亦與臍相連貫先天之神仍在心發而馳逐為情欲由是炁神雖二總同心之動靜為循環

此言性有動靜命亦有動靜即前所謂一分二二亦有動靜之說如人之睡時炁也靜性也靜及其覺時本炁之覺炁也動性也動即後所謂神炁同動者儒亦言氣一則動志者似此

年至十六歲神識全矣精炁盛矣到此則三變之關在焉或有時而炁透陽關

命根元炁之動於中未有不發散馳於外者故到陽關亦是

常行之處謂之熟境

則情欲之神亦到陽關

神有通天徹地之能亦有知內知外之能內外總攝於一神內有動神也知外有動神也知馳於知外世人多墮於世事神炁相合則順行為生人之本此炁化精時也謂之三變者如此修煉三關者使精返為炁

即百日關中築基之工也法華經中佛亦說百日之期

炁煉為神

即十月關中轉神入定之工也

神還為虛

九年面壁之大定也

即是從三變返到二變從二變返到一變從一變轉到虛無之位是為天仙矣

由此虛之而又虛虛到無極便是天仙陞遷到極尊處

此處合用修煉之工

三變者已前是說人所以得生之理自然順行者自修煉三關已後俱說使之長生不死者說到此是說人眞修實悟之時至必當用修煉之工不可不知

正宜淺說之者

此下皆淺說性命之道淺說修煉之工

夫炁與神皆有動靜

自此至而已耗精者之修也止一大段詳言成仙佛之眞宗大修行之全旨直論中之總要合宗語錄之秘機提綱於此盡之矣

而靜極之際正有動機

動之機頓然之覺不著世事故言機

炁動即有神動

時至神知也神不知便教當面錯過

即此動機便可修仙

炁動而化精行世法而耗盡以死者之必致眞人即於動而

還靜之爲修以不死機者雖若動而不爲動用方可逆修而

爲仙

緣此機爲生人生仙佛之分路

分路者分順逆之行也機動時順此機而行卽以生人逆轉

動而還靜卽成仙佛故道經云動者靜之機佛祖云若要眞

不動動上有不動

入死入生之要關

動機乃人之可生可死者蓋人之求長生者緊要的

炁機旣以屬動將欲出陽關而爲後天之精者

陳泥丸曰子時炁到尾閭關

道藏經云精者妙物眞人長生根

此太上胎息氣經語也黃庭經亦云留胎止精可長生

正言此未成後天精質之先天炁名元精者是也

先天炁卽元精

夫此炁雖動不得神宰之而順亦不成精

如童子輩有眞陽之炁亦不無動靜但神无妄覺不能宰之

何曾成精

不得神宰之而逆亦不返炁

呂祖眞人云龍虎不交安得黃芽黃芽旣無安得大藥

修仙者於此逆修不令其出陽關

鍾離眞人云勒陽關則還元煉藥

卽因身中之炁機合以神機

元炁發動之機元神妙覺之機

收藏於內

返歸於元炁之根

而行身中之妙運

採取烹煉皆此時至妙之運用

以呼吸之氣而留戀神炁

黃庭經云呼吸元炁以求仙

為得神炁不離則有小周天之氣候夫小周天云者

天之周圍三百六十五度有零只是一個天无二天何有小

大之異名以用者小其機故名曰小

言取象於子丑寅十二時如周一日之天也

一日天之行周十二時之名神炁配合時氣之行住亦若周

十二時之候也

然氣有行住必有起止

氣之為物不能偏於行不免於住不能偏於住不免於行故

道一禪師亦云未有行而不住未有住而不行住而曰不

離這個是以這個行住卽不離這個行住猶有起止白玉蟾

云起於虛危穴以虛危宿在坎宮子位也起於是亦止於是

亦爲一周天也如是則行所當行往所當住起所當起止所當止也

氣行有數忌其太多

數者同於周天者周於天則動者已復靜矣再多則著於拘滯徒爲廢時失事於理無益

氣行有時忌其太久

時卽數之義周天十二時候非有時亦不拘著於時但取象於時以爲節制程限耳又陳朝元曰凡煉丹隨子時陽氣生而起火則火力方全餘時起火不得或太久或不及皆火力不全

不使之似於單播弄後天氣者恐以滯其先天炁之生機故也生機滯則後天呼吸無所施

後天炁用之不已而先天炁不生古云鼎內若無眞種子猶將水火煮空鐺是也

此修仙之至緊至秘之工故以周天三百六十限之

雖曰周天實非天也心中妙用略有似於天之周數爲妙用之程限者

子行三十六積得陽爻一百八十數午行二十四合得陰爻一百二十數

五位陽爻用九也故共一百八十者除卯時不同爻用五位

陰爻用六也故共一百二十者除酉時不同爻用

以卯酉行沐浴以養之

古聖不輕傳火故云沐浴不行火今此說云行沐浴非異也不行者不行其所有事行者行其所無事學者當知其有妙用若遲持疑不決請看鍾離眞人所云一年沐浴防危險者已言矣

運此天周積累動炁以完先天純陽眞炁

一炎火候運一次周天之數已完足一周則眞精眞炁歸復於命根而愈旺其發動生長之機此只是眞炁在根本處自純陽不失非從外得有所增補積累

故凡一動則一煉而周使機之動而復動者則煉而復煉周而復周

此言凡遇有一動之炁即要煉之以完一周天若一天不周則眞炁不長旺而速於神化又不可一周完而不歇雖无大害亦遲其動機爲无益也

積之不過百日則精不漏而返炁矣

古云百日築基煉精化炁是大槩之言也或以七八十日得炁足或五六十日得炁足功勤不差者易得年少者亦易得此三關返二之理已返到撲地聲離胎七竅未閉神識未動眞炁在臍之境也

此四句言人初出母胎時是如此及今逆修時用完百日小
周天之工方得眞炁足似如此

所以廬江李虛庵眞人曰陽關一閉個個長生言得長生之基
也

眞陽曰陽精元炁總爲一身發生之根皆有耗折之理獨婬
欲耗折之多而致死之速由敗於陽關陽關者陽精出入之
關也出之則耗而死入之則精自滿而得長其生始也我主
宰閉之不令出及滿足則關自閉矣凡有精則求出路無精
以通路圖自閉如儒家所謂用之而成路不用則茅塞之矣
之說似故吾師祖李眞人云修到一閉卽得長生人人得閉
人人長生無有異者吾兄沖虛云從此得長其生爲始便亦
得長生與天地齊其壽量之基也李師祖及我弟兄三人皆
淺直切言之凡長生必由於一閉得一閉如此便得眞長生
不能閉便不得長生求長生者當於此勉之求之昔石杏林
眞人求師後云得師訣來便知此身不可死知此丹必可成

精旣返而成炁則無復有精矣

元精是炁因靜定之久不復動而化精婬根縮如小童子所
謂返老還爲童體者是如此故佛家華嚴經亦云成就如來
馬陰藏相是也

如有精則未及證於盡返炁也

眞陽曰有精卽是有漏之軀全無一點精方是無漏之軀世有一等人雖未行婬事而不洩精只名節慾不名無漏今之出家僻處持五戒以禁婬者是也猶有可漏精者在如玉通禪師住虎邱四十年持戒禁婬竟敗精於紅蓮妓者之千拜此正無實果之案也觀其死卽隨之又不能了生死之案也

○吉王問曰眞無漏者如何驗知沖虛云眞無漏則陰縮如小童子絕死舉動絕無生精之理焉有漏始得成有修有證之漏盡通也若人老而陰縮者是陽炁殘而痿矣無精者是精已枯竭矣從生身來稟賦得陽炁微弱所致不可誤認爲修證若人到衰老時求修證必要補精到能洩精地位而後始有可長生之機切不可誤至於老來鉛汞少者也

則亦無復有此一竅矣如有竅則未及證於眞無漏也

此一竅是精所出之處也精盡化炁不須用出路故无竅若有一竅在猶可漏精則炁未得足者可知矣昔長沙王星垣殿下問曰何以知精滿盡化成炁而不漏沖虛云眞實修煉之人精已煉成炁者便有止火之候自到此是无精之靈應也則無竅矣此無竅無漏方眞

眞炁亦不得死守於臍矣若只守於臍而不超脫過關

此時始有眞炁過三關得眞炁者名得金丹大藥過三關者名曰服食遊上三關名曰飛昇

不過暫有少得長其生之初基而爲人仙也未能永刼長生

吉王太和殿下曾問曰得長生皆曰一得永得何故今言暫得永得之不同沖虛子曰一得而能決烈向上則有上之所證而永刼長生形神俱妙頓超刼運矣若言我已得到此果更又何爲止於此不過少得初基而已又必煩於守護方是人仙不死若更行婬欲漏卻一點陽精猶是有漏凡夫生死不能逃者可不勉而究之哉

故有遷移之法古人所謂移爐換鼎之喻者是也施祖

施肩吾眞人亦呂祖之師

鍾離

正陽眞人呂純陽眞人之度師

呂祖

純陽眞人

三仙傳道集所謂三遷者此當用其一遷矣

吉王太和殿下問三遷之說沖虛子云按鍾離答純陽論還丹云還者往而有所歸丹者丹田也丹田有三氣在中丹神在上丹精在下丹自下田遷至中田中田遷至上田上田遷出天門是爲三遷功成既自下而上不復更有還矣吾見鍾離此語矣問吾師之說同

卽以七日口授天機採其大藥

七日者是採大藥七日之功也吉王太和殿下問曰初關百日採取烹煉於今日即以七日採又曰採大藥從古至今不見於書全未聞此語請問何以藥稱大採之日數久暫何以異沖虛云此萬古不洩之仙機也百日之初雖曰採眞陽之精精絕无形又名眞陽之炁炁本無相古聖祗云虛无之炁其所發生生則無形之形附於有形徧內外皆此炁之流行所曰採採則無採之採借火爲採不見有藥形迹唯知有火而已昔還陽老師引古語爲我云夾脊尾閭空寄信誠然是也此言前之採也精炁生動也是杳冥還返於靜也是杳冥火氣薰蒸百日之久故眞炁因之忽然似有可見故止後天

氣之火唯單採先天炁之藥故另用七日之工採於七日之內火異於周天故曰七日口訣何故用火之異採之異因此時眞炁盡歸於命根矣雖有動猶不離於動處祗在內而不馳於外用則無火之火無候之候也此爲異也其所用以化神還虛之大事始此所證以長生超刼神通無極之大果始此故名大藥即前所採虛无之炁所得所證之實相也

取得下田先天眞炁名曰金丹

邱長春眞人云煉精爲丹而後純陽炁生煉炁成神而後眞靈神化超凡入聖棄殼昇仙而曰超脫萬世神仙不易之法也此曰金丹即所謂大藥

用以服食飛昇拔宅者皆此耳

吉王太和殿下問曰我聞砂鉛爐火中所成者曰金丹世人共知皆貪學而求服食者今仙道修煉身中自有之炁神亦曰金丹曰服食由何故沖虛曰坎腎屬水精出於腎亦屬水也水由炁化精亦由炁化金能生水故生精之炁喻金炁化精時則有炁在精中故曰母藏子腹如金在水中精復於炁故曰水中金當修煉之初如從根發出苗生而爲藥乃虛無之炁耳實無形相而虛無恍然採取不見有所採取者故不曰服食採取之久火候之足精還補炁之盛謂之外丹成其炁之發生始有法成之妙相而純陽之炁根始動以其是金

炁也故曰金丹即是外丹初時陽炁發生出於身外爲精既返精於炁不生於外而確實生於內得此炁生轉而逆上三關度鵲橋而下重樓經喉嚥中如食故曰服食然服食二字本章言藥之可食如心服之服義同世人因此曰金丹外丹遂冒指砂鉛之丹爲即此之外丹因此曰服食遂冒稱砂鉛之丹可服食所以自求者皆誤認爲入謀者皆誑語後學宜辨之吉王曰今而後始知世煉砂鉛求服食者爲至愚貪求不已者猶爲下愚不移者可不明辨而改圖哉

待到尾閭界地

眞陽曰尾閭者二十四椎脊骨下盡處界地者三岔之路上

通丹田下之前通外腎竅下之後通尾閭昔曹老師先上薄團先得大藥用七日之工到五日之間忽丹田如火珠直馳上心卽回下馳向外腎邊無竅可出卽轉馳向尾閭沖關此皆眞炁自家妙用非由人力所致但到關邊必用口授天機方纔過得關去

乘其眞炁自然沖關向上之機

太和日何以得自然沖關向上沖曰平日指引之功多故也

加以五龍捧聖之秘

按玄帝修於武當山於捨身崖下捨其凡身有五龍捧其聖體升於萬仞崖上當知此爲超凡入聖一大妙喻也蓋玄言

北方之色言坎腎也借帝喻北之嬰兒言水中之靈寶也五龍者工法中之秘機五龍捧玄帝上昇卽是以秘法捧眞陽大藥上三關轉頂之喻

轉尾閭夾脊玉枕三關

吉王太和問曰前云三關是初中上此云是尾脊枕爲三請示曰轉者以何爲沖虛曰前云三關虛擬其出三界之次第此云三關實指所必由之路華嚴經云踐如來所行之道不遲不速審諦經行者卽此也其道在背脊二十四椎閒之兩頭及中也關者緊要當行之路而又爲難行之喻故名之尾閭者閭卽關之義尾爲脊骨下盡處脊有中左右三竅髓實

不通呼吸之行乃盡於尾尾之下則竅虛而氣液皆通虛實原以不相同故名下鵲橋用秘法天機以通之令炁得轉運

夾脊者腰與脊之異名處玉枕者椎骨之上盡處也轉之者古云一孔玄關竅三關要路頭忽然輕運動神水自然流蕭紫虛眞人云河車搬運上崑山不動纖毫到玉關妙在八門牢閉鎖陰陽一炁自循環此卽轉義也

已通九竅

眞陽曰每一關有中左右三竅左右者古云兩條白脉又云黃赤二道爲日月並行之道也三關則有九竅故邱祖門下徐復陽眞人云鐵鼓三三全憑一箭機佛宗人亦云九重鐵鼓又云九曲黃河曹溪西江洞水者皆是

直灌頂門

按諸佛諸菩薩初修皆有水灌頂卽此妙喩

夾鼻牽牛過鵲橋

牛性主於鼻防牛之妄走故牽鼻使由於當行之道鵲橋者鼻上路不相通之處卽崔公入藥鏡所謂上鵲橋也何爲不相通葢鼻上之路實氣不常行者鼻下之路虛乃氣所常行者虛實不相通故有妙法秘機以通喩曰鵲橋亦有大危險在也詳在後語錄中矣

下重樓

喉之十二重樓也
而入中丹田神室之中而亦通徹於下田若合中下爲一者
堂姪太一問入中田宜如何用工沖虛曰昔曹老師云下重樓而服食之是得坎實點化離陰名乾坤交姤也正是中丹田事所行大周天之火候火原是在下之物御合下田而行者雖合下而用時時充滿虛空此便見合中下成一個虛空大境界卽有升降時而眞我不動之元性猶在於合下之內故世尊坐於菩提樹下而上升須彌頂升叨利天升兜率陀天說法而亦不離於菩提本座者與此同此華嚴經之說也
又大集經云佛成正覺於欲色天二界中間化七寶坊如大

千世界十方佛刹爲諸菩薩顯說甚深佛法令法久住者皆同此意世有人因古言心下腎上處肝西肺左中遂擬議著在臍之上有一穴如此則無根可歸殆非也
以行大周天之氣候
此以後火候名大周天與百日小周天者不同故古人云自後仍吹無孔笛從今別鼓沒絃琴
大周天者如一日實周一天也一符如是十百千萬符皆如是一時如是三千六百時亦皆如是以周十月之天也
吉王殿下太和問曰何爲有大小周天之異名沖虛曰天固一也而所用之工有大小之異也小者有間大周則無間矣

小者有時大周則無時矣小者有數大周則無數矣何爲有間有時有數无間无時无數答曰古云運罷河車君再睡來朝依舊接天機言有間也古云子午工是火候卯時沐浴酉時同言有時也古云三百一十六用在陽時一百四十四行於陰候言有數也古云工夫常不閒定息號靈胎言无間也古云晝夜晨昏看火候言無時也古云不在吹噓并數息天然言無數也此煉炁化神必然之候爲大周天之妙用也初時一瞬一息爲周一天至一刻爲一瞬息周一天至一時爲一瞬息周一天至一日十日一月十月爲一瞬息周一天元炁隨呼吸氣而俱住俱無不似小周天之一時三十六二十四周於天者之可易行也非大而何

懷胎煉炁化神入定者之候如此其中有三月定力而能不食世味者有四月五月而或多月始能不食者

三月之久卽能不食是入定之功勤者四五月多月之久始能不食功夫少者得證果遲

唯絕食之證速則得定出定亦速

食爲陰有一分陰在則用一分食分陰未盡則不仙分食未絕亦不成仙

絕食遲者則得定出定亦遲所以然者由定而太和元炁充於中則不見有饑何用食又必定心堅確故得定易而有七月者

有八九月十月而得定者若定心散亂故得定難而有十月之外者及不可計數之月而始得定者卽歇氣多時火冷丹力遲之說也今以十月得大定者言之其中又有神胎將完第八九個月十個月之時外景頗多

外景者乘陰爲魔也此時或有一二分陰未消得盡若有一分陰在卽有一分魔來

或見奇異

世俗中平日所無者而今始有一見之謂之奇異乃見之魔眼可見而見者曰外魔曰邪魔曰天魔眼不可見而心見者曰陰魔見而喜悅貪見則著魔矣見而不見則不著魔矣

或聞奇異

此聞魔也不見不聞爲定聞爲魔則亂定者喜其異聞而貪聞之則著魔聞而不聞則不著魔

或有可喜事物

世法中平日所有者或已遇過之熟境已掃去而復偶有故曰可喜可懼可信如此下三者可喜者聲色富貴玩好受用皆是皆勿貪喜

或有可懼事物

可懼亦非一水火刀兵刼殺打罵一切驚恐皆是皆不可妄生懼心

或有可信事物

平常或有願望而欲求者或欲求而未得者今若遂願若應求爲理之可信如山東張先生在圓中見天魔而誤信爲身外有身之類者餘倣此

或有心生妄念

上五者是外來之魔此一句言心之妄无故而妄想所生佛宗人謂之陰魔又謂之陰蓋

或有奉

上帝高眞衆聖法旨而來試道行

四十九章經云諸天仙人來試或試以所欲或試以所不欲

或試以所難或試以所畏試之過者諸天保舉是謂得道

或張妖邪魔力而來盜眞炁

如狐精化美女姪侵奪炁等事皆是

凡此一切不論心妄見魔

若心中生一妄則急提正念而妄自无若眼前見一魔亦急提正念不應魔而魔自退去矣

果邪果試一切不着俱以正念掃去

四十九章經云不與羣魔競來者自返戈丁靈陽云於靜中抑按功深或見有仙佛鬼神樓臺光彩一切境界見前不得起心憎愛俞玉吾云任他千變萬化一心不動萬邪自退如鍾

離眞人試呂純陽以十魔呂眞人皆無著又如壺公以朽索懸大石於費長房座上之梁有大蛇嚙索將斷令石壓費不爲之懼而正念長存此眞降魔之明案也

只用正念以煉烝化神自然得至呼吸絕而無魔矣

眞陽曰有呼吸未盡之定即是陰未絕盡而陽未純故魔可來到呼吸絕而陰盡純陽則神全大定不用見聞知覺於外則魔不能干犯我不用見魔亦不見於我我不用聞魔亦不聞於我故呼吸絕者自無魔矣

昔邱長春老祖師掃去魔後曾云魔過一次長福力一次魔過十分長福力十分每當過一番魔心上愈明一番性愈靈一遍

此七句是我本宗老祖師邱眞人之言也沖虛子引證降魔之案〇按邱祖每只爲禍小不能心定當過二番死魔二次飛石打折三根肋骨又險死㩐折三番臂膊恁般魔障皆不動心越生苦志〇沖虛子昔於謝家住七十八日被火災所魔以所貢家產千餘金并九轉之力備以入山住靜供護衆侶食之資者盡爲所毀當此急用之需慨然盡棄而不救亦爲嘗過此魔而已有友云何不救雖少得亦可答曰有邱祖案在修行岸頭原不動心與魔應棄物同於棄家千餘金何足重

此修士所以不可不知者既得呼吸無則氣不漏而同烝返絕

神則無復有炁與氣矣如有炁則呼吸雖暫似無漏未爲眞寂也

呼吸少定而未絕則神隨之亦只少定而未大定此時正宜綿密工夫直入大定而純神若有出入間斷即同走丹必至無炁而後已

眞炁大藥服食已盡是炁已大定矣則神全而亦大定煉炁化神之事始畢矣

此第二關返一之理如此正已返到如父母初交入胎之境矣但父母初交時只虛無之炁神未分於炁中也此則炁返合於神只存一虛無之神在焉

此直說分剖入胎神胎之所以然

神已純全胎已滿足必不可久留於胎

昔藍養素於南嶽山養胎既成而不能出劉海蟾以李玉谿十詠寄之指示脫胎出神養素撫掌大笑而出此見胎之必不可久留亦見暗中有聖賢提撕者○沖曰胎者形也久留在胎局於形中而不超脫者其炁之滅盡定者猶可離定而爲動動則同於屍解之果而已神之定者亦離定而動胎脫則神離形在虛空之境矣神還虛空而極虛空則虛空妄有壞耶夫自其脫精成炁爲入胎之始脫炁氣而成神爲成胎之終炁不入於胎猶可復爲精也以未超脫其精之境也神

不出於虛空猶可動其定而馳逐其氣也以未超脫其炁氣
之境也故李曹二眞人曰不超不脫神不來言必出神而後
得神仙以向天仙也
如子胎十月形全則生神胎十月神全則出理勢之必至也此
則再用遷法以神之不長著於中下而離著自中下而遷於上
丹田
前之初關中關皆是三田反覆化炁於下亦由上而中而下
及化神轉上而居中中原是虛境无所拘著而若不違於炁
根故云合中下皆在虛境之內卽世尊寶塔從地湧出在虛
空中之說也上丹田者頂門邊之泥丸宮也旣成純神則謂

之見性神之靜體謂之性性之大用及通而無障礙處謂之
神古云性在泥丸命在臍也
以加三年乳哺九年大定煉神而遷虛也
乳哺者養出胎之子也爲養神之喻也仙以得定成神雖得
定乃初有所得未能久定乳哺以加養使神能大定而久也
還虛者炁久定而絕無神不必用乳哺之時蓋由煉炁之初
神爲主令而定其炁知有神也故曰化神炁大定神亦大定
神不用使令而若无神故曰虛正無法無佛之謂也
當此遷上之時非只拘神在軀殼之上猶似壽同天地之愚夫
者

在軀殼則非虛還虛者不著於軀殼古云入金石無礙者在軀殼則有礙出軀殼之神至虛故無礙愚夫者性不靈而無神通之謂也

須用出神之理調神出殼而為身外之身

調神出殼是一至要之機有大危險之際初調其出而即入不令出久亦不令見聞於遠境調之久其出可漸久而後入亦可漸見聞乎遠境而後入不調者恐驟出外馳而迷失本性凡初出者必調

依師度法出神

有當出之景及所出之理

自上田出念於身外自身外收念於上田一出一收漸出漸熟漸哺漸足如是謂之乳哺三年而神圓可以千變萬化可以達地通天可以超海移山可以救水救旱濟世安民誅邪除害任其所為皆一神所運神變神化所以謂之神仙

抱樸子云欲少留則且止而佐時欲昇騰則凌霄而輕舉○昔曹老師云修仙至於出神永無生死矣災與魔皆不相干初出神若一步而即入若二步而即入古亦云十步百步切宜照顧是也如此而後乳哺養神至於老成必三年而後可此時若欲在世護國安民也可救水救旱也可舉念者無不是神通靈應便十百千萬億年劫如是也可若不欲在世如

此即用面壁之理九年大定而後可與最上上乘仙佛齊肩矣

從仙而還虛則又三遷至於天仙之虛境矣

此正無極之至極處

此皆十六歲以後至八八六十四歲已化精而已耗精者之修也

精既耗則消折者多必用工補滿而後能生眞炁轉運河車點化至神住胎入定如上所說

又有童男未化精之修焉

從來未行婬事精竅未通精未洩炁未耗者如集仙傳所云

周從者泗洲人也幼得道徐神翁曰我少而婚彼幼而得道其神全吾不及也又世尊爲太子在宮中娶三妃十年不行一婬姤晝夜只修禪觀者此皆謂之童眞又韋馱天尊經稱爲十九世童眞此三者皆同

皆世所不知而亦欲淺說之者夫人自未生之前謂之胎既生之後謂之童

胎出即爲童順而行之易童返修即是胎逆返修亦易仙道中最難得者是童體童體精炁完全不唯修之易其法力甚大有非修補精炁者之所能及

歷年至於十六歲炁足極矣炁已純陽精猶未漏是爲全體之

童

乃其本體之自全而非用力修補湊合之所爲

古人云返老還童者還是成如此不漏之全體而已

修仙者多是已漏之精若以此爲修必不成仙必有死有生

而輪迴者故用初關築基工夫基成始與此童身相等而法

力猶有所不及

且童必至十六歲陽炁極而精將通末刦之世人人習爲婬慾

之風末至十四五六則有交姤之敗炁不旺而精不壯夭而不

壽者多矣

此是世間愚人俗子輩不知所以爲修行者

若舉斯世設有一人

舉一世或有一人者極言无仙材之人也

踰十六而未漏者必爲愚癡不知婬慾之事不足以行道者也

婬慾之事喪精耗炁而害道皆仙佛之所禁戒以修行大道

不知婬慾之樂者必不知婬慾之害世間亦未有不知婬事

者況十六歲之成人而猶不知乎此時而不行婬眞爲愚癡

之甚而不知

又或有一人能至十六炁極足而未漏此最易化神而成仙者

也

陽精之炁自足者免得用築基煉精補炁之工以固有之炁

煉之以化神卽成神仙而了道故曰易

若有能得成仙者名曰童眞

以童子之全體而成眞

若緣分淺薄不遇聖師點化

昔抱樸子曰按仙經云寶秘仙術雖有已在弟子中者尤擇其至精彌久而後告之以要訣况世人何能强以語之耶

又不自知參究採此眞炁而煉爲神亦不足以行道者也

前生無積修功行故此生不遇聖師今生無修仙修佛之志何能參究天機爲凡俗混世虫耳故不足以行道

百千萬年或有一人旣足十六陽極之炁又有仙師密旨

昔抱樸子曰按仙經云諸得道者在胎之中已含信道之性及生而有識心好其事必遭明師而得法

因其未漏之炁不用煉精之工遂以七日天機秘法

七日者煉精化炁築基成功之後採大藥之工童子從此起以後皆同於大人之法

採得眞炁

百日之工日採眞炁乃微陽耳此無百日之工而炁自滿足於此採實足之眞炁卽所生之大藥採此眞炁而得卽得長生採不得此眞則不長生

捧過三關九竅以行煉炁化神之工所以無煉精之工者正以

炁未化精而採之卽得

炁未化精而洩漏則精炁本自滿足不待煉而亦可採採而必得所以世尊自修之工不用煉精只用色界四禪定爲始由本自滿足之炁獨盛旺勝於諸佛諸仙者皆以此故炁未化精者修之有四易易於時易於工易於財易於侶也

易於時者不用百日之工

百日工者煉精以化炁之工也炁既化精而順行洩漏者必用煉精還而爲炁既未化精則旡用還炁之百日

從七日而十月三年

七日者採大藥眞炁之期也十月者行大周天火之期也三年者出神後而乳哺陽神之期也此止言成神仙之期未說天仙也

可計之程也易於工者不用小周天採補薰蒸

此卽說不用百日之工

從採大藥服食

卽七日之工

而胎神

卽十月之工

乳哺

卽三年之工

可必之果也

程可計果可必者言此逐節工夫自粗而精自漸而頓可必

其必至者如所謂果生枝上終斯熟之說也

易於財者自七日而十月三年可數之費也

養胎者一人護法者二人或三計每人一日費銀二分三人

則六四人則八最易數

易於侶者

護法之伴侶也即二人三人輩

因童眞之神淸而明

淸明者情慾之竇未開聲色樂佚之念未蔽

炁完而足

筋骨堅强不衰敗兀昏惰之氣

用其護力而扶持顛危昏眊者少也

純陽眞人云免顛危要人叶

斯謂之四易其炁已敗於化精者

此又詳言十六歲以後壯年老年敗精者之修

則必用煉精之工故有四難難亦時工財侶也難於時者精已

虛耗無大藥之生必採煉精以補精返炁而補炁則眞炁大藥

始有所生多百日之關如有年之愈老則不能以百日而返足

炁亦不能以百日而止工也

或二百日或三百日未可知

難於工者工曰百日有期內期外之不同

期內者五六十日而得炁足者如曾老師五十日而得是也

有七八十日而得炁足者如我以兩月半而足炁然其初尚有一月調習期外者過百日之外炁始足

是以年之漸老則用工漸多如神已昏耗必先養其清明精炁已耗竭必先養其充實豈朝夕之力而能然哉

昔鍾離眞人道要云晚年奉道根源不固自覺虛損而氣不足十年之損止用一年功補之名曰採補還丹補之數足曰漸以增名曰水火既濟曰人仙是也

古人教人得之者早修莫待老來鉛汞少者

鉛少者元陽眞精眞炁之耗竭遂致有精乾者有陰痿者有氣喘者有腰脊痛拆者有筋拘而膝不屈坐者或坐不能久聳直者皆是汞少者元神本性之昏沉或採取不能張主而精專或烹煉不能進退而終始皆迷惑錯誤者多而成眞火全候者少如此何以能百日而止工皆爲此也

鉛汞既少之時而奮志精修猶可望成還丹而證道有進經云八十尚還丹又曰百二十歲猶可還若不決烈精進則墮有死之類而已故戒之曰莫待老昔馬自然曰此身不向今

生度更向何生度此身

難於財者以行道之期久

或百日或二百三百日

日費之積多

百日祗用百日之費或至二三百日則多矣

不可以數限也

不可限以百日之費而爲二百三百日之給

難於侶者用工日多則給使令之久扶顛危之專遂致護道未

終或以日久功遲而疑生厭心

有疑其功不知成否有疑不知何日成功

或以身魔家難

身魔者護法之身有病魔或有災異家難者護法人之父母

妻子有大變故等事

而變輕道念

因有魔難遂變易護道之念

此往往有之者矣

抱樸子昔云爲道者病於方成而志不遂

又觀古人所謂同志三人護相守又曰擇侶擇財求福地

老君言諸小小山者皆不可於其中作金液神丹皆無正神

爲主多是木石之精千歲老物血食之鬼此皆邪氣不令人

作福但能作禍○福地者抱樸子曰按仙經云可修行居者有華山泰山霍山恒山嵩山少室山長山太白山終南山女几山地胏山王屋山抱犢山安邱山潛山青城山峩眉山緌山雲臺山羅浮山陽駕山黃金山鼈祖山大小天台山四望山蓋竹山栝蒼山皆正神在其中若有道者登居之則山神助福

而福地者不過不逢兵戈之亂不爲豪强之侵不近往來之衝

昔抱樸子曰按仙經云得道者與世人異路而行異處而止言不與交身不與雜○太上胎息氣經云凡修行切勿令人知人知名至則禍來不安

不至盜賊之擾

房舍華麗衣服鮮美飲食豐盛財物盈餘庫藏充滿家具器用奇巧皆招盜賊之由

略近城市易於飲食之需

城市太遠買辦奔走煩難恐護法要人多方有侍者

必遠樹林絕其鳥風之聒

昔許由以瓢掛於樹風擊之鳴由則棄瓢亦其一驗案也

屋不踰丈

丈室不能容衆僅足三五人居爲修行所若大恐盜賊可據爲穴故曰僅取蔽隔風雨爲止

墻必重垣
內外完固遮護惡虫惡獸之患爲得其宜也
明暗適宜
可令人護關者得以舒暢不生疾病
牀座厚褥
褥厚者和軟而坐不生厭
加以潔精芽茶淡飯
禁戒甘旨葷腥專持素食宜遵四十九章經元始天尊法旨
所云齋戒者道之根本法之津梁子欲學道淸齋奉戒衆生
捨淸淨眈葷羶而以觸法讐之餓鬼啗食死屍

五味隨時
五味者鹹酸甘淡油鹽醬醋之屬隨時者安其所遇隨有隨
無不煩於搜索
調養口腹
飲食不宜過中有過則有傷害
安靜氣體
安居丈室而行住坐卧不爲世務塵勞凡眞實修行者靜定
其心先靜定其身
亦易易事耳然亦古人之長處也
古人每有入室之事遺囑我今亦詳說入室事宜修士當須

爲計畫免有違鈌

又有極口稱爲財不難兮侶郤難者是何也

求財助道者或以自巳家貲變易而得或以外護出財助道而得何難

蓋爲學道本皆智士而每人品不同或以德勝而行道之心不專或以志欲爲仙而德不足或以始雖勤而終則怠

玉皇經懺文云求道未勤豈能成道

或喜於談笑而問道若勤其力行實悟全無有

天尊言知吾道者復不能行行吾道者復不能久難至於道

或初一遇待師家以杯茶便問如何成黃芽

黃芽若教如此易問易得遍大地田土中盡長黃芽勝於稻芽麥芽

飲師家以杯酒便問如何到了手

若教了手以杯酒可換而得知了各酒店中人人皆是了手神仙故抱樸子云世間淺近之說猶不可坐待而知況神仙大事乎

輕視如俚言之笑譚郎持譚笑之聞認爲得理

鍾離眞人度純陽時純陽正爲九江府德化縣令棄官而隨鍾離尙有一詞云上告師尊弟子相隨七八年肩頭壓得皮開綻足下生瘡五七番並未蒙師一句言此詞在物外淸音

書中久矣既能棄官便見有蓋世志行猶執弟子之禮多年而後得聞道成道未有初遇便傳便聞之理如父教子之栽稻鋤麥者乎劉海蟾爲燕國宰相時鍾呂二眞人造府而度劉棄相而隨六十四歲也至六十九歲而聞道而後得成抑豈有輕易得傳者乎世有光棍一見便傳者別有一故爲方士者詐設之假言及治一病之小工耳欲謀一日之飲食者欲纏綿取年月間之供給者欲誆取長久之衣食者非若此易言以速投其所好遂其愚見何以得心腹相投哉而謂天仙神仙大道亦可如是聞問爲哉

或以好勝務奇而欲聞獨異於已稱獨勝於人徒務知道而不

行道

此一等人欲自誇得秘聞秘法勝於人者

或有徒務博聞而唯自誇爲能士如遇一賓友曰能這件則亦曰這我也能遇一賓友曰能那件則亦曰那個我也能不論邪正是非一槩俱聞實無學道行道之志

此一等人浮慕稱博絕非專學任旁門邪說不黜之爲非雖正理眞言亦不求徹悟所以不能學道者高明眞師當愼言於此人

又或有狡詐醫士學談道而涉獵卻病旁小坐功遇富貴者用藥無功又恐他人奪其主顧故傳以坐功而卻病爲鈎連擒拏

之法耳何有於學道之心

此一等人我遇之甚多所見皆是如此

或本志不眞學道但借學道爲芳名而陰行不道之事

不道者悖道之事也凡有口稱學仙道求長生不死遂遍語人曰我能仙道長生不死愚人遂信之及談之乃說用女人作此家不知其心實爲啤騙人家女子行姦婬之計耳又有口稱能煉丹服食不死能點金銀如山嶽之多哄騙愚人出本燒煉遂拐其本銀而逃皆不道也

或以口稱學道知道行道而心實不學不知不行者

此不見張紫陽眞人所謂今生若不學修眞未必來生甚胎

裹馬自然眞人云此身不向今生度更向何生度此身此等人當以二眞人之言自醒

或以父母妻子恩愛太重而道念亦重欲割然修仙則恩愛不能盡捨

玉皇經懺文云求度雖專尙多宿累○皇經集註云根念未固不能進修○太上靈寶大乘妙法蓮華眞經云今迷諸世網雖有眞心固不爲篤抱道不行而自望其頭不白者亦稀聞也

欲繫戀恩愛又恐無常速到失卻千萬億刧難逢之道此謂兩持之心而亦兩失之心也

心兩持則惑而无決必无成功而至於兩俱失必然之理

無常速到道果得乎恩愛在乎所以行道護道三人須要決地

立志修德修道

修德者即戒律中不殺不盜不婬不酒不妄語不綺語等皆

是凡臣君護國救世安人救水救火救災救旱及以慈悲心

救人患難疾苦貧窮饑寒等皆是

於此前列假心學道數事辨得分明全無所犯不妨道行而後

可稱同志

自學道本旨智士句以來至後二瞎一言知擇耶止一大段

皆言有道之士訪外護同志之難及正道明師訪同志弟子

之難者同志者能苦心修德誠心向道者方爲眞同志

但侶之難於同志者

於前十一欵之外更有甚不可知之處

又有難於擇者也以同志者未必出於一家一鄉而爲兩相素

知

若師先已得道出神者則眼見耳聞上可過色欲二十四天

之上同佛見聞色欲二界者普天之下以及諸地獄中皆可

見聞凡有學道而願爲門下者皆不越所見聞之中若師家

只得於遇仙傳道猶爲訪友訪弟子護道之謀者則難擇人

也○出於一家者如曹還陽度親兄曹復陽如沖虛子傳堂

弟太初堂姪太一是也出於一鄉者加[illegible]還陽眞人度三里許之沖虛眞陽二人如眞陽度一里許之徒太和是也其根基性德素有相聞

如一身之德行不臧者暫遇之不識也

不臧者卽儒家所言不善也人之善惡必久相處而後知言可用許多聞其言善惡自露德可虛稱久稽所行之跡則善惡難掩

如一心之邪慝深邃者面交之難察也

此輩人心中全是邪惡之念所行全是邪惡之事意圖神通又點化服食欲得勢力强大勝人假作尊師敬友慇懃問道此面交假局明師亦當明此

如祖父輩之基惡種禍者遠見之不及也

祖與父有大惡爲基則孫與子未必肯爲善且前人之惡報身不盡必報及孫與子唯居近者而後知世積若生各異方長各異地斯亦不能遠見也

此皆上蒼之必不付道者也

天將惡報而師家傳以大道是謂妄傳非人

如何而能以一晤一言知擇耶

此前十四等人皆選擇賢弟子外護之難知者一晤者兩人對面一會也一言者一相會之談也總言相交之淺

假令卽有全德堅志之士

假令是今無之中而或有不可必有之言也全德者在世法中能全五倫之德於道法中又能全五戒此是君子聖賢人品便是修仙修佛之根器堅志者非上所說十四等不同品之假志眞實有心親師問學具弟子之威儀執弟子之職事不違師言不犯道律不犯王法時時切問近思一有所聞便求眞悟不肯虛度光陰不敢虛負聖教此便是眞實堅志者

必於學道修仙於師家之逢邂逅難於相信

邂逅者偶然之相遇也師固不能辨弟子之善惡誠僞如上十四等者學道弟子亦不能辨師家之邪正聖狂不能辨卽

不能信雖有相遇者爲徒遇耳

所以難於相信者又係認道不眞

平素操慕道之心每被方士哄日用女人交姤爲採補接命可得長生不死見其說有一端道理遂不識此事是假及見眞正仙道淸淨亦有一端道理卻不與婬污考同快活心中冷落持疑不信何者爲是不能認正爲眞卽不能學道雖有堅志亦不成其爲堅矣

不素識其道德有無

不素識者不曾平日相交接也故不見不聞師家之有道德無道德但暫時一遇相談妙理而學者乃猶疑爲口頭言回

想前所聞者之無所證疑此亦未必有證不知邪說假說誑人者必無證不知仙道實悟眞修者必有所證皆由未親近師家未見實歷有證也

果邪果正而不敢輕於信也

可惜雖遇正道而亦不得實聞正道緣師家知其不能破疑而改邪歸正便是匪才無用之人譬如無目之人糞穢臭處也將鼻一聞沉檀腦麝香處也將鼻一聞終不能棄臭而久留於香故也

此尤見侶之所以難也

此前假令起至此一段皆言學者遇師之難也○昔呂眞人

云弟子尋師易師尋弟子難者是慨嘆學者未有知識時畧起一念云仙有神通變化無所不能無所不知我當學之起初遇一人不問其知道否便拜之即是一師也遇三人五人十人俱拜之即是三師五師十師聞一句鄙陋非道之言也爲一言之師聞十句粗淺之說也爲十句之師何以易遇易得隨其眞僞邪正總是無選擇故也若有道之師尋弟子要弟子及祖宗歷代積德循道謂之有根基滅卻惡念絕無惡專遠邪歸正精勤實悟謂之同志此等人最難得者若祖宗及身無德而輕道者不傳有惡念惡事者不傳口空談而心不實悟者不傳執卻病坐功而欲學之以求成仙者不傳覩

仙道同於房術以女人爲鼎取婬媾爲可成仙者直不傳始勤而終怠者不傳世情急而道情緩者不傳不能護道而無益於道者不傳此皆選擇弟子之必當如是也故曰師尋弟子難古人云可喜唐朝呂洞賓至今猶在尋人度蕭眞人亦云朝朝海上尋同志尋遍東吳不見人是也

彼世人遇區區奔走者於一傾蓋間而曰得遇仙曰得遇侶果何所得哉

膠住於一方者與奔走遊歷四方者相去甚遠不得常相問學傾蓋者收束傘蓋之說也張雨傘以行於途相逢立談則收傘故曰傾蓋古之子華子程本是有道之士孔夫子相遇

於途傾蓋而語夫子曰目擊而道存此唯聖能知聖也今言傾蓋極言偶然一見相談不久何能得仙傳道何能得侶護道以不得而曰得果何所信心而爲所相得哉

覓師侶者尤當以此爲鑒戒

古仙從來無一相遇之初而卽傳於後學者亦無一遇之初而卽得護道於賢侶者凡後學覓師及有道者覓侶皆當以此說輕遇之不得人爲鑒亦以輕信於一遇爲戒

但後來修士必於人道中先修純德

人道中者卽五倫之事也君當忠而忠親當孝而孝兄長當順而順朋友當信而信謂之純德高眞上聖皆言傳得其人

身有功者當傳於有德之人也傳失其人九祖受冥拷又云妄傳九祖受冥拷皆言妄傳於無德惡人也有仙道者安敢妄傳非人哉凡輕易傳人者邪說誑語耳意圖誘哄人財物故意易其言以爲相投遇合之機者抑可輕信者耶

又能信奉眞師

昔葛稚川神仙傳云劉政求長生之術不遠千里苟有勝已雖奴客必師事之今人若能如此自有眞仙踵門

愼擇賢友

卽此前所謂擇侶之說

精心修煉於此淺說中語

卽修德之欵修道之欵

一一勘得透徹則長生不死神仙天仙佛世尊可計日而皆得矣予又願同志者共勉之

重刊道藏輯要

金丹要訣

伍沖虛大眞人著

大眞人自題　　潛修弟子趙執信筆受

乩授千言　人入洞天　野狐欲競得　雷火化爲烟

金丹大旨

夫金丹之術乃修眞之要路成仙之梯航然有至理存乎其間苟不先明斯理往往誤入迷途多至白首無成反怨仙經荒謬所以丹道不明於世也久矣予得祖師指授幸成正果豈敢矜爲獨得不思濟度後人況壇中二三子皆夙有仙緣誠心求道

故特剖盡疑團直陳丹術之詳俾心目了然知所遵循請言夫道道卽一也一卽先天也先天卽太極也儒者謂之太極釋家謂之圓覺道家謂之金丹皆此一也故未有天地先有太極太極乃天地之祖氣萬物之母氣自太極而生天地清氣爲天濁形爲地氣陽也不得謂之純陽焉而陽中有陰矣形陰也不得謂之純陰焉而陰中有陽矣何也蓋太極純體也而天地破體也由純體而生破體今欲反本還元必借破體而返純體陳希夷云破體鍊之純體乃成此正鍊後天而還先天旨也內外二端之理不出乎此矣試以天道言之天陽也而傾於西北西北金水之鄉是天有木火而少金水矣地陰也而缺於東南東南

木火之位是地有金水而少木火矣若孤陽寡陰不成會合何能生萬物哉必也乾坤交媾四象具而五行全天氣降而地氣升方能育萬物易曰天地絪縕萬物化醇絪縕之氣即先天也又以人道言之當父母交媾之初即猶天地絪縕之氣也倘男精先至而女血後包則成女女血先至而男精後包則成男故男則外陽內陰有似離卦外陽爲木內陰爲火是木火同宮而無金水矣女則外陰內陽有似坎卦外陰爲水內陽爲金是金水同宮而無木火矣苟鰥夫寡婦不成配耦安能生育哉必也艮兌相合坎離相交震巽相符使四象具而五行全男化精而女孕育互相施化復還太極之體方能生人形易曰男女媾精

萬物化生媾精之氣即先天之氣也此皆以後天而還先天之義乃順則成人之道而逆則成仙之旨即於茲可悟奈世人見不及此以訛傳訛但以一身之陰陽亂配亂合妄將後天渣滓之物百般搬弄謂可成仙作聖致成千古夢話嗚呼何不思之甚耶正陽子云涕唾精津氣血液七般靈物總皆陰又云一身四大皆屬陰不知何物是陽精蓋一有我身便屬後天况身中之物乎又或者認此識神爲先天謂其靈明活動無形之氣殊不知父母未生以前何嘗有此識神識神乃形中之氣非先天之氣也必先有命而識神生焉倘男女不媾精則識神從何而生苟此身不堅牢則識神依何而立而世人但存心想臂從事

於水火抽添出神入定輒望拔宅飛升故吾師有出神入定虛花語徒費工夫萬萬年之語紫陽翁有存心想腎總徒勞之句此皆指誤認先天之謬夫既曰先天則天地尚且未有而我身中何得有先天哉雖然無先天不成後天故曰人人各有一太極苟無後天何以返先天故曰返本還元是藥王然則金丹下手工夫終奈何紫陽翁曰勸君窮取生身處返本還元是藥王又云窮取生身受氣初莫怪天機俱洩盡至哉言乎其眞洩盡天機者乎明乎此而內外二丹之理一以貫之矣請更以外丹之道言之昔玄元聖祖萬化由心以內事爲法而鍊金液神丹識得天地間有朱砂焉外砂赤象火內汞青爲木外陽內陰故象離卦木火同宮亦猶天之傾西北且木火之性易於動搖百鍊不沉象天形之清輕也有礦石焉外鉛黑象水內銀白象金外陰內陽象坎卦金水同宮亦猶地之缺東南且金水之性至靜至澄百煎不浮象地形之重濁也是鉛也有金水而無木火矣汞也有木火而無金水矣偏孤鉛寡汞不相配合何以成丹哉必也鉛汞合體水火相濟金木交併使四象具而五行全鉛施精而汞受胎互相既濟復還太極之體方得丹成經云二五之精妙合而凝妙合之氣卽先天也此亦是後天而返先天逆則成丹之旨也夫此金液神丹小則成寶濟世大則服食飛昇石函記云中有靈砂鼎乾成水銀粉點汞作黃金何啻千萬鏹

濟世不爲多未足爲神聖服食作金仙白日昇青天超出三界外不被五行牽豈誣妄哉嗚呼內丹者守雌抱一以有爲無凝成一點純陰之體外丹者七返九還自無而有結成一點純陽之氣二丹合而爲神仙爲天仙爲大羅金仙夫復何疑然經又云外丹不成內丹不結故嗣是先以外丹詳切言之俾知實際工夫篇中或有疑義不必妄參味後言自明莫謂余言鶻突仍一未剖疑團也

言先天

眞鉛黑 眞銀白 眞砂赤 眞汞青 眞土黃 此無形之金木水火土也眞鉛先天水眞銀水中銀眞砂立元火眞汞水中金眞土名黃婆即金母也蓋先天無形之氣也張虛靖云先天氣也又云以先天言五者皆虛先天妙於無象故也

言後天

凡鉛水 凡銀金 凡砂火 凡汞木 凡土土 此有形之金木水火土也凡鉛即黑錫也凡銀即世寶也凡砂即朱砂也凡汞即水銀也凡土即硫土也實死砂也蓋後天有形之物也張虛靖云後天形也又云以後天言五者皆實後天滯於有形故也

先天契後天說

凡銀凡鉛凡砂凡汞互相制鍊而成土硫是有形者終歸於有形本乎地者親乎下也眞鉛眞汞眞銀眞砂混融煆鍊而成眞

土是無形者還歸於無形本乎天者親乎上也蓋無形者神氣也有形者滓質也形必藉氣而生氣必依形而立郎晦菴所謂天依形地依氣陰陽互爲其根者是也夫丹道妙在用氣不用形砂汞雖有形入火則飛形無其形銀鉛亦有氣用之未免氣耗而形存故知氣化之妙非深達造化不可以語此然氣者非邈然無象說無象何以知其有氣言形者非蠢然頑質此形質乃渣滓之物豈能生化萬物必也鉛汞合體神形俱妙方能變化何謂神形比喻人身爲形而非神安能活動運用應酬運用者爲神而非形何以持立負載金丹之理亦同乎是蓋神爲先天形爲後天故必以先天而生後天亦必以後天而取先天也

漁莊錄云先天有氣原無質故向後天質內尋兩般交姤爲夫婦煉出眞金始有形又云砂鉛二氣既相合便是先天契後天其詞明而意顯矣所以諸祖丹經只言氣化之妙而不言形故秋日中天云陰陽二氣交姤成不是凡砂及水銀而石函記云水銀便是長生藥不是凡間水銀作皆言氣而不言形也獨張虛靖云非干砂汞鍊成豈是銀鉛鍜就說無砂汞捨砂汞難立根基欲棄銀鉛棄銀鉛怎求神室是以凡中取聖濁裏求清以四濁而滌三清將九還而歸七返則形氣並用之旨惟張翁獨自發露夫此先天後天是丹道第一要着若二者不合必不成丹故特揭出以告學者

制凡鍊凡鉛真訣

用黑鉛十數斤以銀礦山出者爲妙置大鐵鍋中放八股爐上大發炭火鎔化看浮面有渣垢灰石旋撥去之隨以鐵鏟大炒一日或日半若現青灰色是陰癸未盡還當炒之務必炒成老黃色細粉然後將鉛粉乘熱入陽城礶內放八股爐中三足釘架穩再發大火鎔化傾於鍋內俟冷定敲出其鉛遂如淡金色研篩極細收貯聽用又以灰池煎洗過足色紋銀一二十兩入陽城礶內化清如水急投鉛粉比銀減半用大火煉之每煉一次以炷香爲度不拘遍數務以鉛去盡癸水爲度蓋鉛最難枯必須將母久煉也其煉過之銀又必須次次獨煉一回待金花

至方歇以退出銀中所吞之癸鉛不則銀中含有癸鉛不能抽鉛中之癸矣立靈備要云以鉛煉銀則銀得鉛之氣足而陽華自現以銀煉鉛則鉛得銀之氣足而陰癸潛消陽華現蓋爲煎多陰癸消只緣煉久如此則鉛柘而乃靈銀剛而不弱此銀鉛相制之理也後煉聖鉛義亦如此

制凡砂凡汞下手真訣

先以砂研細用紙包壓成餅樣然後將枯鉛鎔化乘鉛化時卽忙退去火急以砂餅栽上以蓋蓋之冷定取出再鎔再栽如此九次方將母銀與砂同養至七日後以枯硼砂蓋面同入陽城礶放八股爐中三足釘上打徵火一香大火一香俟冷定敲碎

罐其母在下其砂在中其硼在上各自分胎再將枯鉛母銀與砂交煉九次方成養生砂之已藥大抵死砂之法多端而人在立門者或有能之但理路未清不能進步耳若識得鉛枯母剛不犯雜類必能制得砂死砂死則自能乾汞然必須砂至老死盡抽去砂中之汞方可再養生砂老死之法不離乎母也金火歌云未得水銀死先將水銀死自家無氣力卻去扶人一金谷歌云若要水銀死先須死水銀皆言砂要轉轉老死之謂也今煉家亦有不犯雜類將硫交母一二遍便去養砂或母弱砂生不肯分胎或硫與銀混欲去養砂皆無益也

築基說

搆屋者以治地爲築基煉丹者以死砂爲築基地基不堅而搆造必有傾頹之患丹基未固而求成必至前功盡棄世人亦有知其說者但畧纔下手便誤認淸眞妄論虛無徒紛然搬弄孤鉛寡汞不知大道全在和合四象攢簇五行追二氣於黃道搆三姓於元宮以煉成一粒黍米之珠倘基地尚虛則諸般不全一粒之珠何自而生悟眞篇云不辨五行四象那分硃汞鉛銀燒丹火候未曾聞早便誇張神品不肯自思已錯更將錯路教人誤他永刼在迷津似恁欺心安忍噎說到此眞可憾可悲夫初下手製銀鉛砂汞乃頭截工夫淸眞虛無等字乃後截煉精化氣煉氣化神煉神還虛之旨不可誤認在先所謂差之毫釐

失之千里者也且陰汞易於飛騰苟不堅凝何以造丹乎猶人之性命不牢死期殊促何以修仙故外丹築基死汞與內丹築基接命原無差別伯陽子云清眞二字含蓄無限妙義非俗子之所云云也蓋丹接至三轉才望清眞接至九轉才見清眞然則丹道豈止於九轉而已哉石函記云白雪九年重入轉其妙義可知今用死砂以作丹基乃到頭之法漁莊錄云因初起難得眞鉛故用銀鉛之氣以死朱砂朱砂既死亦名眞鉛是謂弄假成眞是亦眞也又云砂汞成銀丹立基生生化化任栽接接至清眞不受煎自然點化無休歇法藏云大丹只是頭難倒倒得頭來是水流黃白鑑形云但倒得頭兒明得超脫何愁不臻

聖域觀諸經言瞭如指掌又須知砂汞見寶一毫不可轉費蓋大丹起手既著許多工夫砂汞成寶又將煎寶費之猶農家指望秋成先自食其種子可乎故以砂死汞汞死然後以砂煎寶以汞死砂砂死然後以汞作道糧救貧厄待接至二三胎後自然點點化化成寶合易俗論謂砂盜母而不效子死砂而不靈不知砂盜進母氣則砂內之陰汞方出外面又將陽母伏砂外之天睆砂方實死此內外用母之要訣一併拈出先師混其義曰脫天睆厥旨奧哉嗚呼人能細心體此行之丹基堅固不難矣夫丹基一固萬化在手丹果難成乎哉

死砂接生砂眞訣

先以凡銀與枯鉛煎煉去鉛然後將九煎十煎的天賍死砂與銀多多煎煉方為純粹然後去銀將死砂放入鐵臼用力搗細以絹羅篩過研成粉麵用白芨糊丸如黃豆大使生熟易於分別子母庶不混亂以便揀出再制凡砂須要晒焙極乾方入鑵每死砂四兩配生砂一兩為准生熟同拌勻入鐵鼎內封密或陽城罐內封固鑵內火候難以捉摸不如鐵鼎之為優也養火一七取出燒試有十分燒方好如無九分十分再養之務必得十分燒方住大抵火候從微而至著配砂只以多接少為妙無論斤兩養砂只要實死為度莫討日期先師曰討日乃入門之訣良工豈屑指而談青城丈人云只要藥靈多期何害黃白破愚云砂為真母節節次次務令歸祖祖非祖烝之謂即母砂已也漁莊錄云死八石還以八石為母洞天秘典云砂若不先從真土養過徑去見母則有飛走之患故苟以凡銀養砂必不能死以其非真母也

補母說

死砂真母既抱子出其體必弱若不補益母氣則敗矣安能連生數子乎即勉舉數子其子亦必弱又難以轉制矣此時若無汞銀母即用凡銀母以枯鉛久煉待金花大到取出去鉛將銀母入鑵內化清候金花到即投養過子的母砂入內鎔化清他日飛去青烟盡再以極老枯鉛蓋面煉一日候冷定敲出取母

砂如前搗細備用養子後苟知此此補法則一母可生百子矣𤣥靈備要云生母體羸令子瘦嬰兒氣壯賴娘肥青城丈人云母氣弱子先受損子體虧孫更難求洞天秘典云母弱豈能生聖嗣聦靈方可作丹畦以上語意皆補母之說但隱而不露耳

强母足子法

其所養出之砂取出燒試若無足燒未可便住火猶之六七月墮落之胎性命豈能堅固如苟用原母養之則母氣先弱必不能孕壯子須用補過氣之母重復再養不拘日期不論遍數然後堅老足燒而胎人方得形骸完全斯時才可以離母𤣥靈備要云弱母豈能孕壯子米入土內不生苗黃白直指云幼兒離母重添母弱母抱兒可換娘承志錄云欲脫先將土釜開開取一粒火中栽頻頻燒試無烟色鐵鼎中分一子胎洞天秘典云朱砂出土絕纖塵氣結銀胎尚嫩新又要將砂燒試看無烟方可見慈親以上語意皆要强母足子

過母說 過渡過度等名義同

將母砂匕仍前同處母交煉數次補足其氣從此撤去凡母不用但以枯鉛煎之成寶待金花到住如此運煎數次則母剛健不虧任從生子名爲過母此處丹經概不說明但云過渡或云過度後人不得其旨胡猜亂做致成夢境蓋砂本屬火砂死成鉛名曰神水是火入水鄉故謂過渡渡者水路也水銀活者爲

木汞木爲青龍化爲白金金爲白虎青龍在東方房六度白虎在西方昴七度是木入金鄉故名過度古云水銀不過度神仙迷了路此乃步步向前之路若不知此法但用世上凡銀乳哺是不分聖凡何能得造化之柄夫用凡銀乃仙翁起手不得已之計耳既得汞銀便當以各轉之汞銀爲母庚使祖孫父子九代之宗派秩然有序古又云生而不靈死而靈初而不靈久而靈是以愈煉愈靈得臻神化之域皆此母超脫之功也葛仙翁云你死我死先天在此你靈我靈乘化入神沔陽子云超上一胎脫下一程石函記云白金原是水銀胎返本還元水銀制又云潔白見寶可造黃轝金火歌云四斤黑鉛髓八兩汞銀配以上諸經皆言砂汞成銀作母之旨如母尚且無孕安得有學者於此可恍然矣

庚母乳哺說

嬰兒初離母腹形骸畧備必須乳母乳哺三年方得神全氣足長大生子乳母者庚母也非生身之母也蓋銀鉛爲五金砂汞屬八石五金不可爲八石之父母死八石還須以八石爲母汞死爲銀乃化形於別類故名庚母此庚母當先用枯鉛煎煉數次每次要金花到方得體剛然後投以死砂久久交煉砂方實死將砂煎試有十分足方好若少一分未足爲妙必須一錢煎十分方合養砂節制秋日中天云節節不離乎陰陽務氣清而

老死代代必求乎耄耋須氣足而神全漁莊錄云生母羸瘦少精神卻尋乳母投西鄰又云養砂乾汞任施爲再尋乳母歸西宅黃白鑑形云煉汞硬又硬養砂靑更靑砂靑與汞硬配母便成銀又云死砂死汞元無優劣配母俱可成寶又云己土乾汞不必强求成寶汞死便是眞銀若要見寶濟貧必須乳母乳而復乳成色自足又云砂爲眞母銀爲庚母庚母者五金之類與砂汞不相入若認此爲眞母竟以之死砂死汞則惑矣先死汞必求眞母待汞死後藉以伏氣可也不得其旨者或謂必用凡母或謂不用凡母不用凡母者不用以死砂必用凡母者必用以乳哺均乖謬矣以上諸經皆謂先以眞母死砂後用庚母足其神氣方能成寶詞甚明顯世之丹客每以生砂生汞與凡銀

養煉何能超脫而成聖胎也乎

以上自養砂至庚母乳哺雖分五節其實一串工夫成寶後造作陰陽兩池將寶獨煉九九轉每日一轉每九轉後養火九日至一百六十貳日便成黃白丹頭可以點化五金養火時一轉歸陰池第二轉便歸陽池陰居其五陽居其四便了與三元大丹作用相似但黃白丹兼用形三元丹全用氣黃白丹煆煉之功居多三元丹薰蒸之法爲主是則稍異耳

述洞天秘典詩以釋前五節之義一娘生九子此理實還虛養過砂應弱還逢母有餘涸河尋水注孤幹衆花舒九轉工

夫畢黃金糞土如　砂汞陰霾重休教見母銀自須先制伏始覺倍精神得訣調金鼎移時握大鈞獨窺渾沌竅千載有何人　鉛汞貴吞吐不吐丹不成朱砂飽母德艮體奪兒精豈有侵凌意無非眷戀情凡銀若相混入火即同傾　丹爐誰作主金母是根宗能補嬰兒氣兼華赤子容多來休浪費留取要緘封莫作飛塵看憑將御六龍　金鉛妙枯朽活寶宜靜觀氣味滋銀液精光燦金蘭善調震龍伏更使離汞乾生象猶未滅徹底難成丹

以上五詩人間失傳已久存此可與前訣印證

超神脫胎說　即煉金鉛法

二十斤黑鉛既已煉枯未可便以之配砂打䀪恐癸水未盡必要煉至四斤金鉛方可轉致若就將來養砂乾汞是猶源頭未清其流必致混淆宜脫其形骸超其神氣方顯通靈入聖之用苟不明此是謂有形無氣有魄無魂純陰無陽終是死物夫所謂超者言超出其陽神而升於九天之上脫者言脫去其陰魄而入於九地之中即形神俱妙之旨也形神二字丹經有金鼎土池乾爐坤鼎眞金眞火神火神水黃金白金華池神水黃芽白雪天魂地魄金烏玉兎聖父聖母月精月華南鉛北鉛鉛精汞髓金荷紫粉聖灰聖胎勾庚縮貨六神伏尸五金八石靈英三華眞一之炁眞一之精戊已之門立牝門立闢竅刀圭所謂

蒸穴黃庭神室種種異名不過只此鉛汞二物觀爐中造化景而言之耳脫烏衣脫緋衣脫皂袍退砂皮剝龍退筍籜脫殼解甲又皆超脫中之謎語也若出池而言亦曰已土天毓衣衫砂皮伏尸八石黨塵石骷髏皆此實死眞鉛之殼而別爲號耳能知此超脫一著藥物之眞假火候之深淺配合之竅妙盡在其中二十四品神丹七十二家爐火頭頭是道矣法用三斤眞枯黑丹搗細如粉以紙攤几上粘於丹罩鐘口將黑鉛七八錢勻鋪罩內紙上再將紫土堅池如飯碗大底平者看池大小置洗過凡銀一二十兩於內以枯鉛蓋銀面以龜蓋蓋池上上下大火煉一二炷香撥出枯鉛加大火煉出金花急將丹罩扣上隨

卽取去丹罩又以枯鉛細末蓋於黑鉛上小火溫煮半日至午又撥出枯鉛蓋銀面有小赤金花又如前栽黑鉛一兩又蓋枯鉛末溫煮半日至晚又撥出枯鉛又栽黑鉛一兩蓋枯鉛末小火溫煮更加細炭隨爐中宿火養至次早如池好卽發火如前再煉連煉三日至第四日不加黑鉛只以枯鉛蓋面自早煉至午後撥去枯鉛上風箱大火煉半日務要紅光閃爍金花堆錦卽栽黑鉛如前再煉三日至第四日又大火退陰氣半日如此接去若池小須分盅煉之若池壞卽便換池務煉至黑鉛內陰氣盡絕方好不則恐爲後患愼之愼之大抵池內金鉛多栽黑鉛亦可多些不論分量數目也將此鉛配養生砂以接黑鉛之

氣是不離乎毋也將此鉛接黑鉛又養煉至金鉛方住是不離乎金也古人所謂鉛枯汞自乾者也火候藥物配合盡在於是臨爐作用巧妙在人祖師云金丹說破罪非常殃及九祖非一身予既不避風刀直陳本末仍指出此段要妙工夫更載詩歌於後為証要令同志得意忘象得一畢萬不至臨時更問津耳

陽池詩

開看陽池見至精絳霞籠月寶珠明秋深蟹味金櫻沫方是中央眞土生

陰池詩

開看陰池別有由瓊林玉樹結獅頭如斯造化陰符退方入陽

池煉赤虬 以上陳自得著

陽池

陽池只在片時間入了陰池不等閑三十六宮翻赴象千金莫與俗人談

煉鉛

煉鉛容易用鉛難不會用鉛總是閑要識用鉛眞妙訣用鉛只在片時間

採金

採得水中金半斤陰陽池內兩翻騰明爐煆煉須半同陰氣全消陽氣純一晝夜十二辰運火周天不暫停太上老君分明說

煉鉛如粉又如塵 以上見漁莊錄

煎住胎銀巯已靈又同金母入池烹爐中半月文和武一塊純陽紫土成

仙銀出鼎十分奇更要同鉛入土池煉出眞鉛產眞土化爲金液大丹基

金花易得見土氣實難收若要元神住忙將外藥搜這些消息子須向箇中求

鉛煉凡銀作藥王池中氣候細推詳紅雲縹緲籠秋月錦浪翻騰浴太陽銀裏陰魔須戰退鉛中黑魄會潛藏若無采藥臨爐訣百煉千燒母不黃 以上洞天秘典丹訣

初產嬰兒氣未純還歸母鼎養元眞徐看三五熏蒸後送入離宮爲煉神

朱砂伏火始爲眞秋月光輝絕點塵好把鼎爐收拾起何愁銅鐵不成金

脫下烏衣著練袍碧天雲斂月輪高昨宵同赴瑤池會阿母乘鸞下九霄 以上黃白直指丹訣

日魂月魄最分明多少迷人若不醒魄屬後天應有質魂從無始更何形魂如無魄魂何立魄若無魂魄不靈有魄無魂丹始就煉無入有合丹經 右神符玉冊丹訣

日魂月魄不難知魂魄分明在坎離魂是坤宮金虎液魄爲乾

合木龍脂魂須借魄擒朱雀魄要資魂制黑龜魂魄包藏　天地髓就中煉出大丹基　右秋日中天丹訣

採金歌

世人爭談水中金誰識先天眞水銀無形無影不可見深藏北海離紅塵千年萬年空想像卻有同類情相親木火二物至甘鄉兩手相攜出畫堂口吐金漿成玉果金漿灌頂玉果長玉果不用銀用銀藥不靈用銀假妙非眞妙木火之氣能賦形道人依法做莫便輕說破一池兩池樣一爐兩爐火黃白文武分其中就中火化金漸融光陀陀池池同急將木火爲祖宗一次花生藥一進四斤黑鉛俱煉盡金花浮沉從此定清浮爲眞濁者

去請君再煉休疑猜休疑猜用何物全仗金鉛尅制來金鉛又入此池煎此際纔分先後天池中景象雖巧妙識破不直半文錢在意會發付癸水何處去此義便是煉丹訣更要與君說詳細說詳細君細聽金鉛又入此池煎此際又有追金藥不離前翻那一著那一著用心投先投庚方第一籌認着池中金花蕊捉住金蟾在此舉投藥採取有分兩自少漸多不用講金蟾宛似月庚方初上光猶缺池中景象亦同然投藥若多陰氣纏到上弦丁方消息妙難言池中亦是半輪月紅雲半捧天邊懸認明池中眞景象那時追躡君莫放君莫放細細數甲方採取時圓月照秋波黃金漸產中央土開出金蓮花朶朶又見朱雀北

海飛衔出西方金佛祖金佛祖有神通坐處炎炎萬火紅倏成一塊黃金色四象五行合爲一青汞朝朝爲爾乾一養一煉經七七煅作一塊眞水銀請君轉手鑄神室鑄神室養珠旣變化無窮也不休玉笋金蠶從此現得些些便是大丹頭大丹頭且收住轉制抽添分嫡庶配養須依宗派行莫令中間差節候神仙妙用眞水銀大要使金反生土土產金苗與玉芝分明指出昇天路

此歌予

祖師所傳後人訛傳爲范文正范不能辨也字句更多差謬宜解者絕少　以上詩歌文詞別論義實探立明眼人自能

領會備錄於此以見余師承之有自前言之不謬也拙作有二章並書末簡用助解頤

金丹配合歌

玉爐煅煉眞金水立白生神從此始銀鉛法象兩弦平二十四氣分賓主青天聲落五彩霞華池逐旋生黃芽須知無質漸有質有無變化成丹砂池池作用歸一轍水火防閑無走失丹砂脫胎現黃金產非凡土眞難得三關過度淸濁分卻教根本如行雲七十二候徐調運年終月滿猶殷勤剛逢四九三十六採得半斤眞氣足都來一味乾水銀先作肉兮後作骨至道分明須再傳抽添沐浴元中元生熟轉制要細辨九還七返當求全

得了仙家眞妙訣山翁夜夜弄明月釐毫可化千黃金補却人間無限鈌

火候詞

戊土金精號月華採之無法口休誇鼓動乾坤眞槖籥掀翻離坎走雷車五星旗下蟾生電開合紅光滿面砂天魂投入庚方月覆雨翻雲烟霧遮聲似蟬鳴尋不見丁方採取半輪霞層層樓閣中秋節忙把金烏淚裏爬水火熏蒸騰紫霧就中涵養萌黃芽落霞暎水籠秋月滴露浮烟浥翠花急退丁公張地網灰頭土面莫教差

伍眞人丹道九篇緣起

冲虛子於萬歷乙卯初傳吉王太和殿下百日煉精口訣越七載至天啟壬戌再傳以採大藥口訣又六年至崇禎戊辰三傳之以五龍捧聖口訣復求傳仙佛合宗全旨未允越四載至壬申始允度之遂將仙佛合宗糸妙全旨盡洩於示諭之間更將邱祖門下正傳符節亦傳付之因其問之審而答之詳集成九章乃囑之曰此寶宣揚

皇天之至寶必遇同德同志及祖父仁賢之輩方可度之愼勿妄傳匪人也時大明崇禎十三年庚辰春邱祖門下第八派分符領節弟子冲虛伍守陽識

伍眞人丹道九篇序

仙宗果位了證長生佛宗果位了證無生然而了證無生必以了證長生爲實諧了證長生尤必以了證無生爲始終所謂性命雙修者也斯錄闡發仙宗而以佛宗爲印證故名合宗無非使天下後世知性命雙修爲要也向有天仙正理直論九章敷陳仙理次第詳明茲復述仙佛合宗語錄九章一以闡直論未宣之秘法一以罄口傳未洩之天機有是錄而𤣥中之𤣥妙中之妙炳若日星矣得者永寳之

冲虛守陽

最初還虛第一

太和問云直論中言煉已先務有當禁止杜絕之端又言不煉已有難成丹功之弊可謂詳言煉已之要矣昨又言最初煉已不過導其入門仍要還虛方入閫奥敢請還虛之理何謂也曰儒家有執中之心法仙家有還虛之修持葢中卽虛空之性體執中卽還虛之功用也惟仙佛種子始能還虛盡性以純於精一之旨若夫人心則戾其虛空之性體冲冲不安流浪生死無有出期故欲修仙體者先須成載道之器欲成載道之器必須盡還虛之功虛也者鴻濛未判以前無極之初也斯時也無天也無地也無山也無川也亦無人我與昆蟲草木也萬象空空杳無朕兆此卽本來之性體也還虛也者復歸無極之初以完夫本來之性體也曰然則何所修持始盡還虛之功也曰還虛之功惟在對境無心而已於是見天地無天地之形也見山川無山川之跡也見人我無人我之相也見昆虫草木無昆虫草木之影也萬象空空一念不起六根大定不染一塵此卽本來之性體完全處也如是還虛則過去心不可得現在心不可得未來心不可得頓證最上一乘又何必修煉已之漸法也哉佛宗云無相光中常自在又云一念不生全體現六根纔動被雲

遮合此宗也

眞意第二

問云直論中所謂返觀內照凝神入於炁穴敢求詳示返觀內照之旨曰返觀內照卽眞意之妙用也葢元神不動爲體眞意感通爲用元神眞意本一物也言神可也言眞意亦可也眞意卽虛中之正覺所謂相知之微意是也返觀內照者返迴其馳外之眞意以觀照於內也煉精之時眞意觀照於煉精之百日煉炁之時眞意觀照於煉炁之十月煉神之時眞意觀照於煉神之三年此返觀內照之大旨也曰凝神入炁穴之大旨又何謂也曰煉精之時有行住起止之工行則採取如是〇卽運息以合神炁之眞意也住則封沐如是〇卽停息以伏神炁之眞意也起則採封之後眞意運息合神炁於十二時中自子時而起火也止則象閏之後眞意停息合神炁於本根還虛而止火也可見行住起止悉皆元神凝合於炁中不謂之凝神入炁穴不可也猶未已也當大藥服食之後務宜定覺於庭穴之虛境雖周三千六百時之天未嘗一瞬息離於結胎之所不謂之凝神入炁穴不可也然眞意有動靜兼用之功有專靜不動之功尤不可不知也何爲動靜兼用之工初關鍊精眞意採煉屬動封沐屬靜三年乳哺眞意出收屬動歸宮還虛屬靜此動靜兼用之功也何爲專靜不動之工中關煉炁惟神意定覺於庭穴

之虛境為結胎之主但任督二炁自然之有無而不着意於二炁之有無可見十月嘗靜未嘗移意毫髮許也此專靜不動之工也更進而論之三年乳哺已造還虛之極雖眞意一出一收而實不着意於出收則是出亦靜收亦靜謂之專靜不動亦可也曰動靜適宜自合妙機倘失眞意其弊云何曰煉精之時若失眞意則無以招攝二氣合神歸定於命根以妙積陽之用煉炁之時若失眞意則無以保護二炁歸定於胎中以證純陽之果煉神之時若失眞意則無以還神歸定於泥丸復戒愼出入於天門以施乳哺之功予向有一頌云陽氣生來塵夢醒攝情合性歸金鼎運籌三百足周天伏氣四時歸靜定七日天心陽來復五龍捧上崑崙頂黃庭十月足靈童頂門出入三年整屈指從前那六工般般眞意為綱領九年打破大虛空跨鶴乘鸞任遊騁此乎總須陽關三疊咸不離夫眞意眞意之用大矣哉然須知眞意不涉較量一涉較量即非眞意矣佛宗云擬議即乖較量即錯合此宗也

水源清濁眞丹幻丹第三

問云直論中有不知先後清濁之辨不可以採取眞炁何謂也曰先後清濁即水源之辨眞丹幻丹之所由別也曰既云丹均是陽精所成何有眞幻之別也曰水源既有清濁之殊則成丹不無眞幻之別若築基昧此則遺眞從幻往往有之矣今為爾

詳辨之凡有念慮存想知見睹聞皆屬後天所謂濁源也陽精從此濁源中生因而採封鍊止縱合乎妙天機終成幻丹以其水源不清也若夫無念無慮不識不知虛極靜篤時卽屬先天所謂清源也陽精從此清源中生於焉採封煉止兼合乎妙天機遂成眞丹以其水源不濁也凡陽精從清源中生卽須採而煉之倘陽精從濁源中生棄之不採可也誠能最初還虛則採煉陽精悉就眞丹自無幻丹之謬矣古云煉藥先須學煉心誠有鑒於水源之宜清也佛宗云心濁不淸障菩提種合此宗也

火足候止火景採大藥候天機第四

問云直論中所謂三百周天猶有分餘象閏數一候乎妙機同於三百候義旨云何曰此言火足之候也所謂三百周天者三百妙周之限數也欲入知火足之候在得乎妙機之周天滿三百候之限數也凡行小周天之火有善於行火者焉有不善於行火者焉善於行火者水源清眞採封如法煉止合度心不散亂意不昏沉以至三百息數混合神炁貫串始終此一周天乃得乎妙機之周天也不善於行火者或水源凡濁或採封違法煉止失度因昏沉散亂以至三百息數斷而復連神炁不均時離時合此一周天乃失乎妙機之周天也除失乎妙機之周天不計外獨計得乎妙機之周天要滿三百候之限數方爲火足之候止火之候此積於內者也猶有龜縮不舉並陽光二限之

景皆為火足之候止火之候此形於外者也故佛有倒卻門前刹竿着之句又有成就如來馬陰藏相之句皆為縮龜不舉之明證也又有寶勝如來放光動地之句亦為陽光發現之明證也曰陽光發現之時從何處而現曰兩眉間號曰明堂陽光發現之處也陽光發現之時恍如掣電虛室生白是也當煉精之時卽有陽光一現之景斯時也火候未全淫根未縮一遇陽生卽當採煉運一周天以至採煉多番周而復周靜而復靜務期圓滿三百妙周之限數而後已限數既滿惟宜入定以培養其眞陽聽陽光之二現可也由是於靜定之中忽見眉間又掣電光虛室生白此陽光二現也正是止火之景止火之候也是時

三百妙周之限數恰恰圓滿龜縮不舉之外景次第呈驗矣此內外三事次第而到者也曰三事既次第而到彼又諉自行火何也曰此時動氣雖不妄馳於胷竅而生機卻內動於炁根故炁機發動或一動二動亦所有事彼昏不知覺其二動以為可採輒行採煉者有之是以有傾危之害也曰欲免傾危須究其顯驗所以然之理祈老師歷歷言之曰築基已成精盡成炁恰好限數圓滿限數既滿則火之已足足徵矣攝此動炁凝成丹藥方得淫根如龜之縮既已龜縮則藥之已成又足徵矣陽關已閉無竅可通方得淫根絕無舉動既絕不動無精可煉則火之當止又足徵矣所積陽氣盡伏炁根方得陽光二現光既二

現則陽炁之可定於炁根又足徵矣故陽光二現縱有動機亦去其火更宜入定以培養其眞陽靜聽陽光之三現可也由是於靜定之中忽晃眉間又掣電光虛室生白此陽光三現也眞陽團聚大藥純乾方得陽光三現光既三現則炁根之內已有大藥可採又足徵矣要之止火當自陽光二現爲始至三現爲終故二現三現皆名止火之景止火之候獨是陽光三現方兼名採大藥之景採大藥之候也曰行火至於陽光四現遂至傾危何也曰此由不依止法妄自行火之過也不知陽光三現大藥可採若行火至於四現則大藥之可定者必隨火之不定者而溢出於外化爲後天有形之精矣可不戒哉佛宗云如來善護寶珠自然放光有節合此宗也

七日採大藥天機第五

問曰直論中所謂七日口授天機採其大藥未審大藥何以必須採於七日也曰陽光三現之時純陽眞炁已凝聚於鼎中但隱而不出耳必用七日採工始見鼎中火珠成象祇內動內生不復外馳故名眞鉛內藥又名金液還丹又名金丹大藥異名雖多祇一眞陽卽七日來復之義也曰採大藥天機求老師詳訓曰以初採言之其呼吸之火自能內運任火自運絕不着意於火亦不弛意於火方合𠃊妙機之火也此時用火猶當入定而專用眸光之功時以日間用雙眸之光專視中田夜間用雙

眸之光守留不怠如是以採之大藥自生陰符經所謂機在目
者此也曰天機已明但採之而所以得生之理何求教益曰採
之而所以得生之理有四說焉蓋以交姤而後生勾引而後生
靜定而後生息定而後生也曰何爲交姤而後生曰心中元神
屬無形之火腎中元氣屬無形之水心中無形之火神因眸光
專視而得凝於上則腎中無形之水氣自然薰蒸上騰與元神
交姤而無上下之間隔矣無形之水火既以交垢於上則久積
純陽之炁自然團成大藥如火珠之形發露於下矣如天地氤
氳萬物化生者然蓋無形能生有形自然之理也古云乎黃若
也無交姤怎得陽從坎下飛卽此義也曰何爲勾引而後生曰

雙眸之光乃神中眞意之所寄眸光之所至眞意至焉眞意屬
土土乃中宮之黃婆黃婆卽勾引之媒妁也黃婆勾引於上則
大藥自相隨而出現於下矣古云中宮胎息號黃婆卽此義也
曰何爲靜定而後生曰元神因眸光專視歸凝上之本位而得
定機則元炁亦歸凝於下之本位而得定機神炁俱得定機由
是元炁成形因定而生動祇動於內生於內矣古云採眞鉛於
不動之中又云不定而陽不生卽此義也曰何爲息定而後生
曰此後天自運之火亦得定機也先天元神元炁因眸光專視
而得定機於上下之本位則後天自運之火亦因神炁之定機
而有所歸依自然伏定於炁根而無上下之運行矣眞息一定

大藥自生眞息不定大藥必不生也古云定息採眞鉛卽此義也此四說皆以眸光爲招攝故其生意乃爾也昔邾祖相傳一偈云金丹大藥不難求日現中田夜守留水火自交無上下一團生意在雙眸旨哉此偈也須知大藥生時六根先自震動丹田火熾兩腎湯煎眼吐金光耳後風生腦後鷲鳴身湧鼻搐之類皆得藥之景也大率採藥至於三四日間眞定將定未定之時得藥六景卽次第而現若採藥至於五六日間則眞意一定而大藥已生矣故七日之期亦大概之言耳佛宗云天女獻花又云龍女獻珠合此宗也

大藥過關服食天機第六

問曰直論中所謂大藥過關有五龍捧聖之秘機未審是何取義箇中玄妙恭望詳剖曰前輩先師欲明過關秘旨故借玄帝捨身得道之事以喻言之所以喻言者以五乃土數眞息屬土龍乃元神元神爲眞意之體眞意爲元神之用體用原不相離故云五龍聖卽大藥之喻用意引大藥過關故云五龍捧聖也其間有過關服食之助工向已詳言於三次口傳之內矣茲不復贅蓋以童眞與夫漏精一度之人則過關服食之助工自當應用若漏精多度則此助工不復可用卽當行過關服食之正工矣天機示汝汝當珍重今且以大藥初生言之因其多經積累始得形如火珠此先天純陽之炁能生後天眞息之火火藥

同根而生故言藥不言火而火即在其中矣大藥發生不附外
體祇內動於炁穴須知炁穴之下尾閭界地有四道歧路上通
心位前通陽關後通尾閭下通穀道尾閭三竅髓實呼吸不通
穀道一竅虛而且通乃氣液皆通之熟路尾閭穀道一實一虛
故名下鵲橋尾閭關上夾脊三竅至玉枕三竅與夫鼻上印堂
皆髓實填塞呼吸不通鼻下二竅虛而且通乃呼吸往來之徑
路印堂鼻竅一實一虛故名上鵲橋關竅既明則防危慮險之
功尤不可不知也蓋大藥將生之時先有六根震動之景六根
既已震動即當六根不漏以遂其生機大藥既生之後六根即
宜遷入中田以化陰神務先逆運河車而超脫之尤當六根不

漏以襄其轉軸故下用木座抵住穀道所以使身根不漏也上
用木夾牢封鼻竅所以使鼻根不漏也含兩眼之光勿令外視
所以使眼根不漏也凝兩耳之韻勿令外聽所以使耳根不漏
也唇齒相含舌抵上腭所以使舌根不漏也一念不生六塵不
染所以使意根不漏也既能六根不漏可謂防閑之至密矣猶
未也方大藥之生於炁穴也流動活潑自能飛升而上騰於心
位心位不貯自轉向下由界地而前觸夫陽關陽關已閉自轉
動由界地而沖夫尾閭尾閭不通自必轉動由尾閭而下奔穀
道穀道易開大藥洩出前工廢矣此下鵲橋之危險也即邱曹
二眞人走丹之處預用木座狀如饅首覆棉取軟坐抵穀道其

勢上聳不使大藥下奔旣爲外固之有具矣又有內固之法焉大藥冲尾閭不透自轉動而待下奔穀道之勢纔見其下奔卽微微輕撮穀道以禁之斯爲內固之至嚴矣內外如此固嚴自能保全大藥不至下奔於穀道祇附尾閭遇阻而不動矣斯時也若用眞意導引則失唱隨之機縱導引頻頻終難過關故有善引之正工焉纔見其遇阻不動卽一意不生凝神不動動而後引不可引而使動也忽又自動衝關卽隨其動機而有兩相知之微意輕輕引上自然度過尾閭而至夾脊關矣關前三竅髓阻不通大藥遇阻不動惟是一念不生凝神不動以待其動忽又自動冲關卽隨其動機而有兩相知之微意輕輕引上自

然度過夾脊而至玉枕關矣關前三竅髓阻不通大藥遇阻不動惟是一意不生凝神不動以待其動忽又自動冲關卽隨其動機而有兩相知之微意輕輕引上自然度過玉枕直貫頂門向前引下至於印堂印堂髓阻不通自轉動而妄行於鼻下使道之虛竅矣若非木夾爲之關鎖幾何而不淪於洩也洩則前工廢矣此上鵲橋之大危險也故木夾之用不可不預爲防也預防有具則大藥不致下馳於鼻竅祇附於印堂遇阻而不動矣惟是一意不生凝神不動以待其動忽又自動冲關卽隨其動機而有兩相知之微意輕輕引下自然度過印堂降下十二重樓猶如服食而入於中丹田神室之中點化陰神爲乾坤交

炘蓋通中下二田合而爲一者也此過關服食之正工也昔邱祖偈云金丹冲上斡天罡何患阻橋又阻關一意不生神不動六根不漏引循環旨哉此偈也蓋天罡居天之正中一名天心在天爲天心在人爲眞意大藥憑眞意之轉旋而升降猶天輪藉天心之斡運而循環皆一理也須知用木座抵住穀道其勢已上聳不使大藥下奔故亦有不下奔穀道者卽不必行輕撮穀道之事惟用過關之正工而已然過關正工其行住之機惟在順其自然爲要也佛宗云未有常行而不住亦未有常住而不行合此宗也

守中第七

問云直論中謂欲將此炁煉而化神必將此炁合神爲煉何爲必將此炁合神爲煉也曰旣採得金丹大藥逆運河車入於神室之中矣倘其神光失照則大藥失其配偶而旋傾故必以元神爲大藥之歸依以大藥爲元神之點化相與寂照不離則陽炁自能勤勤發生與眞息相運於神室而元神得其培養以相煉也曰何爲將此炁煉而化神也曰大藥得火炁相運於神室旣能點化神中之陰陰神賴以降伏而念慮不起又能培補神中之陽陽神愈益陽明而昏睡全無不謂之煉炁化神不可也曰直論註中旣言伏炁於丹田炁穴中而結胎其後正文又言大藥轉歸黃庭結胎之所蓋炁穴屬下田黃庭屬中田何以言

結胎之所有二田之别也曰初行大周天之火元神雖居於中田卻連合下田二炁以爲妙用必元神寂照於中下二田相與渾融化成一虛空之大境使二炁助神結胎故二田皆是落處若拘守於一田則神有滯碍而失大圓鏡之智用矣烏乎可曰直論中所謂守中之理敢請詳訓曰中也者非中間之中乃虛空之謂中也守也者非拘守之謂守乃致虛之謂守也守中也者不着意於二田亦不縱意於二田卽所謂元神寂照二田成一虛境是也故能葆中之體者一念不生寂然不動直守到食脉兩絕昏睡全無亦須臾不離於寂也能盡中之用者靈光不昧逈脱塵根直守到二炁俱無念無生滅亦須臾不離於照也

火文人

從來體用不分寂照同用所以全十月養胎之要務者蓋如此曰直論中言胎又言胎息又言眞胎息請一一言之曰十月之關有元神之寂照以爲二炁之主持故云胎有二炁之運行以爲元神之助養故云胎息忘二炁運行助養之跡而胎神終歸大定故云眞胎息也曰大周天火候請詳言之曰自服食大藥之後三關九竅阻塞之處盡已開通須知此後二炁勤生自能運轉於已通之正路服食於二田之虛境以培養夫元神故其一升一降循環不已亦自然而然者也可見此時之火自不用意引之火火既不用意引又豈可着意於火而凝滯夫元神之大定也邪惟是不見有火相方合不有不無之文火爲大周天

之火候也然非元神寂照於二田之虛境又寧得二炁之動
發生運養不絕有如斯也曰十月關中歷月自有景驗願聞其
詳曰初入定時守定三月則二炁之動機甚微但微動於臍輪
之虛境而已若守至四五月間則二炁因元神之寂照以至服
食已盡而皆歸定滅元神因元氣之培育以致陽明不寐而得
證眞空二炁俱停食性已絕獨存一寂照之元神以為胎仙之
主矣更守至六七月間不但心不生滅亦且昏睡全無更守至
八九月間則寂照已久百脉俱住更守至十月則候足純陽神
歸大定於是定能生慧自有六通之驗六通者漏盡通天眼通
天耳通宿命通他心通神境通也前煉精時已有漏盡一通至

此方有後五通之驗蓋天眼通則能見天上之事天耳通則能
聞天上之言宿命通則能曉前世之因他心通則能知未來之
事惟神境一通乃識神用事若不能保扶心君卽為識神所轉
卻自喜其能修能證而歡喜魔已入於心矣由是喜言人間之
禍福喜言未來之事機禍不旋踵而至矣惟是慧而不用則能
轉識成智始得證胎圓之果也古云三萬刻中無間斷行坐
坐轉分明正所以發明十月養胎祇在綿密寂照之功而已全
也曰直論注中謂卯酉子午是沐浴之位故初關活子時有沐
浴之用何以中關十月亦有沐浴之用弁防危慮險之機乞師
詳示曰五行火長生在寅沐浴在卯死在酉水土長生在申沐

浴在酉死在卯金長生在巳沐浴在午死在子木長生在亥沐浴在子死在午故卯酉子午之位是沐浴之位亦是死而不動之位也當知洗心滌慮爲沐浴之首務二烝不動爲沐浴之正工又當知眞烝薰蒸亦是沐浴之義也防危慮險者防其不洗心滌慮也不洗心滌慮則難得眞烝薰蒸以臻二烝不動之效故沐浴之義之用亦祇在綿密寂照之功而已全直論注中有欲知沐浴之義可自查語錄以考其全機者此也所謂一年沐浴防危險者亦此也曰胎圓確證尙冀詳明曰數月以前二烝俱無食脉兩絕已有明徵矣是以無論在十月關內十月關外但有一毫昏沉之意餘陰尙在有一毫散亂之念神未純陽必

須守到昏沉盡絕散亂俱無之詣方爲純陽果滿之胎神而已入於神仙之域矣佛宗云初禪念住二禪息住三禪脉住四禪滅盡定合此宗也

出神景出神收神法第八

問曰直論中所謂神已純全胎已滿足必不可久留於胎再用遷法自中下而遷於上丹田以加三年乳哺之法伏望指示曰上丹田名泥丸宮陽神歸伏之本宮也歸伏本宮神未壯健如嬰兒幼小必憑乳哺故有乳哺之名倘拘神於上丹田之小境則失還丹之義旨大悖乳哺之法矣其法兼存養之全體出收之大用而言者也蓋存養之功不着意於上田亦不縱意於上

田惟一陽神寂照於上田相與渾融化成一虛空之大境斯爲存養之全體乃爲乳哺之首務也存養功純自有出神之景焉出神景現神可出矣當出而不出則不超不脫難入聖階故出神之景在所當知也當其存養功純忽於定中見空中六出紛紛卽出神之景也斯時也卽當調神出殼一出天門而旋收焉出則以太虛爲超脫之境收則以上田爲存養之所須知出收之時少而存養之時居多又出宜暫而不宜久宜近而不宜遠始則出一步而旋收焉或出多步而旋收焉久之或出一里而旋收焉或出多里而旋收焉乃至百千里皆以漸次而至不可躐等而至也所以然者以嬰兒幼小迷失難歸或有天魔來試

亂我心君故須出入謹愼方能全虛空之全體於往來之中以完夫乳哺之大用也古云道高一尺魔高一丈不但天魔來試抑且識神變現使然總要保扶心君爲上也若乃最初還虛功純則靈臺湛寂不染一塵本無一物魔自何來此又度越等夷者矣故修士當以最初還虛爲急務也若夫乳哺敬謹能還虛於三年則陽神始得老成自可達地通天入金石而無碍矣佛宗云始成正覺如來出現又云神成出胎親爲佛子合此宗也

末後還虛第九

問曰直論中有上關煉神九年面壁之名末後還虛未審煉神義旨求師詳示曰煉神也者無神可凝之謂也緣守中乳哺時

尚有寂照之神此後神一不自神復歸無極體證虛空雖歷億刧祗以完其恒性豈特九年而已哉九年云者不過欲使初證神仙者知還虛爲證天仙之先務也故於九年之中不見有大道之可修也亦不見有仙佛之可證也於焉心與俱化法與俱忘寂之無所寂也照之無所照也又何神之可云乎故强名以立法爲末後還虛云爾佛宗云欲證虛空體示等虛空法證得虛空時無是無非法合此宗也

後跋

仙佛合宗語錄始成有姑蘇弟子吳澄川問斯錄亦當付之剞劂否冲虛子曰不可斯錄也備龍門秘法天機續邱祖龍門仙派之錄也若是有力慕道者則將此以度同志之人若是無力養道者則藉此以遇護道之侶不比直論人人可見也須百日功成者方可付之否則或三代有德向善兼能助師養道或力不足能代募助師亦可付之古云法財兩濟此之謂也

邱祖秘傳小周天歌訣

極靜而動兮一陽來復藥產神知兮妙訣通靈微陽初生兮嫩而勿採藥物堅實兮十五光盈時當急採兮莫教錯過久而望遠兮採之無成氣馳於外者神亦馳外神返於根者氣亦同根氣曰將盡兮採封候足子時起火兮須要分明如何云火兮後天呼吸如何用火兮呼降吸升用火乎妙兮如無似有行火鼎

內兮息刻眞人火須有候兮數息出入名爲刻漏兮用定時辰自子至巳兮六陽用九三十六息兮採取進升自午至亥兮六陰用六二十四息兮退降煉烹卯陽沐浴兮陽火宜熄酉陰沐浴兮陰符宜停不降不升兮沐浴景象較之大周兮畧有微形周天三百兮除卯酉數三百六十兮連卯酉名再加五度兮四分之一以象閏餘兮周天一巡復歸於靜兮依然沐浴神凝炁穴兮再候陽生行之既久兮精返爲炁廻風宜止兮百日功靈六根震動兮七日口訣大周功起兮再問迷津

三丰祖師全集序

古來一隱一見而不失其正道者其惟至人乎能隱而不能見則閉冷之意深於世無益也能見而不能隱則消磨之日甚於已無成也雖然出而霖雨入而煙霞豈遂枯寂無爲乎抑非也上眞隱世復度世見人不附人是又隱見之神奇者耳我三丰祖師具知幾之明存正誼之理其爲儒道也身可進亦可退其爲仙道也身能飛亦能潛進退飛潛之間卽猶龍之大道也錫齡風塵俗吏未省根源幼讀儒書只期用世今倦矣將長往雲山與安期羨門遊矣曩者官劍南擢永北宦潮蠱起塵海憂勞幸遇我祖師名言提警招齡至前而語之曰方今

聖人在上下有賢宰輔名公卿相與佐治子無忘蓬山共處時也退而思之始大覺焉夫當此昌期詎甘瓠落但念九州馳驅如齡等輩者得之不多失之不少何苦長羅世網也因將我祖師丹經二卷詩文若干篇夙夜尋求以圖解脫暇則夢寐間山水間鸞鶴間復蒙祖師面示謂其道始於太上而祖於希夷隱則隱見則見有隱中之見有見中之隱斯無隱之非見無見之非隱總不趨謁君公高談金石而爲方術者流也齡乃記祖師顯蹟三十餘則藏之其位機妙旨有所親得者存其文而略存口訣恐其卽於漏洩也他日齡淩風萬里跨鶴三山此書又付何人哉

雍正元年小陽之月

誥授通議大夫河南全省河道副使夢九汪錫齡稽首薰沐謹

撰

序

有明之初仙人輩出南昌周顛仙臨川張景華協律郎冷啓敬是皆默觀景運翊贊奇勳者然其嬉笑神奇震動天子方士即沿此欺人也張三丰先生跨遼東鶴翛薊北雲以文學才識受知廉平章奏補縣令旋復致仕歸家從赤松子遊至正間先生已浩然有得矣道光初余歸自浙於今秉鐸嘉陽每當課士之暇輒愛養生之書常於李子齋頭得故劍南觀察汪夢九先生所藏三丰全集然後知文章出處清矯不羣是亦嫏嬛中祕典也李生以其書歷年既久腐不堪披亟欲梓而存之並搜名山碑版道院抄存者以補其闕由是郁郁然成一家言也昔宋太

宗謂諸臣曰華山陳摶獨善其身不干勢利可謂方外士矣三丰其能紹希夷之風者歟

賜進士出身翰林院庶吉士知浙江靑田縣事嘉定府教授董承熙譔

敘

嘗讀呂祖全書自全唐詩律及歷朝遺蹟釐然備載所以振元風而詔後學也張三丰先生道德崇高元微莫測文章浩瀚利濟無方與呂祖無異者也其書曾刊於前明永樂時久而毀壞然其散見於他書者亦不少矣夫呂祖之書成於涵三豈先生之書竟聽其散佚乎或者時之未至也

國初汪公夢九觀察劍南時先生顯化於署中其輯兵愛民諸善政得之先生者爲多夢九藏舊本拾遺文將付梓幷欲與巡撫奏請立祠均未果益其時亦將至矣長乙山人遯園居士忘名利者也得先生書於夢九六世孫名墨者之家十存七八因

採諸書以補之壽諸梨棗以成夢九欲遂之志焉雖齋居絃誦未徧歷武當寶雞諸名勝搜羅眞蹟纖悉弗遺然觀集中本末終始郁郁大成實與呂祖全書相伯仲卽有遺佚無妨續補也

前明之訪先生也側席旁求十餘年而不得先生獨以隱世濟世維氣運於人所不知之地纖塵不染高不可攀高眞上聖莫過於此明君且以通微顯化封之明史竟以方伎末流例之誤矣讀此集者見先生於文字中復見先生於文字外已飄飄乎欲仙也會心人自領之耳

賜進士出身內閣中書改保甯府教授致仕西來李迦秀謹敘

敘

程子謂卻病延年則有白日飛昇則無歐陽公謂養生之術則有神仙之事則無余以爲卻病養生卽仙道也黃庭經云仙人道士非有神積精累氣以成眞誠平允之論哉今夫谷虛境也神靈覺也虛靈不昧則成儒谷神不死則成道仙何異焉三丰先生在元明鼎革間獨全性命於亂世不求聞達於諸侯深造以道欲其自得默念州縣勞人幣書招我皆所以蔽虛靈而損谷神也屛之棄之避之藏之眞所謂世有神仙彼必深潛崖壑惟畏人知者先生之節貞矣風雪可眠非徒卻病鬚眉不老何但養生光之有日月之明大之有滄海之水又安知不有脫殼

生翰白日飛昇成仙於靑霄之外者哉雍正初汪公夢九觀察劍南先生以法身顯化其署卽謂五百年猶在人間可也公知神仙之道信而有徵於是以先生文章出處輯爲成書蓋欲與卻病延年者大其觀也卓菴劉君得汪書而補紀之刊版傳世後之頌其詩讀其書者應知仙道之不虛也夫

道光甲辰七夕長乙山人涵虛生敘

凡例十二則

一此書詩輯知多遺漏然其詩古文詞鏁論經訓皆宗三教之旨以垂百世之言亦涵三宮所云呂祖全書輯未全而義則全也故曰全集

一出處顯化凡子虛烏有院本浮談之類皆所不取茲特取史志記傳道門實錄者以爲觀鑑

一先生法像見於石刻者甚欲盡傳之難以描寫今茲特取立坐行眠臨成四幅從簡賅也

一正訛顯蹟彙記諸篇前後有互見者其詳略卻自不同閱者首尾參觀則先生之實事益見

一此書得於他處所刻黃冠所抄者類多訛誤惟汪本特爲近善茲刻凡係汪仙所藏必題圓通道人藏本誌自來也

一雲水前集皆係先生住世時所作編年紀月如見平生其有散見於各省志傳者皆集中之作也故不注某詩見某志

一雲水後集三集一係度汪仙時所作一係住空青時所作故仍以編年序之紀神遊也聞他處有先生乩沙恐其人鬼雜出難以盡信間有可信者則錄於彙記之內正集不敢濫收

一此書前刻大板各部頂批失落者甚多並且篇頁錯亂內有雲水詩集難以清正近有張之洞者督學四川捐貲繙刻袖板校正無訛亦且便於行篋凡此刊補遺書皆編次其中

一此書內有靈寶畢法丹經乃修仙之捷徑凡讀此經者盡心修身金丹大道有何難哉

一玄要篇詩古道情別刻混爲一卷茲照汪仙藏本分詩古爲上卷道情爲下卷其不與雲水詩相參者雲水係先生事蹟玄要乃先生道言也

一明史文翰類所載道書目其中有先生金丹直指一卷又金丹祕訣一卷卽今大道論玄機直講與玄要篇也又名節要又名捷要俱見神仙通鑑茲照汪仙所藏先生自訂者名之不復更易

一此書雕成之後專望博雅君子爰仿古人編輯搜軼補附卷末再有所得依此續之

張三丰先生全集總目



大元遺老大明風漢招之不來寬之不見淂樂天懷廣度人願九州往來浩氣無崖



三峯隱跡天外一人乾
坤爲法日月精神方冠
一領破衲一身韜光晦跡
處士仙真

蒲團不要坐石觀書三
友合講羲象皆虛圓圓
胡胡卯卯如如菩提此
相先生有諸



是眞神仙迺善打睡是眞打睡乃知睡味邋遢蓑衣月歸林翠華

山樊說詞其三時

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編　張道淵子深敬書

閬中朱道生晩成子敬刊

姪　瑛春城

朱　瓚素圃仝校

男　璜磻溪

古文

陳雷谷傳

雷谷仙翁陳可復定海人也生而踈爽丰骨不凡自少好仙術無功名意遇平江林道人銓傳以召雷法時值大旱禱祈莫應或有戲者曰陳道士能召雷雨命至官庭將侯其不驗而侮辱之可復即以法興雲須臾雷電大作雨下尺餘常至鄞之天慶觀中秋有方士賞月可復不與其會戲以墨水噀空頃即烏雲蔽月而雨黑雨坐客驚避衣盡緇矣衆知其所爲延之入席雲收霧斂月復明然其響應率皆類此至元間世祖詔見命主長春宮暇則杜門靜坐不與客見焉

陳中行傳

元江東明道書院山長教授溫州陳公名遇字中行金陵人也公外和內剛深知大義明太祖渡江御史秦元薦之帝致書

王氏譜大悅俾典戎務咨以機密授供奉不受後又拜學士中書左丞宏文大學士太常卿禮部尚書皆辭又賜金帛等物亦不受高廟三幸其第引入內賜坐病則賜醫藥年七十二無疾而終帝再三震悼賜以棺帛當時在廷公卿皆以為無此寵遇方公之初見太祖也只勸其戒殺以為生民之望及詰以元政何如公惟流涕而已詔對之暇焚香危坐若山中老僧者太祖數遣人覘之公正念金剛經日以如是降伏其心以如是降伏其心故始終不相疑焉然其不受人職亦可謂忠於元者也元史不載吾故表而誌之

完璞子列傳

完璞子姓程名瑤字光杓新安人徵士搏霄之子也狀貌魁梧性情豪宕母倪氏夢神人以赤玉授之而生幼有神悟誦經史如已熟讀者然倪氏卒哀毀如成人自是日日勤學所謂孔孟心傳河洛宗旨皆貫通焉及長娶周氏氏名錫字元姬長知書理閱綱目傳記能較其異同稱閨中博士姬於君為同庚而君生以冬至元姬生以夏至盍一少陽一少陰也孝翁敬夫眼則聆光杓誦讀恒以義理相質搏霄秉世後守制如禮服闋北游宋濂一見即奇之曰風塵外物搏霄為不死矣尋辭去從吳禎學劍甫期月而即盡其能乃佩劍出游遇王仲都於句曲授以大道命擇地修煉遂還北岳潛修十二載道成時年三十六也

始歸家見元姬課子讀書遂獨寢中堂元姬潛窺見其趺坐於榻頂有金光照耀一室詰朝請曰夫子何不以道相授乎光杓曰方欲度盡天下豈吝於子但未謝師恩故未敢也遂往大嗣山謁見王真君賜號完璞子拜謝而去攜劍游晉陽轉之荊楚時有姚廣孝者出家妙智庵法名道衍雖從佛教卻喜談兵嘗游南陽新野訪臥龍遺蹟題詩於廟津津自喜忽有一人坐於其側大喝曰和尚何人敢誚武侯耶衍大驚見其道裝佩劍容貌清奇作禮曰無心之詠嘆道長何責之深也敢請從來道者云吾號完璞惟喜遨遊蒼林碧巘皆吾廬也仰天大笑而去衍後爲燕王所倚助惡篡國故完璞一羞之也建文初燕入會埜

訖還至淮陰次子高煦引兵來接忽然風霧大作沙石亂飛無路可出猛聞喝聲曰且饒汝天卽清明見一道者按劍而哂煦欲問詢風過不見矣歸令道衍占之曰此仙家游戲耳蓋完璞自羞道衍後卽知燕王入朝故於中途顯遁甲以警之夏四月太祖小祥燕遣世子煦燧等入臨魏國公徐輝祖啓奏請留之煦入輝祖廄盜良馬先逃時完璞訪余於武當遥見煦來因掣劍指之其馬驚嘶跑轉控勒不止欲下不能直至江口如從雲霧中墜下燕後圍濟南鐵鉉令軍民詐降遂敗燕於城下時道衍亦在軍中出營巡視一人至前曰余有破城之訣以秘函付之卽去衍啓視云賫書軍機會不識詐降之計師到濟南[illegible]不

濟問何如劉誠意全未衍覽之恥懼交集細憶其人宛似武侯
廟前所遇者完璞復去游淮上值燕師進攻滄州高煦殿後俄
而冰雹大作齊奔北軍煦帶重傷而走周隱遙眞人適來相遇
怪而問之曰燕王應運之主何爲挫之完璞曰先生誤矣燕王
棣今之管蔡也時無周公使彼得行其志而先生以應運歸之
若此則強藩叛國皆稱應運而綱常從此墜地矣小子念此殊
不敢狥俗情故常兩羞廣孝三辱高煦益欲振飭大倫維持名
教使千秋以後知燕王之師爲山林仙容所不能容者定非應
運之主也自古眞人崛起則必除殘去暴上如湯武次如高光
乃克稱應運焉近今如太祖開國平賊蒄繼大元亦可稱爲應

運然天以天下與明率當以祖宗傳貽者尊爲天命燕王不據
位安知建文之後遂無世子耶矧其立位以來操心仁孝上天
原無改易之心而燕王以強凌弱此不過如鄉人之豪奪其宗
人之產於天命何與乎乃高煦暴物佐父稱兵道衍奸奴輔桀
肆志淺識者猶不平況豪士哉吾聞先生爲甯里公賢孫抑思
商山輔翼何不重少子而重嫡子使當日戚后之兒亦居惠帝
之位先生其許之否隱遙語塞遂各分手而去完璞仍還山居
元姫來拜曰婚嫁之事妾已代君完之盍即以道相授乎遂傳
以返本還元之訣日夜修煉完璞子亦自温養胎嬰九年胎孫
復孕可以分身應物神游千里時元姫容顏日少悟徹前因乃

與完璞子同登瑤島之上矣

贊曰程完璞者忠義神仙也然其羞廣孝挫高煦說隱遁壯則壯矣毋乃龍性未馴乎既聞温養添孫入包山扶樓與徐君同修仙史則又儒雅之甚矣

慧通子列傳

慧通子姓徐名八瑞字輯五滇池侯徐景夫英之子也母宏氏初生一姊名大姑繼生慧通時洪武元年四月初八日也齠齡時死而復生忽開神慧先是滇池侯性情豪邁奮志從軍轉徙於外卒不能歸時慧通尚年稚也常師韓教授淹貫經史里人有神童之目而慧通天性澹遠素慕玄修日自館舍歸途遇赤

鬚道士招前語曰稚子有心學道抑知道不遠人乎忠孝仁義道之基也遂傳以妙品逸入深林不見慧通歸家乃存心報本矣志忠誠既念老父從征音書久絶遂欲遍處尋求以母孤清無人奉侍不敢遠行姊適要江朱雲章專事游俠言欲為朝廷出力圖取功名慧通聞而嘆曰朱哥亦作此想也心竊憂之未嘗為母告也娶陶氏幼名鍾姑後改名復字於根心靈善悟能讀古經文姑少慧通一年而月日時則皆同也能事老姑人稱雙孝焉慧通以內助賢順乃聚徒教授館穀奉親嗣後生齒漸蕃謀生轉拙乃學為岐黃之業精痘科兼善治疫癘國之人賴以活者蓋不可勝數矣側聞朱雲章勤王戰死遂具舟往慰大

姑因思父亦從軍未卜何如而尋親之念於是益切謂窮天極地必往求之也時年已三十五綹長髯口河眉劍目秀鼻隆壽服天藍袍淡黃裾飄飄然有神仙意攜一童相隨舟至江西小兒患病者咸求醫治餽遺之物用度外悉施貧苦飄零楚蜀至瞿塘三峽又聞徐侯在滇南爰往探之至沐府問詢始知向鎮大理已去世二載也沉痛欲絕即日泣奔大理徵尋甫得於北門外之和平里步入中庭滿懷愴戚忽見兩少年趨出瞪視彼此驚疑蓋徐侯當日聞宏氏生子已亡故更納嚴唐二姬以繼宗祧而復生此二子也相視相詰方知爲嫡庶弟昆遂請兩姨出拜焉命二弟引往墓所廬居七日哀毀如禮此時歸省念起

欲請兩姨同二弟東歸以姻親在此不願重遷乃拜別就道而還初抵家宅即入中堂拜母猶見喪幃一具揭視之靈柩儼然失聲曰此何爲也家之人咸來泣拜鍾姑曰自君之去矣老姑積於思慮卒然而昏慧通聞言哀痛無既迺行祭葬之禮復深廬墓之情一日遇前赤鬚人至曰吾西山隱仙也聞吾子孝德動天合當長生度世即召其夫婦至前傳以大丹之訣慧通與鍾姑乃拜隱仙爲弟子仙既去遂各淨掃丹房勤心修煉不一載而金丹已成他日出游西山再遇仙師傳以神丹乃於林屋洞天起爐超煉白雲滿空紅霞徧地自是而闔宅皆昇矣方慧通之初入西山也見危岩深處有石門焉屈身而入伏行既久

髣髴若有光由是瓊鐘一叩萬象皆明洞然之中別有天地其間林泉曠廓雲水飛揚溪山猿鶴相嘯於雲煙之外而瓦屋樓臺亦與人間無異遍觀其閑院堂曰堂堂亭曰亭亭軒曰軒軒閣曰閣閣慧通至此幾不知身在何處也突有二吏來迎云奉玄聖命專候仙才遂引慧通至石樓額曰玞樓華藏二吏止之於中返身扃門而去慧通靜坐沈思一使供餐琴書在几香茗當前及觀樓壁已有太上勅箋命其細檢瑤函纂修仙史功成後許其全家一見於焉握仙管拂雲縑日日勤研功夫清謹纂凡古今仙跡六道流傳無不編次詳明炳如星日如是者不知幾朝暮矣始見一丈人啟鑰開關而進慧通拜之丈人曰吾即此洞主靈威子也子成斋有多之功仙凡幸甚慧通謝之求賜閑游丈人曰子今可以出觀寶眷已移前第矣請往見慧通乃下玞樓青童前導先從戊己門轉達東堂曾見鍾姑易服官妝斂衽曰君可往見公姑乃更入內院見其母同一偉貌髯叟並坐逍遙榻上慧通泣拜母前叩其來署母曰吾昨逝後見赤鬚道者督一金剛神日夜圍護言候汝子道成即得齊登仙界其並坐者即汝父也一時父母妻子咸聚首於林屋洞天之中嗟乎慧通之仙秩其榮及於全家者固若斯乎夫挾濟人之術以尋萬里之親可謂仁孝兼備矣乃去則父歿而不得見入則母死而不及送人子之苦莫甚於斯及至玞樓編史闔家度世然

凡皆是入定時之景象也

嬰兒姹女兩團圓之意

聖父靈母生真仙之意

此傳妙合丹經仙筆也

後知天之報施仁孝固不爽矣後封爲徽時太史兼寰中極濟使鍾姑爲易隱淨貞夫人

贊曰徐慧通者仁孝神仙也館穀養母借醫尋父若博學多能以成其爲人者然惜其遠尋亡父而不能轉見生母又何留此缺恨也人子至此故惟有出家訪道冀我族之同昇也然使無仙才以成仙史之功亦幾幾乎其難哉

沈線陽小傳

沈線陽者蕩山長女也聲宏體碩無女子相生三歲而失去莫知所之方蕩山之徒雲南也吾往會於滇上同煉天元大藥至期年而始成日者線陽來見已隔三十餘年父女相逢兩不相識細詢之始知其爲長女也自小離親幾成永訣然在髫稚亦不自知其別離闔之際即遇薛眞陽古稱中條玄女者是也名之爲玉霞號之以線陽命掌神劍兼守玉匣諸祕法得授靈通大道吾與蕩山正煉天元爰此來滇其服成藥皆眞陽教之也蕩山大喜即出成丹與全家服之皆冲舉焉線陽願大慈深慨然有普救生靈之志嘗言能忍者有裨於道好殺者必喪其元遂與父散游四方隨時化度云嗚呼可謂女仙中英雄矣

余氏父女傳

東南之地多仙才而可與點化之訣者惟沈家眷屬余十舍者蕩山之壻也少好施與蕩山以幼女妻之並傳以丹砂妙道豐

鐃與婦翁相頡頏萬山徙雲南故十舍亦受株累非無因也至滇上時西平侯沐春深撫慰也側見余氏女風致端閒宛然仙格願請贅於十舍十舍允焉及入西平府薄其嫁貲不豐頗不爲禮余女曰公所利者財耳措之極易教備汞鎔之脫金環投入其內有聲如蟬鳴眞汞已乾而環如故以汞指銅鐵悉成金寶無算侯大悅西平侯之鎭雲南也前後七年大修屯政其得力於余夫人者多矣後乞名號於吾拜爲小弟子因名蕙剛字健陽與其父母同服萬山翁大藥遂飛昇於昆明池上

蘆汀夜話

長江月白霜露滿汀萬山先生子欲聞予之出處乎予當生時一鶴自海天飛來咸謂令威降世後知丁公仍在靈墟予思彼人也我亦人也予豈不得似丁公每嗟光陰之倏忽存沒富貴如風燈草塵以是日夕希大道棄功名撇勢利雲游湖海拜訪名師所授雖多皆旁門小法與眞道乖違徒勞勤苦延佑初年已六十七心命惶惶幸天憐憫初入終南卽遇火龍先生乃圖南老祖高弟物外風儀予跽而問道蒙師鑒我精誠初指煉已功夫次言得藥口訣再示火候細微溫養脫胎了當空虛之旨一一備悉於是知欲進道者必須法財兩用予素游訪兼頗好善傾囊倒篋殆盡安能以償夙願不覺憂行於色師怪問之予揮淚捉膝以告重蒙授以丹砂點化之藥命出山修之立辭恩

師和光混俗將覓眞鉛八兩眞汞半觔同入造化爐中煅煉轉制分接九還已周借此貲財以了大事由是起蓋丹房一身端坐虛心養氣虛氣養神氣慧神清廣覓藥材時飲蟠桃酒朝餐玉池液如醉如癡補氣補血但得汞有半觔可待他鉛八兩月數將圓金花自現十手捉虎擒龍探得先天一氣徐行火候抽添自合周天度數知復姤進火退符識卯酉防危慮險十月功完聖胎顯象九年面壁與道合眞所謂跨鶴青霄如大路任教滄海變桑田也吾之出處大概如此請與子鼓棹而歌以盡今宵之樂

四皓考

商山四皓皆避秦亂者一曰東園公姓唐名秉字宣明襄邑人高潔自守遯於邱園故以爲號焉一曰夏黃公姓崔名廓或作廣字少通僻居夏里修道故自號爲夏黃公一曰角里先生吳人也泰伯之後姓周名術字元道逍遥自適嘗寓河內更號瀾上先生此皆陳留志所記者獨綺里季不傳焉旣閱皇甫謐高士傳乃知綺里翁者姓朱名暉字文季種芝養命泉石棲眞四皓之淸風乃如是哉

八遯序

三丰先生因朝廷屢詔而假遯以深藏乃浩然曰遯之爲用妙矣哉天子不得臣諸侯不得友不謁君公不進權貴不以長生

之術分人主厲精圖治之心自求自用自得自娛望之若白雲之在天而舒卷無定也即之如明月之印水而動蕩難收也或隱廛市或居山林或雜儔伍之中而人不識大明以來太祖詔之而不得成祖求之而不能是異人歟是高人歟是有得而成飛仙者歟生平所師慕者八人嘗寫爲軸而拜之漢則嚴光法眞晉則陶潛戴逵唐則盧鴻軒轅集宋則陳希夷林和靖邈之上九曰肥遯无不利其此八公之謂乎嚴子林郄光武曰唐堯著德巢父洗耳士固有志毋相逼也順帝徵法高卿不至郭正曰名可得聞身難得見逃名而名隨避名而名追可爲百世之師矣安道辭召辟而逃身入吳淵明性恬淡而棄官歸野元宗

聘盧浩然欲靡以爵不受終隱嵩山宣宗迎軒轅集於羅浮而問仙道軒轅曰王者屏慾崇德自然妥享遐福何必更求長生宋太宗謂諸臣曰華山陳摶獨善其身不干勢利可謂方外士矣宋琪等問修眞之道先生曰山野之人於時無用君等協心同德興化致治勤行修煉無出於此林逋結盧孤山終身不出賜號和靖此八公者史鑑嘉之綱目予之非同捷徑終南移文山北者得邈之義哉今夫能爲高隱即是高眞方士羽流紛紛躁進自炫金丹誑惑人主究之暫時之迷難逃天鑒之速漢武帝好神仙而李少君入矣乃少翁術盡而首梟欒大方盡而腰斬唐憲宗好神仙而皇甫鏄得志矣乃未幾而宗李皆戮又未

幾而柳泌伏誅彼林靈素魏漢津論黃誇白出入禁庭其於宋徽宗時亦奚有經身哉甚矣小人好進而中主多愚矣善夫李藩之言曰道盛德充人安國理何憂無堯舜之壽耶善夫張皐謂穆宗曰神慮淡則血氣和嗜慾甚則疾疹作藥以攻疾無疾不可餌也善夫王昭素謂宋太祖曰治世莫若愛民養心莫若寡慾善夫裴潾諫憲宗疏略曰方士難信也世有眞仙彼必深潛崖壑惟畏人知凡伺候權門自炫奇伎者皆不軌狥利之人也三丰先生是眞隱亦是眞遯其立身願效嚴法戴盧陶潛林逋其規箴願師軒轅希夷而兼師其高尚但願求我者轉而忘我詔我者轉而遺我則我與八遯後先爭高而爲聖朝之大遯也

自題勅封通微顯化眞人誥命後跋

從古稱眞人者必須外遠眞氣內涵眞心入有眞操出有眞守實之而得夫眞道棄世而不戀世避人而不見人不爲勢利所覊勒不以黃白欺世士豈若方術之士謬邀錫命而不自怍乎由漢迄宋其間明元機者如吾尊崇之八遯淸風峻節或逃名或卻聘或功成勇退或世衰遯藏其懷眞不露奚啻以長生藥術朝廷哉余幼耽元理晚得眞詮狂放自如實厭流俗竊以眞人眞君錫自上帝者爲寶人間敕封何足貴哉夫惟天順皇帝亦明亦決廟諱英宗賜我誥命乃受承之至若成化嘉靖之間

沓僧劉巴妖僧繼曉封國師禪師方七則鄧常恩李孜省邵元節陶仲文唐秩劉文彬以及羽流數百均係阿比肖小設詭貪奸妄稱法師普號眞人汜濫無涯笑罵史册當是時碔砆亂玉魚目混珠決不受此誥也厥後或誅或罷追奪前封殆無遺匿快哉樂哉豈非上帝鄭重勑典不肯與人間濫予匪徒而默削其浮名也哉大元遺老三丰道人書

與明冰壺道法會同疏

伏以大道至大賴太上以傳機精微至精冀全眞之演教法非道無以資其本原道非法無以顯其妙用道法兼備體用圓融切念洞春（寓明玉家時詭云姓龐名洞春）天水雲游江湖懶散悼彼日月已興大耋之嗟顧我行藏幸遘桑榆之景或棲遲於林壑或窈窕於崖溪周孔諸書聊發端於幼稚老聃道德畧適意於龐眉霞友雲朋動念漫游方外至人異士垂憐踢踏世間指以元微得朽腐再生之槖籥蹈斯蹊徑見劫刃不隕之卷阿紅鉛黑鉛煅煉方成影響金液玉液坐卧畧致疏通雖未臻了道之涯固已騁造元之轍倒拖藜杖入中陽之洞天詢此華封是內江之勝治昨嘗冰壺先生屈身闤闠道技以琅函專志輸忱敷陳楮幣雖初覿高明之面已稔聞清雅之音六甲風雷頓能藏於符篆三天將吏率已屬於指揮拯難扶危濟人利物公欲將此妙法貽我我能不以元機奉公（一本有我幸遇鶴頸魚腮公亦逢犢鼻鼠耳）膠漆相投當無離

別之理道法同會總結非常之緣翻身楼透玉葫蘆選甚東西南北信手拈來金蕊茖常存春夏秋冬仙諸既容光鑑是荷

跋道法會同疏後

吾游內江諸山聞有天關地軸者意其中必有祕典靈文爲養性立命之主旨及登其天關則三堆山耳又尋其地軸則石筍山耳因慨然曰世之有名無實者固如是乎既聞明先生頗稱好道遠與先生俱則又落落無奇反欲以符咒相授而不知有金丹豈知道也者自人身而有之非旁門之左道也先學靜次學悟次學煉次學養其終乃出入乾坤往來拯救勤立功行以待天符故道可以兼法而法不可以兼道卽或用妙術濟人亦

惟以心爲法以神爲符以氣爲水斯無投之不靈若徒驅符遣咒擾擾不休若驗若否幻惑人心有識者必將以方士目之他日夜叉來逼命繫無常此時用符不效用咒不靈雖素稱爲道士道果安在哉故欲學道者只須就道尋道毋以法爲道也存神過化斯無道之非法耳

跋蓬萊仙奕圖

蓬萊仙奕圖者龍陽子湖湘冷謙所作謙武陵人字啟敬龍陽其號也中統初與邢臺劉秉忠仲晦沙門海雲游無書不讀尤邃於易及邵氏經世書天文地理律歷以至眾技皆通之至元中秉忠入拜太保參預中書省事乃釋業儒從游雲川與故宋

司戶參軍趙孟頫子昂于四明史衛王彌遠府覩唐李思訓將軍畫頓然發之胸臆遂效之不月餘其山水人物窠石等無異將軍其筆法傳彩比將軍尤加纖細神品幻出由是以丹青鳴當時隸淮陽遇異人授中黃大丹出示平叔悟眞之旨穎然而悟如己作之至正間冷君已百數歲矣其綠髮童顏如方壯不惑之年時值紅巾作亂君避地金陵日以濟人利物爲念方藥妙用如神天朝維新君有畫鶴之誣隱壁仙逝則君之墨本絕蹟矣此卷乃至元六年五月五日爲余作也吾珍藏若連城之璧而未嘗輕以示人今將訪冷君於十洲三島恐後人不知冷君胸中邱壑三昧之妙不識爲眞仙異筆混之凡流故識此特

奉遺元老太師淇國邱公覽此卷則神清氣爽飄然意在蓬萊之地幸珍襲之且以爲後會云時永樂壬辰孟春三日三丰遯老書卜有三峯印章見皇明異人錄

按仙奕圖跋卽草橋七修類稿强辨爲僞其辨云永樂二年轉送淇國淇國乃成祖心腹功臣三峯至而敢匿不言耶又云跋謂冷武陵人而不知本錢塘劉伯温曾在杭過啟敬幷志亦云錢塘人又云跋謂觀李思訓畫遂得其法幻出神品以丹青鳴於時何伯温之詩皆不言之而止言善音律術數耶又云三丰旣孑身遠游豈復帶畫永樂時送人耶又云跋曰冷在至正間已數百歲若在洪武必百數十歲矣如此老

尙爲人臣耶就使爲之如太公伏生人必言之何不見於書耶長乙曰卽瑛之五辨皆非也觀此圖跋語淸矯不羣絕似丰仙手筆其送淇國也爲留冷之畫本耳當其時必一見而卽去難留雲鶴之蹤淇國卽不必匿其來成祖亦必知其不可追也二神仙游處無常在錢塘則錢塘人在武陵則武陵人何定之有三劉伯溫雖遇冷仙並非晨夕過從久而不去者卽有詩篇安能事事題贈況丹靑薄技當不必一見卽誇也三畫非難攜之物送人乃鄭重之思淇國門高或可寶此不失也四仙家百餘歲乃尋常事耳老爲人臣猶之老官柱史復何疑哉

與完璞書

向崇鶴駕見訪武當坐榻談心眞不知門外有塵寰矣特以愚情無定救世爲心雲水茫然如舟不繫足下亦以白嶽久離佩劍歸去昨遇尊師王仲都先生極奬足下才高悟敏爲及門之冠並囑愚遇足下須以眞詮贈君噫愚何敢爲足下師哉但以大器挺生必有羣仙爲之輔導以成蓬山第一流也足下英氣絕俗壯志辟人靑蛇在手九州往來特恐有損靜功耳白嶽崇深正好胎養倘能子生胎孫孫復生子則分身應用而立功於人間更不少矣尊聰廣大諒不嫌瀆此意區區難忘規諫足下以愚爲老友焉足矣雲水道人張三丰稽首

永樂大典記

先儒有言讀書者多取不如精取自天子以至士庶其學問同也永樂初朝廷命上書胡廣侍講王洪等編成一書名曰大典計二萬二千八百七十七卷一萬一千九十五本目錄六十卷其表文嘗見於蟬精雋中夫御覽元龜不過千卷求多者徒具望洋之嘆而已大典以萬計安能推布天海內也哉

悟眞字解

噫眞何由悟哉世人皆欲悟眞而悟之不眞非悟也眞之不悟非眞也今郎字義解明之悟者覺也求也眞者實也正也夫人知之也豈知悟眞二字書義亦深乎悟从吾心先當以修心爲本太上云吾從無量刼來觀心得道是也眞者何也六書云人受氣以生目最先神之所聚無非實也故从目从匕匕者化也又从丌音浩丌者氣之形也可知欲煉道者須先煉目煉目乃能聚氣煉目並可收心所謂機在目者是也識得此機便見眞機識得此機便知息機識得此機便入妙機悟如是眞如是也請以告天下之悟眞者

刀尺賦

三丰先生常攜刀尺以遨遊空乎兩大浩乎十州客有怪者不知其由先生乃爲之賦曰是刀也能開混沌斯尺也用絜蓬萊故相隨而不失知造化之剪裁爾其百點明星雙文皎雪綑壘

從之鋒芒割若分修短兮合宜剪水雲兮快絕期妙用之無方豈微能之足述至如裁妙理削塵囂量度數別昏朝火功寸寸風信刁刁胎養刻刻羽衣飄飄度龍門之萬仞如虎劍之兩條夢益州而不願與方丈而同超刀兮刀兮妙之又妙尺兮尺兮要所必要匪歐冶之能鎔匪公輸之能造與我偕行任他嘲笑將求織女之雲絹縫出仙翁之衣梢歌曰一刀一尺遍天涯四海無家卻有家破衲補成雲片片袖中籠住大丹砂

玄要篇自序

玄素歎人生光陰有限富貴無常若風燈草露存沒倏忽自古及今比比皆然深可驚省以是日夕希慕大道棄功名撇勢利

雲游湖海遍訪名師所授雖多總皆旁門小法行於身心無所益也考諸丹經而又不合與道乖違徒勞勤苦性命惶惶不得一遇至人以了生平之願延佑間幸天憐我初入終南得遇火龍先生詢是圖南高弟綠鬢朱顏儼乎物外神仙春秋不知其幾許矣玄素異之禮拜師事跪問大道蒙師慈悲鑑我精誠初指煉己功夫次傳得藥口訣再示火候細微與夫溫養飾度脫胎神化了當虛空之旨無不一一備悉眞所謂口口相傳心心相授得聞斯道何幸如之又云造斯道者必須法財兩用而後可以有爲乃玄素以勤於遊訪兼頗好善傾囊倒篋殆盡安能造斯道哉不覺每日憂形於色師遂怪而問之玄素又揮淚跪

告重蒙憐憫授以丹砂點化之術及賜汞見立乾之藥玄素遂出山雙修性命乃拜銜恩師於是和光混俗覓眞鉛八兩眞汞半斤同入造化爐中煆煉日魂月魄攢簇五行和合四象水火配對金木調停眞土凝結交姤溫養轉制分胎三次超脫九轉以周自見黃芽白雪明乾點化妙不可言到此何患無財以了大事特擇善地起蓋茅菴端坐靜室虛心養神安神養氣氣慧神清方求鼎器暮飲蟠桃酒朝餐玉液波如醉如癡若嬰兒赤子補氣補血丹田溫煖返老還童自覺汞有半斤可待他鉛八兩是數者須候月之明圓其鉛花自然露見下手擒龍捉虎探彼先天一點眞鉛吞入腹中能乾我汞徐徐火候烹煎自有斤

兩法度旣合周天之數又必爻策無差進火退符知復姤慮險防危識卯酉十月功完聖胎顯象九年面壁與道合眞跨鶴青天如大路任他滄海變桑田此大丈夫功成名遂之時也始信有此出世之法雖有拱璧以先駟馬爭如坐進此道皆因廣積陰功累行方便得遇至人而成也玄素幸蒙天庇得以有成雖不敢妄洩眞傳亦不敢緘默閉道因是作爲修煉內外金丹歌論詩詞編次成錄以覺後學名曰玄要篇一日節要篇其行道之士夫與得道之口訣及成道之旨趣誠無有切於此者矣倘有志之士得遇是書雖不得玄素之親傳又奚異玄素之面授也哉旹永樂十一年癸巳歲孟秋月旣望日元邋遢道人張玄素三

丰自序

湖南山中與胡給事夜話

汪圓通云胡濙巡訪之九年行次湖南甜騶山中一夕三更人靜茶冷燈清忽聽有叩門聲俄然扉影自啟見一道者貌似丰翁胡欲狂呼先生急掩其口拂几細談而去此事明一代無有知者昨先生降吾署中言及此事齡乃濡毫記之其言曰

老先生巡行天下久矣鼎湖龍既不可見空谷駒又不可得能不虛此遨遊乎今感故人之誼權爲雪夜之尋突如其來幸勿驚也夫月滿湖山風淸舍館南寺鐘殘西窗燈冷先生此時亦

曾憶天池老衲是閣下前身否子休矣歸去朝端善爲我隱見作不見知作不知庶不至車殆馬煩之後重爲萬里勞人也北還復命計以明年一路民情敷陳聖聽其亦先生之功德也哉

張三丰先生隱鑑書法四條

一隱於文章道學嘉遯不出者書曰處士重純儒也

一隱於泉石風流樂志不移者書曰逸士重幽貞也

一隱於世治時變解官不仕者書曰達士重明哲也

一隱於玄門淨土名利不貪者書曰居士重清修也

右隱鑑書法四條實得品題微妙此即一字褒也或謂此四者皆隱士也何必分曰其氣象之道學風流退藏之早遲常變自不同耳非如此分疏不能傳其神致外如高士徵士節士義士皆可於四者統之

總評

隱鑑筆法篇篇清古言言簡淡可作隱士小傳讀正不必二二評論也

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編　張道淵子深氏書

閬中朱道生晛成子敬刊

姪　瑛春城

朱　瓚素園仝校字

男　璜礎溪

隱鑑

元

無有先生

先生大元逸民也行藏莫測或無或有故以爲號焉生於元游於明神行於　清六百年來不隨物化歷世既久閱人且多見高尚其志者每樂舉以告人非作隱士傳也蓋與逍遙泉石之士斟酌夫進退幾宜而已先生有言隱之爲道也有二隱於衰世者不可更仕興朝隱於興朝者不可藉隱弋名以爲仕宦之捷徑夫如是則出處合宜淸高足錄也山人野客卽所言編輯成卷以爲隱鑑一書

劉夢吉

處士劉夢吉先生因保定容城人也天資穎悟書過目不忘初爲經學每閱註疏嘆曰聖人精微當不止此及得周邵程朱之

傳乃欣然曰我固謂必有是也平時愛諸葛孔明靜以修身之語表所居曰靜修至元十九年詔徵入朝擢右贊善大夫以母老固辭俸給一無所受他日復詔之終隱不出

蕭彝尊

處士蕭彝尊先生𣂏奉元人也初出爲府史語當道不合即引退力學三十年不干仕進鄉人有暮行遇盜者詭曰我蕭先生也盜驚愕釋去世祖時辟爲陝西儒學提舉不赴後累授集賢直學士改集賢侍讀學士皆不赴無何復拜太子右諭德扶病至京師入覲東宮書酒誥爲獻以朝廷時尚酒也尋又稱病請解職不許俄擢集賢學士國子祭酒依前太子右諭德俱引病力辭而歸其友張思廉聞而嘆曰淸高自守功名不足以動其心蕭子可謂尙志之士矣

仇山村

逸士仇山村先生遠錢塘人也遯跡江湖博通經史至元中薦爲溧陽教諭轉寶慶路教授不赴又改將仕郎杭州路總管府知事皆辭家錢塘西城下仰屋著書閉門索句或坐花間獨言獨飲嘗聞其閒居十詠眞風流自賞之才也今錄二首以見先生隱趣詩曰仰屋著書無筆力閉門索句費心機不如花下冥冥坐靜看蜻蜓蛺蝶飛又曰茶甌紗帽慣迎賓不是詩人即道人細雨斜風君莫出綠陰門外有紅塵

裘元量

達士裘元量先生萬頃淮海人也少存達道志意欲功成名遂然後退藏其身元貞初公卿薦爲司直久之有厄閏之嘆遂絕意仕進歸維揚茅屋數椽栽松種竹陶然得幽人趣一日入深崖採藥得千歲黃精蒸而食之遂覺精神强健登高山如履平地云

吳伯清

達士吳伯清先生澄崇仁人也自幼潛心好學著書立言以宏吾道誠當代之大儒仕元爲翰林學士泰定初引疾歸家杜門講道屢徵不起其恬退可嘉焉惜其爲宋朝鄉貢頗不滿於人口也號草廬先生

陳茂叔

達士陳茂叔先生櫟休甯人也性剛正孝友致力聖賢之學延祐初中鄉式卽不赴禮部教授於家不出戶庭數十年其斯爲重道德而輕功名者歟

杜伯原

處士杜伯原先生本淸江人也博學善文武宗朝嘗被召至京師卽求歸隱建甯武夷山中文宗聞其名徵之不起至正間丞相脫脫薦之召爲翰林編修使者趣至杭州又稱疾固辭平居沈靜寡欲無疾言遽色與人交篤於道義學者稱淸碧先生

戴汝翼、

處士戴汝翼先生羽九江德安人也隱居積學徵辟皆不就嘗云澹泊明志恬靜致遠此孔明一生學問也因作武侯通傳三卷

武伯威

處士武伯威先生恪宣德人也好讀周易每日危坐或問先生學以何爲本曰以靜爲本著水雲集行世

張光弼

達士張光弼先生昱廬陵人也元末行樞密院判官浙江員外郎竊據者辟之不起日以詩酒自娛號一笑居士有春日句云

一陣東風一陣寒芭蕉長過石欄杆只消幾度瞢騰醉看得春光到牡丹叢料士誠之必敗也嘗云吾死後埋骨西湖題曰詩人張光弼墓足矣後竟如其言

吳淵頴

處士吳淵頴先生萊金華人也隱居不仕築室於深褭(音嫋)山中妍窮經史悠然自得善論文嘗云作文如用兵有正有奇正者法度如步武分明奇者不爲法度所縛千變萬化坐作擊刺一時俱起及其欲止部武各還其隊原不會亂聞者服之其同鄉黃縉卿柳道傳輩亦以文章鳴世咸深重焉

許白雲

處士許白雲先生謙金華人也自少力學受業於宋末金仁山之門居數年而盡得其奧屏跡入華山中潛心養志不求聞達朝野交薦力辭不起是誠安於義命而非僞隱沽名以爲仕宦之捷徑者也其教人以開明心術變化氣質爲先而獨不教人以科舉之文曰此義利所由分也

王原吉

逹士王原吉先生逢江陰人也至正間屢徵不赴避亂於上海之烏涇築草堂以居自號最閑園丁世所謂席帽山人者也

陶宗儀

逸士陶宗儀先生宗天台人也元統間避難於松江城南之吉

林里雅好著述雖力耕畎畝恒以筆硯自隨置一甕樹下遇有所得卽書以投其中久之成帙曰南村輟耕錄至正間屢辭辟舉洪武六年舉人才至京力辭放歸

蔡清眞

逸士蔡清眞先生徽瓊山人也通經史好泉石元末隱居不仕築室深山問學者咸斗酒豚肩以就之先生無不解說人謂海南儒者未能或之先也

顧仲瑛

逸士顧仲瑛名德輝崑山人也才情妙麗輕財結客築別業於茜涇之西造三十六亭

館曰玉山佳處招致四方文學之士置酒賦詩其中以毋喪歸綽溪張士誠辟之遂削髮廬墓自號金粟道人明初聞太祖嚴苛欲拔江南富族乃托僧伽而遁所著有玉山璞稿並刻交游詩四十餘家曰草堂雅集俱傳於世

李高岡

逸士李高岡名鳴鳳吳人也輕財好客與顧仲瑛相等東南士大夫咸欽重之嘗助朱太祖軍糧二萬斛淡然無邀寵意入明初以國法嚴刻遂約嘉定富民方二郎同挈妻子家貲泛舟江海而去

楊廉夫

達士楊廉夫先生維禎山陰人也前泰定進士署天台尹後徙居於松築元圃蓬臺於松江之上海內薦紳大夫與東南才俊之士無不承蓋扶輪造門納屨嘗吹鐵笛作梅花弄見者以爲神仙中人世稱鐵崖先生著正統辨讀者皆以爲公論云

王山農

逸士王山農先生冕元末會稽人也身長多髯少明經不偶即焚書讀古兵法戴高帽披綠蓑着長齒屐擊木劍行歌於市人以爲狂士之負材氣者爭與之游平生嗜畫梅畫成必自賞也明太祖聞而訪之既至與糲飯蔬羹山農且談且食帝喜曰可與共大事授諮議參軍不受一夕夢羅浮仙人招之醒即捉筆

狂吟寫大梅一株題以詩曰我家洗硯池頭樹箇箇花開淡墨痕不要人誇好顏色只留清氣滿乾坤明日遂卒同時蒲菴和尚復見心見而稱之曰會稽王冕梅花仙也

明天淵

達士明天淵先生濬北人也世祖朝明安之後髯長過腹高雅不羣仕元爲學士國亡削髮爲僧而髯如故洪武初大祖聞其名召而問之曰汝不仕吾吾亦任汝但剃髮留鬚亦有說乎對曰削髮除煩惱留鬚表丈夫帝笑而遣之所著有蒲菴集行世蓋忠於元而得道者也

張伯雨

逸士張伯雨先生天雨杭人也宋文忠公九成之裔風神凝峻詞翰兼長與楊載虞集爲文字交後入茅山學道遇陳上陽傳以清修冲然有得自號句曲外史

虞伯生

達士虞伯生先生集臨川人也生有神慧三歲卽知讀書長負才名官奎章閣學士卽引疾歸平時慕陶淵明邵堯夫因構書室二間左室書陶詩於壁曰陶菴右室書邵詩於壁曰邵菴恬然淡然謳吟自適時人稱二菴先生一曰邵菴

趙子常

達士趙子常先生汸休甯人也元末輔元帥汪同起兵保鄉井

授江南行樞密院都事洪武二年詔修元史史成不願仕隱居東山與二三幽人卜築清溪繫舟沙嶼蕭然無塵俗氣其經學甚傳於世號東山隱者

汪德輔

達士汪德輔先生克寬祁門人也元季隱居環谷洪武初召修元史書成固辭不仕隱居道人嚴研窮經學其教授弟子一以靜心爲本

謝子蘭

逸士謝子蘭先生應芳元末武進人也自號龜巢老人龜巢有二一在滆上一在橫山先後皆有記其略云千歲之龜巢於蓮葉以葉爲巢初不費經營之力也暇與田夫野老涉桑苧之圃過桃李之蹊瓦盆濁酒歌舞酬酢若曳尾泥塗者又云平生所至以龜巢名室蓋不以棟宇爲巢而以天地爲巢也峻宇雕牆莫知其光華門圭竇莫知其陋誦其文可以知其達也老人嘗士元元亡不仕其啟張雲門啟云鮎上竹竿往歲之功名可笑龜巢蓮葉近年之身世如浮以視子山小圍超然遠矣

沈元吉

逸士沈元吉先生貞長興人也元末隱居橫玉山自號茶山老人明初不仕與黃石爲徒白雲爲侶始終不出以比招之即來麾之即去者其人品相越何如矣

徐仲由

逵士徐仲由先生睦湻安人也元末舉秀才明初不仕自號松巢居士倚聲度曲不讓古人嘗見其滿庭芳句云清霜籬落紅葉林邱淵明彭澤辭官後不事王侯其高蹈之節直從笛孔中度出

黃子運

處士黃子運先生樞元末休寧人也洪武初被徵以躄足免鄉人呼妙拐先生同時有呂不用字則耕者新昌人也洪武二年舉本學教諭以聾病辭自號石鼓山聾二公皆傲世不羈得山林秀傑氣者

張惟中

處士張惟中先生庸慈溪人也元末兵亂竊據者署爲上虞山長不就明初屢聘不出遯跡溪山浩歌白石間與當代士大夫詩酒往還及勸以入官則婉辭謝之人謂其貞不絕俗隱不違親郭林宗一流人也

王仲光

逸士王仲光先生賓長洲人也與吳縣韓奕崑山王履稱吳中三高幽懷蕭散放櫂煙江嘗與公望聯吟有也知性僻難趨俗却喜身閑不屬人之句觀此可以想見其異苔同岑也

陳克昌

逸士陳克昌先生週閩縣人也元末布衣隱居石潭嘗倚竹作歌以寫其志歌曰修竹兮青青內虛兮外直素節兮貞姿寒暑兮一色冷冷兮朝夕予舍之兮焉適

梁不移

逸士梁不移先生蘭泰和人也自號畦樂先生鄒仲熙謂其隱居樂道王希範稱其養志邱園吾見其西畦自適悠然有陶潛之趣曠然有魏野之思

程搏霄

處士程搏霄先生翔元末新安人也明道之後世傳理學洪武初命旁求隱士或薦先生不起二年春又訪山林遺老其修元史或再以先生舉終不赴後詔儒臣修禮書宋濂曰非搏霄不能也奏之帝不欲强致命就其家諮訪有勸之仕者笑而不答但曰人爵不如天爵貴功名何似道名高自此深藏不出朝廷比之商山

徐方舟

逸士徐方舟先生舫元末桐廬人也性好詩詞築室於江皐之上水竹雲煙助其吟嘯時劉伯溫被徵遂之同行舫荷蓑笠相見酌酒賦詩而別

韓公望

處士韓公望先生奕吳人也生於元至順時及長嗜讀書無所

不覽少有目眚筮卦得蒙知疾不可療遂扁其室曰蒙齋洪武問絕意仕進郡守姚善迫欲見之奕乃泛舟入太湖往來煙波自適姚嘆曰韓先生所謂名可聞身不可見者也

明

焦始謨

逸士焦始謨江陰人也與明太祖爲舊交及帝都南京日思其人屢詔不赴將命使臣索之謨忽荷雞豚村酒由御道入帝喜其來以物付光祿治具共飲甚歡席前出金銀角三帶命其自取以官之謨取其角者因授以千戶無何逕出高橋門挂冠帶於樹間而去

孫太初

逸士孫太初先生一元明初人也風神秀朗踪跡奇幻元巾白袷以鐵笛鶴瓢自隨高風所至士大夫皆爲之傾動嘗棲太白之巔稱太白山人又嘗西入華南入衡東登泰北登醫吾南尋吳會恒棲遲不去與劉麟龍霓陸崑吳珫號苕溪五隱

王廷珪

逸士王廷珪先生珙明初常熟人也卜宅於虞山之北蕭溪之上植竹萬竿容與其中其逸興清凉詩懷縹緲人謂如秋月春雲令人景仰

王先生

達士王先生者以忠節隱其名永樂初寓居金華府東陽縣之東山自號大呆子儀容俊偉趣識超羣惟披麻戴笠不服常服日盤桓於山南村落之間狂歌自適其與宴游者皆不識其姓氏惟與王姓俱則以宗兄稱之遂以王先生呼焉嘗與村中人曰他日吾逝只祈斂吾尸懸於林杪足矣時又號玉華山樵張三丰聞而嘆曰此建文遺臣也

徐延之

逸士徐延之先生伯齡自號箨冠子錢塘人也天資敏妙書過目不忘特性情踈蕩不拘小節對客每赤足科頭内衣無繫帶行輙委墮人多笑之士大夫慕名而來者一見後卽倦與往還然其鴻才高致終不可沒也性甘肥遯尤善鼓琴所著有大音正譜醉桃佳趣香臺集蟫精雋舊雨堂稿非外野而内文者歟

王原夫

處士王原夫先生逢饒州樂平人也淹貫經史研精理學朝廷屢召不赴深居崖谷冲和淡然宣德初復以明經召見力辭歸家著言行志諸書學者稱松塢先生

俞古章

逸士俞古章先生杭之富陽人也肥遯邱園名聞湖海宦游於浙者皆欲得睹其眉宇爲快正統間藩臬諸公先後封章薦舉不起規友間有勸之者則爲聾病謝之閒游山澤或對木石而

談如瘋顛狀人卒莫之信也一日吳和州又欲薦之先生乃以詩力辭焉詩云青雲有路念綈袍迢遞和州薦剡勞下乘難隨千里馬虛名恐誤九方皋稽康自信隨時懶少室誰云索價高縱使陽和動鄒律秋風雙鬢已蕭騷

徐勉仁

處士徐勉仁先生恕甯波人也正統間以古文鳴世甬東好文者皆就其門而學焉先生居山澤間凡求名之士雖是舊友皆弗與流連少年中有慕隱者則奬許之曰綠鬢青山正堪掩映顏閔伊周各行其是而已後屢有國召皆不應移家於杭竟著書以終其身

許濳初

居士許濳初先生魏谿叟也正統間叟年九十忽然棄家學道不知所之其同庚有石內含者桐城人居郭北石塘享年一百有三子眾孫繁百歲之日賦詩憶淡初云庚申共守人何處甲午同生獨詠詩蓋亦明之籛鏗也

沈啟南

逸士沈啟南先生周長洲人也景泰中以賢良應詔力辭不赴號石田翁詩文之外益工畫石高古淸奇筆墨與人品相肖

方元素

逸士方元素先生太古蘭谿人也自號寒谿子淸曠夷猶超然

出類或問先生何事答曰萬卷圖書銷日月一灣鷗鷺共朝昏

程叔朋

逸士程叔朋先生玄輔歙縣人也歌嘯林泉不求聞達同邑知李獻吉而不知有叔朋欣如也自號龍谷道人

秦仲孚

逸士秦仲孚先生爽無錫人也性至孝其父修敬公偶中心痛仲孚刺胸前血和酒飲之母氏殷偶有膝傷吮之即愈郡縣上其事詔旌其門曰孝子秦陵即阼賜以冠帶嘗作溪山清興堂清遠閣結亭於後曰滌煩溪橋散步詩可爲仲孚行照其詩云掃閣觀書興未闌綠陰清晝更多閑杖藜扶我溪橋步看盡湖

南十里山

董蘿石

蘿石董先生澐海甯人也以能詩聞江湖年六十遊會稽見陽明與之語連日夜乃請爲弟子陽明不許澐歸織一縑爲贄曰澐之誠積若此縷矣因納拜從遊其子弟招之曰何老而自苦若此曰吾從吾之所好耳因號從吾道人

吳康齋

處士吳康齋先生與弼崇仁人也游京師從楊溥學見伊洛淵源輒有尚友之志以聖賢爲必可師收歛身心倡明理學天順二年詔徵至文華殿授左春坊左諭德不拜帝欲強職之凡三

辭焉遂稱疾歸閉門講學從者千數百人號康齋居士

婁克貞

處士婁克貞先生諒上饒人也少與吳康齋游其學以收放心為居敬之門以何慮何思勿忘勿助為居敬要旨王陽明嘗受業焉號一齋先生

陳白沙

逵士陳白沙先生獻章廣東新會人也中鄉舉即屏居不出聞江西吳康齋講學臨川遂棄其學而學焉教人不立語言文字以主靜為先隨處體認天理緊要在勿忘勿助又曰學者以自然為宗以忘己為大以無欲為至布政使彭韶總督朱英聞其

名交章薦剡乞以禮徵聘吏部尚書某謂獻章例應聽選非隱士比安用聘召至京令就試吏部獻章稱疾不赴乞歸奉母乃授檢討自後屢召不起

薛敬軒

逵士薛敬軒先生瑄字德溫山西河津人也登進士第官禮部侍郎天順間在閣數月見石亨等用事嘆曰君子見幾而作不俟終日遂致仕歸隱居龍門山中其學以復性為主充養邃密言動皆可法著讀書錄二十卷學者宗之

張海觀

逸士張海觀先生錫錢塘人也天順壬午領鄉薦春闈不偶授

山陰教諭旋即引退林泉家有竹數竿作亭其內名曰醫俗並自爲記以贊之其略云余退閑之志既不可醫乃挂冠神武門錢二十禩既而作老圃於家種蔬嘗數百箇皆着鞭持節因作小亭於其間爲柱六覆以茅取窮樸之意坐於是亭則淸聲戛玉醫耳之繁囂幽香細細醫鼻之銅臭桐葉如翠醫目之塵氛猗供茶饌醫口之貪饕虛心勁節又可以醫夫自滿而失守者因取拔老詩名之曰醫俗亭噫世有高梁畫棟而主人則俗者何不一過此亭哉

金元玉

逸士金元玉先生琮上元人也嘗游浙之赤城山徊徘不忍去

因自號赤城山農居嘗退嘯淸視人莫能窺處已接物高簡粹白與史癡翁同稱金陵二隱癡翁名忠性豪爽不事權貴自號癡翁署所居樓曰卧癡

唐伯虎

達士唐伯虎先生寅吳人也舉南畿解元以宛錮遂放浪形跡然其出入天人間宸濠慕而聘之寅度濠有反志佯狂自免奇趣溢發或寄於詩或托於畫文采風流照耀江左圖其石曰江南第一風流才子晚皈依佛乘自號六如居士

羅達夫

達士羅達夫先生洪先吉水人也以進士第一官贊善疏請預

定東宮廟儀忤旨落職歸屏居不出闢石洞隱居其中製半榻默坐三年事能前知嘗曰不可以虛見爲得手須日日收斂不使後天習氣乘機潛發始不負一生耳

趙淮獻

逸士趙淮獻先生金烏程布衣也正德時徵詔不起造其門者如入深崖邃壑恒坐小艇出入江湖陶然自樂南垣笤溪一尙書結峴山會造廬請入社不許平生頤養淸靜安恬年九十自爲祭輓無疾而逝

沈子登

逸士沈子登先生仕杭州人明刑部侍郎銳之子也身居貴介

志慕清眞野服山中劃然長嘯自號靑門山人舉此以勵世族之戀浮華者

陳奇委

逸士陳奇委先生體文江陰人也築耕舍於郊西有田數十畝力耕而食賓至必爲治酒酒酣卽賦詩詩有云得魚便沽酒有酒且留人如此卽爲樂何須復苦貧無魚亦無酒宜主不宜賓如此卽高卧何愁不及晨可謂達人之言矣同時有五岳十岳諸山人者率皆以韋布效薦紳氣最爲可鄙畎畝中有此庶幾率眞

顧英玉

達士顧英玉先生璞上元人也仕至副使郎歸隱白下或謂其致仕太早何以退養淸廉曰若使宦囊有物正非所以養淸廉也坐卧一小樓匾曰寒松嘗訓蒙以自給霍渭厓宗伯欲以廢寺田百畝資之拒不納其固窮若此

朱君佐

達士朱君佐先生諫溫州樂淸人也仕至副使郎謝政歸結廬雁蕩山翛然有塵外之致或有勸其出山者曰豈以五斗易我五珍五珍謂龍湫茶奇音竹金星草山藥官香魚也五者皆雁山所產

徐先生

達士徐先生昌閭之崇安人也潛心理學以明經訓導莆田親喪回籍服闋不起或勸之再仕昌泣曰吾爲升斗祿誤養親也今親不逮養奚仕爲遂築室武夷山中深藏不出

來矣鮮

達士來瞿塘先生知德字矣鮮蜀之梁山人也幼有至行嘉靖時舉於鄉歸養不出其學以致知爲本敦倫爲要有司疏薦授翰林院待詔不赴生平著述甚富惟易注獨殫心力先讀易於釜山草堂六年不能窺其門逕乃遠客萬縣瞿塘深山之中沈潛反覆忘食忘寢久之豁然有悟積二十九年而後成書以後觀天地察造化與物無觸悠然自得而已

羅整菴

處士羅整菴先生名欽順字允升江西太和人朝廷屢詔不起嘉靖中復徵爲吏部尚書亦固辭是時璁萼用事整菴岩居杜門潛心格致之學嘗云立身行以必先打破義利關頭否則攙攙到底所著有困知紀

謝子佩

達士謝子佩先生廷涖富順人也嘉靖進士官浙江發事遂歸養不出萬歷初巡撫曾省吾奏廷涖隱居三十年著書樂道宜加京秩風厲山林詔即家贈太僕少卿時人稱爲山中太僕

陸子傳

達士陸子傳先生師道長洲人也登嘉靖進士甫仕儀部郎告歸養時年未三十也杜門卻掃二十餘年手抄典籍數千卷風流儒雅爲世所宗而其淸高好道尤人不能

李印南

逸士李印南先生應貧字子騎黃岡麻城人也萬歷間世尚苛條遂爲老圃不出時兩廣賦稅頻加南北之民多有如菜色者印南作老圃吟曰吁嗟圃兮吾與爾猶存吁嗟蟲兮毋嚙我菜根內靡肉靡此上人之所食而非野人之所宜聞者咸太息焉嘗於鋤下掘一龍神像朝夕虔奉忽夢有金甲碧面者與語片時以後決未來事效應如響一日謂其弟與子曰今蜀三大寇

已乎矣賢者避世其次避地乃皆其神往遯跡川中

虞長儒

達士虞長儒先生淳熙錢塘人也萬歷進士仕吏部主事解官歸得葛嶺栖霞之勝衡煙躡屐終日陶然黃寓庸傳之曰以儒爲行以玄爲功以禪爲歸以山水爲寄托以詞翰爲游戲誠足囊括平生矣

安我素

達士安我素先生希範無錫人也仕吏部主事以昌言罷官歸杜門不出出則乘一舫圖陶元亮張季鷹蘇端明米南宮諸名賢於倚窗爲煙水伴恣其所之樂而忘返

姚公綬

達士姚公綬先生綬嘉善人也由御史出知永甯府解官歸作滄江虹月之舟往來吳越間望之者宛若神仙中人家設亭館名曰丹邱人稱爲丹邱先生

周叔大

處士周叔大先生奕演之金齒人也幼而奇嶷長益凝重其學問一以知止爲歸力耕養母不攖勢利嘗遇一丹士欲以術授之奕曰多金何爲內丹何如寡慾外丹何如節用子休矣我儒門道士其取精用宏也久矣

陸嗣端

達士陸嗣端先生澄原平湖人也天啟乙丑進士歷官員外郎以不附東林被察閑住其封事略云臣甘寡援孤立爲硜硜之小人決不依草附木爲疑似之君子由是見嫉東林排之甚力一官罷去長嘯而歸蓋古狂狷之流也每見溪上人家小橋流水恒徘徊久之而不能去

聞隱鱗

逸士聞隱鱗先生龍鄞縣人也寄懷高遠托跡衡茅每當風來竹外雲冷松根輙遂其蕭野之趣或稱其詩如溪上人家曲几踈窗長與水雲弄色吾謂其性情亦然

陳仲醕

逸士陳仲醕先生繼儒號眉公華亭人也年甫壯即棄名習隱結廬於小崑山之陽買舟載書稱無名釣徒每當草蓑月冷鐵笛霜清覺張志和陸天隨去人未遠

殷方叔

逸士方叔殷先生仲春秀水人也躬耕永樂之南村怡然自樂陳仲醇所謂郤蓑白頭殷處士鵓鴣聲裏獨耕田者也葭墻茅屋不蔽風雨慕王績爲人亦自號東皐子農事之閑以醫爲業得錢入市買斷簡殘書讀之

朱白民

逸士朱白民先生鷺吳人也負奇氣嘗獨游黃山遠尋嵩華崇

貞初騎驢入都欲上賦頌不果歸結廬於郡西之華山蓮子峯下奉親井臼不顧見豪貴時與王芥菴趙凡夫稱吳下三高而白民爲最

李因仲

逵士李因仲先生天植平湖人也崇貞癸酉舉人晚更名確字潛夫隱居龍湫山中萬松臺畔茅屋一間人稱其高蹈遠引詩含淸江碧嶂之音

謝彙先

逵士謝彙先先生遴宜興人也崇貞癸酉舉人晦跡衡門種菜一畦不入州府陳其年寄懷詩云半畝牛宫繞菜田鋤畦汲水獨悠然芒鞵一緉千金值不踏城中又十年

陸茂璩

居士陸茂璩先生蓮一作璉吳縣人也兩中武科甲申後削髮爲僧居蓮子峯下藤蘿窈窕結榻崖中萬峯當戶一澗繞門自號了緣道人有楓江遺稿

黎左岩

逵士黎左岩先生元寬南昌人也登崇貞進士歷浙江提學副使以忤溫體仁罷歸搆草廬於谷鹿洲與生徒講學淡然自守順治初有薦之者以母老固辭終身不出

方密之

逵士方密之先生以智桐城人也登崇貞進士官檢討負海內名明亡削髮改名宏智字無可號藥地和尚遍游名山不返所著有周易圖象雪録浮山全集

劉念庭

逵士劉念庭先生伯淵慈谿人也由進士官至按察副使引疾致仕年百有餘歲先生自隆慶五年釋褐萬歷十六年歸家至崇貞十一年春秋已八十矣時危國變隱者猶存八秩自嘲詩足見其志詩云謂我歸田早假令不早有何好幾人欲歸不得歸黃犬東門添懊惱聞者高之厥後更名托空子遯入深山不見

張昊東

逵士張昊東先生若羲華亭人也崇貞癸未進士甲申以後潛身村野躬自灌園故友訪之則荷鋤戴笠相揖於紫瓜白莧之間破屋數椽淡如也或自稱爲寒松子

魏叔子

逸士魏叔子禧江西甯都人也明末諸生與弟禮結廬於金華之翠微峯偕隱不出公卿聞其名皆願見之弗往禮字季子遍游海內名山與叔子同居翠微常有雙鶴來伴云

劉欽爾

逵士劉欽爾先生永錫大名魏縣人也舉崇貞孝廉授長洲教

諭明亡隱於陽澄湖巡撫欲薦之以疾固辭家貧衣食或不給處之泰然常自操舟鼓枻出至中流作歌歌竟而返望夕陽在山獨婆娑於煙樹之下

夏元貞

達士夏元貞先生道大名人也舉崇貞孝廉即絕意仕進明亡率婦子入山耕績自食或操斤作紡車以鬻人愛其堅緻咸爭購之短衣行歌聲振林木間爲詩文脫稿即棄去諸子讀書只令識字記數長則牧牛負薪瀏其跡於煙霞焉

林明儁

達士林位旟先生明儁平都人也慷慨有志少時即能爲詩古

文詞崇禎甲申蜀陷闖部王應熊承旨討賊膺薦舉第一人授兵部職方司主事明亡不出順治間題授副使稱病不仕後舉博學鴻詞亦不赴結廬桐陰曠然自適隱居三十餘年嘗在平都請乩余偶臨其筆與以鐵肝石膽四字所著有淡遠堂文集巴字園詩集梧桐居近集存世

黃太冲

處士黃太冲先生宗羲餘姚人也受業於明儒劉念臺之門研究先賢之學以是從游者日眾康熙十八年都御史徐元文特薦於朝太冲以疾辭齋心危坐力掃外緣其著述上下千古穿

穴羣言旨天官地志三教九流之書無不精研學者稱梨洲先生

仇知幾

逵士仇知幾先生兆鰲字滄柱鄞人也少從黃宗羲講切性命之學爲諸生有盛名官吏部右侍郎卽引疾歸與會稽陶存存研窮修養祕旨久之松顔鶴貌照耀山林竟浩然有得者也所著四書說約杜詩詳解及黃老參悟諸書行世

陶存存

遺士陶存存先生素耜會稽人也少遊越水吳山燕臺金闕其才華益盛登康熙進士卽退處山陰往來霍僮洞天遇方

外至人傳以修養祕法遂棄時藝之文作道言五種集註及丹家雜義以招後學仇知幾稱其笑傲林泉樂天達命洵知言也自號淸淨心居士又曰通微道人

顔欽明

逵士顔先生欽明戎盧人也康熙丙午舉於鄉研窮經史之學吳三桂據蜀時士大夫多爲迫脅欽明獨抗節不出蜀平結屋於玉蟾山下終身不跡城市

沈越溪

逸士沈越溪先生巨儒萬縣人也寄懷高尚肥遯山中自號西溪野人四川總制李培之知其夙學勸之仕不應闢堂數椽曰

以冷笑爲樂望眉宇者咸目爲巢父許由

程伍喬

逹士程伍喬先生夢星江都人也登康熙進士官編修以丁艱歸遂終身不出蓋淡於榮利者也築篠園並漪南別業謳吟偃仰於其中每當竹搖琴雨雲度湖陰便與幽人佳客烹茶啖餅卽景言詩望之者不啻有孤雲野鶴之象

張幻花

逹士張奕山先生梁婁縣人也登康熙進士卽退隱西溪築蓀閑堂十景備水竹花藥之勝奕山善鼓琴過山水深處及風月佳時安絃動操仙馭爲之停空子姪皆顯貴或勸之出山淸要可立致笑不答也心空及第專務禪修自號幻花道人

金壽門

逸士金壽門先生農錢塘布衣也天懷冷峭不與時趨歲晚務閉得人忙我暇之趣嘗於臘月杪出其家釀要諸鄰翁談笑泛論古今逸民眞高士也中年作汗漫游徧走齊魯燕趙秦晉楚閩而歸嘗願如邋遢道人日行千里又願如玉溪生打鐘掃地作淸涼山行者乾隆間寄跡楊州隱於書畫之間

李容山

逸士李容山先生果長洲布衣也讀書味道隱於南岡忍饑誦經銜門兩板時或樵薪不繼怡然也嘗云富貴可樂不如神仙

朝市可住不如林泉乾隆間巡撫雅公聞其名訪之遁而不見眞吳中高士也

趙鷗白

逹士趙鷗白先生翼一號甌北字雲松陽湖人也乾隆二十六年探花及第官貴西道以母老乞養遂不復出鷗白休官既早游屐亦寬嘗游天台雁蕩武夷諸峯灑然有挾仙遨遊之想過貴州福泉山徘徊於禮斗亭中錄打坐歌去晚年飯後行逍遙法遂得年登大耋嘗領林塘者凡數十年

殷果園

逸士殷果園先生如梅元和人也安貧樂道幽節自貞人或訪之則見曲水一灣衡門兩版在橫橋疎柳間簞瓢屢空自如也嘗題一聯云林卧眞堪忘歲月心閑應不愧神仙余神遊見之直評其爲逸士

吳竹橋

逹士吳竹橋先生蔚光昭文人也登乾隆進士官禮部主事初入詞館卽改儀曹渴慕烟山復辭華膴向禽之志切箕潁之淸深矣嘯傲湖山覃研文史搜奇碑版跌宕琴樽人皆羨其風流吾獨重其高隱

羅雨峯

逸士羅雨峯先生聘歙縣布衣也後寄凡於楊州嘗受業於壽

門筆有奇情喜畫鬼物凡有所遇皆寫長卷記之成鬼趣圖余神遊兩峯之齋鬼皆起拜眞奇事也既能畫更能詩喜遊山水更好禪宗嘗作起信錄釋禪淨兩家之惑

翁澹生

逸士翁澹生先生春華亭布衣也性情清曠詩筆蕭閑許用晦羅昭諫猶不遠也其友人序其集云嗜恬淡甘寂寞菽水奉母耕讀教弟四十不娶亦不就有司試爲詩如朱絃疏越一唱三嘆八句盡澹生矣翁游揚州題壁有二分月影關山夢一派濤聲今古愁之句余適化老道閑遊礙愁夢二字非逸士所言爲改夢爲共愁爲流取共此一輪月滄江流不息之義翁重過見之悚然下拜曰改吾詩者非仙筆不能也

徐洄溪

逸士徐洄溪先生大椿吳江布衣也性好湖山不慕榮利平時以清淨爲宗闢草堂於太湖之濱門前七十二峯青入座間註陰符經解及道德句解燦然可觀自營藏脫棺題一聯云滿山靈草仙人藥一徑松風處士墳余神遊見之

張三丰先生全集卷之一

漢嘉長乙山人李西月重編　張道淵子深氏敬書

閬中朱道生晚成子敬刊

姪　瑛春城
朱瓚素園仝校字
男　璜蟠溪

明天順皇帝勅封誥命

奉

天承運皇帝制曰朕惟仙風道骨得天地之眞元祕典靈文集陰陽之正氣願長生久視之術成超凡入聖之功曠世一逢奇蹤罕見爾眞人張三丰芳姿頴異雅志孤高得仙籙之祕訣佴金鼎之靈膏去來倏忽實得造化之機隱顯微芒脗合乾坤之妙茲特贈爾爲通微顯化眞人錫之誥命以示襃崇尚期指教式惠來英

寶誥一

元朝名士天師後昆鶴骨珊珊龍髯拂拂非百里之小才得一官而勇退出遼東而訪道入終南而遇師笠穿衲敝寒暑不侵果熟丹成縱横自在託歌詞而談道響徹雲霄藉塵垢而隱眞人稱邋遢玉樞宣詔金殿飛身玄妙無方隱顯莫測大忠大孝

大慈大悲南極會上羣仙領袖玄玄演正武當繼武眞君

寶誥二

始青一炁教闡十方積功勳於大明度衆生於廛市遇火龍而細參至道入武當而調養谷神混俗和光經緯五載入山面壁考驗九年大廷朝覲顯飛昇名山古洞留仙蹟方方開化處處設壇演金科流傳萬世證金丹度盡後學大悲大願大慈大仁至靈至聖至公至明羣眞一元始祖廣慈普度眞君通微顯化天尊

寶誥三

中山舊令上清律仙廣三千之功行證十二之圓通擅神靈變

化之奇精符篆龍蛇之體道高德重煉人元而兼統地元和光同塵潛玩世而即行度世尋有德之人人人得度種無根之樹樹樹皆空講先天之妙旨爲後進之梯航大悲大願大聖大慈武當繼教掌法仙師靈寶眞人天雷主宰玄玄演道飛龍濟世眞人通微顯化天尊

寶誥四

至眞傳道太清選仙居武當而啓教爲文始之正傳如癡如醉混仙跡於麗春教孝教忠闡玄風於華夏度萬三於滇海堦女同昇續龍虎之神通道法兼備十方寶筏三教宗師大悲大願大慈大仁至玄至妙至奇至神東華首相三清外臣雷霆神吏

靈寶天師太和一炁始祖道通文達眞君通微顯化天尊

寶誥五

玉虛上相金闕高眞德賜人神經開井鬼廣三千之功行醒億萬之沈迷昔從元嶽而成眞今繼玄天而闡化扶正教無黨無偏闢旁門有聲有色誅殺乾坤之方士挽回道德之宗風指先天而對月招後進以升雲道妙無方玄微莫測至靈至聖至大至尊體合自然神凝般若三教眞宰一氣權衡參法天師洞玄帝君猶龍六祖隱仙寓化虛微普度天尊

參禮如來宣賜佛號並讚

神光熙照性海澄清在塵出塵隱世度世現醫身而扶危拔困

偈伏衆而闡道傳經果證大羅金仙道比達磨尊者大仁大願大慈大悲三丰眞師救難天尊邋遢靜光佛菩薩摩訶薩

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編

張道淵于深氏敬書

閬中 朱道生晚成子敬刊

姪 瑛春城

朱瓚素園仝校字

男 璜蟠溪

列傳

張三丰遼東懿州人名全一一名君實三丰其號也以其不飾邊幅又號張邋遢頎而偉龜形鶴背大耳圓目鬚髯如戟寒暑

惟一衲一蓑所啖升斗輒盡或數日一食或數月不食書過目不忘游處無恆或云能一日千里善嬉諧旁若無人嘗游武當諸巖壑語人曰此山異日必大興時五龍南巖紫霄俱燬於兵三丰與徒去荊榛闢瓦礫創草廬居之已而舍去太祖故聞其名洪武二十四年遣使覓之不得後居寶雞之金臺觀一日自言當死留頌而逝縣人具棺殮之及葬聞棺內有聲啓視則復活乃游四川見蜀獻王復入武當歷襄漢蹤跡益奇幻永樂中成祖遣給事中胡濙偕內侍朱祥齎璽書香幣往訪遍歷荒徼積數年不遇乃命工部侍郎郭璡隆平侯張信等督丁夫三十餘萬人大營武當宮觀費以百萬計既成賜名太和太岳山設

官鑄印以守竟符三丰言或言三丰金時人元初與劉秉忠同
師後學道於鹿邑之上清宮然皆不可攷天順三年英宗賜誥
贈爲通微顯化眞人終莫測其存否也

列傳 見徵異錄

祇園居士

張邋遢名君實字玄一別字玄玄遼東懿州人張仲安第五子
也丰姿魁偉龜形鶴骨大耳圓目鬚髯如戟頂作一髻自號保
和容忍三丰子手執刀尺寒暑惟衣一衲或處窮寂或游市口
浩浩自如旁若無人有問之者終日不答一語及與論三教經
書則吐辭滾滾皆本道德忠孝每遇事輒先知或三五日兩三
月始一食然登山如飛或隆冬臥雪中鼾鼾如雷時人咸異之
因呼爲張邋遢元末居寶雞金臺觀嘗一日辭世而逝從者爲
棺殮臨窆發視之復生乃入蜀抵秦游襄鄧往來長安歷隴岷
甘肅洪武初入武當登天柱峰徧歷名勝使弟子邱元靖住五
龍盧秋雲住南巖劉古泉楊善登住紫霄乃自結草廬於展旗
峰北曰遇眞宮草菴於土城曰會仙館令弟子周眞得守之洪
武庚午拂袖長往不知所之明年太祖遣三山道士請造朝丁
不可見或曰住靑州雲門洞永樂初遣給事中胡濙指揮楊永
吉等物色之不得十年二月成祖爲書詔道士元虛子往武當
於玄玄舊遊處建道場焚書冀有聞焉不獲仍御製詩賜之有
若遇眞仙張有道爲言並致長相思之句天順末或隱或現上

聞之封通微顯化眞人後往來鶴鳴山半年不知所終

列傳見七修類稾　　明　郎　瑛

張仙名君實字全一遼東懿州人別號玄玄又號保和容忍三丰子時人又稱張邋遢天順三年曾來謁帝予見其像鬚鬢竪上一髻背垂面紫大腹而攜笠者上爲錫誥之文封爲通微顯化大眞人

列傳淮海雜記　　明　陸西星

三丰老仙龍虎裔孫也其祖裕賢公學能兼占象移家於金之懿州與子昌隱於民間及懿爲元人所拔始稍稍以台字聞然昌公固優游世外者也夫人林氏先以二乳生四子曰遨曰游

曰道曰遙皆早歿既更與二子曰通曰達通卽老仙也降誕之夕林夢斗母元君手招大鶴止屋長嘯三聲而驚寤遂就蓐焉幼有異質長負才藝遊燕京故交劉秉忠見而奇之曰眞仙才也默挈之久乃得一字於中山苦寒之地以丁憂歸遂不復出嘗言富貴如風燈草露光陰似雨電浮漚乃決志求道訪師終南得聞火龍妙諦漸乃徉狂垢污人不能識生平詩文每起稿於樹皮苔肉茶湯七箸間積數十年猶能記誦然未嘗錄以示人也故元朝文藝中無有知者予道意孫鳴鸞鳴鶴鸞入明初遷淮揚六世孫花谷道人卽鸞嫡孫與余爲方外友其家有林園之勝老仙嘗至其家叩以當年軼事則書雲遊詩若干篇寶誥數

章丹訣一函命藏之花谷每爲余言不勝使人遐想也

三丰先生本傳

汪錫齡敬述

三丰先生姓張名通字君實先世爲江西龍虎山人故嘗自稱爲天師後裔祖父裕賢公學精星算南宋末知天下王氣將從北起遂攜本支眷屬徙遼陽懿州有子名居仁亦名昌字子安一字仲安號白山卽先生父也壯負奇器元太宗收召人才分三科取士子安赴試策論科入選然性素恬淡無仕宦情終其身於林下定宗丁未夏先生母林太夫人夢元鶴自海天飛來而誕先生時四月初九日子時也丰神奇異龜形鶴骨大耳圓睛五歲目染異疾積久漸昏其時有張雲菴者方外異人也住持碧落宮自號白雲禪老見先生奇之曰此子仙風道骨自非凡器

但目遭魔障須拜貧道爲弟子了脫塵翳慧珠再朗卽送還太夫人許之遂投雲菴爲徒靜居半載而目漸明教習道經過目便曉有暇兼讀儒釋兩家之書隨手披閱會通其大意卽止忽忽七載太夫人念之雲菴亦不留遂拜辭歸家專究儒業中統元年舉茂才異等二年稱文學才識列名上聞以備擢用然非先生素志也因顯揚之故欲效毛盧江捧檄意耳至元甲子秋游燕京時方定鼎於燕詔令舊列文學才識者待用棲遲燕市閒望日隆始與平章政事廉公希憲識公異其才奏補中山博陵令遂之官政暇訪葛洪山相傳爲稚川修煉處因念一官蕭散頗同勾漏子豈不能似稚川越明年而丁艱矣又數月而報

憂矣先生遂絕仕進意奉諱歸遼陽終日哀毀覓山之高潔者營厝甫畢制居數載日誦洞經後有邱道人者叩門相訪劇談玄理滿座風清洒然有方外之想道人既去因束裝出游田產悉付族人囑代掃墓挈二行童相隨北燕趙東齊魯南韓魏往來名山古刹吟咏閒觀且行且住如是者幾三十年均無所遇乃西之秦隴挹太華之氣納太白之奇走褒斜度陳倉見寶雞山澤幽邃而清乃就居焉中有三尖山三峯挺秀蒼潤可喜因自號爲三丰居士延祐元年年六十七始入終南得遇火龍眞人傳以大道更名玄素一名玄化合號玄玄子別號昆陽山居四載功效寂然聞近斯道者必須法財兩用平生游訪兼頗好

善囊篋殆空不覺淚下火龍怪之進告以故乃傳丹砂點化之訣命出山修煉立辭恩師和光混俗者數年泰定甲子春南至武當調神九載而道始成於是湘雲巴雨之間隱顯遨遊又十餘歲乃於至正初由楚還遼陽省墓訖復之燕市公卿故交死亡已盡矣遂之西山遇前邱道人談心話道促膝參同方知爲長春先生符陽子也別後復至秦蜀由荆楚之吳越僑寓金陵遇沈萬三傳以丹道事在至正十九年臨別先生預知萬三有徙邊之禍囑曰東南王氣正盛當晤子於西南也仍還秦居寶雞金臺觀九月二十日陽神出游土人楊軌山以先生辭世買棺收殮臨窆之際柩有聲如雷啟視復生蓋其陽神出游樸厚

者見之以爲宛其死矣後乃攜軌山遯去又二年滄桑頓改海水重清元紀忽終明運又啓先生乃結菴於太和故爲瘋漢人目爲邋遢道人道士邱元靖安靜可喜秘收爲徒他日入成都說蜀王椿入道不聽遐還襄鄧間更莫測其蹤跡矣洪武十七年甲子太祖以華夷賓服詔求先生不赴十八年又強沈萬三敦請亦不赴蓋帝王自有道不可以金丹金液分人主勵精圖治之思古來方士釀禍皆因游仙入朝爲厲之階登聖眞者決不爲唐之葉法善宋之林靈素也前車可鑒矣二十五年乃遯入雲南適太祖徙萬三於海上緣此踐約來會同煉天元服食大藥明年成始之貴州平越福泉山朝眞禮斗候詔飛昇建文元年完璞子訪先生於武當適從平越歸來相得甚歡永樂四年侍讀學士胡廣奏言先生深有道法廣具神通五年丁亥卽命胡濙等遍游天下訪之十年壬辰又命孫碧雲於武當建宮拜候並致書相請直遣十四年並不聞有蹤跡帝乃怒謂胡廣曰卿言張三丰蘊抱玄機胡弗敢來見朕也斥廣尋覓之廣大懼星夜抵武當焚香泣禱是年五月朔爲南極萬壽老君命諸仙及期大會時先生亦在詔中遂與玄天官屬御氣同行適見胡廣情切乃按雲車許以陛見入朝後卽赴上清之命飄然而去明年胡濙等還朝終未得見先生也吾師乎吾師乎其隱中之仙乎其仙中之神乎其神仙而天仙者乎繼荀

玉詔高會羣真位列兌宮身成乾體故能神通變化濟世度人四圍上下虛空處處皆鸞驂所至將所謂深藏玄圃廣大法門者呂祖之後惟先生一身而已錫齡風塵俗吏幾忘去本原觀察劍南又鮮仁政濫叨厚祿辜負黜

皇恩兩年來曦天少見水潦頻增齡乃跣足剪甲恭禱眉山之靈祐香七日晴光普照晝景遙開奇峯異水門幸遇先生鑒齡微忱招齡入道並示丹經祕訣一章及捷要篇二卷照法修煉始識立功因此悔入宦途游情山水遁乃自出清奉結廬凌雲未知何年何日蟬脫塵網採瑤花奉桃實敬獻先生也齡侍先生甚久得悉先生原本又甚詳爰洗濁懷恭爲紀傳以付吾門嗣起者

三丰先生傳

圓嶠外史

先生遼陽懿州人也名號屢更游行無定人多不測其蹤劉秉忠同師於前廉希憲薦剡於後至元間以寀宦致仕洪武初年太祖屢詔不出蓋其托仙遣遯以全仕元之節者也故嘗自稱曰大元遺老又嘗自贊曰大元逸民君子深慨其神仙名重遂至掩其孤忠耳平生訪道歷盡艱辛終南遇師之後負侶求鉛者足遍天涯乃於武當山修成大道所可異者先生未降世而武當一席早爲安排昔希夷先生游太華遇異人孫君訪曰武當九室巖深靜可居君後有徒孫更能發跡此山君光大張蓋

已知名山有主人大道有法嗣也豈不異乎嘗聞苦竹眞君傳記於鍾離雲房謂他日有兩口者爲汝弟子而其後竟遇呂祖夫豈至人降靈必先有年月日時里居姓氏預定於大羅天上耶不然何言之驗也圓通眞人爲先生弟子亦不能請究其故本傳一篇記敘精詳仙鑑明紀考政皆合然後知先生之籍貫生成修眞得道有如是其全備者

道派

大道淵源始於老子一傳尹文始五傳而至三丰先生雖然老子之所傳亦甚多矣其間傑出者尹文始王少陽支分派別各有傳人今特就文始言之文始傳麻衣麻衣傳希夷希夷傳火龍火龍傳三丰或以爲隱仙派者文始隱關令隱太白麻衣隱石堂隱黃山希夷隱太華火龍隱終南先生隱武當此隱派之說也大神仙無不能隱而此派更爲高隱孔子曰老子其猶龍乎言其深隱莫測也故又稱猶龍派云

按老子之道文始派最高少陽派最大少陽傳正陽正陽傳純陽純陽首傳王重陽重陽傳邱長春開北派純陽又傳劉海蟾

海蟾傳張紫陽開南派

再按文始一派至麻衣而傳希夷少陽一派劉海蟾亦以丹法傳希夷兩派於斯一滙是三丰先生謂爲文始派也可謂爲少陽派也亦可特其淸風高節終與麻衣希夷火龍相近云

前歷祖傳

太上老君其詳不可得聞累世化身未有誕生之跡嘗與文始言吾姓字渺渺從刧至刧不可具述非虛語也逮商陽甲時分神化炁始寄胎於玄妙玉女八十一年至武丁庚辰歲二月十五日卯時降生在苦縣之賴鄉曲仁里李樹下指李爲姓名耳字伯陽生時白首人號爲老子又長耳復稱老聃周初觀風西

岐自號支邑先生西伯欲拜爲大夫不受命爲守藏史遂借隱焉其後或隱柱下或隱河上或號爲古先生或自爲古皇或爲伯陽父或爲廣成子或結廬於河濱或開化於西域秦時稱古隱君子而不知太上老祖實隱中聖人也

文始先生姓尹名喜字公文天水人一云成紀人成王丁巳歲四月初八日吉時降生不求聞達嘗爲函關令故稱關尹喜一日遇融風三至（精占風）紫氣東來（精望氣）夜觀天理星西行過昴（精天文）知有聖人將至老君到關望其神采大驚（精相法）拜爲弟子得聞大道著書九篇名關尹子後曰文始經西度流沙復還中夏或稱尹軌或稱尹道士隱居終南之陰人稱爲終南隱聖

道藏輯要

麻衣先生姓李名和道號初陽內鄉人隱石堂山生而神奇紺髮美姿稍長厭世濁傍入終南靜養遇尹文始傳以道要並相法命往南陽湍水旁靈堂山修煉洞居十九年冬夏恆著麻衣故號爲麻衣子靈山有水四時常溫名暘谷時往沐浴一夕有少年十二人來拜曰吾屬龍也上帝以師道成命吾等輔行大化自是有求雨者皆驗鄉民謁懇甚繁別隱歙之黃山（即黟山）人稱爲黃山隱者

希夷先生姓陳名摶字圖南號扶搖子亳州眞源人唐長興中嘗舉進士不第遂淡世情以山水爲樂居武當二十餘年復隱華山雲臺觀得蟄龍法每臥嘗百餘日不起遇海蟾授道要逢

麻衣子擁爐對坐以鐵筯畫灰成字默授玄機並以尹文始先生相法傳之高隱不出宋太祖時賜號白雲先生又賜號希夷先生史稱曰華山隱士

火龍先生希夷高弟子也隱其身並隱其姓名其里居不可考即以天地爲里居也其事蹟不多著即以潛德爲事蹟也神仙鑑亦只記其號狀其爲物外風儀此蓋如赤松黃石世只知爲古仙耳隱居終南故稱終南隱仙或曰賈得昇先生也俟博識者考之

三丰先生姓張名通字君實遼東懿州人詳見全集

後列仙傳（以下十一則藏匪居士考紀）

道藏輯要

三山先生姓沈名萬三一名萬山自號三山道士金陵人秦淮大漁戶心慈好施遇三丰先生得授丹法繼煉天元大藥服之拔宅而去或隱天目或隱武當皆無定所與三丰先生隱顯度世勅封宏願眞人元天歷戊辰元年秋九月十八日未時誕生

邱元靖者武當道士也洪武初三丰先生遊武當元靖與先生遇拜爲弟子遂傳以道妙命住五龍結菴修煉以了大事乙丑春太祖詔求三丰不得乃詔元靖至與語悅之拜監察御史賜之室不受復擢太常卿亦不受帝稱其淸高云

太和四仙者盧秋雲周眞得劉古泉楊善登皆楚人也洪武初三丰先生入武當結廬於展旗峯上四人請爲弟子遂傳以淸

淨守中之祕於是命秋雲住南巖眞得住會仙館古泉善登住紫霄峯同時靜煉後皆證果

冰壺先生姓明名玉內江人善符咒多奇驗永樂中三丰先生游蜀常寓其家玉欲以符咒傳先生先生笑曰我將以道奉子子乃以法授我耶乃作道法會同疏一通予之玉大驚請爲弟子居歲餘胡濙訪先生遂攜玉同去不知所之

王宗道者淮安人也嘗從三丰先生學道永樂三年成祖訪求三丰令覓宗道與胡濙同往召見時賜金冠鶴氅奉書香遍游天下十年不遇及還賜封圓德眞人後入廬山採藥飄然不返

李夫子者名性之楚人也正德間入太和山遇三丰先生傳以丹法遂得道平時好端坐澄靜齊莊人號爲李夫子喜辟穀日啜麥麵湯人又號爲麩子李荆藩承定王聞而慕之遣校禮聘以至寓蘄武當宮衣破衲不食王屢迎入宮祈長生訣皆不對但云儒者修身齊家卽道訣也賜金帛甚厚皆不顧已而辭歸王仍遣校送之令索書報命至漢口舟中忽不見校速舟夫過江至中流忽見李臥水而渡校上岸李亦到岸忽又不見校急奔至山見李坐懸巖險處拍手而歌尋大呼校曰爲吾謝王李某不復來也校欲索報書倏又不見後復遣校至山則云李尸解矣校於歸途又見李持鉢其行如飛無何王以干宗正條幾覆國始悟李語非漫然也

夢九先生姓汪名錫齡徽州歙縣人曾官劍南觀察而宦情益淡隱心愈深遇三丰先生於峩眉得其道妙繼授滇南永北道即請終養未准旋授河南全省河道副使乃便道歸省丹成尸解號圓通道人校正玄要篇及著三丰本傳顯跡等章傳世康熙甲辰年十月十八日申時誕生至今嘉州凌雲丹霞峯之淸暉閣即先生公餘之暇潛神煉丹處也中有靈山堂扁載劍南父老數百人姓名爲先生壽咸稱圓通祖師仁慈淸淨修已治人云

白白先生者不言其姓氏所居在青城大峩嘉州山水之間鼓琴讀書酷好老莊道光初遇張三丰先生於綏山傳以交媾玄

牝金鼎大符之妙既更遇純陽祖師得聞藥物採取之微以是決意精修日與二三隱士坐論煙霞品評水石名心之冷殆如冰焉所著有河洛易象圖解道德經正義圓嶠內篇發明內外丹法層次爲前古仙經所未有無事則混俗和光默抱玄微而已

列仙派演

余十舍者沈萬山弟子也少好施與萬山以幼女妻之傳以丹砂點化豐饒與婦翁相頡頏其女余蕙剛爲西平侯沐春繼室亦善黃白之術蓋家傳也事見本集中余氏父女傳

陸德原者吳人也家故淸微慕神仙之學沈萬山先生見之知

爲道器遂傳以玄微妙旨並爲黃白給之其家遂定與顧阿瑛李鳴鳳相往來詩壇酒社東南士大夫稱其富而好禮洪武初嘗助軍糧二萬斛既聞太祖有不及江南富足翁之句因慨然曰禍端至矣及時攜琴披衲改裝黃冠而遯阿瑛聞之亦削髮爲僧鳴鳳棄家園攜妻子泛舟江湖其後江南大族籍沒者無算人始信其見幾云

明陽先生者劉其姓光爛其名仁慈恭敬富而好禮以善爲嘗爲不求福報達者高之嘗從白白子游得清淨守中之旨遂結菴於大江之湄雲水盤極不跡城市沒後數載忽降一詩云人去空山鶴影單回觀塵海霧漫漫仙家不昧虛靈體一路清風到石壇自是雲朋霞友咸謂其不滅也所著有金丹詩若干篇尚存於其弟遯園處

拳技派

王漁洋先生云拳勇之技少林爲外家武當張三丰爲內家三丰之後有關中人王宗宗傳溫州陳州同州同明嘉靖間人故今兩家之傳盛於浙東順治中王來咸字征南其最著者鄞人也雨窗無事讀聊齋李超始末因識於後又云征南之徒又有僧耳僧尾者皆僧也

雜說

正訛

三峯採戰之說多爲丹經所鄙然非祖師之玄要編也嘗閱神仙鑑劉宋時有張山峯者號樸陽子未入道時曾授人以房中御女方天帝惡之終於草島游仙何一陽仙姑游華山曾見其金丹祕訣悉備於身因無天詔難昇玉闕深慨惜焉據此則知山峯二字聲音相近之訛也且祖師所作金丹論亦云行御女之術者是猶披麻救火飛蛾撲燈細按此言自不妄譏矣

又三峯者乃旁門之名不但劉宋時張三峯也陰道中有三峯採戰俗人不知遂以玄要篇等諸旁門是以耳聞爲目見未讀

丹經者也三峯之術有宋張紫陽陳泥丸諸老仙翁皆已斥之祖師乃元人不待辨也單言此術由來參同契所謂陰道厭九一者是也九一之診卽御女之方分上中下三峯採人精氣託號泥水金丹伯陽以前已有此術矣故玄要篇云有爲者非採戰提吸之術九一動搖之法卽祖師亦闢三峯之謬復何言哉

又嘗閱神仙鑑彭祖稱太淸景明三峯眞君而御女之術實起於彭祖採補房中耦喪屢娶後爲殷王拘繫欲殺之蓋天律譴之也中途脫逃乃入華山歸正云

三丰祖師誕期據夢九所作本傳則係元定宗二年四月初九日也乃各處所傳又有作三月初八十月初十者何故大抵仙

佛降世舉凡得道成真飛身朝覲其吉期不一而足有如普陀大士孚佑帝君每歲齋辰幾於逐月皆有然祝大士者畢竟以二月十九爲正慶孚佑者終當以四月十四爲眞茲於祖師誕期亦以本傳爲主餘皆附存集中使敬祖師者隨時致虔如大士孚佑之齋期亦美事也

別傳謂祖師爲元末明初人而不知爲宋末元初人也嘗對萬三自叙云延祐初余年六十七逆而數之正在元定宗之初年宋理宗之淳祐年也元運北起祖師生遼東入元之版籍故稱爲元人汪作原傳謂其降生於定宗丁未與祖師自叙相合眞乃不謬也

明胡忠安公濙訪三丰祖師係永樂中事世有誤作成化者李雨村詩話云祥符寺在綿竹小西門外有明嘉靖九年王汝賓刻禮部尚書胡濙成化四年訪張三丰詩碑云云按明紀永樂五年丁亥正胡濙至綿竹時也今刻於天王殿後板壁上有三丰所書翔符禪院四字筆勢飛動以祥作翔或者曾至此歟

錢文端公陳羣所著香樹齋集燕九日王新莊觀燈詩有仙擕邋遢來空碧人立鞦韆望比紅之句註云張三丰與邱長春同時訪道後皆仙去愚按長春先生訪道於金朝出世甚早不與張祖同時也但汪仙作傳謂祖師制居時有邱道人相訪之事祖師成道後於元至正初遨遊西山復遇長春子促膝談心爾

時邱眞人闡化元朝正有同時顯道之事若曰同時訪道則未
也
俗本載祖師原名君實及觀神仙鑑始知實本作寶魯魚相誤
有如是者並按君實二字似字非名曁閱陸儼山玉堂漫筆乃
知祖師名通號玄玄君實其字也天師之後曾寓鳳翔寶雞縣
之金臺觀詹事府主簿南陽張朝用嘗識之見其行足不履地
胡忠安公薦朝用爲均州知州同訪不遇又有密勅云淮安王
宗道曾與三丰學仙令負同往三年召見賜宗道金冠鶴氅奉
書香遍游天下越十年竟不遇還
又按祖師之父俗本以子安爲諱亦似字非名及讀夢九所藏

列傳乃知居仁其名子安其字白山其號也
羽流抄本有三丰供狀一篇的係誣詞語亦鄙俚不可不辨其
狀云供狀道童（一百餘歲豈尚稱童）張三丰年二十八歲遼陽人氏有父
張子安所生第五子自幼眼疾捨送碧宮投師禮傳後復雲遊
胡廣襄陽府天竺菴養性修眞今蒙永樂上位請禮道教中間
不能隱諱所供是實此蓋方士羽流造作爲榮而不知反以相
誣也我祖師永樂年間深隱不出明史尚有徵文豈反供狀朝
廷自媒自炫奔走闕下哉卽仙鑑載有金殿飛昇事亦不過片
時立談以示陽神之不死耳後睹夢九眞本只載有胡廣奏狀
平日疑團至此乃釋

附胡廣奏狀云侍讀學士臣胡廣伏奏眞仙張三丰遼東人氏深藏道法廣具神通高隱弍當有希夷之風只可禮求不可命見恭維皇帝陛下屈駕廣成訪求眞道臣因不敢隱諱具表奏聞

世有西洋小記載金碧峯南京訪祖師一事記言祖師名守成勾容人曾作本縣書吏旋棄刀筆出家於西山道院朝天宮修行得成地仙碧峯令訪胡尙書朝見明主稱爲天仙始得證位大羅此係小說家借名敷衍之法非實事也或問名稱守成家稱勾容者何故曰不如是不足以湊登場科白也

祖師於元明間著作甚多其詩有雲水集其文體若干篇皆見道藏輯要夢九藏本又神仙鑑載胡廣錄呈祖師道詩名捷要篇中有無根樹大道歌鍊鉛歌瓊花詩麗春院二闋青陽宮留題金液還丹歌眞仙了道歌等作近來傳本多所混雜即如吳鎮鑾㙨洞天張靈機鄧靈謠所刻玄要篇舊本中有金丹詩三十六首以象三百六十度變作十六首餘皆散見雜出全無條理一切道情皆不入列蓋未見此全集也俗鈔有此張鄧刻本全備者又多以呂祖詩混入其中茲編廣取博採兼以夢九眞本一一印證務使復還舊觀祖師其許之乎長乙氏謹識

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編　張道淵子深氏敬書

閬中朱道生晚成子敬刊

姪　璞春城

朱瓚素園仝校字

男　璜磻溪

顯蹟類

渡沈萬三

沈萬三者秦淮大漁戶也心慈好施其初僅温飽至正十九年

忽遇一羽士神采清高軀形鶴骨大耳圓目身長七尺餘修髯如戟時戴偃月冠手持刀尺一笠一衲寒暑皆然不飾邊幅日行千餘里所啖升斗輒盡或辟穀數月而貌轉豐萬三心異之常烹鮮燙酒邀飲蘆洲苟有所需極力供奉偶於月下對酌羽士謂曰子欲聞吾出處乎萬三啓請乃掀髯笑曰吾張三丰也遂將生世出世修眞成眞之由敘述一篇言訖呵呵大笑萬三聞言五體投地稱祖師者再並乞指教曰塵凡願以救濟富壽非敢望也祖師曰雖不敢妄洩眞傳亦不欲緘默閉道予已深知子之肺腸當爲作之於是置辦藥材擇日啓煉七七啓視鉛汞各道祖師嗟咄不已萬三自謂機緣未至復盡所蓄並售船

網以補數下工及半忽汞走如焚茅蕻皆燬萬三深嘆福薄祖師亦勸其勿爲夫婦毫無怨意苦留再煉貲財已匱議鬻幼女祖師若爲不知竊喜其志堅一任所爲令備朱裹之汞招其夫婦至前出藥少許指甲挑微芒乘汞熱投下立凝如土復以死汞點銅鐵悉成黄白相接長生祖師遂畧收丹頭臨行囑曰東南王氣大盛當晤子於西南也遂入巴中萬三以之起立家業安爐大煉不一載富甲天下凡遇貧乏之患難廣爲周給商賈貸其貲以貿易者直遍海內世謂其得聚寶盆故財源特沛斯時世亂兵荒萬三懼有禍乃毁丹爐器皿自號三山道士至今南京城西南街卽其遷處會同館卽其故居後湖中地卽其花園舊址也

仙鑑評外丹成爲內丹之助然眞道難閒千舉萬敗人每以三丰爲口實至受誑不悟當思已有萬山福量乃可遇之苟或不然願且置是

寓金臺觀

元至正丙午年年寶雞金臺觀有道翁者貌若百餘歲忽於九月二十七日自言辭世留頌而逝士民楊軌山置棺殮訖臨窆柩有聲如雷發之復生躍起謂軌山曰吾張三丰也天師後裔幼好學道今吾大丹已成神游天海吾子善人也難得難得遂教以避世延年之術尋攜軌山同去

圓通子曰世人盡如軌山則路無暴骨矣如此方便人仙眞安得不度

隱太和山

洪武初祖師入太和山於玉虛宮畔結菴冷坐菴前古木五株陰連數畝雲氣滃然故嘗棲其下猛獸不噬鷙鳥不摶人咸異之衲衣垢弊皆號爲邋遢張有問其仙術竟不一答問經書則津涎不絕口登山輕捷如飛隆冬臥雪中鼾齁如雷常語太和鄉人曰玆山異日當大顯道士邱元靖卽其出處始識爲三丰祖師請爲弟子遂傳以道妙

神仙鑑評左道旁門最能惑人如箭射虛空還復墜地惟覓得眞種子潛修密煉至丹成果熟寒暑不能侵陰陽不能賊縱橫自在來去隨心方爲實際如三丰者所當景仰

寄常遇春

洪武二年己酉六月常遇春進攻大興州直拔開平追奔數百里大獲全勝遂淸薊北秋七月師次柳河州遇春得疾謂衆將曰予生時有老翁至門付一函云煌煌尾宿矯矯虎臣和中遇主柳下歸神前日張眞人三丰自五臺寄書又是此數字今至柳河州而病吾其逝矣尋卒於軍年三十四去年戊申帝初卽位亦嘗欽問四十二代天師張冲虛曰北征如何天師曰朝廷有福大將歸眞

見蜀王椿 太祖第十一子封蜀王名椿或作操似誤

洪武中太祖封子椿爲蜀王是時兩川久定人物恬熙倏有老翁者神完貌古行動如飛一日方冠博帶翩然見王説以入道王不聽然心異其老健欲慕栖之老翁笑吟曰何必終南論捷徑宦情於我似鴻毛王高其節一日謂王曰藩封雖好然須志退心虛乃保無禍吾張三丰也將與海島諸仙游於寥廓矣王作詩以送之有吾師深得留侯術靜養丹田保谷神之句亦不相留祖師遂去或曰其後諸王如谷王穗遼王植多有不保其封而蜀王得以居安樂土者皆祖師教之云

按祖師見蜀王椿之後遨游川貴雲廣雲車無定顯蹟最多

未嘗枯坐一山或言初入成都見蜀王椿王不喜道退還襄鄧間居武當二十三年一旦游方拂袖而去

圓通子讀此一則題一絶云入幕仙翁一老皤相逢不識奈如何名言幾字將王報保得藩封受用多

寓指揮家

洪武中祖師游蜀僑寓環衛姜指揮家行踪詭異而人不識常戴一笠笠甚大雖小戶出入不礙繫鐵絲絛備極工緻朝夕居一磐石上嘗折枯楳枝插土即生花皆下垂故成都昔年猶遺照水梅云

寓開元寺

夔門城西開元寺宋末休禪師遣其明初祖師來游與僧廣海壽寓居於寺者七日臨別贈以詩並留草履一雙沈香三片而去後海以詩及二物獻文帝答賜玉環一枚千佛袈裟一領今猶置寺中稱世寶云見城都府志並見夔州府志

三御廷詔

洪武十七年甲子帝以華夷賓服詔求真人張三丰莫知所往明年春復強其弟子沈萬三敦請了不可得又召邱元靖入朝祖師因呈一詩並囑邱曰奏語明天子謂吾將遨遊海外矣其詩云流水行雲不自收朝廷何必苦徵求從今更要藏名姓山北山南任我遊帝覽而縱之尋拜邱為監察御史賜美室均不受邱可謂不忘師教也神仙鑑有三詔之事而無寄詩一段

圓通子曰嚴子陵其吾師之前身耶

滇南踐約

洪武中京城自洪武門至水西門坍壞下有水怪潛窟築之復頹帝向忌沈萬三年命相同而大富召謂曰爾家有盆能聚寶亦能聚土築門乎萬三不敢辭承命起築立基即傾者三乃以丹金數片暗投其內築之始成費蓋鉅萬帝嘗欲犒軍召萬三貸之曰吾軍百萬但得一軍一兩足矣萬三如數輸之帝瞰其無困苦狀由是欲除之罪以他事議流嶺南萬三遂輕身攜妻奴去而委其家貲未幾命再徙於雲南既至滇萬三無聊忽有

弓長翁者傳云踐約來會萬三請見則三丰祖師也祖師笑曰猶記東南氣盛西南相見之語乎萬三爽然因與煉天元服食大藥明年始成萬三與全家餌之皆能沖舉

圓通子曰撒手貲財即成上仙其通濟已多矣

游鶴鳴山

洪武末有道人游邛之鶴鳴山山有二十四洞以應二十四氣道人入山時石鶴復鳴人咸驚異居半載入天谷洞不出洞門書三丰游此四字時已一百餘歲矣（蜀通志作三百餘歲似誤）

圓通子曰奇

題詩警禍

建文嗣位初戶部門前薄暝有老翁閒步如土地形狀者風過處忽不見明晨覘雙扉上於右扉題一詩云燕子將營壘（一作巢闕）龍孫不在潭波平風又起海上問三三末三字寫於雙扉交關處人多不解戶部侍郎卓敬見之以為三三字寫門中蓋借門縫作丰字中畫也心知為三丰仙翁並念燕子者是指燕王龍孫者是指建文其語殊凶其字旋落卓乃密疏請徙封燕王於南昌萬一有變尚可控制疏入竟不聽

圓通子曰卓侍郎聰明可愛惜忠言逆耳致使燕封奠位吾師其亦不得已而題詩歟不然豈不知建文之不聽哉

混迹京師

永樂初有一異客游京師丰姿清矯拂拂修髯而衣服襤褸似公車客狀居京頗久與戸科給事中胡濙相契常作詩酒之會喜擬文選體多不存稿客閒朝中僚屬事畢閒談多言神仙事又聞侍讀胡廣欲舉張三丰仙術上聞客心厭之一日飲於客齋忽謂胡濙曰吾友善事明君我將遠出深山也濙驚叩其故不答數叩之乃掀髯笑曰吾即三丰子也言畢遯去不知所往其後胡濙訪三丰祖師因有卻憶故人從此隱題詩誰似鮑參軍之句云

一晤因緣

永樂四年冬詹事府主簿南陽張朝用常見一道人行止異奇足不履地手撚梅花口吟秋水趨前詢之乃三丰仙翁也明年帝命胡濙游訪因薦朝用同行已不知其去向矣

道示明玉

永樂中有羽客游內江寓明玉道人家詭云龐姓微示以異嘗履極險不墜涉水無少濡明玉善符咒多奇驗欲傳授羽客羽客笑曰我以道俸君君乃以法授我邪乃作道法會同疏一通與之明玉大驚跪請其名號乃知為三丰祖師也居歲餘胡濙物色之遂不留（四川通志作遂同玉見胡與明紀不合茲特正之）尋又來往峩眉山中

明殿飛昇

明成祖自遇西僧哈立麻之後頗萌道心尚書胡廣因言張三

丰實有道法錄其捷要篇上呈帝覽之雖不測其涯涘知其有合玄機遣使訪之壬辰春又勅孫碧雲至武當拜候三月初六日並賜書越三載始至武當碧雲呈御書祖師覽訖笑答一函碧雲勸入朝不可留居室內出則同遊令人馳報於帝丙申春正帝命安車迎請忽又他適帝乃斥胡廣求之廣大懼卽至武當懇禱祖師見其情切乃出許其詣闕先自飛身而去帝正在朝忽見一襤褸道人肩披鹿裘立於階前稽首命笑帝問是三丰殷勤命坐卽求談道祖師遂唱訪道求玄走盡天涯之曲曲終從容下階一時卿雲瑞靄彌滿殿廷良久始散祖師去矣君臣嘆異始信眞仙及胡廣還朝上頗賜勞之按明紀永樂丁亥帝命胡濙等遍訪三丰去十載始還茲逮丁亥順數至丙申正是十年乃於五月初先有陛見之事不知濙等還朝在五月前否若在五月後便往來相左矣

神仙鑑評仙道有易髓換骨不必蛻化者有育就嬰孩引神出見者有太陰煉形屍解成眞者皆足以證道而完璞之育就胎孫三丰之飛昇金殿非重安九鼎再立乾坤何能至此由是而觀丹道豈易言哉

玄光表異

永樂丙申歲五月朔爲南極老人萬壽之會老君命太微丹眞人傳示尋眞尹向西北行舉頭見一簇玄光從空飛至迎視乃三丰先生丹告以老君之　三丰曰吾已荷玉帝宣命矣遂別

去

七針先生

天順中有七針先生者嘗持七藥針治人瘡疾多奇效人遂以七針目之先生亦以此自名又能圖寫山水自此輙川公卿多重之先是張三丰以仙畫稱奇朝廷屢求不得近臣因以七針上聞詔進寫山水一幅最爲稱旨但性嗜酒且好漫罵權倖濁吏某利其技精聘至家厚待之倩其作畫以圖干謁一日帝又以美絹賜寫時七針醉矣居小樓上濁吏以絹付七針七針置之牀頭夜間嘔穢聲甚劇濁吏心急燭之七針躍起曰快甚快甚舉視皆麻雀躍躍欲飛尚未點睛濁吏不得已進呈帝覽帝

稱異卽命點睛對曰臣所寫不可點睛點則飛去帝弗信促之七針乃舉筆亂寫訖帝玩而笑曰此物眞欲飛也語終卽有無數小雀冲雲而去至濁吏之鄉盡彈其田穀殆無遺粟連疆者固無恙也七針亦遯去事聞上再詔見不可得帝以問禮部尚書胡濙濙對曰七針殆三丰耶以三丰二字橫順分觀盍如針之有七也帝驚異

贈角黍翁

又天順中劍州有老翁者忘其姓氏日市角黍爲生視有貧者過輙與一包不取貲或叩其故老翁曰是皆走乏人也腹且飢吾日售角黍只求固吾本而少有利焉足矣以餘給人特小惠

耳何足齒一日日將晡角黍不能售倏有道人前過乞賜一包翁與之食畢又乞翁又與之如是者幾數十次翁皆與之道人大笑曰翁真慷慨者吾無他術囊有紫珠一枚可攜回置甕內隔夕啟視中有奇妙焉語罷道人飄然而去翁帶至家竟如其教時米甕罄矣明晨開之甕米已滿翁笑曰道人所謂奇妙者固如是耶遂取作角黍賣三施七來日啟視米又滿作業如常人沾其惠者咸嘖嘖稱善久之翁殆異焉因倒甕覘之紫珠不見嗣後甕亦不復生米矣他日道人又來語翁曰吾某某也翁惠已多願出世否翁不許祖師乃出一粒囑曰且食此當更綿壽翁啖下覺肺腑皆清祖師去後老翁年百餘端坐而逝

圓通子曰惜此翁不求仙道然其滿腔慈念亦應長享遐齡矣

詩挫番僧

成化中方士流行一時賜以誥勅號爲眞人者幾盈都下而西番僧劄巴堅參以秘密教獲寵賜號大智慧佛出入乘高輿雖顯貴過街皆避其前導一日劄巴歸賜院哭見襤褸道人於照壁上題詩云紛紛方士滿朝端又見番僧歷顯官這等奴才稱釋道老君含笑世尊歡款落坤斷補題劄巴見之大怒命士卒擒之風沙起處道人不見或曰坤卦斷而言補者此丰字也於是共知爲眞仙三丰焉厥後劄巴之勢稍挫

圓通子曰劄巴已沒臉

一戲方士

成化中羽流擾擾出入禁廷祖師甚惡之一日遇方士趙王二姓者知其存心鬼蜮將挾異術北行因化爲教主形狀以詭之曰吾張天師也飛符召神我法甚效君等願學否趙王不信祖師乃向空指畫倏有天兵天將往來雲氣中二人始異之跪求符籙祖師僞爲密囑狀賜之數符二人大笑而去其時李孜省以五雷法得倖二人投之因此進身帝詢其能二人以天師傳符對並請帝致齋三日演法一觀帝如其教臨期大設法壇支吾終日不驗帝怒其奸詐立命侍衞斃之

圓通子曰眞仙之惡方士猶君子之惡小人乎吾師七戲方士以正法簸弄邪法務使羣邪術敗寵倖日衰而後已如吾師者應封爲盪邪衞正護國天師也厥後成化末罷奪僧道封號雖係用科道言安知不因吾師之默破其術而乃疏之歟以下六則俱作如是觀

二戲方士

祖師又嘗與方士劉某者賭役鬼神方士符初燒祖師暗以法力掩之輪及師符即有神鬼無數甲馬猙獰往來空際方士驚奇跪求指教師慨然與之並教以斬鬼妙法方士大喜挾技游京頗稱靈效特未用斬鬼法耳繼援梁芳等得入內廷一夕有

宮監與宮婢相狎適帝命劉召鬼符使燒而二鬼至一男一女調笑於宮樓之下漸逼帝前不知敬避帝懼速命劉拔劍擊之則是宮婢雲娥與宮監某某也帝大怒以劉侮己即刻斃於壇內

圓通子曰一符殺三邪非吾師辣手也以正衛國眞是慈悲耳

三戲方士

方士郭成顯無賴徒也初學五雷法頗效行將入京三丰祖師因於途中截之相逢道左詭名賽天師先語郭曰子身藏五雷訣耶郭驚其先知料是神人不敢隱匿連聲唯唯賽天師曰吾

尚有六雷法賜汝依法行持能召天仙化女御鳳游凡近日李孜省權傾中外爾以此法投之則顯要可立致也郭大喜請受其傳叩頭辭去進于孜省先用五雷孜省以爲同道深信納之郭笑曰豈惟是哉吾更有六雷在也傳吾者云此法能召天姝孜省雀躍促郭演之郭乃故持身分命廣法壇務窮精緻紅燈翠幃境界一新孜省之姬妾倚閣明妝皆觀郭術何如郭乃按法行符遶壇咒喝果有仙姝四五冉冉而來各跨赤虬止於壇上其中有二女尤爲妖麗雙嘌度曲宛轉鶯聲歌曰儂與兒夫據要津法衣解卻眠紅裙此威此福難長久朝倚欄干淚溼雲音節清脆似嘲似諷如懼如哀孜省之黨初睹美人則生憐繼

聞歌詞則大戢細思其意彌震恐忽然雷雨當空風沙競作滿壇燈火皆滅狐城鼠社水撲煙昏霎時雲斂纖月掛簷覺有呻吟聲在壇深黑處復然明燭照之只見姬妾數人各跨一獸漢赤體彎腰若僵迷狀睇眡之則皆孜省門下所養術士法徒也强命家奴各扶過去再覓郭成顯尙立法壇滿口糊詞搖頭掐指若得意然孜省羞怒交作拔佩劍砍之拋其屍於後園池內禁家人勿言誰知此夕醜聲早流於外矣孜省益危悚不安

圓通子曰六雷法竟有如許妙用不知吾師從何處得來漢唐方士流行之際惜無此書

四戲方士

彭華爲吏部左侍郎繼結萬安孜省遂得入內閣預機務事勢焰日彰威福自擅屏逐忠良其門下亦多方士一日病熱涼藥鮮效乃命方士熊鍾代求明醫熊聞都門外有某某者岐黃頗精遂往延之路遇一道人背負藥囊手挑畫板上書四句云一張膏藥貼好瘡痍三封大丹牢籠方術夫所謂一張三封者是隱著其姓字也猝然相遇以爲長其奇道故熊弗察耳外售解熱丸熊欲講之道人故昂身價謂吾丸匪特愈病並可輕身弗信道人以一丸自啖兩足遽虛離地數尺許熊卽倒拜乞賣一丸道人故囑曰此丸値万貫人食之必能白日飛昇其去世後則襲顯位易易也熊本無仙意但欲日飛昇其去世後則襲顯位易易也熊本無仙意但欲如彭華輩身列要津足

矣因將九回逃其靈異彭華於昏憒中吞之頭腦涔涔如中鴆毒狀尋復大吐吐後遂得風疾熊伺其誤遂遁彭華亦以病罷黜

圓通子曰熱中之病涼劑難療矣惟吐其火而賜以風則心熱退矣若方士者熱中更甚於彭華不愛神仙只貪富貴何不待他飛昇便自逃走

五戲方士

太行西山馬仙翁能以神箭射鬼人多求之無弗效者道士鄧常恩素聞其能及爲太常卿陰賊險很暗害一人每入府中爲厲乃命其徒陳歪兒往求馬術陳卽往途遇一道人風骨昂昂手執長弓張也腰插七箭三丰也自云射鬼百發百中而不言其姓字陳疑焉同行至晚於破廟中栖宿林昏月黑叢篁古木中鬼聲啾啾然陳大懼道人曰爾可以觀吾射也卽於窗隙內張弓射之其鬼哀號而去陳乃折服明晨乞其藝道人慨然與之遂回京師述其情事詭云馬仙已往今幸得此神箭皆大人之福也常恩喜甚夜來昏月濛濛府園中鬼聲又起卽命陳一奏其技常恩轉過迴廊於對面樓窗上覘之忽見鬼飛入樓陳遂挽强弓决妙矢羽聲響處大叫一聲應弦而倒燭之則常恩也幸中左臂不致隕命陳歪逃

圓通子曰殺人之罪已甚矣乃至欲誅其魄殘忍孰甚西山

之行卽得馬仙神箭安知不轉射常恩

六戲方士

閤臣萬安深中寬外其時萬貴妃寵冠後宮安稱子姪行內外之聲援益固並求方士房中術進之妃大喜居無何而妃卒方萬安之求此術也方士路逢淵高設採戰以術授安後自稱法師命安往西山受道路先於途中待之數日不至無聊中散步郊墟忽遇一道叟松顏鶴髮齒高面紅如赤松黃石輩問其姓不答叩其道不言叟笑吟曰路逢寃路逢寃今日何緣遇萬安飄然而去路大驚逡巡欲返爾時日色沉山林昏鴉噪四顧茫然頓迷去向又見一樵叟荷薪而過叩其姓曰張而不言名路求指迷老叟指靑燈處卽是旅店一謝而別遂投宿焉破椽蕭蕭中夜聞隔屋嘆聲睨隙而窺則萬安也私心憐之又欲近之遂抽其破壁而過以圖一敘深情時安已神倦枕手而眠忽聞壁響疑是刼賊乃舉坐橙一擊其人遂撲呼隨侍覘之則自稱法師之路逢淵也安究其情則知爲問候而來伏地請罪路亦忍痛作禮問安曰相公不趨大道胡亦至此乎安言吾奉師命欲往西山夜夢仙叟對吾指示云萬安萬安訪道西山西山大路不逢緣吾故趨車小道而來不料與師相遇竟作此一段惡戲

圓通子曰以方士爲法師愚已甚矣師不成師故應受坐橙

一擊厥後萬安仍以房術進後宮被憲宗察出遂罷則徒弟亦失時矣

七戲方士

成化末梁芳李孜省鄧常恩趙玉芝先後謫戍繼皆遇赦而太監蔣琮力言芳等罪狀決不可赦故梁李廢死而鄧趙仍戍邊先謫戍時於途見旅壁遍處題云孜省梁芳罪惡大彰遇赦不宜赦令渠下獄亡常恩玉芝謫戍西夷逢赦不當赦長與中土離款落封三張云

圓通子曰羣小被謫已無生氣然小人心癡必有回望三台冀復大用如萬安黜歸時者故吾師題此戲之以了局一黨也

道觀題詩

嘉靖末詔求天下方書時南京道觀崇濤寺壁上有四絕句款落隱仙張玄玄題常有神燈夜照其字後忽為雷電取去詩見雲水集中

大閙魏祠

天啓中魏忠賢生祠幾遍天下而東華門外一所尤為壯麗日有襤褸瘋道三人奮步遊觀突入祠內擊忠賢土偶像糞土泥沙污穢滿面復於壁上大書四句云淫祠靡靡王室如燬錦繡江山竟委於鬼委鬼魏字守祠吏一見大驚方欲扭執而三瘋不見

矣吏恐忠賢聞之卽時洗伐覺詩壁餘香土偶餘臭是夕忠賢一身皆痛楚云

圓通子曰快事快事可補明史之遺使閱者奮袂起舞

道逢呂祖

順治初秦蜀未平時有一道士披裘往來隱顯莫測行且嘆息嘆已復笑笑已復歌歌曰乾坤明不明豺虎尙横行拂袖歸三島蓬萊看水清又有一道士佩劍執拂而來依聲和之和曰五更天欲明出棧看雲行與子同歸去天得一以淸飄然而至佩劍者先謂披裘者曰三丰先生今可以休息矣這道士稽首相答語語禪鋒了不可釋忽然放大毫光空中紅雲飛舞結成呂

字二道士騰空而去此事載歐養眞紀亂書中

枯梅復生

康熙間麟遊道上馬家店有枯梅一株槎頗奇古不知何年種也適値冬雪天寒有張道人身披破衲曉行至此呼店主具麵食煑未稠卽送至席上道人曰咱不食生麵與枯梅食之待他快活擲其麵於樹稍攤錢而去店主異焉明晨覘之枯梅已著花也椏杈皆作丰字狀馬店因此大售時時以麵水灌之仍枯

圓通子曰呂祖活樟邱祖活柏張祖活梅皆可謂恩及草木

青雲障暑

祖師遊蜀山山多黄荆時値天暑諸父老芟鋤田野不勝酷熱

師將黃荊枝結成圈子戴於頭上只見靑雲如笠浮浮空際隨之往來時有見者多效之殊大淸涼不生熱疾鄉老賦之曰首戴黃荊雖少靑雲覆頂身居綠野不妨赤日當頭至今遂成農圃故事云

圓通子曰或折枝作帽或採葉作茗此物皆大佳

西溪假寐

同州有田翁者家稱富有生平頗好善及其歿也有一道人來弔自稱天外散人（取唐詩天外三丰之句藏其號也）囑其子葬其父於秦嶺山中土起乳包兩石相抄處且曰吾與人卜地只令無風水泥沙螻蟻足矣切勿妄聽盲師復行遷改田葬其父十年平平後爲某師所惑談封說拜頓起他心欲改葬焉聞道人尙在西溪亭田往詢其可否及至亭間道人正酣睡石上田以手推移再三道人作朦朧語曰而翁正安臥何來移動爲也田不悟復强推之道人鼻息齁齁竟不之答田遂還家仍從某師語往開其墓田公遺骨如黃金然殊大悔恨而某師强詞奪理卒移他區不十年而田產凋零再訪道人云已去年他往也尋又逢某師見其目瞽丐於市云

圓通子曰田公之子可謂不孝之甚者

補輯

金箔交輝

洪武初平陽眞仙張金箔世造金箔紙故以金箔自名深藏道術游戲人間嘗以金箔爲藥與人治疾無不奇效忽又有張金點者身著淡藍袍滿袍皆貼金點遂以金點爲號見者粲然金點曰人有疾而服吾一點其疾必瘳時有求試者效驗如神亦不索價是時南省多疫症金點一身日爲衆人摘取直至點盡而止明日來市中其點如故咸拜爲神師越月後疫症稍止金點曰吾今事盡將歸雲山矣遂脫其金點道袍於地人競奪取張化爲金光冲天而去他日劉誠意聞之曰此必張三丰詭爲金點與張金箔相輝映也

夢裏傳方

明有朱生者兗州人也性慈孝忽得眼疾對面不見物朝夕拜天遂夢一金色神人長髯如戟道貌飄然招朱至前曰子心誠恪吾有妙方賜汝一點必明但用好焰硝一兩銅器鎔化入飛過黃丹二分片腦二分銅匙急炒入鑵內收之每點少許其靈效有未可具述者朱醒而異之卽照神傳調治越日復明朱感其神驗向空焚香竭誠禮拜他日到兗城路經張仙觀入內瞻仰忽見仙容與夢中神人儀表無二不覺竦然並發願傳刊其方於世今其方尚載本草綱目中

度汪夢九

汪公錫齡字夢九徽州歙縣人明嘉靖進士按察忠愍公後裔

家素豐餘能好禮義繼客揚州江都遂僑寓焉公生而神異少有夙慧壯有治才娶劉氏性極恬靜嘗夢女仙何一陽頗愛玄學與公俱二十餘年頌偈而逝公亦不復娶平生出處由別駕官至四川劍南觀察輯兵愛民人皆德之到任二載劍南多雨公乃自斷指甲徒步往禱於眉山拈香七日而天晴咸以爲仁慈所感歸經娑羅坪忽遇至人張三丰先生來游峩眉一見如舊先生覺之曰方今

聖天子在上又有賢宰輔名公卿相與佐治君無忘蓬萊共處時也公乃大悟本來爲沈萬三分神寄世並知三丰爲恩師再求指度師乃授以金丹要旨公暇卽靜坐於高幖凌雲兩山建修屋舍丹房並於就日峯自創一榭號藏脫居夜與仙師往來爾時民物恬熙轎門滿草矣所未決去者因尚有老親在耳繼陞雲南永北郎請終養恐長滯於軟紅也乃以亥丁在不合定例遂阻尋又授河南通省河道副使因便道抵揚州過楚江復遇三丰先生傳以祕訣遽抱奇病歸時元配劉恭人去世多年命其子思敏扶柩入蜀葬之就日峯而公病益劇絕粒月餘面轉紅暢一日謂弟曰汝善事父吾將往矣薰沐正襟空中隱隱有彩雲下覆突見一氣從頂門出乃終時雍正甲辰二月初七日丑時仙昇舉屍入棺輕如蟬蛻方知成眞得道人也其子奉遺命合劉恭人柩同扶入川瘞於就日峯上後有巴南𤏡夫見公於峩山從一奇

偉道人飛行峭壁仍如當日容貌髭鬚飄飄然

長乙子曰題係度汪夢九而此作乃如夢九先生小傳何也蓋先生觀察劍南流風善政至今猶稱頌之兼以仙根道器忠孝兩全故祖師亟來指度以衞吾道茲作蒐軼事攟遺聞並照其壽藏碑跋著之仍以著祖師度世之勤而代寫夢九出處也

附夢九先生自題藏蛻居記　道人姓汪名錫齡字夢九號圓通江南徽州府歙縣水界山人僑寓揚州府江都縣歷官別駕州牧戸工二部任四川劍南觀察受修養祕法於張三丰先生之門愛凌雲山水清幽自營葬地於就日峯內穴得雲中仙座之形扞巳山亥向爲將來藏骨之所留題七律一詩錄之於後自扦吉穴埋仙骨水繞山環倍有情就日清泉垂德澤丹霞靜室守佳城道人久厭塵凡累孝子無勞風木驚莫說老夫原未死何妨標掛見分明雍正元年歲次癸卯四月初三日圓通道人建槨自記

秦安涸跡

秦安縣有張邋頭自云中州人又稱天外人頂挽單髻冬夏著一破衲游行市上狀類瘋癲好事者畀以酒食不問精麤多寡噉輒盡初未見其醉飽也時或數日或數十日不飲食亦無飢渴態晚宿寺觀平地上恆經旬不起羣以爲死足蹴之乃欠伸

張目曰寐未熟何溷而公爲也縣人蔡生有別墅在城西石佛寺花木明秀廊檻迴環欲奉之往逢頭殊不辭生愜喜交游以墅爲外宅日與品竹彈絲者相爲徵逐逢頭了不爲意日方落卽僵臥如尸終夜不聞息聲偶叩其術曰聖經爻節乃儒釋道三教入門初基由定而至得其途乃分踏實一切者孔門也空諸一切者牟尼也超乎一切者太上也君稱茂才當自領之耳生妻最悍妒詬駡翁姑生畏之如虎探知生與道者並諸交在別墅爲戲怒甚卽往斥逐生愬以告逢頭曰無傷俟其來我自當之比至見逢頭當門坐怒聲雷動肆口傑傲直前以左右手力批兩頰逢頭怡然不動妻覺兩手痛不可忍急歸而十指腫

若懸槌已發疔毒嚎呼半夜天曉死矣迨乾隆四十九年四月逢頭忽勸蔡歸家蔡心迷游戲難之强而後可至五月望迴馬心明攜其黨自伏羌竄歸石峯堡道經石佛寺蹂躪殆盡而蔡獨免後有陳野仙者亦來游秦安野仙平涼人冠服作道裝而飲酒食肉起居作息如常人結廬龍門山危峯峭壁殆飛鳥所不能到不知何以上下也其蹤跡頗不遠人欲覓之峯下呼陳爺卽至或叩以休咎不答但云由他由他又嘗與鄉人移石上崖又嘗與友人噀水滅火一切靈異未可俱述茲聞野仙來游蔡卽延至其家令與逢頭相見而野仙若甚自慚者留三日野仙辭去蔡因問逢頭野仙何如曰修仙有二其上乘自靜功

入門首戒妄念次學胎息再演降龍伏虎之法此皆易事惟金丹難煉耳丹成便可飛昇來往自如矣今野仙乃符籙一派靜則雲霞動則霹靂然必傳授正蘊秘深眞師來度亦成南宮列仙否則五百年後難免雷劫矣幸野仙存心仁厚每以其法救人困苦雖係別道吾將以大道傳之居無何蓬頭亦飄然去野仙貌肥黑禮儀甚恭蓬頭面奇古而神極清去來倏忽如游龍然

虛舟子曰海亭言張巨人每嘗往來城市佯狂散髮自稱蓬頭神也哉眞人之住世也不示異不見爲仙徒示異又恐似野仙夫惟掃除旁門獨標正道而以誅悍婦救蔡家署露其

以道兼法之妙則眞人之神通大矣可惜蔡生不悟

乾隆
純皇帝時大學士張文和公廷玉
奉
敕纂修明史其序仙傳有云明
初周顛張三丰之屬踪跡

祕幻莫可測識而震動天
子要非妄誕取寵者所可
幾誠哉是言也

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編　張道淵子深氏敬書

閬中朱道生晚成子敬刊

姪　瑛春城

朱　瓚素園仝校字

男　璜礎溪

玄要篇上

倣古二章 自注參同云吾不敢虛說倣效古人文題名取此

元始祖氣樸樸昏昏元含無朕始渾無名混沌一破太乙吐萌

兩儀合德日月晦明乾交坤變坤索乾成異名同出一本共根

內外虛實剛柔平均陰陽變理變化分形真精真氣恍惚杳冥

坎離顛倒運施五行既濟生神未濟死臨仙道謹守鬼道邪傾

人希天道速避鬼門由仙希天道炁長存

又

天地大道合和抱中玄玄之祖妙妙之宗玄妙貫通劈破鴻濛

竅門囊籥朱雀燒空庚方月現西南得朋笑傾玄酒宴飲黃中

二八成就烏兔混融神光默默黃屋玄翁巽風鼓吹滿鼎霞紅

水火進退朝屯暮蒙子午運用卯酉無功十月數足卦象翻終

了命功全純陽氣沖神幾妙用道法無窮

沆瀣頓挫作古歌行 讀月

此二章俗本皆作一首題作金丹內外火候總論心竊非之後得汪仙藏本不覺爽然

上天梯

大元飄遠客拂拂髯如戟一曲上天梯可當飛空錫回思訪道初不轉心如石棄官游海嶽辛苦尋丹秘辭我亡親墓鄉山留不得別我中年婦出門天始白捨我丱角兒掉頭離火宅人所難畢者行人已做畢人所難割者行人皆能割欲證長生果沖舉乘仙鶴後天培養堅兩足適于役悠悠催我心流年駒過隙翹首終南山對天三嘆息天降火龍師玄音參一一知我內丹成不講築基業賜我外丹功可憐諄告切煉已忘世情採藥接時節先天無觔兩火候無爻策只將老嫩分但把文武別純以

眞意求刀圭難縷晰十月抱元胎九年加面壁換鼎復生孫騎龍起霹靂天地壞有時仙翁壽無極

親口訣

聖師親口訣名方萬古遺傳與世間人能有幾人知衣破用布補樹衰以土培人損將何補陰陽造化機取將坎中丹金花露一枝慶雲開天際祥光塞元死基歸已昏昏默如醉亦如癡大丹如黍米脫殼鎮無爲優游天地廓萬象掌中珠人能服此藥壽與天地齊如若不延壽吾言皆是非

答永樂皇帝

天機不肯輕輕洩猶恐當今欠猛烈千磨萬難費辛勤吾今傳

與天地脈皇帝尋我問金丹祖師留下長生訣長生之訣訣何如道充德盛卽艮圓節慾澄心澹神慮神仙那有異功夫

此下又有五言一首金丹重一觔閉目靜存神只在家中取何勞向外尋煉成離女汞吞盡坎男精金丹並火候口口是元音係呂祖所作蓋當時書以答永樂皇帝者

道情歌

道情非是等閒情既識天機不可輕先把世情齊放下次將道理細研精未煉還丹先煉性未修大藥且修心心修自然丹信至性清自然藥材生藥材生緊加功雷聲隱隱震虛空電光灼處尋眞種風信來時覓本宗霞光萬道籠金鼎紫雲千丈罩天門若還到此休驚怕穩把元神守洞門如猫捕鼠兎逢鷹急急着力又加勤萬般景象皆非類一顆紅光是至眞此箇紅光是春意其中有若明窗塵中懸一點先天藥遠似葡萄近似金到此全憑要謹愼絲毫念起喪天眞待他一點自歸伏身中化作四時春一片白雲香一陣一番雨過一番新終日緜緜如醉漢悠悠只等洞中春遍體陰精都剝盡化作純陽一塊金此時氣絕如小死打成一片是全眞到此功成纔了當卻來塵世積功勛行滿功成天命詔陽神出現了眞靈此言休向非人說不逢達者莫輕論其中切切通玄理此眞之外更無眞收拾行囊牢封固他日成功可印心可印心五十二句要君尋若有虛言遭天譴說與非人難喪身

煉鉛歌

煉鉛之法何人曉得此便爲眞仙了痛嗟老大無覓處遍游五湖及三島六十七歲入終南得遇眞人傳至寶眞鉛生於天地先何用金石與木草煉之九九功若成杳冥之內生金寶金骨一根動天地二八調和生美形美形美形纔生居土釜須要念念牢封固一陽火起要温養二陽火起有神功若到三陽開泰卦騰騰猛火燎虛空退盡陰符生靈質靈質纔生天地畢若還虧損再調和再居土釜生靈質五千四百全其數方盡煉鉛眞妙趣囑語後來同志者莫將煉鉛看容易

先天一炁歌

生來本是先天炁隱在形山人難遇分明說破君須記一莖春水包形勢下口將來入口呑十二重門都驚懼醉兮醉兮復醉兮丹田春透紅如玉蟠桃漫飲瓮頭香巽風鼓動元和氣陰魔戰退一腔春神號鬼哭翻天地功完行滿足三千乘鸞跨鶴飛仙去

鉛火歌

大藥之生有時節亥末子初正半夜(作入聲)精神相媾合光華恍恍惚惚生明月媾罷流下噴泡然一陽來復休輕泄急須閉住太玄關火逼藥過尾閭穴採時用目守泥丸垂下左上且凝歇謂之瞻理腦升玄右邊放下復起折六六數畢藥生乾陽極陰

生往右遷須開關門以退火目光下矚守坤田右上左下才凝住二八數了一周天此是天然眞火候自然升降自抽添也無弦望與晦朔也無沐浴共長篇異名掃除譬喻掃只斯兩句是眞詮左右二字作前後看勿誤三丰自記

了道歌

神不外游精不洩氣不耗散靈芽植五行四象入中宮何處金丹不自結內有眞神外有應滿目空花降白雪一陽來復亥子交當中現出團圞月急忙下手用功夫金逢望遠不堪摘呼吸運起玄關火青天劈破鴻濛裂黃河逆轉上崑崙九竅三關都透闢化爲瓊漿吞入腹啞子吃蜜難分說到此功程要謹愼採

取沐浴按時節二品陰陽物類同兩般內外火符別靈藥得來片晌時溫養還須十箇月老成更要過三年三三如九面丹壁丹成長嘯出山去隱顯立功著化跡上帝聞名下紫書詔我朝天飛空碧後人依此用勤修便是三清會上客

打坐歌

初打坐學參禪這個消息在玄關祕祕綿綿調呼吸一陰一陽鼎內煎性要悟命要傳休將火候當等閒閉目觀心守本命清淨無爲是根源百日內見應驗坎中一點往上翻黃婆其間爲媒妁嬰兒姹女兩團圓美不盡對誰言渾身上下氣沖天這箇消息誰知道啞子做夢不能言急下手採先天靈藥一點透三

關丹田直上泥丸頂降下重樓入中元水火旣濟眞鉛汞若非戊己不成丹心要死命要堅神光照耀遍三千無影樹下金雞叫半夜三更現紅蓮冬至一陽來復始霹靂一聲雷動天龍又吽虎又歡仙樂齊鳴非等閒恍恍惚惚存有無無窮造化在其閒玄中妙妙中玄河車搬運過三關天地交泰萬物生日飲甘露似蜜甜仙是佛佛是仙一性圓明不二般三教原來是一家飢則喫飯困則眠假燒香拜參禪豈知大道在目前昏迷喫齋錯過了一失人身萬劫難恩迷妄想西天路瞎漢夜走入深山元機妙非等閒洩天機罪如山四正理着意參打破玄關妙通玄子午卯酉不斷夜早拜明師結成丹有人識得眞鉛汞便

是長生不老仙行一日一日堅莫把修行眼下觀三年九載功成就煉成一粒紫金丹要知此歌何人作清虛道人三丰仙

道要祕訣歌

道要歌道要歌不知道要必遭魔看玄關調眞息知斯二要修行畢以元神入氣海神氣交融默默時便得一玄眞主宰將元氣入黃庭氣神和合昏昏際又得一玄最圓明一玄妙一玄竅有欲觀竅無觀妙兩者玄玄旨 （機異名同出誰知道看玄關無他訣先從竅內調眞息神悟氣靜極自然妙自無生現太極古仙翁多半語恐洩眞機不妄舉或言有定在中央或言無定自領取到而今我盡言此在有定無定間有定曰竅無曰妙老

君所說 玄又玄指分明度有情留與吾門作賞音遇而不修爲
下鬼爲 聖爲凡隨乎人初下手最難行離了散亂又昏沉大丈
夫有眞學必將神氣分清濁先天神兮最清明後天神兮乃濁
物掃除 濁物守清明閉塞三寶居靈谷這靈谷即竅兒竅中調
息要深思一息去一 息來息息相依時相偎幽幽細細無人覺
神氣團 沖九竅開照此行持得竅妙昏沉散亂從何來

大道歌

君今洗耳聽吾言道有先天與後天後天渣質爲無用先天一
點號眞鉛昧眞鉛迷本性此是修行第一病玉清殿上少人行
吾今指破神仙鏡命要傳性要悟入聖超凡由汝做靜功悟性

動取藥內有龜蛇顛倒縮一陽發動便行功斡轉天關須猛烈
陰生在午陽坎中卯酉行持要從容斗柄撥輪來紫府笑迎仙
子客黃公黃婆宮中會姹女姹女嬰兒自相配要築基須煉已
煉純熟明採取蒙師指我一段功先將九竅關門通九竅原在
尾閭穴先從腳底湧泉衝湧泉衝起漸至膝膝下功夫須着力
釋氏即此號蘆芽又如蟲行又如刺過膝徐徐至尾閭有如硬
物來相抵方行最上一切功三段功夫有口訣從此三關一撞
開泥丸頂上轉將來金鎖關穿下鵲橋重樓十二眞奇哉重樓
即名絳宮室絳宮黃庭有端的黃庭一室須要精精在中間一
點靈切莫糊塗爲隱祕黃庭便是眞玄關不識玄關端的處眞

鉛採來何處安君不見悟眞詩須憑玄牝立根基眞精既返黃
金室一顆明珠永不離又不見參同書狀似蓬壺比不誣下閉
稱無上閉有兩孔穴法氣相須從今講道談玄理除此爲之都
是虛關已開功已積制劍要明眞消息鏌鋣尙且鐵爲之何況
我劍本來直天爲爐地爲冶金水相停切莫野子午行功要鑄
成能剛能柔能取舍劍已全採眞鉛採取鴻濛未判先若還採
得後天氣只是將他命却延二七時有眞機神州赤縣當求之
法財兩用若求得就好切思細詳别粉紅雲野雞色唇若塗硃
膚似雪聰明智慧性温良神光漆珠髮純黑氣清覩正步行端
方用中間算年月五千四百生黃道杳杳冥冥生恍惚依時採

取定浮沉不可毫釐令過越此際須明三日弦妙在西方庚辛
白慧劍靈內心誠敲竹相通始鼓琴天梯宜用不可缺密密深
機那個能海底巨鰲休亂釣恐驚去了不回程爐莫損候要别
採過後天延歲月一箇時辰分六候只於二候金丹就尙餘四
候有神功妙在心傳難洩漏眞鉛來發神火西到東來先覓我
運我眞汞一點紅相迎相逐成一顆過三關升泥丸下得重樓
入廣寒又不癡又不慧又不醒兮又不醉若非遍體使精神怎
得夫妻成匹配丹既定心喜幸屯蒙兩卦朝昏應也知沐浴在
其中卯酉之時不宜進守城垣罷戰功增得靈砂滿鼎紅如斯
十月功夫足器皿丹房一撒空入深山抱元一萬事俱空不費

力寒暑飢勞不可侵巍巍九載面牆壁朝來北海暮瀛洲忽然功行齊完日水府三官算壽年一封丹書下瑤天青鸞白鶴舞翩翩直至通明封拜罷永作長生不老仙

眞橐籥歌

休言大道無爲作底事房中弄橐籥欲時不動片時閒紫氣紅光亂灼灼青龍喜白虎惡青龍纏定烏龜殼兩條正氣透天宮決然上有三清閣閣內分明有玉池中有長生不死藥依時下手採將來服了蓬萊受快樂

玄關一竅歌

玄關一竅通眞訣乾坤闔破蓬壺闊黃庭有箇元翁客抱琴待

守天邊月二水清兮三水濁金花開兌頭鉄義眉山上紫霞飛霞飛化了紅爐雪龍吟逼虎嘯迫靈龜吸盡金烏血騎龍挂劍醉歸家運轉三關朝北闕

煉鉛歌

太上道復重宣抉破先天與後天只論鉛生於癸後不言陽產於癸先拴意馬鎖心猿無雜念意須專斷卻貪嗔三毒滅剷除愛慾五賊潛華池水上谷泉古人用此潤三田若知返本延年藥須是還丹續命鉛出北海走西川施匠手種金蓮生擒虎髓爐中煉活捉龜精鼎內煎先天氣大素烟醍醐一灌駐容顏得丁任他寒暑變服之跳出生死關尋首經覓初弦吾今指出妙

中元水火既濟交一遍陰陽會合數三千到彼岸不須船滅慮除情絕妄緣靜靜清清看命寶昏昏默默守胎仙受辛苦二三年陽神出現聖功圓養火無虧全造化長生不老壽同天

金丹歌

金丹一粒重一觔世人知得永長生築基掃盡塵間事煉已只是養元神黃庭土釜先天汞萬慮皆空絕世情離了已身不是道執着已身也是空我今洩漏天機理說與學道諸英雄目前現有長生路千萬凡夫迷本宗掃盡靈臺無一念身閒清靜運玄功呼吸虛無神守舍白脈歸源如水清身中自有眞鉛現一顆紅光似月明玄關往來無定位陰陽升降有時辰年中取月

月取日中秋現出月光輪三旬只在家裏坐時刻不離紫微星南面對觀北斗柄正是日午打三更西北安爐煉靈藥東南立鼎法神功鼎爐相對眞做手慧劍挂在水晶宮黃婆勾引為媒聘靈軀入爐深更深醍醐灌頂眞橐籥採取先天一氣眞一息一紐天谷穴河車搬運上崑崙過了鵲橋入華池降下重樓十二層尾閭夾脊三關過金公歸舍入黃庭鉛來投汞猫捕鼠汞去投鉛兎見鷹九轉神丹入金鼎十月胎完造化成寒暑不知眞造化體變純陽是眞金塵中積行三千滿白日飛昇朝玉京

金液還丹破迷歌

還丹訣還丹訣吾今仔細與君說旁門小術路三千除此金丹

都是僻萬般渣質皆非小眞陰眞陽正栽接陰陽交鉛汞接嬰兒姹女空中烈龍虎上下轉升騰海底靈龜弄星月長黃芽飛白雪水中金露先天訣眞黃婆眞橐籥金丹就是長生藥先築基後進藥百日工夫牢抱着若追二氣歸黃道三家相見仙胎結性要煉命要接休在人間虛歲月若將鉛汞歸眞土添汞抽鉛汞不滅烏八兩兔半觔二物同入戊己村兩頭武中間文四象擒來一處烹十月功勤火候足純陽煉就壽無窮換鼎移胎三五載九年面壁出陽神玄是祖牝是宗先天先地萬般根點開透地通天眼斡轉天關斗逆行竅要開氣自通雷轉斗柄聲正轟海底雲汲龍翻浪泥丸風生虎嘯聲若會陰陽顛倒法乾

坤造化立時成講悟眞說參同此理原來是一宗此藥雖從房中得金丹大液事不同饒服烝空煉精閉尾閭望飛昇不得金丹總不成烏獸類知全形龜納鼻息能調氣鹿運尾閭亦煉精又有鶴胎常穩抱夜伴雲松靜養神畜生到有千年壽爲人反不悟長生遍世人貪利名不怕閻羅鬼簿情人有生滅畜有死三寸氣斷鬼爲隣先天藥後天藥此是陰陽眞妙物先天藥能超脫後天藥延命殺世人若會栽接機長生不死還大覺性要修命要全採得先天種泥丸童兒修精氣全靜裏一烝可升天只有無爲身不破纔是修眞大羅仙幼年間喪元陽半路出家性顚狂乾爻走入坤爻裏變成離卦內虛張取將坎位中心實

返本還原復作陽眞水火配陰陽世人莫要亂思量饒你無爲空打坐不免亡身葬北邙習靜功守中黃到老差殊枉一場縱然明了眞如性陰魄投胎入鬼鄉延命藥返魂漿金丹就是藥中王若將一粒吞歸腹返老還童壽命長又休妻又絕糧持齋說法往西方任你旁門千萬法除斯同類總成狂我把天機都洩漏還丹端的是仙方累代神仙從此得脫離塵世上天堂我勸後來學道者休聽邪師說短長若得口訣金丹藥延年住世壽無疆以此修出長生路報答師恩謝上蒼著斯訣作慈航行滿功圓感玉皇破迷金液誰人作萬古流傳元化張

龍虎還丹指迷歌

饒君到處問仙梯一陽初動始稱奇水淹崑崙翻碧海虎嘯岩頭是祖基直指逍遙捷徑處一輪明月照須彌水中虎火中龍八卦五行顯耀中捉得龍兮生紫霧伏了虎兮金花露二象何緣立道根只因久假曹溪路男配女陰配陽交媾分明戰一場戊己土作黃房神氣清兮是藥王煉得紫金丹粒就跨鶴乘鸞朝玉皇

又

虎藏碧海伴兒眠龍自扶桑日裏旋待等一陽春意動虎放金光龍吐涎腰懸寶劍收龍霧虎見龍歸自共潛二物相隨歸戊己一爐眞火慢烹煎子至午火候嚴卯酉加臨莫放閒吞祖氣

啗瓊漿色內眞空那箇詳煉之只在生身處十殿冥王共此方速頓悟莫癡貪休道老人說異端饒爾翻談三藏法不悟無生也是閑打破這個鐵饅頭自在逍遙億萬年

註九皇丹經三月生魂金丹三還一返歌

一月一月都是少蓮花裏眞精血不須安爐立鼎只用無爲抽徹也不候兩弦氣到候只候印堂星關也不候八兩半斤爲活子候只候五千四百正當月不用神交與體隔只用上呼下吸兩○說一來渾身煖二來顖門徹三來天目開便見大千世界此等效驗處方是生胞生胎生魂的的來分咐修仙子須向雲中跨鶴切莫沙土中埋

註九皇丹經四月生魄金丹四還二返歌

老祖名爲降魔護道祖貫通七魄制於酉酉內有眞金金能保長生帝眞魄命元從此妙元元洞房花燭夜對境忘情耶嗜哩哪嚀哩哪金吒木吒吒喃哪唵似我也似我也南無般若波羅密耶

註九皇丹經七月開心七竅金丹七還五返歌

道君坐太微降生大天尊垂此眞法語引入上玉清一箇[illegible]字訣七箇月象形左二右三名爲五太極渾然有五靈五靈方得七竅開須把天目運此來叫入修眞的的是穿破機關上瓊臺

註九皇丹經十月形神堅固金丹十還歌

弄玉仙姑吹玉簫聲聲吹入元關竅此竅名爲天地根先天足來百景自生神八景生了二十四諸天九竅自通靈聖胎原借眞一炁王母瑤池汎金液蓮花心心心含著黃芽生香在裏錦乾坤奪得眞香妙氤氳保我劫劫常存自從純陽道祖一洩此萬世賢良細用心蓬萊島當留名瀛洲會須效許眞君白日閒拔宅飛昇三丰今日苦叮嚀但願人人俱有壽陽合元根

固漏歌

說玄妙講玄妙運精神轉九竅三關八門都撞到閉黃房修丹竈休將六賊來喧鬧主人翁哈哈笑守住黃庭單檄要嬰兒來姹女吽兩家一處成玄妙結金丹懷中抱渾身一片霞光照坐丹田淸虛號紫氣紅光常晃耀上至須彌泥丸宮下至湧泉徹幽奧七寶池內將寶盜雜精雜氣都不要瓊枝玉蕊金花新珊瑚瑪瑙車璖造固漏身固漏竅不鐺鐺固漏鏊十二重樓都開導七經八脈合三焦百骸四體皆徵效大腸周小腸爍上下鵲橋平穩趄趙州橋上去飲菓甘河裏邊聽人吽大運通小運到三家相見同歡樂我把一身固漏堅萬載千秋無老少

固漏形軀煉太陽精炁神全守中黃鉛汞熬煎成至寶金丹一粒放毫光嬰兒顯象長相守與天同壽免無常有人學得固漏歌便是長生不老方

了道歌

混世虫混世界終日混無寧奈眞孔竅人不解尋得着眞自在莫人喜莫人愛無人嫌無人怪不參禪不禮拜不打坐懶受戒走天涯看世界遇酒喫幾杯遇肉啖幾塊化碗飯塞皮袋尋塊布遮四大房屋破自家蓋主人公要安泰不登名利場不管成和敗不欠國家糧不少兒女債他來尋我我無罣礙朝遊五湖邊暮宿青山內頑石當枕頭青天作被蓋虎豹不能侵妖魔不敢害不覺睡到日頭紅無愁無驚無怖駭從今打破是非門翻身跳出紅塵外拍手打掌笑呵呵曰在自在眞自在

迴文詩

橋邊院對柳塘灣夜月明時半戶關遙駕鶴來歸洞晚靜彈琴

坐伴雲間燒丹覓火無空竈採藥尋仙有好山瓢挂樹高人隱久覽塵絕水響潺潺

金丹詩三十六首

養道飯眞

落魄江湖數十秋逢師咬破鐵饅頭十分佳味誰調蜜半夜殘燈可着油信道形神堪入妙方知性命要全修目倪會得些兒後忘卻人間萬斛愁

離塵歸隱

一片閒心絕世塵寰中寂靜養精神素琴彈落天邊月玄酒傾殘甕底春五氣朝元隨日長三花聚頂逐時新煉成大藥超凡

去仔細題詩警後人

掃境修心

紛紛內外景如麻有地馳驅事可誇撒手不迷眞捷徑回頭返照卽吾家六根清淨無些障五蘊虛空絕點瑕了了忘忘方寸寂一輪明月照南華

力敵睡魔

氣昏嗜臥害非輕纔到初更困倦生必有事爲常恐恐只教心要强惺惺縱當意思形如醉打起精神坐到明着此一鞭須猛省做何事業不能成

一求玄關

一孔玄關要路頭非心非腎最深幽膀胱谷道空勞索脾胃泥丸莫漫搜神氣根基常恍惚虛無窟裏細探求原來只是靈明處養就還丹跨鶴游

再求玄關

傀儡當場會點頭應知總是線來抽抽他雖是依人力使我人抽又孰謀原賴主公常自期教到處好風流煉丹若要尋冬至須向靈臺靜裏求

總論玄關

身卽乾坤勿外求虛靈一竅最深幽二三自許同爲侶一四何妨與共儔五土建中司發育巽風起處定剛柔自從識得還元

妙六六宮中春復秋

鎔鑄神劍

師傳鑄作青蛇法坤鼎乾爐煆煉成非鐵非金生殺氣無形無影自通靈掣來匣外乾坤窄收入胸中芥子生萬兩黃金無覓處隱然身畔斬妖精

後天築基

氣敗血衰宜補接明師親授口中訣華池玉液逐時吞桃塢瓊漿饋日吸絕慮忘思赤子心歸根復命仙人業丹田溫暖返童顏笑煞頑空頭似雪

後天煉已

煉已功夫誰得知精靈常與我相隨一塵不染心俱靜萬慮皆忘性若凝邪賊無由侵內境學人終日侍嚴師飢來解飲長生酒每日醺醺醉似泥

煉已得藥

煉已功夫繼築基心頭萬慮已忘之一輪月色相爲伴五夜雷聲獨自知雪向靜中飛白點芽從虛處長黃枝奪他陽氣歸來孕產箇千年跨鶴兒

煉已下手

爐隔神交理甚詳分明下手兩相當安爐立鼎尋眞種對境忘情認本鄉掣住龍頭收紫霧鑿開虎尾露金光眞鉛一點吞歸

腹萬物生輝壽命長

先天鼎器

一從識破鴻濛竅認得乾坤造化爐不用神功調水火自然靈氣透肌膚朝朝黃鶴藏金菓夜夜銀蟾灌玉壺要識金丹端的事未生身處下功夫

先天眞鉛

舉世人多好入玄入玄不識這先天五千日內生黃道三十時辰認黑鉛不在乾坤分判後只於父母未生前此般至寶家家有自是愚人識見偏

先天大藥

信道金丹理最精先天一點少人明不拘貧富家家有無論賢愚種種生吞向腹中方有孕將來掌上卻無形世人問我難回答遙指天邊月出庚

擒捉先天

笑睹神州有妙玄耳邊切切細相傳鑿開混沌尋金汞劈破鴻濛捉水鉛黍米一珠含北海蟾光萬道照西川若人採得吞歸腹何慮凡夫不作仙

凝聚先天

識得金丹正好爲元微只向此中奇牝門一粒眞鉛動玄戶三家造化基凝結丹田生玉蘂送還土釜長瓊芝世人欲達先天

理須認紅花頂黑龜

認藥採取

日紅海底山頭月靈山會上尋茄色花開烏唱一天春顛倒龍涎配虎血神光射入玉壺田密數坤申子午訣刀圭白日大丹成丹成汞做蓬萊客

直指眞鉛

眞鉛本是月中華西北相生共一家雌裏懷雄成至寶黑中取白見靈芽金多水少方爲貴陰盛陽衰未足跨更識其間包戊土時時爐火起丹砂

直指眞汞

眞汞原來日裏精東三南二自相生木中藏火非閒說雄裏懷雌是寶珍莫使一毫陰濁染須教全體太陽明其間巳土培元氣煉得靈芽漸長成

鉛汞相投

眞鉛眞汞兩相投似漆如膠意未休以汞投鉛如浴日將鉛制汞若添油鉛調汞性常伏傍汞愛鉛情樂逐游內外五行攢簇定結成赤白大丹頭

顛倒妙用

尋眞訪道有何難只要人心識倒顛休向山林尋至藥必須城市覓眞鉛青龍鎖住離交坎白虎牽回兌入乾此術效他行將

去自然有路上青天

和合丹頭

既生黃道始生芽必有眞陽應候回三昧火從離位發一聲雷自震宮來氣神和合養靈質心命相依結聖胎透得裏頭消息子三關九竅一時開

三家相見

央請黃婆善作媒無中生有荷栽培卻因姹女當時待勾引郎君自外來兩竅相通無隔礙中宮聚會不分開翕然好合春無限產箇嬰兒號聖胎

九轉大還

九轉還丹下手功要知山下出泉蒙安爐妙用憑坤土運火功夫藉巽風兌虎震龍纔混合坎男離女更和同自從四象歸中後造化機緘在我躬

火候細微

年月日時攢一刻一刻不刻陰陽別抽添符候免雞臨升降功夫龍虎烈處險防危罷火功稱銖分兩同爻策自然數足合周天日日如斯行十月

脫胎神化

丹成我命不由天陵谷隨他有變遷榮辱無干隨處樂利名不挂遂時顛但知壺內乾坤景誰記人間甲子年欲問歸蹤何處

是醉中遙指白雲邊

面壁九年

九年面壁養神體默默昏昏如煉已無束無拘得自由隨緣隨分能知止心同日月大輝光我與乾坤爲表裏打破虛空不等閒收拾六合一黍米

換鼎分胎

重安爐鼎立坤乾巧手移丹入上田道德崇高神益邁虛空粉碎法無邊從今易舍還成質以後分胎又入玄兒養孫兮孫養子老翁老母一齊仙

轉制通靈

養得玄孫漸長成强宗勝祖善謀營昨宵燈下逢佳偶今日堂前產俊英箇箇孩兒森玉樹飄飄仙嗣簇金莖一班勝似連城璧無税良田只自耕

九轉靈變

九轉丹砂歲月深養成舍利鬼神欽一爐白雪渾如玉滿鼎黃芽勝似金曾見鸞飛和鳳舞但看虎嘯與龍吟五金八石皆成寶還煉天元拔宅昇

修煉天元

天元丹品問誰知有自無生世所稀天地爲爐眞造化陰陽作藥自玄微雜餐變鶴青雲去犬食成龍白晝飛到此方稱高妙

極許君攜手一同歸

瀟洒優游

道人久已泯耳目瀟洒自如脫拘束朝從扶桑日頭起暮去崑崙雲腳宿青牛過關知幾年此道分明在眼前昨夜瑤琴三疊後一天風冷月娟娟

了道度人

鐵笛雙吹破曉烟相逢又隔幾多年曾將物外無為事付在毫端不盡傳白髮數莖君已老青雲幾度我當先世間窮究只如此何若同遊歸洞天

總咏內事

清淨身心修內藥栽培氣血返童姿借他鉛鼎尋眞種點我凡軀入聖基十月懷胎加慢火九年面壁養靈兒嫦娥最愛兒年少夜夜笙歌宴玉池

總咏外事

眞鉛眞汞結夫妻兩意交歡產箇兒幼子成人離祖業玄孫主事建新基恢宏家道成三業大展門庭第九枝滿室堆金何足羨但看拔宅住瑤池

詠先天鼎

二七誰家女眉端彩色光人皆貪愛慾我看是親娘一點靈丹透渾身粉汗香霎時乾我汞換骨作純陽

金丹詩二十四首

此二十四首金丹詩以象二十四氣也瀘州廖復盛刊刻訛誤勦襲沽名嘗輯古仙詩歌爲一部名曰醒道雅言而於羣眞姓字大半不書欲使未見者詫爲己作正丰翁所謂鬼計慳貪竊道玄者也今照汪仙眞本改正以復舊觀庶使好道者不致迷誤耳

採取先天煉後天循環二炁共根源欲知有象原無象須識初弦與下弦杳杳乾坤將判處冥冥父母未生前服之混沌猶如夢變化嬰兒壽萬年

月本無光借日光每從晦朔定陰陽蟾烏交媾合眞質牛女相

期入杳茫自是魂靈應魄聖從他地久與天長學人解得玄中妙紫府高懸姓字香

七日陽來下鵲橋上橋夫婦任逍遙逆回海水流天谷倒轉風帆運斗杓手握乾坤分造化時憑年月步周遭神仙手段常如此那與庸夫鬪舌苗

橐籥吹噓藉巽風搬來坤火自鴻濛徐徐攝上崑崙頂漸漸吞回土釜宮鉛汞相投成至寶精神凝合變嬰童將來跳出乾坤外不屬璇璣造化中

安爐立鼎煉金丹水怕乾兮火怕寒既未煅時常守護屯蒙行處要勤看抽鉛添汞須加緊慮險防危莫放寬毫髮差殊功不

就半途而廢復行難

龍升虎降轉河車赤火擒來制白砂二氣凝胎鉛自滅三花聚頂汞還加開爐漫攪成鍾乳起鼎應知是馬牙兩物齊拏休縱放放之失卻美金花

採回坤地水金多種在乾家入愛河陽火陰符依進退鉛龍汞虎自調和漿收東位成甘露酒飲西方醉綺羅但要至誠勤愛護胎圓十月化青娥

奪得乾坤一點精陰陽交媾自然成夫妻會合攢三姓戊己交加簇五行朔望屯蒙雞兔躍晦弦既未虎龍爭地天收在玄關內運轉河車霹靂聲

身中水火即陰陽二氣相爭化紫光日日醍醐延命酒時時吞咽返魂漿玄機不許庸人識大藥須令志士嘗九轉功完還太始坤柔煉盡變乾剛

火性炎炎水性流河車搬運自然周崑崙片玉原無價滄海明珠竟暗投三昧初從離下發一符始自坎中浮自家消息誰能會莫向人前插話頭

修仙須要修天仙金液神丹仔細看添在離宮抽在坎寄於兌位種於乾死生了當非神氣性命功夫在汞鉛世上紛紛談道者幾人於此達眞詮

煉己尋眞固不難先擒兔髓配烏肝牽龍就虎歸根竅制汞投

鉛復命關金氣往來通夾脊河車搬運上泥丸夫妻共入黃婆舍火候調停自結丹

闔闢乾坤橐籥形屯蒙呼吸坎離精鼎和四象眞鉛降爐備三才妙汞生一有兩無同變化兩無一有共相成時人要識玄中妙配合青娥仔細論

中宫戊己自知音二物媒來共一心姹女用吹無孔笛金公爲抱沒弦琴深深密密誰能測杳杳冥冥孰解尋指日還丹成就後總教大地盡黃金

溫溫鉛鼎透簾幃認定人身活子時虎嘯一聲忙採取龍吟初動急施爲守城野戰天翻地入室防危坎復離奪得團團龜鳳

髓請君服食赴瑤池

入室虛心煉大丹神功妙用不爲難能窺天巧參元氣解飲刀圭奪紫丸朔望符來三姓合晦弦火退五行攢羿妃縱會奔蟾窟爭似青娥駕彩鸞

木中砂汞水中金浸向離宫坎位尋只就乾坤分主客還依龍虎定浮沉故能金木成三姓遂使夫妻共一心庭院歸來相聚會黃婆媒妁是知音

眞爐眞鼎發眞機採藥須憑亥盡時鉛母氤氳光欲動金胎跳躍火臨期休忘氣候調眞息但守虛無運坎離臨陣莫教輕縱敵兢兢業業更防危

十月功完造化堅若加火候必傷丹仙房氣血渾忘卻寶鼎金爐不用看面壁九年形脫殼身超三界體生翰祇緣黍米吞歸腹行滿功成跨鳳鸞

上吞下咽兩弦弦逐節隄防入玉田往往來來賓返主夫夫婦婦倒和顛結丹已喜嬰兒兆出殼皆憑聖母全遠近遨遊看四正東西南北任周旋

韜光晦跡隱紅塵有作誰知妙更眞伏虎降龍須混俗超凡入聖乃驚人深深祕祕修丹道白白明明顯至神藥鏡玄機俱泄盡古今由此達天津

金碧參同及指玄翠虛性命與忠仙陰符寶字逾三百道德靈文貫五千入藥鏡中推稟籥悟眞篇內究蹄筌金丹切近可嗁語總論前弦與後弦

火候功夫本自然能通此妙即神仙五行攢簇盜天地八卦循環作聖賢造化爐中烹日月乾坤鼎內產金蓮有人識得精微理隨我飛昇朝帝前

虔誠稽首拜星君頂禮星辰護本身二十八宿齊朗耀三百六度盡分陳上聖能攢年月日中宮保合氣精神照臨應許增退壽掩映還同二曜新

大丹詩八首書武當道室示諸弟子

學道修眞出世塵遨遊雲水樂天眞身中靈藥非金石腹內神

砂豈水銀採煉功夫依日月烹煎火候配庚辛黃婆媒娉三家
合飲酒觀花遍地春

採聚他家一味鉛捉精煉氣補先天前弦八兩後弦八內藥還
時外藥還紫府玄宮垂寶露黃芽白雪化金蟾神仙妙用常如
此火裏能栽九節蓮

初關中關與後關下田中田與上田層次原來分井井火功須
要法乾乾室窗透亮三更到晝夜通紅九鼎全文武陰陽斟轉
煉闢開萬竅好朝天

身內功夫我自知天機玄妙有誰窺初尋龍虎來爭戰又見龜
蛇喜唱隨天地倒顛觀否泰火符起止在虛危南辰北斗映前
後日月烏蟾來往飛

修真大道乾坤祖採取陰陽造化功要制天魂生白虎須擒地
魄產青龍運回至寶歸中舍變化陽神入上宮一氣凝成丹一
粒人能吞服貌如童

道法傍門有萬千不知火候總徒然先窮妙理將真悟後拜明
師把訣傳欲使三家情意合只憑一點道心堅朝朝煆煉精神
烝結就真神上九天

尋真要識虛無竅功夫只在意所到往來順逆煉陰陽升降坎
離在顛倒恍恍惚惚太極生杳杳冥冥兆出玄入牝由自
然若忘若存守壇竈

知先達後煉金丹火冷水乾做不全上德無爲成至聖下功有作在周天一陽動處窺天地二氣合時生佛仙月裏栽花無片晌蟾光現出照西川

瓊花詩

瓊枝玉樹屬仙家未識人間有此花清致不沾凡雨露高標長帶古烟霞歷年既久何曾老舉世無雙莫浪誇幾欲載回天上去擬從博望借靈槎

七絕

眞心浩浩無窮極無限神仙從裏出世人躭着小形骸一顆玄珠人不識

又

佛印指出虛而覺丹陽訣破無中有捉住元初那點眞萬古千秋身不朽

又

沂流一直上蓬萊散而甘泉潤九垓從此丹田沾潤澤黃芽遍地一齊開

又

年月日時空有着卦爻斛兩亦支離若曾會得絪縕意正是勿忘勿助時

又

大藥無多只一丸須求同類兩相歡世人欲問長生訣先覓陰陽一品丹

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編　張道淵子深氏敬書

閬中朱道生晚成子敬刊

姪　瑛春城

朱　瓚素園仝校字

男　璜磻溪

玄要篇下

登高臺　按參同契有瞑目登高臺之句猶言抉破重玄使人心目明亮如登高臺遠近皆見也調名取此

金丹造化妙難言玄微道理誰分辨幸遇明師指抉破水中天先教咱守定玄關盤膝坐調神理氣除思慮塞兌垂簾次教咱鼓動巽風搬運水火守固真精保定元陽撥轉天關又只見黃河水滔滔逆流從湧泉灌尾閭至夾脊升上泥丸過明堂入華池神水漸漲下重樓入絳宮直至丹田這纔是築基煉已從今後任世延年　更欲求最上乘飛昇道理還教咱重安爐復立鼎採取先天配後天遇子午專行火候逢卯酉沐浴金丹再教咱先明天地機次把陰陽辨有天先有母無母亦無天這纔是大道根源把周天從頭數將乾坤顛倒安採後天殷勤玉煉奪先天成聖成仙　我已曾拜明師心心相授口口相傳築基時先明橐籥煉已時只用真鉛坎中滿離中之物離中虛取坎還

此乃小還丹功夫

塡逆成仙龍吞虎髓順成人虎奪龍涎喜的是不能藏汞愛的是金虎吐鉛月之圓存乎口訣時之子妙在心傳採先天之功全憑戊己奪後天之烝龍虎初弦　青龍白虎相爭戰玉兔金烏一處搏防只防身中無慧劍怕只怕急水灘頭挽不住船等只等黃婆勾引候只候少女開蓮此事難言五千日內君須算三十時辰暗裏盤子前午後分明看鉛陽未動癸現於前眞鉛眞陽隨後邊藥到臨爐此時休怠慢急速下手擒入關隨後用六百抽添十月胎圓嬰兒出現面壁九年獨露眞詮纔做箇閒苑蓬萊物外仙

按祖師詞曲前無所譜只在發明丹旨耳然譜皆古人所創何妨自我作古耶登高臺本參同之句以爲調名恰與玄音雅稱或謂立題固妙分段太多不知詞譜中如哨遍鶯啼序之類亦有三四段者此分四段有何不可不得以令慢單雙相拘也

天仙引 俗作南宮詞原名天仙引按悟眞云學仙須是學天仙惟有金丹最的端原名取此此望人甚深後四調稍有不同即以詞家分體論此篇作第一體

因尋地內天爲覓雲中雷時時降意馬刻刻鎖心猿晝夜不眠煉己功難間持心志愈堅閉三寶內守深淵擒五賊外觀上苑令彼我如如穩穩使陰陽倒倒顚顚退羣魔全憑慧劍採烏龜始氣取白虎初弦將天根直豎把月窟空懸顯神通向猛火裏

栽蓮施匠手在弱水裏撐船　掃蕩的心清意靜保養的精盈氣全不羨他美麗嬌花只待他甘露醴泉使無情放下娘生面攻神州破赤縣捉住金精仔細牽送入丹田防危慮險除雜念定息安神絕妄緣沐浴洗心罷爭戰聖胎脫然面壁九年煉神還虛是咱功程滿

第二體

看歸根復命篇觀養性修眞卷方知金裏水纔識地中天微妙玄玄原來生殺隔一線龍虎隱二弦講玄牝道德仙經窮戊己悟眞聖典論庚方生金所在說兌位產藥川源分明直指於赤縣如露如電如霧如煙只等的烏龜吐氣白虎噴涎　斬三尸

境滅魔潛擒五賊馬臥猿眠追神炁入歸元海運眞氣周流湧泉採金精納入丹田自然貫穿渾身百節周流遍心似火意如電養育金丹汞漸添閉兌忘言九年面壁功無間入極神游遍大千七返嬰兒自出現六賊遁焉五行數全四海入知歸閬苑

第三體

先調呼吸勻後把金木併鉛精藏牝戶汞液隱玄門造化之根杳冥中有信恍惚無見聞養藥苗常令爐全取黃芽不教鼎損使元神不離方寸覓金水灌入崑崙仗慧劍追逼擎魔閉三寶持心意謹擒五賊煉己功勤斷貪嗔祛除萬慮遇時景不染一塵　我只待曲江上月吐東庚申形山裏踏雪尋春採金精方離

赤水和眞息周流一身運已汞包裹陽精爐火長溫時時刻刻加精進如愚蠢似癡鈍默坐忘言只守貧保養全眞俺向那深山面壁無人問靜室灰心惟俺親調神息憑咱訓不言十月懷孕只言九載辛勤今日行足功圓方證本

第四體

閒看龍虎經靜玩入藥鏡本來鉛一味假作許多名他在水底潛形贈寄希夷頂端居造化坑赤灕灑隱在甘泉窟匣匣藏於丹井我只待冬至令一陽初動秋分時二煞方升華池有信玄珠迸當仁施德立義設刑防其變詐引誘歡情　觀神州氣盛陽騰見赤縣癸動鉛生赤條條龍頭直豎紅拂拂龜眼圓睜黑

洞洞虎口出聲相爭顯能使陰陽顚倒把金木交併捉北方玄武龜精鎖在黃庭沐浴常掃三田靜溫養須敎九轉靈積滿陰功八百行名書上清神登玉京宴嘗罷蟠桃酩酊

第五體

不容意馬狂豈把心猿放三尸無擾攘六賊盡歸降魔境俱忘保養的精神壯調和的氣血強諸慮忘離卻貪嗔萬緣盡不生妄想遣神女侍爐鑄劍藉金水配對柔剛憑匠手生擒活捉如翻掌開刀圭鎖鑰解龍虎繩韁飲延年仙酒吃續命瓊漿　丹入腹遍體生香情歸性換骨回陽休　心景牢封土釜滅意春深閉洞房遠聲色固守眞常隄防損傷　如遇使縱休輕喪十月後

嬰兒降調理的通靈會神獨步仙鄉誰知靜裏乾坤大我愛壺中日月長任你人間是非謗披雲衣鶴輦捧丹書玉章紫府神仙齊慶賞

按天仙引亦是祖師創調命名之義極爲雅正葢必須如此乃是金丹大道若作南宮調詞則小矣南宮乃符籙之派與金丹不同且到南宮者尚有輪迴方得成道太上度人經云末學道淺仙品未充運應滅度身經太陰臨過之時同學至人爲其行香誦經十遍以度屍形如法魂神徑上南宮隨其學功計日而得更生轉輪不滅方得神仙據此則南宮之流乃奪舍投胎之輩也天仙妙旨豈可以南宮名哉又此詞不可分段茲分兩段者亦因可分之處而分之也張鄧刻本分爲三段一段名鵲橋仙二段名玉女搖仙佩三段作尾聲葢唱道情者爲之也且鵲橋玉女乃是古曲名祖師所作旣不拘拘舊譜則孟浪安名有何意味今照汪本正之

一枝花（一作美金花按玉蟾翁快活歌云黃芽半夜一枝春本集後五更云一枝春色金花麗葢取此爲調名也詞照彭好古選本張鄧刻本及神仙鑑參訂）

行持造化功下手調元氣自從師傳後獨自守無爲玉液長提元炁歸真位透三關過尾閭逆轉河車上泥丸撞崑崙發震如雷甘泉香生甜如蜜入玉池化作金液逍遙飲甘露自垂下重樓十二階梯牢封固護守堅持原來是精氣神三般兒歸根復

命原來是金木水火土五行攢簇玄中玄有不死還丹妙中妙有接命的根基誰不行誰不會誰不做都只在採取先天一竅迷怎肯胡爲俺也向花叢中敲竹鼓琴心似水從今參透眞消息忘物忘形子前午後可爲持卯酉之中沐浴時講甚麼生死輪迴說甚麼姹女嬰兒都只要採取鴻濛未判一粒黍米

第一

心如出水蓮意似雲中電昨宵因小事誤入麗春院時時降意馬刻刻鎖心猿晝夜不眠煉己功無間閉三寶內守黃房擒五賊外觀上院令彼我如如穩穩使陰陽倒倒顛顛退羣魔怒提起鋒鋩劍敢取他出牆花兒朵朵新鮮挂起我娘生鐵面我教他也無些兒動轉嬌天體態千指纖纖引不動我意馬心猿俺是箇試金石兒高低便見俺是箇鐵饅頭下口難餐俺是箇清靜海一塵不染俺是箇夜明珠空裏長懸道堅志遠幼年間常把身心煉絕名利不去貪捉三尸鼎內煎我的心堅我學的造化無人見愁則愁功不成名不就空把時光轉愁則愁日月如梭趲少年有一日撥轉天關騰空在半天那時節纔把冷淡家風道教闡

第二

先明天地機次把陰陽配有天先有母無母亦無天此是道教根源把周天從頭數將乾坤顛倒妄月之圓存乎口訣時之子

妙在心傳提起我無刃鋒鈍劍怕則怕急水灘頭難住船感則感黃婆勾引候則候少女開蓮此事難言五千日近堅心算三十時辰暗裏盤我將龍頭直豎他把月窟空懸顯神通向猛火裏栽蓮施匠手在逆水上撐船不羨他美麗嬌花只待他甘露醴泉攻神州破赤縣捉住金精仔細牽送入丹田防危慮險除雜念沐浴自然面壁九年纔做箇閬苑蓬萊物外仙

第四

因求大道玄走盡天涯畔撇功名勢利棄家業田園萬般辛苦衣破鞋穿師難面愁則愁六七十年光陰短入終南感得火龍親口傳命俺出山覓侶求鉛遍訪名賢盡是些詭計慳貪竊道

玄也是俺該有那出世因緣幸遇着仗義疏財沈萬三爭奈他力薄難全俺只得把爐火烹煎九轉完向麗春院採藥行符經五載入武當山面壁調神又九年猛聽得朝命宣欲待要不覲君王面又恐怕胡尚書性命難全駕雲直上朝陽殿官家見喜悅龍顏俺欲待口口相傳恐違了
玉皇命言俺只得跨鳳乘鸞上九天

詠蟄龍法

漁父詞

蟄法無聲卻有聲聲聲說與內心聽神默默氣冥冥蟄龍雖睡睡還醒

蟄龍吟

睡神仙睡神仙石根高臥忘其年三光沉淪性自圓氣氣歸玄竅息息任天然莫散亂須安恬温養得汞性兒圓等待他鉛花兒現無走失有防閑眞火候運中間行七返不艱難煉九還何嗟嘆靜觀龍虎戰場戰暗把陰陽顚倒顚人言我是朦朧漢我卻眠兮眠未眠學就了眞臥禪養成了眞胎元臥龍一起便昇天此蟄法是誰傳曲肱而枕自尼山樂在其中無人諳五龍飛躍出深潭天將此法傳圖南圖南一派儔能繼邋遢道人張丰仙

美金華二首

題義按參同云古記題龍虎黃帝美金華龍虎金華皆古聖垂訓書也丹家以金華比眞鉛故契云卒得金華轉而相因化爲白液凝而至堅蓋言汞得眞鉛而化液入黃庭而成至寶也又云鉛體外黑內懷金華蓋以造丹者於黑鉛之中取出白金制成戊土名曰美金華則金華之貴重極矣謂名取此

金華朵朵鮮無財難修煉不敢對人言各自糊盤算訪外護未遇高賢把天機牢抱幾年聊試驗妙更玄憑慧劍探先天今日方知道在目前纔信金丹有正傳吹的是無孔之笛彈的是無絃之琴唱的是黃芽白雪愛的是首經紅鉛飲的是延命仙酒

服的是返魂靈丹做的是壺中活計戲的是海底金蟾捉將日月爐中煉奪得乾坤鼎內煎這是我修行眞訣出家手段恨當初俺無錢晝夜告天也可憐到而今時來運轉只待我行滿功圓撒手逍遙物外仙

又

金華玉蕊鮮世人難分辨長生須伏氣栽接要眞鉛築基煉已採後天玉液還丹縱得了住世延年還要圖金液九還堪嗤大衆學神仙一箇箇盡都是盲修瞎煉一程程誰曉得實究眞參天地裏黃芽長遍滿乾坤白華開綻總待他水盡金生月正圓我這裏手提寶劍挂南山誅盡了七情六慾恩愛牽纏掃盡了萬里浮雲一塵不染誅的那五鬼三尸心膽寒我把陰陽顚倒顚用神機暗合周天戒身心防危慮險輕輕的搖動地軸慢慢的撥轉天關霹靂一聲天外天

一訣天機 敲爻歌云時人不達花中理一訣天機值萬金調名取此

說與你眞口訣指與你天邊月月圓時玉蕊生月缺時金花卸三五接時節老嫩細分別送入黃婆舍休教走漏洩栽接栽接靈龜吸盡金烏血烈決烈決做箇逢萊三島客

玄關交媾曲

大道本無說妙理話難徹玄關一點達摩訣上至崑崙泥丸頂下至重淵湧泉穴鉛爲母汞爲爹 叶的 鉛汞陰陽把子結姹女

嬰兒一處歟

陰陽交會曲

顛倒坎中離龍虎風雲會妙玄一點包天地毫釐大小入不知返三迴五透天機離歸坎坎歸離坎離水火運東西嬰兒姹女作夫妻陰盜陽精取坎實陽伏陰精補離虛三三六六分天地這些功夫非容易變乾坤漏洩先天氣

洞天清唱六疊 邱祖青天歌書夜清音滿洞天蓋指獨露全眞時也調名取此

一疊

俺則待剖開混沌包劈破鴻濛竅俺則待覓一滴續命漿尋一枝返魂草俺只見虎嘯氣來潮癸動藥生苗會黃婆將琴鼓教見金公把竹板敲不覺的丹田熱燒原來是命寶歸黃道那時節把神息勻調靜觀水火交

二疊

俺將那沒底籃仗入挑俺把那沒弦琴懷中抱俺輕輕撥正赤鳳頭嘿嘿鑽入烏龜竅擒陽氣過鵲橋進陰符急相包忽然覺泥丸如湯沸丹田似火燒設屯蒙忘昏曉達四肢薰蒸到若有那魔境相招俺這裏只是靜坐如如不動搖

三疊

煉已將五賊平換景把七情併制伏的六欲牢掃蕩的三田淨性定自通靈心虛內照明配剛柔金水稱去聲會陰陽顛倒行既

濟功成萬神悉聽命聞詔飛昇丹臺已注名

四疊

俺只待隱市塵默靜功俺只待擇善地方作用俺只待仗慧劍將白雪培憑匠手把黃芽種俺只待搬火煉眞空尋光破鴻濛俺只待攝二氣歸離戶採一陽入震宮學旋陽行蹤沖舉乘丹鳳倣軒轅神通飛昇跨火龍

五疊

採鉛精配汞苗立爐鼎修玄要奪乾坤造化機會日月盈虧妙合水火左右燒使魂魄往來交按四時不失序順八節應卦爻辨昏朝明消長觀天道須教周天十二遭

六疊

七返大珠明了性九還金液大丹成霹靂一聲早見眞人出頂

麗春院詞二首

麗春院內月輪高瓊樹花新破寂寥半夜開丹竈三更運斗梢玉漢銀河誰得到牛郎織女天邊笑紫府會仙曹歸去來兮俗垢消

又

麗春院內日華清金液還丹已煉成欲令情歸性須將性合情富貴功名休再問娶見姹女風流甚爐鼎放光明從此崑崙頂上行

世上有無根樹二解發明元妙殆無遺蘊有志於道者覽觀之

西江月

道在玄關一竅竅包元氣元精元精元氣養元神神滿自然動靜 動靜三迴九轉周流變化乾坤乾坤顛倒種花根根發西江月正

自題無根樹詞二首

鷓鴣天 按此調五六二句當作三字句叶一韻乃是鷓鴣天一本作難與世人條辨論以二句爲一句則又似瑞鷓鴣也茲兩存之○瑞鷓鴣與七律體同

道法流傳有正邪入邪背正遍天涯飛騰罕見穿雲鳳陷溺多成潞井蛙 難與辨亂紛譁都將赤土作丹砂要知端的通玄路細玩無根樹下花

賣花聲

無根樹下說眞常六道含靈共一光會得威音前後事本無來去貌堂堂

無根樹道情二十四首

題義 無根樹者指人身之鉛氣也丹家於虛無境內養出根株先天後天都自無中生有故曰說到無無根却有根也煉後天者須要入無求有然後以有投無煉先天者又要以有入無然後自無返有修煉根蒂如是而已二十四首皆勸人無根樹下細玩仙花其藥物氣候栽接採取之妙備載其中此道情之不朽者也

無根樹花正幽貪戀紅塵誰肯修浮生事苦海舟蕩去飄來不自由無邊無岸難泊繫長在魚龍險處游肯回首是岸頭莫待風波壞了舟

又

無根樹花正微樹老將新接嫩枝桃寄柳桑接梨傳與修眞作樣兒自古神仙栽接法人老原來有藥醫訪明師問方兒下手速修猶太遲

又

無根樹花正青花酒神仙古到今煙花寨酒肉林不犯葷腥不犯淫犯淫喪失長生寶酒肉穿腸道在心打開門說與君無酒

無花道不成

又

無根樹花正孤借問陰陽得類無雌雞卵難抱雛背了陰陽造化爐女子無夫爲怨女男子無妻是曠夫嘆迷徒太摸糊靜坐孤修氣轉枯

又

無根樹花正偏離了陰陽道不全金隔木汞隔鉛陽寡陰孤各一邊世上陰陽男配女生子生孫代代傳順爲凡逆爲仙只在中間顚倒顚

又

無根樹花正新產在坤方坤是人摘花戴採花心花蕊層層艷麗春時人不達花中理一訣天機值萬金借花名作花身句句敲爻說得眞

又

無根樹花正繁美貌嬌容似粉團防猿馬劣更須挂起娘生鐵面顏提出青龍眞寶劍摘盡墻頭朶朶鮮趁風帆滿載還怎肯空行到寶山

又

無根樹花正飛卸了重開有定期鉛花現癸盡時依舊西園花滿枝對月纔經收拾去又向朝陽補衲衣這玄微世罕知須共

神仙仔細推

又

無根樹花正開偃月爐中摘下來延年壽減病災好結良朋備法財從茲可成天上寶一任羣迷笑我獃勸賢才休賣乖不遇明師莫強猜

又

無根樹花正圓結果收成滋味全如朱橘似彈丸護守隄防莫放閒學些草木收頭法復命歸根返本元還靈地結道庵會合先天了大還

又

無根樹花正亨說到無根却有根三才竅二五精天地交時萬物生日月交時寒暑順男女交時姙始成甚分明說與君只恐相逢認不眞

又

無根樹花正佳對景忘情玩月華金精旺耀眼花莫在園中錯揀瓜五金八石皆爲假萬草千方總是差金蝦蟆玉老鴉認得眞鉛是作家

又

無根樹花正多遍地開時隔愛河難攀折怎奈何步步行行龍虎窩採得黃花歸洞去紫府題名永不磨笑呵呵白雲阿雀備

天梯上大羅

又

無根樹花正香鉛鼎溫溫現寶光金橋上望曲江月裏分明見太陽吞服烏肝並兔髓換盡塵埃舊肚腸名利場恩愛鄉再不回頭空自忙

又

無根樹花正鮮符火相煎汞與鉛臨爐際景現前採取全憑渡法船匠手高强牢把舵一任洪波海底翻過三關透泥丸早把通身九竅穿

又

無根樹花正濃認取眞鉛正祖宗精炁神一鼎烹女轉成男老變童欲向西方擒白虎先往東家伏青龍類相同好用功外藥通時內藥通

又

無根樹花正嬌天應星兮地應潮屠龍劍縛虎縧運轉天罡斡斗梢煆煉一爐眞日月掃盡三千六百條步雲霄任逍遙罪垢凡塵一筆消

又

無根樹花正高海浪滔天月弄潮銀河路透九霄槎影橫空泊斗梢摸着織女支機石踏遍牛郎駕鵲橋遇仙曹膽氣豪盜得

瑤池王母桃

又

無根樹花正雙龍虎登壇戰一場鉛投汞配陰陽法象玄珠無價償此是家園眞種子返老還童壽命長上天堂極樂方免得輪迴見閻王

又

無根樹花正奇月裏栽培片晌時挐雲手步雲梯採取先天第一枝飲酒帶花神氣爽笑煞仙翁醉似泥託心知謹護持惟恐爐中火候飛

又

無根樹花正黃產在中央戊己鄉東家女西家郎配合夫妻入洞房黃婆勸飲醍醐酒每日醺蒸醉一場這仙方返魂漿起死回生是藥王

又

無根樹花正明月魄天心逼日魂金烏髓玉兎精二物擒來一處烹陽火陰符分子午沐浴加臨卯酉門守黃庭養谷神男子懷胎笑煞人

又

無根樹花正紅摘盡紅花一樹空空卽色色卽空識透眞空在色中了了眞空色相滅法相長存不落空號圓通稱大雄九祖超昇上九重

又

無根樹花正無無影無形難畫圖無名姓卻聽呼擒入中間造化爐運起周天三昧火煅煉眞空返太無謁仙都受天符纔是男兒大丈夫

四時道情

春色可人可人桃杏花開滿眼新山園風物嫩看來到也無憂悶仙喜的是洞府去游春子晉先生吹玉笙玉笙吹與知音聽俺則道閒來時焚一炷香撫一曲琴

夏賞荷池荷池兩箇鴛鴦水面飛擺列成雙雙對到清風明月閒游

戲仙喜的是呂祖遇鍾離二翁留下長生地終南山上乘雲去

俺則道閒來時焚一炷香下一盤棊

秋景雲疎雲疎遠岫蒼黃木葉枯夜看銀河布牛郎到把織女度仙喜的是賣卜隱成都君平先生挈玉壺日得百錢把酒沽

俺則道閒來時焚一炷香看一卷書

冬景雪飛雪飛萬里關山似玉堆和靖掩廬睡天寒鶴守孤山內仙喜的是湘子度文公屢勸回頭不肯回藍關路上纔相會

俺則道閒來時焚一炷香畫一樹梅

道情四首乃吾隱終南山作以自唱者其體帶竹枝節節硬逗看似不接其妙正在不接之接也自記

青羊宮留題道情四首

覓故人天涯不見嘆迷徒要學神仙有一等守頑空的有陰無陽是孤煉有一等用鼎器的捨死忘生談採戰各執一端玄關不知在那邊莫把無為來妝拌盡都是空門面怎得箇雲朋霞友也混俗和光過幾年訪道須要訪先天先天是神仙親口傳神仙神仙只在花裏眠

又

煉黍米須要有法財兩件心腹事須要托二三為伴怎得箇張環衛共談玄馬半州同修煉薛道光曾把俗還王重陽幸遇良緣伯端翁訪友在扶風縣達摩祖了道在麗春院纔曉得花街

柳巷也正好參禪再休題清淨無爲空坐閒訪道須要訪先天先天是神仙親口傳神仙神仙只在花裏眠

又

訪明師殷勤了無限都說是實授眞傳某神仙同法眷一箇說補上田一箇說益下元一箇說守中黃是正法眼更笑他兩腎中間當玄關是這等千門萬戶也百尺高竿閃了無數英賢訪道須要訪先天先天是神仙親口傳神仙神仙只在花裏眠

又

學仙的聽吾言切莫要盲修瞎煉須曉得內外陰陽同類的是何物件必須要依陰陽修出陰陽依世法修出世間順成人逆

成仙一句兒超了千千萬萬再休題清淨無爲也不得還丹總是枉然訪道須要訪先天先天是神仙親口傳神仙神仙只在花裏眠

五更道情

題義五更須活看只是功夫不息之義勿謂一更是一更功夫二更是二更功夫也餘類推

一更初獨牧青牛勿縱狂行不放閑游我這裏換景移情攀花折柳密煉潛修閉六門無爲靜守擒五賊有法拘囚匹配剛柔耐得春秋烝盛神全採藥何愁

又

二更裏匹配調和逐散諸陰趕退羣魔俺只要招鳳來巢喚龜還窟引虎歸窩看鉛生須知謹守逢月現認得眞麼下手莫錯望遠時過赤水含珠造化無那

又

三更中一陽纔萌赤縣門開眞炁方升這時節微露鉛華初含玉蕊半吐金精鎖心猿龍吟雲應拴意馬虎嘯風生採顆芝英送入黃庭封固無虞百日功靈

又

四更殘飲罷醍醐乘槎張騫笑煞麻姑憑這點灌溉三田融通百脈潤澤肌膚周流遍牢關土釜升降畢謹守如初念慮皆無

聲色盡除溫養胎仙十月功夫

又

五更終添汞抽鉛換鼎分丹移丹上田從今後陽長陰消性成命全體固身堅靜調神一周漸大勤面壁九載還元行滿功圓八百三千與道合眞便是神仙

五更道情

一更裏鉛汞全三尸六賊都遊散心猿意馬牢拴定鉛鼎溫溫水不寒諸魔不敢抬頭看安神息任天然龍自吟虎自嚾這椿妙理行持慣遍身水火配離坎成仙成聖何嗟嘆要做箇長生也不難曾記得火龍直指得還丹逍遙自在自在神仙

又

二更裏丹詔來乘龍跨鳳青霄外大還到手人人愛方信金丹

好藥材母見嬌兒共一堆安穩睡且妝獃清虛地不染埃從今

滅卻冤家債做一箇長生不老養就了杏臉桃腮

又

三更裏活子時仙家美景現華池靈龜吸盡金烏髓丹鳳啣來

玉兔脂玄明酒醉如癡羣陰盡豔陽期一枝春色金花麗佳人

有意心相許郎君把玩兩情怡得遇了還元返本壽與天齊

又

四更裏更漏深鉛生癸後陰陽分正值一弦金水滿恰似鶯花

二月春不貪財不愛名飲瓊漿聽玉音碧天連水清波淨虛白

堂前拴意馬無影樹下鎖心猿三回九轉眞人現得遇了先天

大道壽比乾坤

又

五更裏採得他功名富貴都拋下一心盼望蓬萊景十洲三島

便爲家免欲火無牽挂這長生在自家養育恩情休要差逢人

莫說艱難話刀兵虎全然不怕任你是豔色垂簾再不戀路柳

牆花

五更道情

一更裏入禪房清淨身心不用忙心猿意馬休輕放守定靈台

白玉光無事眞人裏面藏主翁端坐崑崙上黄婆勾引入洞房
嬰兒姹女配成雙三家會合曲江上

又

二更裏上蒲團思念父母未生前本來面目常發現採取先天
補後天三關運轉至泥丸華池神水頻吞嚥水火相交燦下田
偃月爐中至寶煎三回九轉把丹煉

又

三更裏一陽生坎離交媾結婚姻無牽無挂常清淨海底泥牛
直上奔綿綿一炁透崑崙金水夫妻來交並白雪長生在黄庭
煉就金丹不壞身方纔識透玄關性

又

四更裏覓宗風西來大意在其中時時常把功夫用皓月當空
徹頂紅照看自己主人翁方知爐內鉛投汞玲瓏塔裏現眞宗
金丹煉就了眞空千年萬載身不動

又

五更裏合天機玄關一竅少人知誰人識得生死地全憑戊己
產嬰兒金光燦爛現牟尼至寶收在丹田裏養就靈根與天齊
陽神妙體同太虛黍珠一粒包天地

五更道情

靜中觀面觀象搜尋道竅根源太乙爐中運周天三昧

眞火煅煉　箭射九重鐵鼓三關運轉泥丸挐着寶月配日眠　此時鉛汞相見

右調西江月按此乃古仙詞唱祖師借來作五更道情引首故仍之

一更裏馬穩莫放猿猴跳氣靜神清自然心地掃看守黃庭運轉先天道清靜閑觀透出玄中妙　乘一時纔心定性在天邊海底命悟着青銅鏡青銅鏡無象光明鐵陀硬你看你變乾坤採日精盡都聽法王令

又

二更裏爐內萬朵蓮花放煉就黃芽一點從天降死中撥活無象卻有象普照十方到處皆明亮　看天溝明耀耀牧放羣羊拍手笑早把雲夢跳雲夢跳腳踏靈台高聲叫你看你領金牌把名表得證了無爲道

又

三更裏調理䰟䰟全不動一枕孤眠識破黃粱夢白鵶來朝太極光明洞海水枯乾顆顆珍珠弄　紫陽宮獨自立叶利水晶宮裏閑游戲好箇九品無生地都帥大堂金剛列你看你上天梯怎得知珊瑚石眞琉璃

又

四更裏猛勇要把魔王戮無象宮中使出雙尾劍戳退魔王萬里成一片體貌縱橫又入蓬萊院　這消息誰知道自己思量

自己笑好箇玄中妙玄中妙一副棋子盤中鬧你看你士相卒擺列炮進車馬將軍照

又

五更裏方醒自覺心開悟急緊加功再進竿頭步奔到紫陽宮透出漕溪路這些功夫等閑休分訴　提金容把劍首自己收拾休教漏放出蛟龍鬬蛟龍鬬莫把羊兒餓餓瘦你看你隄防很賊不偷守定了周天候

五更道情

倒捲黃河一脈通養來柔弱似嬰童世人若問長生路
笑指蓬萊碧海東

一更裏修行要仔細休教意馬走東西走東西猿猴鎖在方寸地這青牛老子能騎（重一句下倣此）金丹花兒勾一寶劍插在爐裏龍虎交會坎離水火顛倒戚既濟金丹花兒快樂念念上一聲佛南無混沌世界佛南無花開葉兒落（花開葉落比陽生陰盡之時若是凡花則花開葉亦生矣餘倣此）

又

一更裏修行提正念十字街前煉金丹煉金丹不用水火不用炭只要悟打坐參禪金丹花兒勾二黃婆引去嬰兒上泥丸透玄關嬰兒姹女兩團圓金丹花兒快樂念念上一聲佛南無釋迦牟尼佛南無花開葉兒落

又

二更裏修行要團圓 奼女嬰兒在兩邊在兩邊黃公黃婆為媒眷將二家結就因緣 金丹花兒勾三說起生死不難說不難卻又難不在身邊在那邊金丹花兒快樂念念上一聲佛南無西方如來佛南無花開 葉兒落

又

二更裏修行要心專 手提一根無影劍無影劍六賊趕至魔王殿將三尸斬首目前 金丹花兒勾四我今遇着明師與咱指一條路時時刻刻用功夫金丹花兒快樂念念上一聲佛南無大肚彌勒佛南無花開 葉兒落

又

三更裏修行要防危 休將六賊搬弄你搬弄你聚氣凝神總不移燒紙錢送將出去 金丹花兒勾五我今得了功夫採先天補後天滾出雲門天外天金丹花兒快樂念念上一聲佛南無接引準提佛南無花開 葉兒落

又

三更裏修行莫漏機 黃河倒捲上天梯上天梯立關站定青牛蹄顛倒顛取坎填離 金丹花兒勾六獅子煉成火猴我今想去雲游翻過甲子到瀛洲金丹花兒快樂念念上一聲佛南無十八羅漢佛南無花開 葉兒落

又

四更裏修行要用心雙樹林中點慧燈點　慧燈照見世尊他去極樂國門前等一等金丹花兒勾七空中有人提攜騎青牛過玄關煉顆金丹圓又圓金丹花兒快樂念　念上一聲佛南無燃燈古老佛南無花開葉兒落

又

四更裏修行要用功須看西南起巽風起　巽風水火旣濟顛倒用將藥火齊入爐中金丹花兒勾八嬰兒姹女榮華主人翁認得他打成一片是作家金丹花兒快樂念　念上一聲佛南無大鵬金翅佛南無花開葉兒落

又

五更裏修行金鷄叫迷人不是這條道這　條道鐵樹開花蕊不少完滿了自有根梢金丹花兒勾九說起　人人皆有說起有卻又無說無說有丞不休金丹花兒快樂念　念上一聲佛南無孔雀明王佛南無花開葉兒落

又

五更裏修行太陽紅須防火候一場空一　場空霞光萬道金蓮湧完滿了自然成功金丹花兒勾十我今　來在家裏見主人笑嘻嘻我問眞人在那裏金丹花兒快樂念　念上一聲佛南無長耳定光佛南無花開葉兒落

念罷五更到天明正東閃上小桃紅小桃紅東生西落催人老躲三災報答師恩金丹花兒勾十一我今來在深山裏搭一座草茅庵降龍伏虎自然寬金丹花兒快樂念念上一聲佛南無阿彌陀佛南無花開葉兒落

念罷五更一坦明一道紅光是至眞黃龍透出三關頂到今日跨鶴飛昇金花十二一齊開玉皇老子丹書來穿仙衣坐蓮臺煉就金身全不壞念念上一聲佛南無無量受福佛南無花開葉兒落

九更道情 *時無九更而此以九更名者更更去聲言更番修煉以成九轉之數也*

生我之門死我路幾箇惺惺幾箇悟夜來鐵漢自思量長生不死由人做

按此乃鍾祖句亦祖師引來以作九更起首者

一更裏回心向善爲生死其實艱難自從離了古靈山混沌初分下世間西方有本丟下根原來在東土性命落凡失迷了老母當初未生前

又

二更裏成人長大城市中立下根芽知飢知渴知上下不知生死何處發二房居住不識眞假不修出路只顧眼下順六賊壞了自已主人家

又

三更裏邪淫休念牢鎖定意馬　心猿花街柳巷少貪顧別人妻女成婚眷盡是破戒盡是魔纏　二鬼來勾不敢倒看入地府那時難見如來面

又

四更裏賢愚難辨惺悟的識破　機關看見世人不久遠百歲光陰急如箭及早回頭正是中年　拜求明師口訣相傳指與你從前本來娘生面

又

五更裏皈依如來爲生死斬斷　恩愛觀見世事好傷懷恐怕惹下輪迴債心猿鎖定休教損壞　提出正念無邊無界趁香風及時正好早歸來

又

六更裏細認本宗將猿猴鎖在　房中若來若去莫放鬆晝夜拼劍守深宮四門上鎖壓定妖風　看破紅塵盡是浮空主人翁時時常把眞經誦

又

七更裏要脫塵埃多承了恩師　攜帶受持三規並五戒發下洪誓永不開世事皆小生死事大　斬斷輪迴金剛不壞滾浪裏現出一枝白蓮來

又

八更裏把守眞鉛古彌陀倒坐玄關呼吸元陽上下轉前後三三一擔擔黃河倒捲泥牛耕田鵲巢灌頂地湧金蓮須彌頂透出一道靈光現

又

九更裏苦煉三家紅爐中火候不差無影樹下現金花性命二字兩頭發三車搬運趙州斟茶去到西方參拜佛家小嬰兒見娘呵呵喜笑煞

嘆出家道情七首

出家七首羽流多套襲以爲已作又有疑爲羅洪先所作者非也末篇云五十二句玄中理明明白白說與君蓋指道情歌也據此觀之的係丰師所傳無疑繼閻汪本更爲可證

嘆出家到也奇看破了世路雲泥一心不染紅塵事任憑他浮名美利任憑他愛子嬌妻勞形不如歸山去俺怎肯終日奔馳俺怎肯終日謀思修行當發沖天志做一箇慷慨男子打破了生死機關無煩無惱無憂慮

又

嘆出家到也幽斷卻了妄念憂愁人生那得無塵垢俺怎肯圖利貪求俺怎肯空自罷休斷然不落無常手發洪誓去把師求發洪誓時把眞修自然有日丹成就任憑我跨鶴乘舟任憑我散步優游眞玄道妙誰參透

又

嘆出家到也深學些見借假修眞行住坐臥把眞心定愛的是養氣提神喜的是木降金升靈光現出圓如鏡頃刻間竅竅通靈黃河水運轉崑崙自然認得眞玄牝

又

嘆出家到也玄看破了打坐參禪主人現出是何物件玄中理默默無言動靜處添汞抽鉛如癡如醉神不倦進火時文武相煎溫養時子後午前水火既濟同烹煉

又

嘆出家到也精准備着猛將强兵隄防六賊來搬運任憑他駕霧騰雲任憑他慣戰爭能全憑妙用將他勝舉慧眼萬騎齊奔

提慧劍斬斷魔精三尸束手魔王順現出了赤膽忠心自然見富國安民一戰功成皆寧靜

又

嘆出家到也高學了些散淡逍遙順逆顛倒通玄妙一瓢飯能吃多少三盃酒面像仙桃花街柳巷呵呵笑小葫蘆常掛在腰萬靈丹帶上幾包到處與人行方便遇緣時美酒佳餚淡薄時飲水簞瓢富貴窮通由天造任憑他身挂紫袍任憑他駿馬金貂轉眼難免無常到三寸氣縹縹緲緲一家人哭哭叫叫那管你子賢孫孝算將來修道為高延年壽病滅災消無憂無慮無煩惱等時來到步雲霄會八仙去上仙橋那時方顯玄中妙

又

嘆出家到也眞洗心源必要清淨玄中理方可見明修眞養性誰來問俺也曾過了些崎山峻嶺走了些州縣府城大都廛市和光混有一等不犯腥不犯淫有一等寬懷忍氣財分明西南國上把朋來敬昔日裏醉似昏昏醒眼看四海蒼生紅塵滾滾金花嫩天邊月誰人認眞世上事那件分明人人抱着箇修仙興五十二句玄中語明明白白說與君拜明師要訪高人殷勤了纔得長生贈

天邊月道情九首 取天邊月出庚之義

天邊月月影明照見人間似覆盆覆盆多少寃家陣累劫修纔

得人身失卻了萬劫難尋難尋八寶眞如性貪妻子羊件虎羣誇富貴倚勢欺貧欺貧還有天報應到不如跳出紅塵拜明師早去修行那時自有仙家分

又

天邊月月影幽貪戀榮華誰肯休不休那得仙緣湊嘆世人繫孤舟好一似水上浮漚浮漚散卻難依就到不如早早回頭拜明師倒跨青牛積功累行丹成後守志時四海雲游得志時步上瀛洲那時節姓名纔上金階奏

又

天邊月月影寒要做神仙也不難不難要把三尸斬降龍鉢口

口相傳伏虎孟妙訣難言難言莫與匪人顯大神通火裏栽蓮高匠手逆水撑船逆水撑船休要亂主人翁掌定風帆浪滾中採取眞鉛那時方赴靈霄殿

又

天邊月月影高有箇神仙駕鵲橋鵲橋路險人難到黃庭宮採取藥苗銀河內長有水潮水潮方顯玄中妙有牛郎降下天曹那織女忙把手招牛郎織女同歡笑願上天賜一箇黃婆好姻緣恍惚相交功完行滿天書詔

又

天邊月月影孤修行人大丈夫大丈夫纔入修行路張仙姑曾

拜呂祖有龍女現上寶珠寶珠擁出嫦娥護泥丸宮降下瓊酥如珠橋釀酒醍醐醍醐到口如甘露進陽火要退陰符入丹田牢牢封固那時自有通天路

又

天邊月月影飄有箇神仙品玉簫玉簫品出通天竅地大奏不動不搖顛倒用手段要高手段高方顯玄中妙白雲飛飛上九霄黃芽長長就靈苗先天奧妙誰知曉滾盤珠難畫難描牟尼殿堅固堅牢那時方把師恩報

又

天邊月月影低十八弟子戲牟尼牟尼竟入長生地西來意如

醉如癡觀自在清淨無爲無爲妙用有爲起鉛投汞壽與天齊
水火交永保無虞三尸縮首魔王避延延壽酒不用杯甜如蜜自
飲刀圭醺醺去赴蟠桃會

又

天邊月月影圓古松樹下悟眞玄眞玄只許自家見鸞鳳飛騰
在高山鵾鷄唱守在泥丸泥丸得見嬰兒面啣月華不後不前
抱日眠無地無天無天反做玲瓏殿顚上天賜陣清煙抱黍米
昇上雲端那時方赴靈霄殿

又

天邊月月影無無相無形難畫圖畫圖難入修行譜無名姓卻

聽招呼無方體誰認親疎親疎妙用全不露無念時何用工夫
無想處本體如如如如纔是娘生路無色界有條眞路無罣礙
有箇仙都那時纔把繇雲步

一掃光道情十二首

一掃光照見眞拍拍滿懷都是春玉非寶珠非珍北邙路兒不
隨身有象有形皆是假無聲無臭始爲眞身非道道非心莫把
身心當眞人

又

一掃光照見君花前月下醉醺醺文非字學非文東君笑人真
見聞桃紅柳綠李花白一揮而就不思尋人紛紛物紜紜無異八

於人自超羣

又

一掃光照見帝神化機關一旦契魚自躍鳶自飛造化何常潛算計氣化形生基始兆一點沖和歸根蒂包虛空生天地一見百事自如意

又

一掃光照見主豁然洞觀來時路陸乘車水舟渡不移一步天堂處頃刻而成理最眞立躋聖域語非誤不窺牖不出戶便知天下有把握

又

一掃光照見生一點沖和二五精性即理命即情氤氳妙用一時成迷時取之頭頭錯悟後拈來處處神死自死生自生培由栽兮覆由傾

又

一掃光照見靈朝遊暮宿玲瓏亭醒也守睡也守春來無處不青青達聰不聽有弦琴明目須讀無字經毋恍惚毋窈冥常守常靜常惺惺

又

一掃光照見二二貫一畢一歸一聖也一賢也一天地萬物無非一人間百慮皆一致天下殊途同歸一仙也一凡也一一了

百當自簡易

又

一掃光照見心儒書佛典仙子經　盡贅瘤皆附癭都是各道其道人立圖設象枉費心巧譬曲喻　徒敲唇不執迹不泥文即是神而明之人

又

一掃光照見明混沌初分焉有文秦焚書漢註經註經經亡焚書存心口相傳文字授總是無事惹事情無衣鉢無劍琴纔算一塵不染人

又

一掃光照見仙始信通字是強言　竅非妙牝非玄非水非火非汞鉛也無無極合有極也無先天與後天性歸命命歸天復命歸根混沌前

又

一掃光照見佛須知彼岸無有佛　佛非心心非佛枉自持齋念彌勒音六莫把靈山當佛地除卻靈　山別有佛圓陀陀光灼灼干聖不傳這一着

又

一掃光照見聖通天徹地一輪鏡　靜中動動中靜一任萬物不相侵花開花落地自貞雲來雲去　天常淨正大光光大正分而

能合定能慮

鷓鴣天

戰魔須戰睡魔先此是修行第一鞭目下辛勤熬一夜壺中日月換千年　築基事志要堅須憑玄牝覓玄玄神歸氣復成丹體然後開爐講煉鉛

五更道情

一更裏萬事休抖精神坐牀頭巍巍不動主人守偃月爐中黃芽逗七寶林中玉液流眞陽一撞三關透頃刻間水火既濟灌泥丸降下重樓

又

二更裏心要堅三尸神在目前七情六慾來磨煉目前仗起青鋒劍倒跨白牛走上山陽神去把陰兵戰頃刻間水火既濟一霎時撞過三關

又

三更裏要持行採先天兔逢鷹杳冥之內來眞信鉛汞相投歸爐鼎取坎塡離入內庭黃婆用意相勾引頃刻間水火既濟六月天井底成冰

又

四更裏用功勤要高提智慧燈方把虎龍擒得定坎陽雙修性與命散則成炁聚成形九還七返眞人認頃刻間水火既濟退

陰符煉就陽神

又

五更裏莫放參將白牛趕上山嬰兒出見明珠現金丹一粒如珠點收來放去任迴還尸賊鎖在空王殿頃刻間水火既濟百日功老變童顏

玄機問答 前見羽流抄本有三丰先生自問自答二條極爲玄妙或以爲永樂遙問而先生遙答之者是亦一說也

其問云

者道人開口就講道我問你者呼吸誰收誰閉誰舉誰提父母未生時者一點眞陽動靜在那裏修根養蒂在那裏立命安基

你與我講個元音明箇道理切莫要錯講糊支

其答云

那道人稽首便答道你看我者呼吸自收自閉自舉自提父母未生時那一點眞陽動靜在虛無內修根養蒂虛無內立命安基者是咱講的元音明的道理又何必指東猜西

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編

張道淵子深氏書

閬中朱道生晚成子校刊

姪　瑛春城

朱　瓚素園仝校字

男　璜璠溪

大道論

上篇

夫道者統生天生地生人生物而名含陰陽動靜之機具造化之玄微之理統無極生太極無極爲無名無名者天地之始太極爲有名有名者萬物之母因無名而有名則天生地生人生物生矣今專以人生言之父母未生以前一片太虛托諸於穆此無極時也無極爲陰靜陰靜陽亦靜也父母施生之始一片靈氣投入胎中此太極時也太極爲陽動陽動陰亦動也自是而陰陽相推剛柔相摩八卦相盪則乾道成男坤道成女矣故男女交媾之初男精女血混成一物此卽是人身之本也嗣後而父精藏於腎母血藏於心心腎脈連隨母呼吸十月形全脫離母腹斯時也性渾於無識又以無極伏其神命資於有生復以太極育其氣氣脈靜而內蘊元神則曰眞性神思靜而中長元

氣則曰眞命渾渾淪淪孩子之體正所謂天性天命也人能率此天性以復其天命此卽可謂之道又何修道之不可成道哉奈何靈明日著知覺日深血氣滋養歲漸長歲則七情六欲萬緒千端晝夜無休息矣心久動而神漸疲精多耗而氣益憊生老迫而病死之患成並且無所滋補則瘵病頻生而欲長有其身難矣觀此生死之道人以爲常誠爲可惜然其疾病臨身亦有求醫調治望起沉疴圖延歲月者此時卽有求生之心又何益乎予觀惡死之常情卽覓長生之妙術辛苦數年得聞仙道仙道者長生之道也而世人多以異端目之夫黃老所傳亦正心修身治國平天下之理也而何詫爲異端哉人能修正身心

則眞精眞神聚其中大才大德出其中聖經曰安而后能慮富哉言乎吾嘗論之矣有如子房公之安居下邳而後能用漢報韓諸葛君之安臥南陽而後能輔蜀伐魏李鄴侯之安養衡山而後能興唐滅虜他若葛稚川之令勾漏趙清源之刺嘉州許眞君之治旌陽是皆道成住世出仕安民者彼其心不皆有君父仁義之心哉孔子鄙隱怪孟子拒楊墨隱也者乃讖緯說封禪書之類怪也者乃微生高陳仲子之類仙家不然也長春朝對皆仁民愛物之言希夷歸山懷耿介清高之致何隱怪之有哉楊子爲我墨子薄親仙家不爾也三千功行濟人利世爲先貲二十四孝吳猛丁蘭皆仙客又何楊墨之可同哉孔曰求志

孟曰尙志問爲何志曰仁義而已矣仁屬木木中藏火大抵是化育光明之用乃曰仁義屬金金中生水大抵是裁制流通之用乃曰義仙家汞鉛即仁義之種子也金木交併水火交養故嘗隱居求志高尙其志而后汞鉛生丹道凝志包仁義汞鉛而兼金木水火之四象求之尙之者誠意爲之意土合而五行全大道之事備矣故孔孟當日只闢隱怪楊墨而未聞擯斥佛老唐宋以來乃有韓朱二賢力闢二氏諸大儒和之羣小儒拾其唾餘以求附尾究竟闢者何處反令世尊含笑太上長嘆小儒輩不過徒吹濫竽未必有韓朱之識見也何言之韓朱之闢二氏者闢其非佛非老之流非闢眞學佛老者也不然昌黎詩集

往來贈答又何以極多二氏之人如送張道士有詩送大顚有詩送惠師靈師皆有詩或以爲借人發議故於惠師云吾疾遊惰者憐子愚且諄於靈師亦云方將斂之道且欲冠其顚似識之矣然何以於張道士盡無貶詞於大顚師全無誚語蓋此二師者乃眞仙眞佛之徒張仙以尙書不用而歸眞顚佛以聰明般若而通禪雖昌黎亦不能下手排之肆口毀之也且其家又生韓湘仙伯雪擁藍關蓋已知遠來者之非凡人也朱子少年亦嘗出入二氏蓋因不得其門而入爲二氏之匪徒所迷故疑其虛無荒誕空寂渺茫回頭抵牾耳迨其晚年學博則又愛讀參同契並云參同之書本不爲明易蓋借此以寓其進退行持

之候耳更與人書云近者道間不挾他書始得熟玩參同是更津津然以仙道爲有味也然則韓朱二賢特闢其非佛非老之流非闢眞學佛老者也否則前後一身自相矛盾則二賢亦可笑也予也不才竊嘗學覽百家理綜三教並知三教之同此一道也儒離此道不成儒佛離此道不成佛仙離此道不成仙而仙家特稱爲道門是更以道自任也復何言哉平充論之曰儒也者行道濟時者也佛也者悟道覺世者也仙也者藏道度人者也各講各的妙處合講合的好處何必口舌是非哉夫道者無非窮理盡性以至於命而已矣孔子隱諸罕言仙家暢言之喻言之字樣多而道義微故人不知耳人由天地而育亦由父

母而生順而用之則鼻祖耳孫嗣續而成逆而用之則眞仙上聖亦接踵而出同其理也悟眞篇云修身之事不拘男女此金丹大藥雖愚昧野人得之立登仙位不拘貴賤賢愚老衰少壯只要素行陰德仁慈悲憫忠孝信誠全於人道仙道自然不遠也又須洞曉陰陽深參造化察其眞僞得陰陽之正氣覓鉛汞之眞宗方能換骨長生居不夜之天玩長春之景與天地同久日月同明此正大丈夫分內事也至於旁門邪逕御女採陰服煉三黃燒餌八石是旁門無功也又有以按摩導引吐納呵噓修服藥草爲養生之方者雖能暫去其疾難逃老衰命盡而被達人恥笑也伯端翁云閉息一法若能忘機絕念亦可入定出

神奈何精氣神屬陰宅舍難固不免有遷徙之苦更有進氣補血名爲抽添接命之術者亦能避疾延年保身健體若欲服食養就胎仙必不能也其他旁門邪逕乃實爲吾道之異端也何足道或者謂人之生死皆有數定豈肯違天數而逃死者獨不思福自我求命自我造陰騭可以延年學長生者只要以陰功爲體金丹爲用則天數亦可逃也伏維我太上道祖列聖高眞施好生之心廣度人之願宏開玄教祕授仙方名曰金丹原始要終因此盡露天機大洩元奧其中行持妙用三候三關九琴九劍藥材法器火候符章悉已敷衍全備各宜詳究諸經以還其性命之本予論雖俗義理最美所謂眞實不虛也倘得者無

所猜疑庶可以行持下手雖不遇明師好友得遇此書即如師友在前自能頓悟無上也較諸行世丹經悉合一理罔不洞徹實屬苦海之慈航指迷之智燭雖日行之惟艱然勿畏難而苟安也再有進箴者身抱金丹之後即宜高隱洞天深藏福地勿以黃白賣弄朝廷爲方士之先導隱顯度世以待天符白日飛昇不露圭角此方爲無上上品眞人歷萬劫而不壞者也後來同志玩之鑑之

長篇鉅觀首探大道之源而講生人之理與人生老病之故引彼回頭向道修正治平如古來英雄神仙身名兩樹忠孝兩全非同楊墨隱怪使人知此道亦儒道也養汞培鉛無異

乎居仁由義韓朱闢二氏只闢二氏之假徒更爲道論外掃旁門邪逕一歸於窮理盡性以至於命之道振聾發聵之洪響經天緯地之大文

中篇

天地之間至靈至貴者人也最忙最速者時也可大可久者金丹也惜人多溺於功名富貴場中愛慾恩情之內狠貪不已蛾撲何休一朝大限臨身斯時悔之何及惟其甘分待終就死而已誰知有長生不老之方誰悟有金丹靈藥之妙誠可惜哉此金丹靈藥非世間之所無非天上之不可得者只在於同類中求之乃生身固有之物也簡而且易至近非遙余嘗有金丹賦記之詞極明晰今追憶其中段云夫造金丹者始則借乾坤爲

玄牝學造化於陰陽識二八之相當知坎離之互藏候金氣之滿足聽水潮之汪洋繼則看鉛花於癸後玩月夕於庚方製刀圭於片晌罷龍虎之戰場喚金公而歸舍配玉女而入房果能此道矣雖愚必明雖柔必強先儒曰聖人不言易以滋人之惑亦未嘗言難以阻人之進若人用意追求殷勤修煉自必入聖超凡長登壽域永享無窮之樂也豈小補哉且人爲功名富貴亦有備極窮苦而後可成者若以勞苦之心易而爲修煉之心將見九還到手萬刧存神以比功名富貴孰短孰長耶仲尼曰不義而富且貴於我如浮雲又曰其爲仁矣不使不仁者加乎

其身不仁不義莫甚於狂貪妄想胡氏曰志於道則外物不足以累其身悟眞曰若會殺機明反復始知害裏卻生恩是知欲求還丹必先絕欲勤於殺機者刻刻有靈劍在手外欲乍乘急須就起殺機勿容縱意久久純熟對境無心即可行反本歸根之道易翼曰終日乾乾反復道也反復之道得長生之果證也人胡不勉而行之萬物如草木之彙猶能歸根反本以歷歲時人爲萬物之靈動至死地是反不如草木也能不愧乎夫此反本歸根之道又非邪逕旁門之說也世人以德行爲先陰功爲本察陰陽造化之機求玄牝乾坤之妙辨二八坎離之物定金花水月之時施降龍伏虎之威明立命生身之處其間致虛守

靜他主我賓日月交光戊己爲用則丹成反掌矣易曰男女媾精萬物化生人有此身亦因父母而得倘無父母身何有乎故作金丹之道與生身事同但順則成人逆則成仙順逆之間天地懸隔祇要逆用陰陽自然成就並非邪逕旁門也茲余所論大洩眞機皆列聖口傳心授之旨人能照此下手行持自能奪天地玄妙之功窮鬼神不測之奧誠金丹之口訣也除此之外再無別傳先賢云聖人未生道在天地聖人已往道著六經予之末論雖不敢與聖經相比亦可爲問道之正途如撥雲霧而見青天似剪荊棘而尋大路坦然無礙豁然有門學者若能專心研究自然默契仙緣幸勿輕易視之也萬金難換百寶難求

勿示非人何其重之

悟眞篇云學仙須是學天仙惟有金丹最的端此篇專講金丹外藥而金液內藥亦次其中矣反反復復總勸人及時省悟煉已求鉛覺世婆心傳神簡上舊賦一段句句口訣有志者再求口訣中之口訣則還丹不難矣

下篇

一陰一陽之謂道修道者修此陰陽之道也一陰一陽一性一命而已矣中庸云修道之謂教三教聖人皆本此道以立其教也此道原於性本於命命猶令也天以命而賜人以令也性即理也人以性而由天之理也夫欲由其理則外盡倫常者其理

內盡愼獨者其理忠孝友恭衷乎內也然著其光輝則在外也喜怒哀樂見於外也然守其未發則在內也明朗朗天活潑潑地盡其性而內丹成矣夫欲全其令則殷勤顧之者此令依法用之者此令存心養性此顧命之勤勞也集義生氣此用令之法度也煉氣化神煉神還天復其性兼復其命而外丹就矣吾願後之人修此正道故直言之修道以修身爲大然修身必先正心誠意意誠心正則物欲皆除然後講立基之本氣爲使焉神爲主焉學者下手之初必須知一陽初動之候眞鉛始生之時其氣迅速如電而不能久居於先天霎時而生癸水頃刻而變經流追至生形化質已屬後天而不可用矣崑崙之上有玄

門其竅甚小陰陽會合時不許動搖待其恬性相感自然發我相通凡有形質者不能升入竅內夫惟眞氣熏蒸乃能進於竅內也故聖人直指先天一炁冲開此竅又曰修行之徑路可以續命延年修眞而全眞無來無去不生不滅今之愚人聞說有用生陽之道者卻行御女巧詐之術正如披麻救火飛蛾撲燈貪其美色胡肆縱橫日則逞力多勞夜則恣情縱欲致使神昏炁敗髓竭精枯猶不醒悟甘分待終古之賢人不然忠孝兩全仁義博施暗行方便默積陰功但以死生爲念不以名利關心日則少慮無思夜則清心寡欲以此神全炁壯髓滿精盈每嘆凡軀如石中之火似水上之漚未聞道者急求師已聞道者急

求藥又能廣參博採信受奉行求先天之大藥尋出世之丹方忙忙下手速修惟恐時不待人夫道者豈是旁門小技乃至人口傳心授金液還丹之妙道也非定息二乘之法乃最上一乘之道以有爲入無爲以外藥修內藥以己而求彼以陰而配陽以鉛而投汞以炁而合神無爲者非防危守城之方溫養沐浴之事乃得丹之後脫胎神化之功也有爲者非採戰提吸之術九一動搖之法乃安靜虛無之道守雌不雄寂然不動感而遂通此卽未得丹之前煉己築基之事也有爲無爲體用之始終已見於此內藥外藥出處之法相又詳於彼外藥者在造化窟中而生內藥者在自己身中而產內藥是精外藥是炁內藥養

性外藥立命性命雙修方合神仙之道大修行人欲求先天外藥必煉已以待陽生用神炁煉成慧劍採金水勻配柔剛古人採藥進火全憑此物除七情之患去五賊之害若無煉已以去賊之患害則不能常應常靜魂魄焉能受制情慾豈不相干若要入室施功臨爐下手則外火雖動而內符不應只因剛柔未配以此慧劍無鋒羣魔爲害心神不甯欲念雜起故乃逐境飄流致使汞火飛揚聖胎不結如使煉已純熟則心無雜念體若太虛一塵不染萬慮皆空心死則神活體虛則氣運方許求一陽之道二候之功還丹容易煉已最難憑慧劍剖破鴻濛舒匠手鑿開混沌卻用陰陽顛倒之法水火既濟之道乃行地天交

泰使陽居下火必照上令陰在上水能潤下只要苦行忍辱身心不動已之性若往彼之氣自回人能如此便得守雌不雄寂然不動感而遂通之效也太極將判之間靜以極而未至於動陽初復而未離乎陰候此眞先天炁降以法追攝送入黃庭之中日運已汞包固周密汞氣漸多鉛氣漸散合丹於鼎又須調停眞息周流六虛至聲寂而意合乃氣勻而脈住丹始凝結只待聖胎氣足十月功圓脫胎神化降生嬰兒調之純熟出入縱橫往來無礙不被羣魔引誘只待九轉功成面壁之時煉精則化炁煉神則化虛形神俱妙與道合眞此大丈夫功成名遂之時也是道古人不傳於世蓋緣愚人信之不篤行之不勤而且

必尋有活動氣處精一依方不落空方不執滯

反生誹謗是以祕而不傳予自得遇至人以來述此修身祕要以警覺後學同志者各加黽勉共陟仙都

此篇窮性命之眞發聖賢仙佛之理本本原原如疏如註有爲無爲之序內藥外藥之分養胎脫胎之妙盡著簡編觀止已蔑以加矣

煉丹火候說二篇

玄機直講 此祖師删改前人之作以示人者故附入全集

夫功夫下手不可執於有爲有爲都是後天今之道門多流此弊故世罕全眞亦不可着於無爲無爲便落頑空今之釋門多中此弊故天下少佛子此道之不行由於道之不明也初功在寂滅情緣掃除雜念除雜念是第一着築基煉己之功也人心既除則天心來復人欲既淨則天理常存每日先靜一時待身心都安定了氣息都和平了始將雙目微閉垂簾觀照心下腎上一寸三分之間不卽不離勿忘勿助萬念俱泯一靈獨存謂之正念斯時也於此念中活活潑潑於彼氣中悠悠揚揚呼之至上上不衝心吸之至下下不衝腎一闔一闢一來一往行之一七二七自然漸漸兩腎火蒸丹田氣煖息不用調而自調氣不用煉而自煉氣息既和自然於上中下不出不入無來無去是爲胎息是爲神息是爲眞橐籥眞鼎爐是爲歸根復命是爲玄牝之門天地之根氣到此時如花方蕊如胎方胞自然眞氣

薰蒸營衛由尾閭穿夾脊升上泥丸下鵲橋過重樓至絳宮而落於中丹田是爲河車初動但氣至而神未全非眞動也不可理他我只微微凝照守於中宮自有無盡生機所謂養鄞鄂者此也行之一月二月我神益靜靜久則氣益生此爲神生氣氣生神之功也或百日或百餘日精神益長眞氣漸充溫溫火候血水有餘自然坎離交媾乾坤會合神融氣暢一霎時間眞氣混合自有一陣回風上衝百脈是爲河車眞動中間若有一點靈光覺在丹田是爲水底玄珠土內黃芽爾時一陽來復恍如紅日初升照於滄海之內如霧如烟若隱若見則鉛火生焉方其乾坤坎離未交虛無寂滅神凝於中功無間斷打成一團是

爲五行配合至若水火相交二候採取河車逆轉四候得藥神居於內丹光不離謂之大周天謂之行九轉大還也此時一點至陽之精凝結於中隱藏於欲淨情寂之時而有家有形到此地位息住於胎內外溫養頃刻無差又謂之十月功夫也

又

夫靜功在一刻一刻之中亦有煉精化氣煉氣化神煉神還虛之功夫在內不獨十月然也卽一時一日一月一年皆然坐下閉目存神使心靜息調卽是煉精化氣之功也迴光返照凝神丹穴使眞息往來內中靜極而動動極而靜無限天機卽是煉氣化神之功也如此眞氣朝元陰陽反覆交媾一番自然風恬

浪靜我於此時將正念止於丹田卽是封固火候年月日時久久行此三部功夫不但入圜十月也故曰運之一刻有一刻之周天運之一時一日一月一年卽有一時一日一月一年之周天也然一刻中上半刻爲溫爲進火爲望爲上弦爲朝屯爲春夏下半刻爲涼爲退符爲晦爲下弦爲暮蒙爲秋冬一時則有上四刻下四刻之分卽一日一月一年皆同此之謂攢簇陰陽五行一刻之功夫奪一年之氣候也到此乃是眞空眞靜或一二年至十年百年打破虛空與太虛同體此爲煉神還虛之功也前功十月旣滿須時時照顧嬰兒十步百步千里萬里以漸而出倘或放縱不禁必致迷而不返仙經曰神入氣成胎氣歸

神結丹所謂一點落黃庭是也但入雜念少者得丹早雜念多者得丹遲此法簡易奈人不肯勇猛耳若能恆久行持必然透金貫石入水蹈火通天達地再行積功累行服煉神丹大藥必然形神俱妙白晝飛昇全家拔宅此又在功德之淺深何如耳設或不服神丹只顧陽神冲舉回視舊骸一堆塵土夫亦自日羽翰萬刼長存可與宇宙同春者矣

返還證驗說

七返九還之法下手興功先將上竅陽裏眞陰入內金鼎氣海之中與下竅眞陽配合陽裏眞陰卽是自家元神屬三魂下竅眞陽卽是身中元氣屬七魄其先後二氣一合則坎離自交魂

魄混合神氣凝結胎息自定每日如外夫婦交情美快切不可着他水火自然既濟發運四肢如外火之生焰焰相似只要水火均平此是小週天火候調和薰蒸喉息倒回元海則外陽自然入內眞火自然上冲渾身蘇軟美快無窮腹內如活龍動轉升降一日有數十樣變化嬰兒姹女自然成合此是採陰補陽一節修煉玉液還丹卽築基煉己積內法財終日逍遙晝夜常明乃長生久視之初階也世人常借五穀養命數日不食則氣餓死矣若人年老下元虧損骨髓俱空不能勝五穀之氣是五穀能養人亦能殺人若會內外交接水火既濟氣血逆流五臟氣合脾胃開暢食入腹中亦能化氣生精養神人果能得下手

天機直候骨髓盈滿腹臍如孕婦人一般卻不是有胎形相不過是氣滿精盈神全而已如果三全則眞火煅煉調神煉虛大丈夫功成名遂之時也奉勸學人參訪宗師若求至人抉破一身內外天機明白下手速修煉己待時候一陽至擇地入室煉此龍虎大丹必要僻靜雞犬不聞之處外邊又要知音道友不要一箇閒雜人來到恐防驚散元神先言和光同塵今言僻靜處何也煉己於塵俗養氣於山林是入室興功下手之時也要超凡入聖豈是小可的事必須要一塵不染萬慮俱忘絲毫無挂一刀兩斷永作他鄉之客終無退悔之心持空煉神守虛煉性渾身五臟筋骨氣血都化成青氣專心致志演神純熟成形

受使星回斗轉隨心所變直養得渾身無有皺紋如蜘蛛相似上七竅生光晝夜常明身如太虛纔是正時候方可求仙道這應驗氣滿神全法財廣大方可煉大丹纔叫做一箇丹客工夫旣得時候自至七竅光明三陽開泰神劍成形趁水順風發火雷轟電閃方奪外天機下手擒拏採吾身外眞鉛以龍嫁虎驅虎就龍若會攢簇不失時節湛然攝起海底之金卽開夾脊上泥丸落入水晶宮之內與木汞配合不過半刻攢簇已定眞火冲入四肢渾身骨肉火燒刀割相似最難禁受就是十分好漢到此無一分主張防危慮險沐浴身心水火旣濟頃刻間渾身如炒豆子一般相似一齊爆開渾身氣血都會成形說話就在

身上鬧成一堆舌根下又有兩穴左爲丹井右爲石泉此正是廉泉穴隨腎脈一齊開下腎水上湧到如外水泉一般嚥納不完嗞味甚異比糖蜜更不相同又其至妙者臨爐下手之初地將產其金蓮天亦垂乎寶露忽然一點眞汞下降透心如冰凉卽運一點神火隨之攢簇於交感宮內渾然湛然如千千戰鼓之鳴萬萬雷聲之吼又卽是自己一身百脈氣血變化休要驚怕只要踏罡步斗執劍掌印這裏正是凶惡處三回九轉降帥召將如此防顧於虛空中或見龍虎相交天地交泰日月交宮見眾仙諸佛工夫到此諸境發現切不可認他恐着外邪旣認元神汞鉛相投三日纔生大藥三日裏最難過遍世界都是邪

境四面神號鬼哭八方殺氣狠煙此正是大開闢工夫到此十箇九箇都嚇殺了心不可有恐怖蓋已雖化成神卻是陰神陰神最靈能千變萬化諸境爲害他豈肯善善降伏前人說得好你會六通神方纔脫生死你若不會六通神休想成道混沌又至三十時辰二日半氣氣相通氣滿至極忽然活潑潑地迸出太陽流珠脫殼入口百萬龍神盡皆失驚此是元陽眞丹藥入口始知我命不由天也仙云這回大死今方活又云一戰而天下平即是此等地位這纔是天地交泰日月交宮眞陽之藥到口頃刻周天火發骨胎化作一堆肉泥陽神脫體撒手無礙專心致志持空養虛以空養神以虛養心隨心變神夫萬物皆天

地生發吾萬神朝拜而賓服厭居塵世逍遙蓬島自有三千玉女奉侍終日蟠桃會上飲仙酒戴仙花四大醺醺渾身徹底玲瓏海底龜蛇出現萬神受使纔是眞鉛眞汞顛倒渾身紫霧毫光瑞氣千條是五龍大蟄法也煉之百日玄關自開嬰兒顯相龜蛇出現自然蟠繞學者到此地位口中纔乾得外汞煉之六箇月體似銀膏血化白漿渾身香氣襲入口中出氣成雲此是靈丹成熟一塊乾汞人服之永不死矣亦能治死人返活煉之十箇月陽神脫體一身能化千萬身只候十二月奪盡天地全數陽神已就渾身出入只萬四千陽神步日月無影入金石無礙入水不溺入火不焚刀兵不能傷鬼神不能測變化無窮已

成眞人也渾身氣候無不是眞藥雞餐成鳳犬食成龍此理鬼神也難明若不見過這樣言語必不信大藥金丹也造化工夫三回九轉七返八還火候細微攢簇口訣只三五日間把天地都顛倒過都是自然人身造化陰陽亦是自然卻要體天地造化方可成就事從做過見過從試應驗到自然處工夫雖是一年火候細微只在百日之內動靜凶惡只在幾日一時裏得內外攢簇頃刻湛然聖胎成就產黍米之珠吞入腹內周天火足脫胎換骨只是要持空養虛餘皆自然今人果得明師指示先煉己於塵俗積鉛於塵市攢年簇月攢日簇時大定之中只在一剎那間不出半箇時辰把天地都顛倒過運火十月之工體天地自然之法若不能死中求活焉能逃出三災八難哉

服食大丹說

三清俸祿玉皇廩給非先聖賢哲焉能受得如許旌陽葛仙翁般眞君等八百餘家俱是成道之後方煉服食以度羣迷仙云內丹成外丹就此言人得正傳先積精累氣收積內外法財養得氣滿神全金光出現晝夜常明如是則吾身內丹成而吾身外丹亦發相矣凡看書不可按圖索驗學者於晝夜常明之時藥苗已生方可採吾身外之藥配吾身中之雌雄以得金丹入口周天火候發現頃刻湛然撒手無礙纔是金蟬脫殼默朝上帝中遇仙舉受其天祿萬神朝禮能折天補地摘星握月驅雷

轉斗呼風喚雨舉意萬神使覷天地如手掌相似這福德勝三輩天子智慧勝七輩狀元到這般時候方可煉服食金丹此丹如黍米一粒落於地則金光燭天方名神丹若不通神敢說是外丹服食此理與妙天機深遠金種金銀種銀外邊無有別靈神此黃白之術不是凡間金銀爲母還氣果得正傳能產先天大藥認得黃芽白雪此爲黃白方可爲母還氣以煉神丹但是金銀水藥都屬後天且又不知眞陰眞陽同類萬萬無戚慨世學者眞假不辨不遇正人都是盲修瞎煉實修性命之士若未遇眞師且潛心看書夫古聖丹書不空說一字妄言一句只是後人不識邪正又不知聖賢書中都是隱語譬喻遭遇庸師執

認旁門毒藥入心又無通變似是而非自高自是聲音顏色拒人千里之外則高人望望然去之況仙聖乎學者未遇正人時當小心低意積功累行遇魔莫退遭謗勿嗔重道輕財一遇正人篤志苦求快破一身內外兩箇眞消息豁然醒悟諸書纔不爲人迷惑若是志人君子實心爲命掃盡旁門重正心猿重立志氣低心下意經魔歷難苦求明師窮取生身受氣初初者是元始祖氣此氣含着一點眞陽眞陰夫眞陽眞陰產於天地之先混元之始這顆靈明黍米寶珠懸在虛空明明麗麗但未有明師指破的人如在醉夢相似離此一着都是旁門此靈明寶珠於虛空之中包含萬象潛藏萬有發生萬物都是這箇

一粒黍米說

此物在道門中喻眞鉛眞汞一得眞得不可着於乾坤日月男女上只於己身內外安爐立鼎煉己持心明理見性之時攢簇發火不出半刻時辰立得黍米玄珠現於曲江之上刀圭入口頃刻一竅開百脈齊開渾身筋骨五臟血肉都化成氣與外水銀相似到此時候用百日火功方有靈妙一得永得無有返還住世留形煉神還虛與道爲一矣

此物在佛門中說是眞空眞妙覺性下手端的直饒見性片晌工夫發起三昧眞火返本還元一體同觀大地成寶霞光萬道五眼六通煉金剛不壞之身了鬼神不測之妙也

此物在儒門中說是無極而太極依外天地而論無極是天地週圍日月未判之前四維上下混混沌沌如陰霧木氣直至時到氣滿相激纔是太極是時也日月既生清濁自分在上爲天在下爲地天之清氣爲純陽地之濁氣爲純陰雨露從天降是陽能生陰萬物從地生是陰能生陽天地是箇虛無包藏無窮盡無邊際天之星宿神祇動靜轉輪各有方位地下萬物按四時八節自然發生總論只是虛空夫日月是天地之精上照三十三天下照九極萬泉東西運轉上下升降寒暑往來日是純陽之體內含一點眞陰之精屬青龍姹女甲木水銀金烏三魂即是外月是純陰之體內含着一點眞陽之氣屬白虎嬰兒庚

金朱砂玉兔七魄卽是內人一身造化同天迭故人身亦有眞日月道在邇人何求之遠也三魂屬性性在天邊七魄屬命命在海底內外通來性命兩箇字了卻萬卷丹書性屬神是陰命屬氣是陽故曰一陰一陽之謂道千經萬卷皆是異名然眞性命及幻法象若不得眞傳則又不可知耳仙云四大一身皆屬陰未知何物是陽精又云涕唾精津氣血液七般靈物總屬陰乃後天渣質之濁陰非眞陰也眞陰與眞陽相對眞陰旣不知焉能知眞陽乎今之學者不惟不知眞陽亦且不知眞陰若知眞陰亦必知眞陽矣不遇明師焉能猜度學者窮取一身中天地人三才之妙窮一身內外眞爐鼎之端的及一身內外陰陽之

眞消息如不得旨一見諸書異名心無定見執諸旁門無有辨理旣不知窮理則心不明心旣不明則不能見性旣不見性焉能至命古人云只爲金丹無口訣教君何處結靈胎

登天指迷說

道也者生天地育萬物放之則包羅虛空斂之則退藏於密兩儀日月五行都是道中之造化耳物物各具一太極卽道也人人心上有先天亦道也五行順而生人生物五行逆而成仙成佛故云五行順則法界火坑五行逆則大地七寶這五行之精祕於四大形山不內不外之竅處只是百姓日用而不知耳民可使由之順行也不可使知之逆行也夫魚在水中不知其爲

水也人居氣內不知其爲氣也此譬喻當潛心究竟回光返照明心見性果證仙佛復何難哉今人學道箇箇自賣聰明自誇伶俐自稱會家終無了悟又有一等小根盲人見先聖所言外陰陽外爐鼎外藥物執迷子女爲鼎器則又可哀已也某見酷好爐火者百無一成又以軒轅鑄九鼎而成道以爲必用鼎器九人謬之甚矣嘗見有進過五七鼎亦無成就者且人念頭一動先天渻樸卽散先天既喪後天雖存究何益於身心不過聊存其四大而已這樣下愚豈知天不言而四時行百物生之妙哉夫人身造化同乎天地但不知天何得一以清地何得一以寍且又不知主張造化的是誰若能以清靜爲體鎭定爲基天心爲主元神爲用巧使盜機返還天眞歸根復命豈患不至天地聖位至用女鼎一節事萬無此理假使有緣之士得遇眞師先行玉液還丹煉已和光操持涵養迴光返照此卽見性明心之事也既見其性更求向上之事乃金液還丹情來歸性直到眞空地位大用現前龍女獻一寶珠金光發現至此方爲一得永得亥子之交剝復之間於太陽初動興功時手探月窟足躡天根回風混合從此有百日功靈之妙此金液還丹乃陰陽五行之大道也除此玉液金液性命雙修淸靜自然之道餘皆旁門小法某於一身內外安爐立鼎攢簇口訣藥物火候細微已得虛空法度便去入室行外藥入腹大事發火行功到祕密處

有虛空萬神朝禮仙音戲頂此事鬼神難明怎奈因自已不能煉已於塵俗未得積鉛於市廛氣脈又未甚大定基址也未得三全理雖融而性未見故萬物發現凶險心神恍惚不能做主又因外邊無知音道侶護持看守觸其聲色驚散元神激鼎翻爐劣了心猿走了意馬神不守舍氣不歸元遭其陰魔何爲陰魔我不細言後學不知皆因眞陽一散陰氣用事晝夜身中神鬼爲害不論睜眼合眼看見鬼神來往即耳中亦聽得鬼神吵鬧白日閒覺猶可到晚來最難過不敢靜定一時我身彼家海底命主兌金之戊土冲返五臟氣血皆隨上騰身提不着他殺身喪命眞乃鬼家活計也某乃暫棄前功遵師訓指大隱市廛

積鉛塵俗攝情歸性殺機返覆自幼至老被天地人物盜去的天眞今於虛無中塵色內卻要奪盜返還於我天性之中方得元精元氣元神之三全至是乃心明理融理融見性身心大定五行攢簇纔去行上等事而了大道想前代賢哲多有中道而廢皆因未曾煉已持心金來歸性以至二候得藥於四候進火之時不知虛空法度麤心大意是以白玉蟾有再砍秋鈎節之嘆焉誰知虛空消息至微至凶至惡若是擒捉不住定不饒人若是學人知一身內外兩箇眞消息了然無礙方去操持涵養克去已私復還天理則還丹工夫至簡至易終日採吾身外之黃芽以候先天之瓊漿此正是飲酒戴花惜長生之妙也若混

元一事則無意無必無固無我恁生恁死忘人忘物如遊手好閑不務生理終日穿街過巷玩景怡情淫房酒肆兀坐忘言豈不動世人之驚疑哉攝境積鉛法財兩用豈不致俗子之笑謗哉是以必貧通都大邑有力之家以爲外護目擊道存韜光晦跡仙云要貪天上寶須用世間財夫天上寶非指青天之上而言也乃吾身上九陽鼎之寶也故軒轅鑄九鼎而飛昇世之迷徒一聞天上寶三字遂執天上日月爲水火乃於月出庚方用兩目行度數以採之爲眞水眞鉛於日出卯時亦運兩目採之爲眞火眞汞夫天上地下乾坤坎離男女內外爐鼎喻吾一身之內外陰陽而言並無男女等相仙云凡有所相皆是虛妄還

丹本無質至哉斯言盡矣世間學好的人必不爲損人利己之事宇宙間男女所賴以生而不死者惟此一點陽精而已豈有學仙的人採女人之精而利己之身哉比與世之殺人者有何異焉又先聖言彼家男女兩家兩國及內外爐鼎等說若人不得正傳其不錯認者幾希矣某曾遇明師耳提面命抉破虛空內外兩個眞消息不敢私於一己冒禁相付把一身天地人之造化三教經書藥物火候日月交合盈滿度數盡都抉破不立文字但說眞言使學者無錯認迷修之誤是書在處有神物護持若無緣下流見之亦不過贅唱之文詞耳是金丹大道萬劫難遇正是踏破芒鞋無覓處得來全不費功夫學者果能涵養

於造次顛沛流離之際保此方寸不失是天理復矣天理既復然後求向上外藥入腹事頃刻湛然脫胎換骨渾然化一道金光大地成寶身外生身陽神脫體持空養虛此是五龍大蟄法受諸逍遙超出風水火之三刼不在生老病死苦中矣今人不去修行貪圖爐火外丹服食者此又迷之甚矣

按此篇乃玄要下篇道情總說登天指迷即道情詞曲之總名也篇末云下流見之不過聲唱文詞即此可知為道情總說

註九皇丹經龍虎鉛汞論

道君論龍虎鉛汞抽添正要後世有根有緣從此下手雖曰神

仙還是神仙做吾卻偏曰凡人亦可做神仙只怕不明金丹理方入地獄為獸員此龍屬陽自陽一失卻是一陰此虎屬陰自陰有寶卻是一陽龍即我之玄關也虎即彼之玄牝也龍卻好淫我卻不洩一水添一點土偏要成一箇瑶字成為玉液至寶虎卻好吃我卻不洩真火加一束字偏要成箇煉字收為金液至寶虎虎那怕你張口漏牙把人亡魂喪膽我卻有伏虎手段將你為空中色色中空用龍一戲把你為龍虎風雲會不怕你不為我把你虎穴中虎子得來入我三田之中龍龍縱任你是淫慾之物我卻有降龍手段那怕你變化無窮我用一那吒金剛圈降住你抽你觔做為一條養性接命的金帶時時繫

着邪怕你不去向太極眞人前請一點眞一不二法門來與我爲混合之大道也鉛卽兩弦之鉛汞卽我身天地之汞有日月之光明天地纔成地天泰不爲天地否人身自父母生來原有一汞一鉛男女交媾之理故曰乾爲父坤爲母男女媾精萬物化醕易爲先天之太極人不明此一理只把汞去投鉛生男生女不把鉛來投汞成佛成仙這箇鐵饅頭打得破何難爲三丰中之三丰也

註呂祖百字碑

養氣忘言守

凡修行者先須養氣養氣之法在乎忘言守一忘言則氣不散守一則神不出訣曰緘舌靜抱神定

降心爲不爲

凡人之心動盪不已修行人心欲入靜貴乎制伏兩眼眼者心之門戶須要垂簾塞兌一切事體以心爲劍想世事無益於我火烈頓除莫去貪着訣云以眼視鼻以鼻視臍上下相顧心息相依着意玄關便可降伏思慮

動靜知宗祖

動靜者一陰一陽也宗祖者生身之處也修行人當知父母未生之前卽玄牝也一身上下乾坤八卦五行四象聚會之處乃天地未判之先一點靈光而成卽太極也心之下腎之

上彷彿之內念頭無息所起之處卽是宗祖所謂動靜者調和眞氣安理眞元也蓋呼接天根吸接地根卽闔戶之謂坤闢戶之謂乾呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生一闔一闢一動一靜貴乎心意不動任其眞息往來綿綿若存調息至無息之息打成一片斯神可凝丹可就矣

無事更尋誰

若能養氣忘言守降伏身心神歸炁穴意注規中混融一炁如雞抱卵如龍養珠念茲在茲須臾不離日久工深自然現出黍米之珠光耀如日默化元神靈明莫測卽此是也

眞常須應物應物要不迷

此道乃眞常之道以應事易於昏迷故接物不可迷於塵事若不應接則空寂虛無須要來則應之事去不留光明正大乃是不迷眞性淸靜元神凝結訣曰着意頭頭錯無爲又落空

不迷性自住性住氣自回

凡人性烈如火喜怒哀樂愛惡欲增變態無常但有觸動便生妄想難以靜性必要有眞懲忿則火降眞寡欲則水昇身不動名曰煉精煉精則虎嘯元神凝固心不動名曰煉氣煉氣則龍吟元氣存守意不動名曰煉神煉神則二氣交三元混元氣自回矣三元者精氣神也二氣者陰陽也修行人應

物不迷則元神自歸本性自住矣性住則身中先天之氣自回復命歸根有何難哉訣曰回光返照一心中存內想不出外想不入

氣回丹自結壺中配坎離

修行人性不迷塵事則氣自回將見二炁升降於中宮陰陽配合於丹鼎忽覺腎中一縷熱炁上冲心府情來歸性如夫婦配合如癡如醉二氣絪縕結成丹質而炁穴中水火相交循環不已則神馭炁炁留形不必雜術自長生訣曰耳目口三寶閉塞勿發通眞人潛深淵浮游守規中直至丹田氣滿結成刀圭也

陰陽生反覆普化一聲雷

功夫到此神不外馳氣不外洩神歸炁穴坎離已交愈加猛烈精進致虛之極守靜之篤身静於杳冥之中心澄於無何有之鄉則眞息自住百脈自停日月停景璇璣不行太極静而生動陽產於西南之坤坤即腹也又名曲江忽然一點靈光如黍米之大即藥生消息也赫然光透兩腎如湯煎膀胱如火炙腹中如烈風之吼腹內如震雷之聲即復卦天根現也天根現即固心王以神助之則其炁如火逼金上行穿過尾閭輕輕運默默舉一團和氣如雷之震上升泥丸周身湧躍即天風姤卦也由月窟至印堂眉中漏出元光即太極動

而生陰化成神水甘露內有黍米之珠落在黃庭之中點我離中靈汞結成聖相之體行周天火候一度烹之煉之丹自結矣

白雲朝頂上甘露灑須彌

到此地位藥即得矣二氣結刀圭關竅開通火降水升一炁周流從太極中動天根過玄谷關升二十四椎骨節至天谷闕月窟陰生香甜美味降下重樓無休無息名曰甘露灑須彌訣曰甘露滿口以目送之以意迎之送下丹釜凝結元氣以養之

自飲長生酒逍遙誰得知

養氣到此骨節已開神水不住上下周流往來不息時時吞咽謂之長生酒訣曰流珠灌養靈根性修行之人知不知

坐聽無弦曲明通造化機

功夫到此耳聽仙樂之音又有鐘鼓之韻五氣朝元三花聚頂如晚鴉來棲之狀心田開朗智慧自生明通三教經書默悟前生根本豫知未來休咎大地山河如在掌中目視萬里已得六通之妙此乃實有也吾行實到此際若有虛言以誤後學天必誅之遇之不行罪遭天遣非與師遇此事難知

都來二十句端的上天梯

自養烝忘言至此二十句皆是呂祖眞正口訣工夫無半點

虛僞乃修行上天之階梯得悟此訣與註者可急行之勿妄漏洩勿示匪人以遭天譴珍重奉行克登天闕

呂祖抱度人洪願而傳此百字碑張祖抱度人大願而註此百字碑張祖之心即呂祖之心也故曰純陽三丰乃神仙中耳目 酉月跋

道言淺近說

夫道者其層次須知三候三關大抵不外四言無爲之後繼以有爲有爲之後復返無爲而已

內丹功夫亦有小三候積精累氣爲初候開關展竅爲中候築基煉己爲三候下手於初候求之大抵淸心寡欲先閉外三寶養其內三寶而已

繫辭窮理盡性以至於命即是道家層次一步趕步工夫何謂窮理讀眞函訪眞訣觀造化參河洛趁淸閒而保氣守精神以築基一面窮理一面盡性乃有不壞之形軀以圖不死之妙藥性者內也命者外也以內接外合而爲一則大道成矣以至於三字明明有將性立命後天返先天口訣在內特無誠心人再求訣中訣以了之也

凝神調息調息凝神八個字就是下手工夫須一片做去分層次而不斷乃可凝神者收已淸之心而入其內也心未淸時眼勿亂閉先要自勸自勉勸得回來淸涼恬淡始行收入氣穴乃

曰凝神凝起神了然後如坐高山而視眾山眾水如燃天燈而照九幽九昧所謂凝神於虛者此也調息不難心神一靜隨息自然我只守其自然加以神光下照卽調息也調息者調度陰蹻之息與吾心中之氣相會於氣穴中也

心止於臍下曰凝神氣歸於臍下曰調息神息相依守其清淨自然曰勿忘順其清淨自然曰勿助勿忘勿助以默以柔息活潑而心自在卽用鑽字訣以虛空爲藏心之所以昏默爲息神之鄉三番兩次澄之又澄忽然神息相忘神炁融合不覺恍然陽生而人如醉矣

眞消息玄關發現時也凡丹旨中有先天字眞字元字皆是陰

陽鼎中生出來的皆是杳冥昏默後產出來的就如混沌初開諸聖眞一般以後看丹經可類推矣

學道甚難傳道亦不易傳道者甚勤學道者可懶乎傳道者耐煩學道者可不耐煩乎學不精功不勤心不清神不眞以此入道萬無一成孔子曰知幾其神乎不曰其念其意而曰其神可見微動之息非神不知也今爲分之曰微動者幾大動者直欲知其幾使心使意使念終不得見也神乎神乎

神要眞神方算先天眞神者眞念是他眞心是他眞意是他如何辨得眞訣曰玄關火發杳冥冲醒一靈獨覺者是也丹家云一念從規中起卽眞神卽眞念也又云微茫之中心光發現卽

眞神卽眞心也又云定中生慧一意斡旋卽眞神卽眞意也眞神從不神中煉出學者知之

學道人原有常格宜破乃能引心入理熱心去則冷心來入心絕則道心見此吾所以撇功名勢利棄兒女家園也頁眞學道要把道當爲奇貨可居乃有效驗

大道以修心煉性爲首性在心內心包性外是性爲定理之主人心爲棲性之廬舍修心者存心也煉性者養性也存心者堅固城郭不使房屋倒塌卽築基也養性者澆培鄞鄂務使內藥成全卽煉已也心朗朗性安安情欲不干無思無慮心與性內外坦然不煩不惱此修心煉性之效卽內丹也

世有學道數月而不見其寸進者爲無眞心向道也人若有心於道自然無事於心人若心重於道自然心輕於事人若心濃於道自然心淡於事守其性兮不散亂存其神兮不昏沉又安有渴睡雜念之擾哉咄理勝欲則存欲勝理則亡

潛心於淵神不外遊心牽於事火動於中火動於中必搖其精心靜則息自調靜久則心自定死心以養氣息機以純心精氣神爲內三寶耳目口爲外三寶常使內三寶不逐物而游外三寶不透中而擾呼吸綿綿深入丹田使呼吸爲夫婦神氣爲子母子母夫婦聚而不離故心不外馳意不外想神不外游精不妄動常薰蒸於四肢此金丹大道之正宗也

大道從中字入門所謂中字者一在身中一不在身中功夫須兩層做第一尋身中之中朱子云守中制外夫守中者須要回光返照注意規中於臍下一寸三分處不即不離此尋身中之中也第二求不在身中之中中庸云喜怒哀樂之未發此未發時不聞不見戒愼幽獨自然性定神淸神淸氣慧到此方見本來面目此求不在身中之中也以在身中之中求不在身中之中然後人欲易淨天理復明千古聖賢仙佛皆以此爲第一步功夫

打坐之中最要凝神調息以暇以整勿助勿忘未有不逐日長工夫者

凝神調息只要心平氣和心平則神凝氣和則息調心平平字最妙心不起波之謂平心執其中之謂平平即在此中也心在此中乃不起波此中即丹經之玄關一竅也

修煉不知玄關無論其他只此便如入暗室一般從何下手玄關者氣穴也氣穴者神入氣中如在深穴之中也神氣相戀則玄關之體已立

古仙云調息要調眞息息煉神須煉不神神眞息之息息乎其息者也不神之神神乎其神者也總要無人心有道心將此道心返入虛無昏昏默默存於規中乃能養眞息之息得不神之神

初學必從內呼吸下手此箇呼吸乃是離父母重立胞胎之地人能從此處立功便如母呼亦呼母吸亦吸之時好像重生之身一般

大凡打坐須將神抱住氣意係住息在丹田中宛轉悠揚聚而不散則內藏之氣與外來之氣交結於丹田日充月盛達乎四肢流乎百脈撞開夾脊雙關而上游於泥丸旋復降下絳宮而下丹田神氣相守息息相依河車之路通矣功夫到此築基之效已得一半了總是要勤虛煉耳

調息須以後天呼吸尋眞人呼吸之處古云後天呼吸起微風引起眞人呼吸功然調後天呼吸須任他自調方能調得起先

天呼吸我惟致虛守靜而已眞息一動玄關即不遠矣照此進功築基可翹足而至不必百日也

道德經致虛極守靜篤二句可渾講亦可折講渾言之只是教人以入定之功耳折言之則虛是虛無極是中極靜是安靜篤是專篤猶言致吾神於虛無之間而準其中極之地守其神於安靜之內必盡其專篤之功

人心者二一眞一妄故覓眞心者不生妄念即是眞心眞心之性格最寬大最光明眞心之所居最安然最自在以眞心理事千條一貫以眞心尋道萬殊一本然人要用他應事就要養得他壯大就要守得他安閒然後勞而不勞靜而能應丹訣云心

走卽收回收回又放下用後復求安求安卽生悟也誰云鬧中不可取靜耶

遊方枯坐固非道也然不遊行於城市雲山當以氣遊行於通身關竅內乃可不打坐於枯木寒堂須以神打坐於此身妙竅中乃可

學道以尸基爲本丹基旣凝卽可回家躬耕養親做幾年高士醇儒然後入山尋師了全大道彼拋家絕妻誦經焚香者不過混日之徒耳烏足道

保身以安心養腎爲主心能安則離火不外熒腎能養則坎水不外溯火不外熒則無神搖之病而心愈安水不外溯則無精涸之症而腎愈澄腎澄則命火不上冲心安則神火能下照神精交凝乃可以卻病乃可以言修矣

凡人養神養氣之際神卽爲收氣主宰收得一分氣便得一分寶收得十分氣便得十分寶氣之貴重世上凡金凡玉雖百兩不換一分道人何必與世上爭利息乎利多生忿恚忿恚屬火氣亦火種忿恚一生氣隨之走欲留而不能留又其甚者連母帶子一齊飛散故養氣以戒忿恚爲切欲戒忿恚仍以養心養神爲切

功名多出於意外不可存干祿之心孔子曰學也祿在其中矣修道亦然不可預貪效驗每逢打坐必要心靜神凝一毫不起

忖度希冀之心只要抱住內呼吸做工夫

煉心之法自小及大如今三伏大炎一盞飯可也再求飽不可也一片涼可也再求大涼不可也數點蚊不足畏也必求無蚊不能也自微及鉅當前卽煉心之境從苦中求甘死裏求生此修道之格論也

金丹之道雖曰易知難行然不可不求其知以爲行之地也知苟不正行於何往知苟不精行安所入知且未熟奚云口訣

學道之士須要淸心淸意方得眞淸之藥物也毋逞氣質之性毋運思慮之神毋使呼吸之氣毋用交感之精然眞精動於何時眞神生於何地眞氣運於何方眞性養於何所是不可不得

明辨以晳者而細言之也

氣慧者神自淸氣卽人身之時神表也有何難知特患心不靜定耳進氣是修道第一步要緊工夫若不靜心細參則不能知終知始如何便得下手懵懂下手知此不知彼心中忙了又忙遂時時有瑣碎之心而不團聚故本一心分作數心何能一心做工夫凡學道總要誠一一槍下馬免得另來打戰

凡下手打坐須要心神兩靜空空寂寂鬼神不得而知其功夫只宜自考自信以求自得所謂誠其意者毋自欺也誠於中自形於外是以君子必愼其獨

附　三丰先生輯說

先生曰空青洞天向多有仙眞來游留下丹訣去者此亦度人覺世之心也山中人何必另尋瑤草別採仙花只此是救命符延年藥也今特節錄存之以公好道之士

白紫清調息訣云夫調息有法度有器用有火候三者旨參伍錯綜之妙用須知之熟思之稔下手自耆然而解調息火候有攝取之息心要能虛能謙精方入鼎所謂縮地法也有採取之息神要不動不搖藥自就範所謂挈雲手也有交媾之息須要六根大定片念不生有進火之息以意逼之所謂起巽風運坤火是也有退符之息以神斂之所謂歸其根復其命是也有卯酉沐浴之息乃柔字而已諸般調息與法度器用宜參看調之者調度得其宜也

紫清翁玄關訣云玄關者求玄之關道玄妙之機關也有體有用何謂體寂然不動何謂用感而遂通不動有時候神氣交媾之初絪絪縕縕渾渾淪淪是爲一關所謂四大五行不着處是也神氣交媾之際昏昏默默杳杳冥冥是又一關所謂無聲無臭無內無外是也及至靜極生動而用乃出焉混混續續兀兀騰騰眞氣從規中起是又一關所謂念頭起處爲玄牝是也念頭起處醉而復蘇有一個靈覺當下覺悟是又一關所謂時至神知是也此時以靈覺爲用如線抽傀儡機動氣流微微逼過尾閭是又一關所謂斡轉魁罡運斗杓正此時也沐浴卯門又

一關飛上泥丸又一關歸根復命沐浴酉戶又一關大休歇大
清靜空空忘忘還於至靜又一關玄關之體用如此千經萬論
皆在是也

紫清翁爐鼎訣云四百字宜熟玩此竅非凡竅一首道盡鼎器
之妙此竅二字分內外兩個看非凡者贊詞也乾坤合之爲外
竅神氣藏於其中爲內竅神氣交而坎離生坎離交而元精產
此精不是尋常精乃是白虎首經至寶也得之者立登仙界此
就還丹言若小丹所用則試與入言曰此竅非凡竅陰陽共合
成名爲二氣穴內有眞陽生可曉然矣仙家有三秘火候藥物
爐鼎此詩盡爐鼎之妙矣

紫清翁動幾論云孔子曰幾者動之微又曰夫乾其動也直孟
子以直養是以微動之直養而至大塞乎天地之間也直剛氣
也卽乾爻之一也卽初九也卽顏子得一之一也直與一一也
動在人之竅中十二時皆有總要靜以存之方能動以察之耳
無味之中尋有味無事之中尋有事其在斯乎

陸潛虛者明嘉靖間回翁度之其論調息法云如何是勿忘曰
守自然如何是勿助曰順自然如何順曰依息如何順曰平息
依息則息能通息矣平息則息能勻息矣問守與順是二乎是
一乎曰知所以守則知順之矣知所以順則知守之矣是二是
一原是不錯由博返約惟在凝神切勿用意如用意則非眞意

眞意從靜中生鴻濛初判無有染着乃克用之故要死過來乃知生不知知生亦不知死生死是動靜深機

潛虛翁又論調息法云凡調息以引息者只要凝神入氣穴神在氣穴中默注陰蹻不交而自交不接而自接所謂隔體神交理最詳古仙已言之確矣所謂離形交氣別有口傳也所謂男不寬衣女不解帶敬如神明愛如父母皆此凝神聚氣而已故曰道歸自然參同曰自然之所爲兮非有邪僞道此之謂也

潛虛翁三論調息法云今夫水與水合火與火合風與風合雲與雲合常理也調息者以氣合氣何待强爲只要凝神入氣穴神光下照陰蹻脈不期而會者一氣之感通自然而然也屯卦

曰以貴下賤大得民也咸卦曰止而說男下女是以亨易於交接之道蓋已言之的矣但調息之法有法功有器用丹道始終不離

先生曰吾與涵虛子談七返七還金液大丹之道涵虛曰據先生言是皆刀圭妙用耳他日見涵虛作戊己二土篇深合元意爰錄而傳之學人欲了長生舍此不能通神也涵虛曰悟眞篇云離坎若還無戊己雖含四象不成丹只緣彼此懷眞土遂使金丹有返還此四句詩極盡和合丹頭之妙蓋以火中生木汞水裏產金鉛木火金水含四象於坎離之間此時離中有己坎中有戊二土爲媒四象可合也或謂眞意屬土土有戊己得非

有二意乎曰似也然非也名爲意則一號爲土則二以一意分作兩意乃有二土之可名始有內外之可別然必知動知靜焉原夫戊土者外藥也陰裏眞陽也以動爲主故取坎之期惟偵其動知動者意也卽以知動之時爲一土己土者內藥也陽裏眞陰也以靜爲主故塡離之後致養於靜知靜者意也卽以知靜之時爲一土此一意分爲兩意而可名爲二土者也又以兩意合爲一意斯無二土之可拘並無內外之可執然必能動能靜焉原夫己土者內丹也亦可變爲戊土以離日而映坎月種鉛得鉛只見戊而不見己靜能入乎動也戊土者外丹也亦可化爲己土以坎陽而補離陰種汞得汞只見己而不見戊動能

并乎靜也此兩意合爲一意而不拘爲二土者也然則彼此懷眞土亦各懷其一土乎亦共懷其一土乎聰明活潑人自了然也金丹返還之道非此眞意不行匪惟和合四象並能驅使四象何也蓋以木中藏火投之水鄉而火發木載金升汞去復來火得金而爲返也水裏生金烹以火功而水沸金隨木上鉛去復回金得火而爲還也金火返還之術卽是七返九還金液大丹人欲大丹成就舍此眞意奚由哉紫陽曰赤龍黑虎各西東四象交加戊己中陶仙謂龍從火出青龍變爲赤龍虎向水生白虎更名黑虎只這龍虎赤黑四字已具四象交加者攢簇也愚按作丹之士欲使四象攢簇必令五行相輳其所謂戊己中

者亘不是離中坎中乃是中宮中央也東西間隔刀圭合之二物變爲四象四象團入一村一村聚會五行五行聚而丹乃結故下二句曰復姤自茲能應用金丹誰道不成功復姤應用十月火符也進火於復退符於姤運用抽添自然中度金丹乃可成矣丹家以戊己爲刀二土爲圭者結字肖形正示人以打合之意但二土爲圭人所共知戊己爲刀人所鮮知者澹虛云有一士人會意而解丁(音揑)己字丿(音撇)戊字前無所本似爲得之涵虛云非無本也琴譜以數字攢一字一字取一畫合左右投彈之法備見於一字之中此卽以琴譜爲本者也丁者己之頭丿者戊之旁戊己二土以刀圭兩字合之蓋望人將離己坎戊之二土合爲一處也仙家隱語往往如是

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

雲水前集序

雲水前集者我　三丰先生在元明間所作者也　永樂時胡廣等收入大典之內世間少得其本嘉靖中詔求方書仍從大典中繙出梓行頒示國師等等錫齡於康熙五十九年得此本於楊州書肆寶而藏之即花谷藏書也後有起者將此板刊出必能傳其人讀其詩知先生之淸風高節爲不可及也

圓通弟子謹識

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編　張道淵子深氏敬書

閬中朱道生晚成子敬刊

姪　瑛春城

朱　瓚素園仝校字

男　璜磻溪

雲水集

大峩遇夢九觀察口占贈之

上界神仙吏人間大隱來爲民祈雨降何日御風回石向蓬山卧桃會閬苑栽功成歸去好早早煉靈臺

赴西池仙會

十洲三島會羣英跨鶴驂鸞到碧城劍佩聲飛琳闕遶爐烟氣繞貝宮清黃金殿上繙金籙白玉堂前奏玉笙照室明珠千萬顆修身自幸得長生

天外來

天外來天外來衣冠全不染塵埃鶴背翻雲空宇宙龍涎噴雨出山隈

游峩眉小雷門

行穿野外入雲根自有青松鎖洞門石壁倒流千丈水道人清

坐釣磯温

又

白雲深處復閒行鐵笛橫吹嶂有聲樵子尋余尋不得化爲奇石古先生

訪夢九石堂溪上清暉精舍

綠陰門掩道人家煙篆隨風一縷斜洞裏酒香流竹葉溪邊春過失桃花只餘我輩顏長好縱遇塵埃幔可遮到此乾坤眞別有山林試馭五雲車

怏怏吟

怏怏怏紅塵外閒閒閒白雲間妙妙妙松崖一聲嘯來來來逢鳥鳥花開

石室山用五言全仄書石上

盡日坐石室古洞自寂寂竹隱數萬笋綠逕少過客鳥語喚卓午氣靜何寥壁踏到水澗外鹿步響木葉忽見伐木者對面兩靜立問我姓與字一笑不可識

過圓通靜室

今夕春風分外清風來書閣響簷鈴落花滿地何人識呼起紅燈照綠櫺

題夢九丹房集古

樓觀滄海日壁挂崑崙圖大隱在朝市塵中一丈夫

鬧中苦

鬧中苦況極淒涼塵海悲歌泣數行世事如棋不易着人情似膽最難嘗問誰解得風波險游子相逢面目蒼我願浮生多息足白雲深處樂無央

靜中樂

靜中樂事倩誰傳魚鳥親人喜欲顛野步安閒真福地山居快活即壺天將雲補嶂浮青竹引水通池養白蓮都是一般清意味誰知幽客自陶然

留題天竺院賜葉居士

將去又留半刻談春風回繞徑三三不知門外閒花落細撥爐

灰坐小菴

山行

細雨空濛碧嶂深好山無數影沉沉蕭然野寺人蹤少草滿仙壇靜道心

自述與汪子

做盡瘋狂妝盡歛歸真守道遠塵埃風波險處抽身轉水月光中鑑面來山頂時聞元鶴嘯石頭小坐白雲陪者般景象誰能得說與同門笑眼開

採蓮歌

蓮葉蓮花正滿塘納涼人坐水中央忽聞艇子撑煙外蕩得芙

蓉滿澗香

聽夢九子思敏讀書

最宜聽是讀書聲隔院傳來字字明楊柳當窗草滿地春宵雨過一齋清

篇雲歌賜夢九

君莫羨鴻行遠鶴翥空君莫誇豹披霧虎嘯風聽我歌一曲其氣更熊熊渥洼余吾生青龍是名天馬馬之雄西涉流沙數萬里一蹴上與青雲通雲程迢迢雲氣濛濛雲衢渺渺雲影溶溶忽然幾陣罡風吹入四蹄上直踏十三萬仞來蒼穹噫嘻乎快不可追高不可及怕有仙之人兮與爾長相後

御風吟

生不願歌大風懷壯士亦不願乘長風破萬里嘗願身如古列子仙乎仙乎其樂只今日道成有如此飄飄然泠泠然浩浩然憑虛御風而不知其所止

能仁院留題

漠漠連朝雨濛濛萬樹雲江聲隨岸轉漁唱隔溪聞天地詩中大樓臺畫裏分綺窗斜倚處仙客遠塵氛

晚晴

小雨收回遠嶂青晚來秋氣滿中庭朋朝縱有晴光到也帶清涼入翠屏

靜室

地隔紅塵隱綠蘿靜中時聽雨聲多來朝旭霽開空碧笑策雲騈上大羅

題夢九院中

小乾坤裏大乾坤中有吾家不二門勸汝世間求道客休從塵海走渾渾

初秋夜行千風寺聽人彈琴

新雨滌殘暑早秋生嫩涼夜游黃葉寺入唱白雲鄉梵磬沈方丈龕燈照法堂愛他彈綠綺清韻自琅琅

紫芝洞題石

江雲溼江天碧煙外鐘聲初歇木蒼蒼山寂寂挂杖閒觀如鶴立洞門瑤草封丹室靜中誰識古仙客

晚景

月黑山深虎嘯風壯夫行過劍光紅神仙採藥歸來晚聽得樵歌唱水中

長清院

春雨春煙兩度游都於小院暫勾留乾坤事事皆如寄花酒閒吟樂自由

示夢九

得劍除煩惱彈琴引靜機道心從此悟流水過漁磯

山行戲裝地仙狀

披煙客過蓑衣嶺冒雨人歸斗笠山莫道龍蛇捉不住長歌已在白雲間

山行夜過清暉閣

拍手時吟嘯徐徐度翠微千崖新雨洗萬嶂溼雲飛夜閣琴聲靜秋階草色肥冷然清興遠倚樹立巖扉

九峯山

渡江飛上翠微顛九頂濛濛秀入煙我自清音亭畔望東來一鶴似坡仙

閒眺

山借雲霞藏峻骨水將舟舫送行人乾坤一覽饒吟興造物原來各有因

初春

春風送我鶴車馳又到仙壇小集時新李初含雪白慈嫩桃都放水紅枝隔年乍別重相聚今日齊逢笑詠詩不用拘拘守繩尺乾坤煙景盡堪思

岳陽樓晚步

蟲聲唧唧透牕幽一片新涼已似秋殘雨尚聞檐際落莫將長笛倚高樓

歸去來

歸去來兮歸去來蓬宮雲散月華開身騎黃鶴九千里到此丹臺半夜纔

石帆山高道士草庵

清夜焚香愛我廬蒲團打坐樂何如月光飛到秋牕外笑捲疏簾看道書

又

雲擁寒山山擁廬道心澄靜自如如鶴閒虎臥松崖下採藥歸來又讀書

維揚口占三絕

秋山隱隱水迢迢放艇閒吟廿四橋綠柳千行鴉萬點夕陽紅處聽吹簫

又

瓜步潮聲挾雨聲秋隨鴻雁到蕪城祇今明月二分夜猶愛吳儂度鳳笙

又

人生到處足遨游莫把塵埃老黑頭手握金丹抵萬貫公然跨鶴出揚州

游陳道士菊軒

路轉東籬一杖斜晴光滿地照黃花綠樽映日圓元亮烏帽臨風寫孟嘉三徑草生塵跡少雨畦煙散野陰遮道人負手行歌

處不見峯巒露髻了

詠紅葉示人

草木無情却有情丹楓烏桕可憐生登樓笑指寒山醉倚檻初疑小雪晴眞氣已枯空有色夕陽相對總無聲峯間獨愛梅花好守白凌霜體自貞

西峯亭

夜月歸來客掩關江亭流水響空山倚樓長嘯鶴聲起天外孤煙嶺上還

山中吟

山中古日月壺裏大春秋願他急早賦宜休若不休時總是愁

愁愁愁白了人頭

臣瀘硤子中行

橋窄讓人先過去天空由我獨飛行新詩兩句傳心跡又見吹來海月清

游戲

來來往往原無礙往往來來度有情醉跨蒼龍游玉宇閒呼白鶴到瑤京上天陪得高眞坐下地能隨丐者行木葉做衣雲作笠神通自在屬先生

廬山雨後題石

飛瀑懸崖石一落一千丈驟雨洗煙嵐一峯一屛嶂海風吹我

來山雲隨我上頭簪瑤草花口誦漁家唱拍掌而登樓幽閣琴聲亮信筆寫龍蛇字字作活像欲識我爲誰筆架峯頭望

過三香閣贈居

喤喤虎嘯出山岡課課魚聲響佛堂最是梅花疎月外儒書讀到五更長

與夢九

我唱無根卻有根琪花瑤草欲封門洞中藏得小天地睡倒盤陀石上溫

能仁院

風捲殘黃落滿山老僧晏坐掩柴關蠟梅一樹香於雪白晝無人我更閒

游南峯

山如好友常謀面水似行人屢掉頭綠黛重重波曲曲教儂一步一勾留

題陳道人像

捲簾相與看新晴小閣茶煙氣味清玥誦黃庭書一卷梅花帳裏坐先生

又

先生丰度自高寒頭戴方巾兩足盤欲向晴山看雪露起身攜杖掛蒲團

梅嶼

北風吹雪古雲寒嶺上梅花此際看三百樹頭飛片片一時回舞到林端

馬蹄月

馬蹄月馬蹄月人事奔波勞勞碌碌不識紅塵苦豈識清虛樂清虛樂蒲團打坐焚香一炷彈琴一曲

黃山題石

天外風吹鶴池中水見龍我今長嘯去三十六雲峯

石生泉

鑿石得清泉泉流仍洗石戴笠出山來一笑空煙碧

天亭山

亭亭天亭峯跨鶴上崖去空山靜無人獨與雲相遇

自題畫像

風日清於酒水雲淡若詩乾坤壺裏坐這箇老仙師

四言

性田無翳心地自明雨餘山色歷歷空清

再過臺城

再訪臺城路重搖兩槳游鴉啼疎柳岸蟬噪六朝秋曲水環京口奇峯抱石頭青鞋無皂帽笑眼對輕鷗

游戲吟

游戲紅塵下翠微神仙事業只慈悲平心什物原非有信手拈
詩不用推龍氣遠舒雲片片鶴聲高詠塚纍纍願人共悟長生
理天海飛吟樂唱隨

題圓通綽綽山房

有餘退步留遐福無事抽身乃達人淡雨微雲風蕩漾鶯花天
氣正青春

又

花到二分逾秀勁月當十四已團圓及時兩字人能會便得逍
遙快樂天

張三丰先生全集

雲水後集序

雲水後集者錫齡與　先生相遇後所作者也先生神游天海興好朗吟或來劍南道署必有新詩垂示集而抄之裒然成卷異日與前集並刊以誌先生鴻印庶幾見我先生之神妙也夫

圜通弟子謹跋

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編　張道淵子深氏敬書

閬中朱道生晚成子敬刊

姪　瑛春城

朱　瓚素園仝校字

男　璜磻溪

雲水集

登華表山

華表山高爽氣凌令歲騎鶴此飛昇乍看雨腳從空至未必雲頭阻我登獨立峯巒心曠遠遙觀渤海與奔騰他年願步丁公後長嘯蓬邱第一層

遊遼陽諸山作

千里遼陽自往還眼中山色畫中看人誇地氣來長白我欲雲峯煉大丹風過列屏橫淡靄雨餘羣嶂各高寒此間好覓長生路入世休言出世難

甲子秋遊燕京作

我不願登黃金臺我只願飲黃花杯醉裏昏昏忘天地古今名利總塵埃休馳驟且褭褭早將壯歲塵緣了五岳三山歸去來

呈廉閣老

眞人不露眞玄門不露玄方士乃何物自獻徒紛然堯舜亨高壽無爲靜也專幾曾餌金石而乃得遐年我愛廉夫子忠悃心拳拳上書攻異教肝同鐵石堅吾家有二老至今作天仙子房師辟穀志和隱釣船素與天子近不談汞與鉛功成身勇退英雄則有焉帝王自有事豈在白雲邊凡爲大臣者孔戒必當先我愛廉夫子正氣如孟賢時人有廉孟子之目

題止善堂呈主人

半點塵埃不許侵四圍垂柳正陰陰主人自是能知止無物能搖至善心

廉平章以書薦余名於劉仲晦太保感而詠此

賢與賢相近得逢推薦人愧非梁棟質名動帝王臣有意求勾漏無心據要津辭尊往說法願現宰官身

送廉公之江陵

我有老親頭已白矣我得微官公之德矣公自愛才我非貪祿公往江陵民皆受福

博陵上仲晦相公

姓字勞公記山人入宦場一官容懶散百姓盡滄長囫圇生秋草男兒思故鄉別求賢令尹吾不坐琴堂

有感

毛義從茲隱葛洪豈戀官欲尋李太白同說大還丹家國伊人

任孤哀獨我單潸然雙淚落 飛雁影高寒

答劉相公書

太平良宰相千古能幾人青囊乃餘事不愧帝王臣得公一語重千金公書賜我我動心所言地理無人識惟我默默信其深公何爲者重賤子此恩此德提吾耳公來來時獨憾遲親骸已瘞不敢起長白幹龍數千里我從小幹藏之矣不望名不望利祇望吾親安斯地穴城大山宮小山門有仙橋獲我意以此答公公諒之莫云小子强陳詞他日訪公邢州道八盤山下請至思

讀先子房傳有感

紛紛六國衆諸侯掃入秦疆漢又收若使沛公如項羽子房未必肯依劉

家居無事忽有邱道人見訪臨别詩以贈之

我見先生方外來先生見我笑顏開無官自合尋黃石有客何妨共綠醅出世心從天海落入山興與岳雲回幾時佩劍携長笛相訪高眞到碧臺

遥輓劉仲晦相公時至元十一年冬月初旬也

博學其餘事今之古大臣澹然忘嗜慾高矣脫風塵舉世誰知我登朝屢薦人八盤他日過清酒奠公神

三十二歲北遊

幽冀重來感慨忘烏紗改作道人裝明朝佩劍攜琴去却上西山望太行西山太行別阜也

上曲

疎柳蒼黃盡夕曛悠悠流水淨塵氛芒鞋獨上堯峯頂西望常山只白雲

恒嶽

畢昴精凝處恒山氣象高藤蘿韋絕壁松栢吼飛濤朔野何空闊靈風乃怒號結廬仙嶺上望裏與飛豪山有望仙嶺

悠悠歌北嶽作時至元三十一年甲午歲切也

悠悠歌悠悠歌四十八歲空銷磨人生壽命能幾何株守恒山十六載燕趙往來成逝波到不如攜琴劍整笠蓑東走蓬萊唱道歌

東遊

此身長放水雲間齊魯遨遊興自閒欲訪方壺圓嶠客神仙萬古住三山

贈棠邑令家希孟弟

我到清河上棠花處處開老兄騎虎出吾弟割雞來政事出求侶乾坤宰相才四知長不愧相與坐斯臺治內築有四知臺

遊岱宗步希孟弟原韻

軼蕩天門上石闕人生到此拓雄觀西崖死峙神仙阜東海誰

投任子牽七十二家　封禪古三千餘異範圍寬與君共坐秦松下一陣天風撲面寒

日觀早起觀日

天鷄一唱海門開　日湧波濤出海來　萬里眼光紅不斷　三山頭腦綠成堆　遙聞笙鶴從空降　只見雲龍帶雨回　別有飛仙揮鹿麈令人企首望蓬萊

山中尋張忠高隱處有作

巖棲谷飲舊家風　今我尋翁不遇翁　仙阜一聲發長嘯　白雲飛在太山中

丹巖山

丹巖頂上蓬萊閣　可望蓬萊不可卻　天風海水盪心胸　蒼蒼浪浪自開闔　我到東牟眼界空　詩情豪放若英雄　朝瞰遠出扶桑外　樓臺貝闕金銀宮　拍手長歌雲鶴起　仙人冉冉來前矣　把杯祭海祝海神　為展光明千萬里　遙情欲觀海外天　天浮海際海無邊　欲駕飇車飛過去　未能羽化心茫然

徂徠山

百丈奇巒百樹松　松松古幹老蒼龍　山間六逸今安在　幾度言尋到此峯

河東

三年步履遍河東　戴月披星兩袖風　登山笑倚一根竹　遇水閒

彈三尺桐海嶽幾時逢道侶塵寰何處訪仙翁不如覓箇安閒地了了忘忘養寸衷

雷澤晚行

水複山重路渺茫此中應是白雲鄉晚來獨自行雷澤明月清風望首陽

遊中條山

九天浮翠鬱岧嶤綠笠青蓑映碧霄欵欵心兒思上界翩翩羽客到中條腳頭不用黃河濯肩背常將白日挑兩片飛鳧輕似鶴王官谷裏過溪橋

中州紀行

中州南北遍尋眞到處高歌弔古文滾滾煙飛卿相宅茫茫日落帝王墳身如斷梗隨流水臂負瑤琴帶夕曛來日又從河內去神中攜取太行雲

王屋山

海內大洞天王屋稱第一終古飛白雲至今護元室巖巒響笙簧峯尖掛日月我欲結茅居煉取神仙質

嵩嶽

重離太火開丹壁表正中州眞峻極仙靈隱隱立三臺太少峩峩分兩室我今訪道如青蓮奇峯六六造其巔石上彈琴思縹緲雲中飛鶴舞翩翩忽然口渴憶玄酒手掬山泉聊漱口晚來

明月掛溪松松濤幾陣如雷吼靜中有動動偏閒椰瓢棕拂坐巖間不遇眞師亦快活留將鴻爪記嵩山

西遊

胸中五嶽侍全探泰岱恒嵩已過三今日更登西華去白雲開處望終南

關中旅寺有懷

抛別家山處處遊塞雲關月幾經秋丁公有志歸華表子晉何時返故邱今日渭南如旅雁去年河北似浮鷗溪泉放艇尋詩句兩岸風篁幾萬頭

華嶽

巉巉大華俯全秦百二河山此地尊雲起謫仙搔首處雨過神女洗頭盆閒從翠嶂尋松實醉看青天枕石根我愛希夷高卧蹟應攜後進入玄門

扶風明月山中有清風洞過而口占

明月山頭玩明月清風洞口坐清風吟風嘯月吾將老對月聽風響未終

寶鷄晚行

倏爾遊秦鳳飄然到寶鷄路隨流水遠山壓暮雲低對面三峯立關心一榻棲結茆聊息足吾亦老磻溪

小盧題壁

陳倉山下道人家不種桑田不種麻埋姓埋名藏僻地自薪自汲老生涯幾重石嶂撐如虎一箇茅廬小似蝸氣健身强年已暮乾坤何處問丹砂

津門柳

津門柳津門柳歲歲年年絲絲縷縷長與官家綰别離能綰遊仙去路否一聲長嘯出天津破衲飄然不回首

洞庭晤呂純陽先生

這回相見不無緣（先生句）訪道尋眞數十年雅度翩翩吹鳳笛雄風凜凜佩龍泉身從海嶽來斯地手拂湖雲看遠天願學先生勤度世洞庭分别到西川

燕趙間遊晤邱長春遂同遊西山

天寒白日澹幽州燕市重尋舊酒樓新學瘋狂爲醉漢故交豪傑已荒邱駒光不似壺中日蟻命猶如水上漚我遇至人談大道西山晴雪共遨遊

遼陽積翠村二首

手執長弓逐鳥飛是誰知是老翁歸白楊臺上留詩句城郭人民半是非

紛紛景象亂如麻身世粗完早出家莫待巢危復累卵功名勢利眼前花

由夔府下江陵作

十二巫峯歷歷遊夔門長嘯下荆州朝吟落月峩眉磧暮對斜陽燕尾洲山水蒼茫懷道侶乾坤浩蕩少仙儔不如自跨遼東鶴乘興還鄉省故邱

赤壁懷古（赤壁有數處在嘉魚者乃周郎破曹處也）

石壁巉巉壓水限三分事業此間開龍爭虎鬭今安在月白風清我又來滚滚長江淘日夜茫茫戰壘激風雷興酣欲拉坡仙嘯吹笛乘舟共往回

為雨為雲最有神莫將塵夢擬眞人仙環隱隱從空下一片恩膏一片春

蜀市題

朝隱青城暮入峩蜀中來往閱人多眼看白日忙忙去口唱藍仙踏踏歌一箇葫蘆無價寶兩川風月安樂窩山林塵市遨遊遍到處題詩認得麽

兩湖吟

化作漁翁盪小舟湖南湖北任遨遊酒乾直欲吞雲夢吟罷高飛過鄂州萬里遥看吳地月一聲長嘯楚天秋湘濱老叟相逢笑手指嘉魚下釣鈎（嘉魚縣名）

書懷

心命惶惶亦可憐風燈雨電過華年不登漏苑終為鬼何處雲

峯始遇仙九死常存擔道力三生又恐落塵緣瓣香預向終南祝應有眞人坐石邊

終南呈火龍先生

白雲青靄望中無已到仙人碧玉壺拚卻汒鞋尋地肺始瞻大道在天都乾坤一氣藏丹室日月兩丸曜赤爐寶與先生相見晚慈悲乞早度寒儒

出終南二首

生平好善訪仙翁十萬黃金撒手空深謝至人傳妙訣出山尋侶助元功

一蓑一笠下終南雲白山清萬象涵他日大丹鎔鍊就重來稽首拜仙庵

丹成作歌

洞裏深藏太古春心虛氣靜養元神直尋世外千年藥不染人間半點塵時飲蟠桃酒時採靈芝根如醉如痴氣血生八兩眞鉛汞半斤月圓花現景難論捉虎擒龍渾易事先天一炁要殷勤火候分明度數的十月功完脫聖眞凡愚何處求丹法此是吾家不二門

太和山口占二絕

太和山上白雲窩面壁功深似達摩今日道成談道妙說來不及做來多

九年無事亦無詩默默昏昏不自知天下有人能似我願拈丹訣盡傳之

題武當山

七十二峯蒼翠間武當山色似衡山明朝飛過湖南去八九峯頭自往還

衡嶽

今日完全五嶽遊身騎黃鶴駐峯頭曾於北鎮先尋訪直到南衡始罷休萬里漫云燕楚隔兩山剛被坎離收天然道妙同行轍又看湘波九面流

登岳陽樓用杜韻

欲上君山頂飛吟到此樓一湖南北限千里水雲浮沙外幾行雁天邊數點舟江河渟蓄處廣大不奔流

道走河南公卿頗有聞余名者書此笑之

棄却功名浪蕩游常將冷眼看公侯文官武將皆塵土綠黛紅妝盡髑髏鶴駕高飛南嶂月鴉聲亂噪北邙秋離離草色俱凋謝早向雲山問路頭

晚步咸陽

天邊飛雁排雲表我亦長吟咸陽道咸陽古道草迷離百代王侯盡枯槁西行萬里多感懷人生豈若神仙好任他滄海變桑田鶴貌松姿長不老

帶月過武功飛行至棧

布衲椰瓢欠整齊夜來飛過渭河西白雲叫破梁山雁涼月催回魯店鷄出世多游秦蜀路摩崖自看往來題身行險棧如夷坦始識鸞車勝馬蹄

錦江

江自岷山走蜀都順流東去出夔巫扁舟願效元眞子更號煙波小釣徒

江上吟

學得漁翁欸乃腔高歌自駕木蘭艭雲帆歷亂迷三楚煙水蒼茫過九江收拾乾坤歸小艇任他歲月付奔瀧此身放浪原無定孤雁凌波影一雙

游廬山

遠望屏峯九疊張到來初識是仙鄉喚回山虎吟溪月呼起雲龍抱石梁高岸吼時飛瀑布淡煙浮處滿爐香道人分外添幽興消受匡廬日月長

吳越吟

大江南北任浮沉遊遍蘇杭道益深踏鶴吳山容我嘯飛鸞禹穴避人尋茫茫笠澤藏漁艇淡淡苕溪泛客襟水秀峯奇吳越路飄然自背落霞琴

元杭省左司員外郎家光弼昱廬陵人余游杭州相遇於

湖自謂將有湖山之志書此壯之

君我相逢姓又同莫將高尚托虛空而今氣象兼舒慘自古賢豪善始終千載西湖多隱逝六橋南渡老英雄騎驢放艇留佳話請與先生道此風

天目閒居歌

臨安秀氣鍾天目晨朝自放白雲出石泓高注兩峯頭波光圓淨如日月道家三十四洞天瓊册瑤函萬古傳結廬小住山之巔青鸞白鹿共周旋閒來便到杭州去笑傲湖山得眞趣化作游僧倚杖行三生石上誰相遇梅花嶼楊柳堤瑤笙畫舫自東西道人長嘯歸山去回觀世上煙迷迷

贈廣海和尚

深入浮屠斷世情奢摩他行恰相應天花隱隱呈微瑞風葉琅琅咏大乘室密書閒雲作蓋庭空夜靜月為燈定中萬象無何有到此誰能見老僧

遇家伯雨外史杭州八

看破浮生遠市寰歇聲踏踏上茅山老兄贈汝無他物惟有仙家一味閒

遊金陵贈沈萬三

秦淮落落大漁家看破浮雲似暮霞乘月泛舟沽綠酒感君從我問丹砂黃中妙理何人識白下英雄此箇誇願把貲財參道

法一堂妻子不咨嗟

別萬三

羣雄擾擾盡征戰我與先生把道談今日東南王氣盛他年晤子到西南

西湖二首

湖上紅亭亭上人亭前水寫眼前身青蓑綠笠何爲者我是煙波畫裏眞

人歌人笑滿朱舲楊柳長亭復短亭卻愛漁翁閒雅甚自搖小艇到西泠

贈金粟道人

玉山佳處好園亭多少游人入畫屏驀地將來都撤去清心澹慮水泠泠

還蜀吟

六合是我家二曜爲我燭我雖遼東人游蜀似還蜀淡淡巫山雲巒巒裊眉月鮮鮮錦江波熙熙巴子國到處閬立風顛狂自怡悅鸞馭止何方又到青城宿

歸秦

自蜀來秦不避秦西秦久住似秦人寶鷄石上題詩句誰識道遥物外身

大元至正二十六年丙午暮秋金臺觀游魄七日歸來付

起結相映妙合自然

楊軏山一偈詩喻元終明始意蓋二十八年卽洪武元年也

元氣茫茫返大淸又隨宋雀下瑤京剎牀七日魄來復天下齊看日月明

入蜀

劍門雄壯蜀山高飛去飛來鶴亦勞萬點蒼尖分歷落千重碧嶂幾迴遭時時牧笛吹秋草處處樵風吼暮濤最愛峨眉峯頂月淸暉白上道人袍

漁父詞

湘雨湖雲滿釣蓑逃名隱姓樂如何新日指明月舊山河指元成敗興亡莫管他洞庭睡到長天曉誰識高人張志和

贈焦始讀先生

子陵高屈漢光武一個客星照萬古如今我見焦先生高節淸操誰爲伍少與皇明乃舊交風聲洒洒吹許巢故人崛起做天子幾回丹詔來山坳一豚蹄與一壺酒逕來見帝酬吾友大呼光祿治山肴對飲哈哈笑拍手席前三帶角銀金命公取之觀其心强持角帶作游戲幽情默默在雲林朝廷從此稱千戶先生冷笑何足數飄然拋去入名山子房永別漢高祖

余閱山水多年所嘗留意者蜀之大峩楚之武當因各搆一廬爲往來棲眞之所出則靑鸞萬里入則白雲一窩佳夕澄淸在武當棲雲廬望大峩留月廬作此

楚蜀頻來自往還結廬高臥兩名山靜中偶動仍非靜閒裏能安乃是閒只候紫書來闕下細研丹訣度人間武當夜對峨眉月遙憶吾徒已閉關

棲雲廬閒望

雲木蒼蒼滿翠微道人閒眺立巖扉猛禽鷙鳥無猜忌門外銜煙踏葉歸

風捲山雲飛過水雨飄柳絮落殘春精廬鎮日全無事兩卷黃庭養性真

閒吟

數聲猿鶴響松關坐冷孤雲意欲閒有跡已教同世外無心何

必去人間林陰棋局空殘劫爐底雌雄見大還流水桃花杳然在一回頭隔萬重山

又

天地悠悠一片雲何心重與結聲聞迷離紅翠花三樹町疃高低鹿一羣自是清空通沆瀣不將搖落歎河汾虛無枉把靈臺鑿混沌由來總不分

將之巴蜀示門人邱元靖

苦心苦行守棲雲大道他年寄與君莫令吾廬輕易出致教人賦北山文

題玄天觀寄蜀王

等閒釣罷海中鰲一笑歸來祖肖陶花吐碧桃春正好笋抽翠竹節還高心懷鳳闕龍鱗會身寓龜城馬足勞何必終南論捷徑宦情於我似鴻毛

成都留趙姜氏家

往往來來度有情葫蘆游戲錦江城身藏大道無人識祇愛梅枝插土生

郤聘吟 洪武十八年

流水行雲不自收朝廷何必苦徵求從今更要藏名姓山北山南任我游

讀元故提舉楊廉夫先生集

鐵崖吹鐵笛清韻滿崖中末世聲名大深山氣象空爲文超宇宙守節老英雄惟有華亭月清高似此公

嘗作八遯篇並爲八讚志景仰也今錄其讚於此

嚴子陵光

昭昭嚴光謙謙光武帝曰子陵胡不相輔嚴曰陛下毋容相苦歸釣富春一竿千古

洪高卿眞

矯矯洪眞千載幾人只聞其聲不見其身亦非釣譽亦非隱淪孔曰求志孟曰天民

陶淵明潛

挺挺陶潛晉室賢士五柳可居五斗難縶帶月而歸採花而至
柴桑之間如葛天氏

戴安道逵

軒軒戴逵高節自命抱義而居卻書而遯謝元一號身名兩定
陶然灑然鼓琴適性

盧灝然鴻

超超盧鴻嵩山之巔逍遙居士快活神仙賜官不受賜服不穿
草堂何處白雲滿天

軒轅集

落落軒轅羅浮遠引木食草衣雲衾石枕帝以道問公將道隱

匪同金石如賣脂粉

陳希夷摶

浩浩希夷守正懷奇不誇丹道不露元機不令人測只求己知
華山高臥吾師之師

林和靖逋

卓卓林逋獨有孤山離塵絕垢氣甚神閒探梅而去招鶴而還
不入城市長嘯峯間

外有焦孝然先像讚一首今附於此

皎皎焦先漢室高賢或曰隱士或曰神仙草廬可托風雪可眠
三詔不起於戲孝然

以上八讚皆先生自己寫照也風韻高於詩品

將之雲南先寄故人 并序

余自洪武二年己酉至二十四年辛未居武當二十有三年矣其間著丹經舒清嘯晦跡韜光雲來鶴往近聞沈三山得罪朝廷徙於滇上株連其壻余君西南之約吾其行乎爰爲此作先慰天南海曲之遷戍者

壺中日月洞中春二十三年靜裏身遙知遠徙雲南客蠻雨蠻風憶故人

滇南會沈子三山兼贈令倩余十舍

一家眷屬小游仙翁壻同居滇海間玉潤郎君余十舍冰清老丈沈三山都因象齒能爲禍未觸龍鱗早犯顏今日我來齊度脫大丹還勝大刀環

贈沈線陽余飛霞兩女仙

線陽仙女薛眞陽之高徒沈三山之長女也弱齡出世父徙雲南忽來拜省與余女同服大藥沖舉而去余女者十舍令愛西平侯沐春夫人得母翁外丹之傳飛霞乃吾賜號也嘗有小傳記之

十舍非無子三山亦有兒仙姑與妹女閬苑兩靈芝服我天元藥飛昇昆明池老翁開笑眼吾道屬嬌癡

夜郎

朝別昆明下夜郎崇山處處有仙鄉魚年共賽神雞碧鳥道高

飛我鶴黃細徑遥盤闊索嶺諸峯宛抱武侯岡由來木密多幽
地笑殺南人住此方

曲靖到黔陽

眞峯頂上紫鸞翔送我看山到貴陽一路飛吟聲未散先生已
過古城鄉

平越福泉山禮斗吟

此山雲水盡澄清夜夜焚香表恪誠首戴蓮花朝北斗星君爲
我著長生

由思南過黔江題烏鴉觀

萬里長江渺碧霞彤雲飛暎到烏鴉崖寒木落仙寰別水秀山

奇景物華游子樓頭傾竹葉牧童牛背落梅花興來一覽乾坤
濶笑傲湖天歲月賒

巴嶽山贈僧定一

巴川挺巴嶽蒼蒼翠幾重不是匡廬山中有香爐峯偶焉此駐
足欣與高僧逢我有竹枝杖變化爲青龍持以贈禪客他日[illegible]相從[illegible]

北津樓 在順慶府北五里今詩碑猶存

誰喚吾來蜀內遊北津樓勝岳陽樓煙迷沙岸漁歌起水照江
城歲月收萬里清波朝夕涌千層白浪古今浮壯懷無限登臨
處始識閬南第一州

凌雲峯

蜀山靈秀屬凌雲水木清華遠俗氛九頂煙中鸞鳳嘯仙音不與世間聞

鶴鳴山

沽酒臨邛入翠微穿崖客負白雲歸逍遙廿四神仙洞石鶴欣然嘯且飛

贈完璞子見訪武當

如吾子者仙豪也跨虎龍兮壯士哉天下往還扶日月劍端游戲喝雲雷戰場三奪高煦氣談笑兩羞廣孝才今日勸君歸洞府嬰兒還要產嬰孩

贈王先生歌 建文臣也

王先生忠義全自號大呆子亦曰性天然埋名隱性如瘋癲或住玉華邱壑內或住金華山澤邊山邊村落時來往士人詩酒相周旋醉後出神思故主兩眼汪汪哭向天平常衣服與人異披麻戴笠心事傳先生問與野人言死後將吾繫樹顛得非地無乾淨土一心願做鶴巢仙

答永樂皇帝

皇帝陛下福德無疆臣本野夫於時無益荷蒙宸翰屢下太和車馬數馳猿鶴相訝伏願陛下澄心治理屏欲崇德民福主福民壽主壽方士金石勿信爲佳恭進一詩乞賜一覽外附口歌三章皆係山人祛欲修身之道

毋視爲異術則臣幸甚

地天交泰化功成朝野咸安治道亨皇極殿中龍虎靜武當雲外鼓鐘清臣居草莽原無用帝問芻蕘若有情敢把微言勞聖聽澄心寡欲是長生

朝眞作 永樂十四年午月朔日南極萬壽會也

一朝明主又朝元南極宮中列綺筵紅日當階呼萬壽慶雲滿座會羣仙道通卦氣身居兌名序爻班位讓乾手捧丹書歸福地度人心事更無邊

南京道觀崇清寺題壁

千古丹經載聖經兩言定靜可延齡何須遍處求方術致使妖書亂典型

又

煙霞客抱長生訣山澤臞游不老春誰與皇家談此理不修治道想修眞

又

天羅已網邵元節地獄纔收陶仲文他有靈丹應不死此人旣死復何云

又

玉皇案吏無天子金闕樓臺屬隱淪我願君王端拱坐澄思屏欲是玄音

讀蒲菴集

蒲菴道貌足清臒話到滄桑每歎吁不仕他人甘削髮要還故我耳留鬚打鐘得句憑誰賞飛錫淩空樂自娛一點丹心藏智燭明光皎皎照昏衢

隱居吟武當南岩中作

三丰隱者誰能尋九室雲岩深更深漠漠松煙無畫畫淙淙澗水没絃琴立猿伴我消塵慮白鶴依人穩道心笑彼黃冠趨富貴並無一箇是知音

西苑宮詞 自注云正德嘉靖間會受封誥是時宮中日日以請鸞爲戲故作此詩以存諷諫之意勿謂神仙不知國體也

西苑無人白晝長至尊端敬呂純陽神仙早已知名分不受分宜（嚴嵩八刀宜人）一炷香

又

泥金寫疏達瑤池靜候青鸞降筆詞聖駕獨含周穆意宮人要看女仙詩

又

張顛請過又周顛草寫空同至道篇天子醮壇朕今封汝作天仙

又

五雲扶輦聖人來始見通天別有臺此處不行郊社禮拈香一

拜望蓬萊

雲水三集序

雲水三集三丰先生再游劍南之作也雍正間先生來此提撕夢九觀察嘗往還於高標淩雲觀察去而先生隱矣邇來圓陽老人卓菴居士及遯園蟠山諸埜客志在山林性躭泉石隱士生而先生又至矣青城大峩之間或遇老樵子水石逍遥或遇老漁夫溪山吟嘯緇衣黃冠種種變化久之而乃知其中有先生在此亦我曹之幸也先生法相不輕示人卽示人人亦不識淸詞妙語惟事筆談不言吉凶禍福不語黃白丹砂其所常談者忠孝仁慈謙和淸淨而已間或放爲詩歌響遏雲水飛吟旣久墨記日多爰梓而存之使人知神仙之樂只如是已又何異焉

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編

張道淵子深氏敬書

閬中朱道生晩成子敬刊

姪朱瑛春城
瓚素園仝校字
男朱璜磻溪

雲水三集

重游劍南歌 并引

劍南自汪觀察去後余不到嘉州又一百年矣近觀少微星朗照乎淩雲烏九青衣長乙之間爰作重游劍南詩以誌訪焉

化鸞化鶴化雲煙又化漁樵與老仙隱顯遨遊度有緣少微星照九峯巓或尋崖谷詠詩篇或觀水石弄溪泉或騎黃犢來山前或抱青琴坐松邊不知不悔住林園不忮不求養性田是皆處士與高賢我願訪之共周旋妙絶青衣古洞天峩眉一氣相鈎連倒拖鐵杖尋幽偏中有數人談自然快哉乎不到劍南今百年再來猶是張玄玄

白雲庵

卓午林陰雨氣涼千竿修竹覆經堂老僧放梵雲初淨室小身閒日正長

瀟湘吟

花外風來桂子落秋氣清空鴻雁高飛湘水曲湘水曲一笛長吹游仙快樂

漁父詞

一隻船兒坐臥寬風波險處自平安雲淡淡水漫漫洞庭煙雨當詩看曉來獨坐君山下只見蘆花捲釣竿

七夕雨

聽罷緱山子晉笙又聞秋雨韻瑽琤大風吹下天河水不作淒淒楚楚聲

游蜀

閬苑歸來蜀地游一身時被白雲留煙蓑雨笠閒裝束化個農夫樂自由

寒冬游峩

攜手游峩峯冬寒生木末風從北嶂來黃葉滿崖谷深林折磴

中猶有千秋雪

與邋遢

日日復日日祕祕復祕祕有詩徐徐吟有酒綿綿吸醉中狂笑無人識綠陰滿地日當欄與君共坐磐陀石

農人引

場圃當窗面面佳客來相與話農懷田家樂洵不乖春風春雨

到茅齋

題涵虛金丹詩

仙骨一身筆一枝興來高唱百篇詩從今更長金丹價萬兩黃
金莫賣之

泌水洋洋

泌水洋洋見道機池亭深處看魚飛白雲一片空中去天外霞
光映碧暉

示槃山

莫要憂來莫要愁莫將塵慮擾心頭山間明月江中水滌蕩胸
懷萬事休

雙清閣和髯仙原韻

閣外人來三兩箇壺中日照幾千秋諸郎各奮青雲路我輩宜
居白玉樓笑把庚辛齊撒手誰將甲子記從頭蓬山會上年年
樂不唱紅塵懊惱謳

附髯仙雙清閣原韻

撐腸文字五千卷轉眼蓬山八百秋點點星光寒墮水茫茫
雲氣遠吞樓沙中寫了詩無數閣外栽將竹萬頭風到齊聞
笙韻發道人拍掌正清謳

冬至

昨日陽伏陰今日陰見陽陰陽晴隔隔隔送客到山堂山堂脫木

響蕭蕭十月霜霜多陰氣冱隱隱雁南翔洞庭發長嘯一笛
三湘

元夕軒然臺

高會逢元夕樓臺與歲新江山儼如畫燈火盡皆春灑落千山
雨消除萬里塵濛濛烟樹月此處見吾真

淸漪觀

靑衣水繞淸漪觀滿眼淸漪畫者希江上晚煙帆影遠樹中春
雨磬聲微何年結下長生社此處頻來寶杖飛蓑笠老翁人不
識口邊閒唱鶴來歸

西江月

雲外渾忘宇宙壺中不計春秋三月歸來樂自由滿眼江山如
舊　花木及時栽植亭臺到處優游自古名山住我儔對境吟
詩酌酒

道院即事

春陰黯黯護元門檻外花枝嫩有皴盡日垂簾相對坐無聲無
色話京因

書軒然臺匾

諸子今宵共一齋道人自寫軒然臺豈惟諸子談奇妙即我亦
誇筆神來海水天風隨五肘拈毫不覺龍蛇走動搖五嶽淩滄
洲四座欣欣笑拍手笑拍手字跡永存臺不朽

仙家樂用涵虛韻

空青洞裏道人家靜靜清清遠俗譁瀑布倒飛丹嶂雨山塘閒種白蓮花林間把酒消清晝石上橫琴抱落霞此是修眞好去處何須海嶽問靈砂

附原作

蓬萊島上古仙家修煉長生遠世譁鐵樹常栖千歲鶴瑶峯笑採四時花眠龍喚起游靑嶂猛虎騎來到赤霞吹片白雲封了洞一爐純火養丹砂

老游仙圖

八百三千數早贏而今善果更如京奇蹤異蹟頻頻著竹杖棕鞋處處行千歲翁皆成故友萬年歷與紀長生年來涸跡游塵世又學浮邱易姓名

附 呂祖和作

久隨日月辨虛贏未領雲霞飛玉京五老應添六老坐八公常餞九公行山間每遇赤松子世上渾疑白石生今古事情都看破十洲三島盡知名

附涵虛同作

昨夜吹簫女姓嬴讓他年少步天京風塵涸跡誰知到月夜飛空獨自行早學人間都散漢晉師乾竺古先生芝苓頓頓家常足海嶽遨遊得壽名

附藏崖同作

昔從老子避秦嬴百世年華莫與京古髩長髯飄灑灑三山五嶽唱行行曾燒大藥用無盡又見扶桑枯復生一笑蓬萊水清淺已忘其姓與其名

附蟠山同作

神丹餌後氣充贏雲水逍遙遍四京天地同流眞快活海山長嘯獨遊行養成老鶴胎重孕食過蟠桃實又生鸞馭偶臨彭祖墓笑他導引枉沽名

老隱仙圖

先入桃園避亂羸不隨僞隱謁神京家移翠嶂心逾靜話到紅埃足懶行抱甕丈人呼至友捘輿狂士拜先生兒孫箇箇調鸞鶴忘卻塵中利與名

附 呂祖和作

化爲鸞鶴氣羸羸壽考年來近百京洞裏煙霞長嘯傲山中日月自流行種瓜不類東陵子逃世能先北郭生溪水桃花隔塵世未聞時事與時名

附涵虛同作

辟世那知項滅羸並忘劉闢漢西京芝田十畝呼龍種藜杖一枝趁鹿行古洞心空長自得多年齒落又重生青溪白石閒來往總是埋名與避名

附藏崖同作

手種青松已長羸無憂無慮免京京放懷箕潁空天地陪伴巢由定止行秋圃春田遊太古漁山樵水過平生不干半點塵埃事直以無名作姓名

附蟠山同作

不爲吏隱學侯羸跨犢高歌勝跨京猿鳥隊中曾變化雲霞深處獨飛行梅妻鶴子爲仙眷綠髮蒼髯是友生莫怪老人高尚志清風久不慕榮名

南峯

隨興遊山即愛山山中山外與雲還青蓑綠笠行峯頂初五蛾眉月正彎

潮陽宮

蛩語啾啾鬧佛堂極凄涼處不凄涼閒吟十二欄干外月色朦朧到上方

山齋夜集

淸風灑灑飄林外涼月纖纖挂竹稍此夜花齋同把酒談元拍手盡仙曹

烏尤絶頂

大江外帶夾城來霽色淸明瓦屋開外看估帆雲共遠中藏僧院竹相偎奇峯直抵波濤壯爽氣遥飛煙霧回此地眞成方外勝攜壺踏葉上高臺

游靑衣山

新晴山色好趁此訪靑衣客整衝雲屐村飄賣酒旗攜壺踏高頂掃石話元機此境誰堪比金陵燕子磯

游砥柱山

路從椏竹叢中過人自高峯頂上行暫掃苔花相坐語桂林深處午鐘淸

松外時聞百鳥音探幽攜手上高岑聊借桂宮書小句一山風送靜中吟

花朝時節百花香訪勝提壺到上方我愛烏尤奇絶處煙霞來抱老文昌

入翠微兮出翠微烏尤山裏白雲飛松林竹島相縈拂長嘯一聲天外歸

竹抱齋聽門人楊蟠山讀予雲水前集

楊生嬌嬌瘦 丰姿愛我當年雲水 詩竹院清風明月夜聽他擫首詠遲遲

宴聽潮軒送李西來之閩中

歸來來又去去去早歸來酒共離人飲軒因送別開潮聲驅遠岸月色冷空杯挽客重排宴池邊共徘徊

題竹抱齋

曲徑通幽遠世喧空齋半背倚深村樓鐘縹緲來雲際欄檻迴環遶石根修竹千頭棲鳥友小塘一口種魚孫最憐雨後排窗望無數青山到寺門

花酒吟

花開可喜落堪哀莫放花前酒數杯飲酒簪花神氣爽有花有酒去還來

題印月涵日二池

紅欄倒印詩仙院碧水深涵我佛居好是紫薇花下看枝枝樹影立池魚

天門引二首

穩步天門笑眼開黃金爲殿玉爲臺凡人莫望仙車引自駕雲梯許上來

欲問雲梯何處通雲梯即在汝身中若知煉氣還丹妙平地飛昇上碧空

詩仙院祀太白東坡

瓣香常拜兩公詩文彩風流後進師千古精神若相接大家乘月上峩眉

元夕過楊子新築蟠山草堂

我是三丰叟門横一字山今宵來汝宅風景甚相關春氣臨新舍林塘入小灣楊家清白第果爾出塵寰

軒然臺

軒然臺上客静坐遠塵氛樹影浮丹嶂鐘聲叩白雲三峩空際立九頂望中分好是長江上秋潮静夜聞

江樓

道藏輯要

分神游海嶽長嘯過江峯秋氣滿樓閣高窗雲自封

長乙山房留題

不可居無竹悠然别有天廬中藏日月崖外擁林泉詩酒娛千古乾坤付七絃最憐好風景燈月照門前

酒多詩益放山静室彌清今夕乃何夕筆情談道情案頭千字古簷外一燈明縱目觀村落主人雅趣生

題道德經東來正義

回翁首序定評論目叙尤開入德門又見關中來紫氣眞看李下毓玄孫設教後世人同度能使先天道益尊多少註家推此本寶函長護鎮崑崙

自焚畫下火偈

天仙不滯舊形軀一畫何能見道歟烈火光中今日去陽神粉碎滿空虛

軒然臺

白雲深處曉鷄鳴聽到銅壺第五更羣雁早銜秋塞遠七星高映斗壇清乾坤大笑無邊際海島飛吟有色聲好是山樓橫玉笛早秋斜月過江城

用長乙韻

山居休說軟紅事門外長留濯錦江處處栽根延命藥時時打箇定心椿我來綺閣風生座人誦黃庭日滿窗最愛九秋情意

好羽人同唱羽仙腔

最淒涼

歎世人塵情不了全不想世外逍遙家中喪卻無價寶將何買路登三島空老空老

和呂純陽先生元韻

和聲常用笛煉氣不離琴寄語圓陽子須知大道情天開孤月照雲起萬山沈別島閑居客何勞訪大林

雙清閣同飛仙聯句限十五咸韻

小設蓬山宴涼宵入翠巖乾坤游客路天地散人銜大嘯雲中鶴遙呼海上帆杪羅三島樹仙雁九秋緘笠戴瀛洲雨煙披火

浣衫鳳簫吹瑟瑟龍馭出巉巉折柬邀明月題詩寫赤函瓊漿排書閣寶杖倚星衫此地原離垢羣眞盡隔凡霓裳歌上界瑤草拾靈苔笑語滄桑事鋪陳石鼎瑊昂頭空碧落賡韻答韶咸

冬日自蓬萊至蜀之行雲閣

飛身嘯出海門東又別蓬萊到此中滿腹元精凝耿耿從頭妙手運空空萬行草字雙毫落千嶂煙霞一路紅試看蜀山山疊秀最憐才葉襯霜楓

聞涵虛山人彈琴時秋雨初收雁聲過塞時也

雨餘山靜聽絲桐寶篆銀燈照閣中欲與太無相混合直令諸有盡皆空江聲遠應月搖水嵐氣初沈風入松最愛清心傳指

上不須擧目送飛鴻

得句示居士

風送灘聲來閣上雲將雨氣入山中西崖伐木聞柴斧北澗鳴榔放釣筒我與漁樵相溷跡誰知山水隱仙翁笑將得句傳居士方外來尋路可通

聯句

共此好風日韓清夫羣眞相唱酬白紫清長歌空世界邱長春一笑度江樓三丰氣與乾坤合清夫心同水月幽紫清古今多少事長春忘卻洞天秋三丰

清吟

淸茗淸香淸道心淸齋淸夜鼓淸琴人能避濁談淸靜跳入雲山不可尋

初春偕李長乙過蟠山小飲

東風如大藥一到活枯荄徑草茸茸合園林處處皆菜花黃似染村水淨於揩並愛南溪上青山氣象佳

贈李圓陽

萬無解印還家後再有貪凡下界時只把性天朝暮養休將心地鬼神知乾坤浩蕩琴三弄氣息調和笛一枝欲向陰陽修出世須從陰陽外修之

重九日與回翁及藍養素白玉蟾同游峩眉

雨後飛行上大峩塵寰下視瘴煙多羣眞雅集成高會萬里空明各放歌鶴嘯入雲藍板和鸞鳴通漢白車過獨餘呂老無詞曲揮劍穿崖笑擘窠

重陽後一日

煙村江樹景茫茫畫意詩情引興長寄語山壇諸弟子不妨賞雨補重陽

約諸子游青城洞天二首

欲尋仙院訪仙蹤請上岷山第一峯十月小陽春氣好洞天深處話從容

仙院依然展碧窗青城細話景無雙一聲淸磬雲門曉山月依

樓未過江

新津老君山

手招仙客上雲霄張子來吹碧玉簫太清妙境誰能識只在心中認泬寥哈哈攜手逍遙呵呵同步天橋兩箇葫蘆盛美酒大家同醉訪松喬

長生宮

翠木參天處處雲行到此宮路抄黃葉外山在赤城中別院供回老遺輝想范公來朝淩絕頂浩氣馭長空

飲鶴巢亭

仙家小飲最高峯正在青城一點中無數白雲圍几席揷天屏障列西東

天師洞木橋

木橋橫過碧雲溪流水聲中綠影低好在兩山崖合處聽他仙鳥隔林啼

青城山聯句

洺同道士樂長吟 呂純陽 天外飛行步碧岑 丰 山喜來龍開大面 劉海蟾 仙皆停鶴話同心 白紫清 三台隱隱衝烟出 中山 九室層層入霧深 丰 猶憶當年離世網 海蟾 飄然雲路詠松陰 紫清

白雲青雲兩溪

雲行風淡淡山靜水潺潺不盡清涼意都來泉石間道人吹鐵

箇老衲閑柴關信步東西澗高眞共往還

鶴鳴山

道士來時石鶴鳴飛神天谷署長生只今兩澗潺湲水助我龍吟虎嘯聲

天谷洞

天谷本天生長歌石竅鳴樓神須此地坐煉大丹成

贈長乙山居主人

秋雨連宵暑氣除中元佳夕晝難如溪風嶺月神仙友豆架瓜棚處士廬我輩遵行老氏法山人能註孔門書焚香讀易談玄理儒道同源天地初

秋晚至岳雲樓

秋江樓上看秋燈點點秋燈照水明我自兩湖吟到此長天空澗有餘聲

縹緲山戲招圓陽長乙

道士身藏縹緲山洞門風細水潺潺白龍高臥玉池冷黃鶴暮歸松頂閑手撚琪花凭石几肩横鐵杖步天闕二君早晚來相訪三十六峯廿四灣

游湖洋寺

吾從海嶽來帶得海雲至斂袖放雲飛雲去封山寺

游羅浮山

戲騎羅浮大蝴蝶神遊栩栩遍岑寂忽然變出眞容來又是一蓑與一笠玉蟾峯上　徘徊遙見海瓊飛到來二人拍手發長嘯蒼崖疊巘何崔嵬綠毛仙黃野人山中隱現多仙眞何不竟爲東道主掃石安杯飲數巡海風灑灑來天外吹出羅浮好境界快哉快哉眞快哉紫清攜手歸蓬萊

雨後看峩眉坡仙句作起

峩眉翠掃雨餘天渺渺吟情字字仙收拾嵐光歸筆下放開豪氣立樓前詩中有畫誰能悟靜裏無愁最可憐愛此烟霞鋪半壁令儂幽興滿山川

登瓦屋山

大岡高遠歷峩岷頂上雲開眼界新萬樹風號來虎氣諸峯雨過出龍神辟支崖有千秋雪彌勒洞無半點塵大地河山歸腳下西方世界此超倫

附蟠山同作

瓦屋山高一桁平天仙飛入化人城毫光放出雲光白爽氣收回石氣清萬壑松杉噓遠籟千崖雨露滴新晴條條匹練從空落倒瀉銀河更有聲

江漲

西北下雨東南晴晴江忽見波濤生滿岸兒童齊拍手山奔水立雷聲吼劃然灘石浪衝開如馬如牛遙躡來仙之人兮從空降只見川心飛雪浪化作浮槎蕩漾行隨風逐浪到蓬瀛

早秋山居

芭蕉雨過天然翠菡萏風搖自在凉正好談禪凭水閣箇中又有木樨香

雨中看覆蓬山

中峩不首露長眉正值斜風細雨時漁父眼前同入畫墨雲頭上急催詩山如承蓋偏非小峯以退藏益見奇笑我一蓑兼一笠與君相對兩迷離

漢張桓侯誕日

在康留姓睢陽宋留名武穆萬古同環正氣撐殺賊雷霆走精銳運籌冰雪淨聰明當陽唱震曹兒色刁斗銘傳漢有聲車騎英雄文武備成都醉酒祀麾旌

卽景六言

疎雨梧桐滴瀝秋風楊柳蒼黃行吟蓼花潭上看出畫圖水鄉

久雨

風風雨雨暗新秋御氣仙人踏水遊煙寺鐘聲雲外濕江天帆影霧中收瑤壇早見月離畢玉笛長吟風滿樓欲喚白龍歸洞去天心人事兩悠悠

元夕後一夕同諸子集聽吟風館

風竹瀟瀟韻滿樓師生夜話在林邱元宵已過何勞說莫把光陰付水流

示隱士二絕

久識圓陽是隱星窺眉山下養真靈閒邀野士談丹訣夜月寒煙戶不扃

水田深處白雲飛聽徹秧歌入翠微昨夜鳩聲啼不斷今朝細雨入茅扉

題王生持平子宅

半房山色映簷牙綠竹陰陰照碧紗老子於斯興不淺桃源深處古人家

攜諸子遊龍湫二絕

龍湫口內有青山一灣一灣復一灣試待清明風日麗又攜雲屐試尋攀

正是山鐘打暮天諸生請上草蒲團吾將化箇雲仙子來往樓中嘯晚煙

迴軒然臺

今夕分神下太清天風吹下玉簫聲雲衢闢展三霄靜雪月交輝萬里明候我至身騎鶴降寄君一語待雞鳴青衣鳥上清漪觀樓閣參差似碧城

暮春

今日好天氣春風吹綠楊水隨行客轉花自過溪香蝴蝶飛依草蜉蝣舞過牆我觀諸造物回首歎滄桑

清溪令詞

春去多矣聽杜鵑啼時五更須起鳥倘勤勤問蒲團中人誰能遣此欲使神活心先死死心漢卽是那神仙種子

卽景示諸子

知音從古少山色雨餘多點點雲邊出巍巍嶺上過林泉風日靜野寺水煙和一樣池中物紅蕖映綠波

銷夏

銷夏宜於古佛樓羣山眾水座前收江風滿袖雲濤吼一笑長吟浩氣流

夏杪軒然臺二首

滾滾灘聲到寺門登樓倚閣四山昏只餘一點紅釭照笑共遊仙把酒樽

風雨瀟瀟入畫樓山寺清涼已近秋隔江野樹雲烟繞似倩倪迂筆裏收

新秋

斗柄橫天漢新秋漸指西梧桐風乍起吹月過橋隄

新秋夜雨示園陽持平二字

說道談元不計年逍遙物外古神仙塵塵掃去根根淨始得吾家最上禪

秋色從西萬里來梧桐雨落到蒼苔笑擕幾句題山石吟罷嫣然對酒盃

高樓秋夜

夜靜高樓上秋江見遠燈漁家相笑語並坐補絲繒

秋雨

漏天風雨灑平地水雲生漠漠三秋暗飄飄一笠行飛仙誰見影來雁未聞聲我更騎鴻去瀟湘接海晴

秋夜聞雁

雨聲淅瀝到三更野寺鳴鐘分外淸正逢雁字橫秋塞風雪關山一萬程稻粱澤國知何處我笑飛鴻向南度長空碧宇歎宵征神仙跨汝瀟湘去

秋晴示團陽 拈平二字

皇天施好雨陂塘秋水肥鳥歡紅稻剩仙駕白雲飛物我各閑適乾坤隨所歸神遊嬉造化氣聚欵禪扉雅興連丹嶂高吟動翠微 新詩隨地賦剔壁寫苔衣

九日登軒然臺

去年今日會山亭天爲重陽特放晴今歲依然循此例道人初打午鐘淸

寒露

此日逢寒露深宵白露寒涼秋來塞外黃葉下林端遠嶂燈光出高雲雁語盤笑吹長笛去樓閣倚飛欄

秋夜萬景樓

隨意登臨到此來天風莽蕩撼樓臺渾毫直拂煙霞起隔岸漁燈出水隈

秋日東坡樓

七星花發照樓前暮落朝開最可憐賴有拒霜心一點故將秋色更增妍

瓶梅

天寒玉蕊正含香雪地栽培氣候長莫把銅瓶來供養始能留得滿庭芳

晚景

江雲隱隱認沙洲又聽鐘聲出寺樓我欲淩風一長嘯數羣鴉噪隔煙浮

對景

樓外大江來青山隔岸開義雲遮不斷我自海峯回

秋日與諸生集軒然臺飲酒雜唱

拍掌臨風嘯清謳滿座聽水光浮檻白山氣入樓青把酒談玄理高窗誦道經諸天應大笑師弟各忘形

秋夜與諸生復集軒然臺

細雨紗窗外蟲吟不忍聽雲封千樹黑夜靜一燈青禁句誰能道前人總未經自拈蕉葉寫草字作龍形

此樂今年少今宵莫負之聽風兼聽雨談道復談詞各唱無根

樹休誇限韻詩不拘諸法律高詠自怡怡

月裏江山

江山月裏畫中求倚閣開窗遠近收峯頂壓雲深入夜竹稍沾露重凝秋蟲聲唧唧啼苔砌燈影熒熒照樹頭遙看榕陰涵晚霧濛濛烟樹隱高樓

秋夕

淡淡星河夜秋風響桂林涼雲三徑曉冷露一樓侵竹影高懷僻山居道意深邇來無別語塵擾漫關心

堪嘆

堪嘆世人不學仙四時常怕病來纏豈知一氣原無敵氣滿身中命可延

笑呵呵

笑呵呵復高歌風流醉舞出煙波披漁蓑走岩阿日暮江山樂事多我在斜陽村外過何人知我醉婆娑

與諸子定雨

今日東南大雨行槐風梅雨甚關情上天不與分明說箇裏陰陽一黙成

愛竹堂

白雨清風灑然來自蓬宮環花滿地香冉冉撲上簾櫳者三伏天氣人間盡在熱惱中爭如我仙家快樂也海上飛遂

喜光子來岳雲樓

有緣千里來相會無累一身任遠遊我愛閬州李居士飄然來到岳雲樓

樂樂樂

說說說樂樂樂風正停月未出灘正明秋氣肅我有一道情深深淺淺說人能脫盡塵中俗後天眞氣頻溫服不怕風寒不遭瘟疫年可延兮嗣可續萬般都是精神作精神作兮獲多福不要符來不要藥但遇天行盡掃卻樂樂樂

曉吟

日觀峯頭趁曉來忽聞山寺鼓鐘催扶桑頂上天雞唱一帶紅霞曙色開

示朱生李生

二子將稀古抽身遠市喧澄心宜寡欲養氣戒多言閬水辭千里佳山住一番從今尋本性自此脫塵樊

題族人德軒墓

孝友人家百忍堂能修祖德自流芳德軒穩臥方山下産作靈芝九朶香

示劉白酒李魚溪

白酒魚竿客青山道衲風一生皆可笑年壯髮鬚翁世外煙霞古江邊氣象空早研清淨里幾片白雲中

尋幽

雅水雅山尋雅士嘉山嘉水樂嘉賓偶聞雲外青鸞語知有蓬萊客到門

新秋即事仿回翁體

新秋新雨後月出嫩涼生江影涵空碧星光照大清憑樓吹玉笛跨鶴度瑤京往來無定所飛嘯步蓬瀛

送閻泉闇山歸閬中同碧城道人聯句

雲水客如雁三丰 新春向北歸碧城 關山千里遠三丰 道德一身肥碧城 不問亭長短三丰 那知世是非碧城 飄然往來去三丰 臘岸柳依依碧城

仲春初旬示諸生

一年不與一年同歲月猶如箭脫弓花下團圓春宴好振將吟興唱和風

飛吟

朗吟雲岳曉飛過洞庭春飄然無定所掉臂入峩嵋呵呵者風流誰得似也曰回道人

題麻仙姑聽何仙姑吹笙圖

按行蓬島入雲天欲訪青霞女洞仙一曲瑤笙何韻冷別來閬苑已千年

字叔綱號灼菴衡陽人成均士

武當南岩三丰先生煉丹處集雲水詩玄要篇句

流水行雲不自收一聲長嘯楚天秋直尋世外千年藥忘卻人間萬斛愁自是清空通沆瀣常將冷眼看公侯洞中藏得小天地養就還丹跨鶴遊

又

面壁調神又九年誰知幽客自陶然黍珠一粒包天地鐵笛雙吹破曉烟節慾澄心澹神慮埋名隱姓如瘋顛煉成大藥超凡去撒手逍遙物外仙

詠史

明帝訪三丰十年不可得聞在南山南已往北山北到處樂逍遙奇名稱邋遢廣莫卽吾鄉太和為我宅是時方士流自獻何紛沓先生愧勵之墨中獨見白天海落雲聲風塵難物色飛龍又潛龍隱顯誰能測

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編　張道淵子深氏敬書

閬中朱道生晚成子敬刊

姪朱瑛春城
朱瓚素園同校字
男朱璜磻溪

天口篇

先民有言聖爲天口愚非聖安能代天立言特以維皇上帝陰隲下民發聵振聾本照臨之美意勸善規過亦普度之良因舌端芨芨期期不辭根鈍天下林林總總懇聽吾言爰作訓體文若干篇名曰天口蓋以報碧翁崇褒之意云爾洞玄眞人臣張三丰書

正教篇

古今有兩教無三教奚有兩教曰正曰邪奚無三教惟一惟道一何以分分何以三蓋自有孔老牟尼乃至有孔老牟尼雖至有孔老牟尼仍非有孔老牟尼孔固儒也老固道也牟尼固釋也然有所分故究無所分故以無所分故必有所合故不孔亦不老不老亦不牟尼牟尼孔老皆名曰道孔之絕四老之抱一牟尼之空五皆修已也孔之仁民老之濟世牟尼之救苦皆利人也修已利人其趨一也彼世人之别爲孔老牟尼者蓋以名

分不察實也抑以形分不按理也昰為孔老牟尼卽非孔老牟尼雖非孔老牟尼還是孔老牟尼孔老牟尼皆古聖人聖人之教以正為教若非正教是名邪教儒家楊墨道家方士釋家妖僧亦三教也雖分三教仍一邪也是故分三教者愚分邪正者智

儒書篇

六經而外立言可法者必推孔門不談出世不講立經蓋恐人落身崖壑無實行也孔顏存心只望人隱居求志行義達道道在濟人山林無非朝市道在修己朝市不染山林故出言實多立義而解人之索甚難大學第二節孔子之修身也為仁用四勿顏子之煉已也功夫未純不離陋巷功夫已熟不忘國家故能隱中求行行中達隱隱處有孔顏行處亦有孔顏乃至無行無隱而非有孔顏神明在我變化從心眞大道也孔子傳曾子曾子傳子思中庸一部道妙深明悟立之家竊取成眞者恒河沙數子思而後厥推孟子持心養氣勿助勿忘充天塞地至大至剛人人得度默默取將浩然之妙口訣難言闢邪輔正楊墨掀翻吾願爾士庶不須三島求眞只向四書領取以顏曾思孟為明師以子臣弟友為功行以身心性命為汞鉛以義精仁熟為昇舉修道時莫貪用道養道時莫貪行道得道時便可顯道道不可顯飄然而返傳之名山源流自遠

禪旨篇

於意云何而名爲釋牟尼云吾好釋故以釋開教取釋去萬緣之意於意云何而又爲佛大士云吾好佛故以佛設教取覺悟衆生之意如是我聞釋主離世如是我聞佛主醒世全經數百藏無非超脫塵垢警悟沉迷是故牟尼清淨復得大士淸淨牟尼總其清淨大士普其清淨非有所執其清淨非有所壞其清淨非有所吝其清淨乃至無淸淨非淸淨非淸淨亦清淨是大清淨是滿清淨入能唄誦潮音必得清淨心必得般若心但得般若便忘般若不忘般若卽非般若既非般若不名般若非非般若乃是般若得般若者是謂之釋是可成釋是有釋釋是釋非有釋釋是釋自有釋釋是謂之佛是可成佛是有佛佛是佛非有佛佛是佛自有佛佛牟尼如是也大士如是也卽沙門比邱亦如是也不如是能成釋不不也不如是能成佛不不也何以故卽釋是釋非釋卽非釋卽佛是佛非佛卽非佛何以故釋外無釋取釋爲釋佛外無佛取佛爲佛何以故釋釋釋意並無釋意乃巳釋意佛佛佛念並無佛念乃實佛念不釋而釋者上乘不佛而佛者大乘釋佛之經藏卽釋佛而成藏是謂正法眼藏

玄音篇

玄學以功德爲體金丹爲用而後可以成仙仙品有五實言之

則祇四一曰人仙人仙者煉元精而補元氣已培修仙之本然能養健不離生死此人中仙也一曰地仙地仙者煉元氣而結內丹已無漏逼之患然可陸行不離塵块此地中仙也一曰神仙神仙者煉元炁而化元神已有神通之妙水火無害又名水仙煉神還虛卽天仙也是故天仙而下爲神仙神仙而下爲地仙地仙而下爲人仙人仙而下則有鬼而無仙也鬼者純陰仙者純陽人得半陰半陽則不離乎生死鈌陰之半則成仙鈌陽之半則成鬼故人在可仙可鬼之中亦暫在可仙可鬼之中欲逃出可仙可鬼之中卽當任天仙神仙之中回頭識岸撒手離塵丹經萬言總在自已認已爲他卽落旁門前聖遺書亦須善

玩非金非石非汞非鉛非爐非鼎非女非男非日非月非坤非乾非公非母非龍非虎非烏非兎非牝非牡玄在何處玄在玄處妙在何處妙在妙處我有眞傳不敢妄言人有眞情亦不閉門廣積陰功始爲仙品廣行方便始是仙基廣修因果始是仙根若得是人而求吾道吾願與說最上乘法指點微言必如撥雲霧而見靑天長嘯而去

此篇指陳仙品明明朗朗惟望人積陰功而求眞傳則神仙之道實不難至也

五德篇

人生有五德吾嘗以譬天地之五行人身之五經仁屬木也肝也義屬金也肺也禮屬火也心也智屬水也腎也信屬土也脾

也是知五德之不可少一猶如五經之不可絕一即如五行之不可缺一人皆曰木不可少也而何以無仁也無仁者必無義育之念其肝已絕而木爲之槁枯矣人皆曰金不可少也而何以無義也無義者必無權宜之思其肺已絕而金爲之朽鈍矣人皆曰火不可少也而何以無禮也無禮者必無光明之色其心已絕而火爲之衰熄矣人皆曰水不可少也而何以無智也無智者必無清澄之意其腎已絕而水爲之昏涸矣人皆曰土不可少也而何以無信也無信者必無交孚之情其脾已絕而土爲之分崩矣是知爲人者必先有心之五德而後有身之五經仁不絕肝氣生義不絕肺氣平禮不絕心氣明智不絕腎氣

靈信不絕脾氣醒德包乎身身包乎心身爲心用心以德明是身即心是心即身是五德即五經德失經失德成身成身成經成而後可以參贊天地之五行

孝行篇

桂宮列楹聯百行孝爲先文祖能行孝馨香萬萬年故其於一身成道即成仙成仙即成聖成聖即兼賢光明開日月愛慕逼地天世人欲希孝孝眞百行原虞舜百揆叙孝在明揚前周文百度貞孝居令聞先曾子貴三道事親獨大焉閔子冠四科事母獨殷然古來多孝子畧畧爲敷宣莫作孝典看須作孝則觀或爲米之負或遺羹之甘或瞻雲之白或表衣之斑或哭杖力

減或懷橘味鮮或禱竹生笋或感石流泉或念烏反哺或祈魚躍淵或捧安陽檄或廢蓼莪篇或思而罷宴或奉而刻顏此皆賢哲流豈無德功言兢其百事好不若孝纏綿惟孝始能友移孝可作忠惟孝型于妻以孝信乎朋一孝包五倫須知孝可風至孝孝在心愛慕見天眞中孝孝在身奉養宜殷勤口中雖講孝能道要能行面上徒妝孝欺人並欺親孝德無窮盡一念得一分分分而寸寸寸格天神孝孝復孝孝脏脏復脏脏我作此孝經經中之大經

淫惡篇

桂宮題榲帖萬惡淫爲首所以惡報多不如淫報醜天刑件件奇天罰樣樣有或誘他人妻己妻爲人誘或摟他人女己女爲人摟或以姦殺身或以姦絕後或傾家業財或奪功名壽或生子孫賤或隨誑騙走淫報極紛紛筆談難纏纏此惡放過誰伊胡不回首漫曰淫者盈罪滿報方臨卽淫卽有報天鑒不容情一條淫鬼案可歎眞可歎勸汝世間人莫把淫戒犯未見不可思旣見不可亂處女不可戲節婦不可玩遇人妻妾女當作姊妹看勿汚婢與奴勿狹妓與旦紅粉一時花精神一刻散保身須出坑離苦須過岸卽汝妻與妾閨情亦宜節欲生端相見須立敬避格或逢聖神誕或逢日月食或當祀竈期或當忌辰日或遇陰晦夾或遇雷電疾必分被與牀或分牀與室天神察其

每作宦徃吏猶之致攬之不盡安得此公道之言

恭求福福自錫天仙重其操訪道道可獲再能免諸惡更是大豪傑

施報篇

富貴之家積善易欲求善報則不易非不報善也必衡其量而報之貧賤之家積善難而得善報則不難非獨報善也亦衡其量而報之至於非富非貴非貧非賤者積善獲報夫亦稱量予之也以助金論富貴助金百金十功貧賤助金十金十功以濟人論富貴濟人百人十善貧賤濟人十人十善非富非貴非貧非賤者自當以中人定論也富貴而借口中人不可借口貧賤尤不可前人聚後人消矣前人強後人弱矣雖然富貴而行善

得當寥寥數百金亦必有大報也但當擴而充之耳貧賤而強學中人不可強學富貴尤不可奉養缺罪過生矣凍餒深妻子怨矣雖然貧賤而行善得當茫茫家道傾必即有大報也但當權而用之耳天固不負善人也倘有居富貴而悋貴財以善多而報少以善速而報遲遂不留心作善者其召禍必不常其逢凶必不少望族轉瞬而冰消侯門再過而灰燼均此類也居貧賤而談功果以善少而報少以善遲而報遲遂敢輕心視善者其召禍必更奇其逢凶必更甚慘淡刀兵之際流離病疫之間皆由此也其處非富非貴非貧非賤者亦是此例何也身居富貴者有積善之勢有積善之權人生處此即有善而無報亦分

為國家言而一身可推矣
停頓有力
楗接

內事衣豐食豐聲有名有但得常常若此享其安榮及其子孫是亦善報矣乃敢薄善而不爲以望報肆其狂貪故上天轉移其權而與善士絕不肯稍留餘情居貧賤者無積善之勢無積善之權人生處此遇小善而即行似非奇事惜字惜物愛人愛物但得常常若此結土成山結水成海必得善報矣乃敢非善而不爲以望報昏其心志故上天益加其窮以誅惡類絕不肯稍存私覆善報如是惡報如是非富非貴非貧非賤者請試觀之爾富爾貴爾貧爾賤者請試思之嗟乎施報之理惟聖賢看之甚明惟仙佛處之甚大豪俠之士或有過情者然世人能如豪俠亦足矣吾也少好施與幸上九清故於天人報應洞澈頗詳此豈玄微之說哉雖天心亦皆如是也然天何言哉

盈虧篇

天下國家之事嘗有消長晦明 盈一虧常人目爲天運達士歸之人心理固正也詞固醇也吾何議論之云云然世有未盈則虧欲虧不虧者此情此故吾嘗亹亹發明以爲世勸國家之氣勢安極始危乃有一傳而生事變再世而歎危亡者謂爲虧歟何以尙有中興謂非盈歟何以忽萌大難蓋不親賢才則奸雄壞政不敦詩禮則子孫奢狂人事承平之會當存履險之思思患預防君子宜儆惕焉以盡上天之歷數然天亦無盡數之時也人日持盈萬萬年亦可至耳國家之氣機亂極始治乃有

運將衰而復盛勢稍降而復升者謂不虧欺何以幾隣累卵譬已虧欺何以復享安磐蓋臨崖勒轡卽可免其顛危觸景回頭自可綿其世祚人情宴飲之微倘難存盡歡之想卽小徵大君子宜猛省焉以輓上天之刼數然天亦無刼數之見也人曰畏虧乎乎者自可久耳噫天心在人事中矣人何不勉於善哉

毀譽篇

人何以故而毀我人何以故而譽我彼何以故而毀人彼何以故而譽人望人譽而功不至斯毀之矣防人毀而過能悛斯譽之矣是故毀譽我者無其漸我招毀譽有其漸毀譽人者無其因人招毀譽有其因吾愛天下人不求譽而行可譽之事吾惡天下人不畏毀而行可毀之端吾恥天下人不知毀譽而湮沒以終湮沒以終人不毀而自毀也生前以有過自毀者人必譽之生平以有功自譽者人必毀之雖然譽人而過乎其實標榜之風必起矣毀人而過乎其實求全之蜚可誅矣世人勉之戒之

修短篇

誰合修誰合短皇矣下觀原無別眼欲教民物共長生大塊芸芸必充滿是故仁則壽惡則譴功則壽過則減養則壽戕則損(音散)仙佛聖賢刼可免以歌當話招流返

窮達篇

達之人兮無窮愁愁之人兮少德修榮枯兩途兮一春一秋吾亦兩居兮隱顯自由人命忙忙兮其駛如箭達何足懽兮窮何足歎境可縛兮非英雄命可安兮且閒玩讀書養道兮浩氣猶龍顏瓢點瑟兮孔許其同原襟宓琴兮吾亦可從廬中龍兮上雲霄湖上驢兮自逍遥雲之出兮爲霖雨流之退兮訪松喬抑或無心仕進兮嚴竿王樵郎王質何必自苦兮悶死蓬蒿

人品篇

人品近似之界不可不明有人焉正氣自存離羣特立人以爲傲也吾以爲毅有人焉謙光自處與世無殊人以爲流也吾以爲和有人焉優游自適率乎天眞人以爲惰也吾以爲安有人焉嘯咏自如由乎天命人以爲狂也吾以爲達有人焉鄭重持身丰裁峻節人以爲驕也吾以爲嚴有人焉渾厚立巳性格堅蒼人以爲拙也吾以爲樸有人焉義利分明一私莫着人以爲矯也吾以爲介有人焉襟懷卓異一塵不親人以爲僻也吾以爲高有人焉雍和滿著不識文詞人以爲俗也吾以爲儒有人焉清淨爲緣不知經懺人以爲愚也吾以爲覺有人焉飲食無異寒暑不災人以爲怪也吾以爲仙賢否錯出之間有相似而實不同者不可不細觀也勿有薄人心厚巳心輕人心重巳心無人心有巳心則至人之精神出矣舜居深山中其所以異於人者幾希及其聞一善言見一善行而舜如赤城之標朱光在

天上矣

快活篇

有安城老叟言於危城公曰吾聞生太平之世爲太平之人無上無下居易居仁子亦知快活之事乎請爲子小賦而陳之紅埃滚滚苦海滔滔循吾分守吾操養吾浩全吾高保太和兮淡世慮滅爭競兮少氣淘耐淸寒兮增學養忘嗜慾兮任林皐出爲好官兮無罪戾入爲達士兮免牢騷訓兒孫兮戒淫賭教婦女兮肅庭戶耕不歉乎官租學不荒乎德圃飲社酒兮治聾爲天民之巨擘麗麗兮貌古落落兮神全任是非之雜沓斯怨尤之胥捐能放生而戒殺亦養性兮延年與鄉老兮談格言招後

輩兮講功過將成已而成人化千箇而萬箇鋪野席於茆堂推山翁爲上座池栽君子之蓮籬種陶公之菊山香處士之梅潤滿幽人之竹隨遇而安樂乎不樂今吾子兩道愁眉一腔死血足踏市朝身拋泉石入而不安出而無益既好貪兮又好爭羌好穿兮又好吃與塵市而同磨看夕陽之轉滅危城乃愀然曰噫仙叟之教我者至於斯夫謹受訓深揖而退

能讓篇

養和之宅積厚之家西壁東堂宜書格語譬如吃虧一條人多不平不知吾能忍讓即是爲自己養和爲子與孫積厚之事今將聖神賢士至理名言約書幾句以爲人勸有云便人乃自便

宜人乃自宜我便人不便我宜人不宜者有云吃得虧人多厚福賺得盈時總是虧者有云若使人人皆得勝人間誰合受虧人有云乾坤兩字盈虛定吃盡虧時刼已除者予亦有句云虧我多時天不忍老天定與我便宜諸生勉乎哉吃虧人終不受虧也

忠恕篇

忠恕者宣聖一貫之傳也一以貫者何忠爲體而恕爲用也中心爲忠由中立心也如心爲恕如人之心也已立立人之義其在斯乎忠所以貫乎恕也以恕道爲仁則能不欲勿施天心無人欲之擾以恕道處世則能犯而不校人心無橫逆之來以恕道治世則能所惡勿施臣心無殘酷之政聖賢道理滴滴歸源眞可以終身行之者也使徒欲如已之心而不欲如人之心則其心必生是已非人心厚已薄人心重已輕人心利已害人心成已敗人心諸如此心皆不如人心既不如人心安能如已心雖欲如已心貪多害已心不能如已心忍多壞已心其心壞其心失也其心失無中心也中心亡而仁根死鄙怪其心不恕也然則不忠者亦以貫乎不恕也吾願爾士人尋一貫之旨存一貫之眞庶非孔門之罪人也

虛無篇

虛無者老釋同傳之旨也虛者何處心也心虛故神清神清故

性慧大超脫大解悟從此生矣無者何無我也無我故無人無人故無欲大清淨大歡喜從此得也今汝兩門人不明虛無只探實有實有二字其名亦佳究竟入迷者如穀之數日求實而談金石無一得也日求有而參禪偈生六塵也無量恒河沙誰是第一波羅密哉吾憫爾等愚吾開爾等智觀心虛而至性慧知虛之能取實也觀無我而至無欲知無之能包有也孔子毋我顏子齋心雖儒家尚如是也況爾等乎

養生篇

人之所欲莫甚於生欲得其生須重其生欲重其生切莫輕生殺身成仁見危授命非輕生也平日保其生至此用其生乃不

同夫虛生乃雖死而猶生忠臣義士烈女貞媛惟重生者能之也若夫生值太平躬逢盛世或貴或賤全孝全忠爲國家耆英爲世間人瑞則生生者不可不知養生也養生之論與修眞不同修眞可以逃刼數道也養生可以延年命術也然養生而不明古今天人之理亦終無集驗之方上古之民渾樸爲風寡慮寡思寡言寡笑寡視寡聽粗衣糲食不識不知故能保全其眞以永眉壽近今之民浮華日啓多慮多思多言多笑多視多聽豐衣厚食蕩志蕩神故嘗戕伐其性以致夭亡天道之泰在乎能復日昃又中月缺又圓雨漏又晴雷鳴又蟄故能留不敝之神以綿天運於常新人道之否在乎多剝精任其洩氣任其虧

神運不停形搖不守故難回已憊之身聊居人世於朝暮然則養生者藥食爲後保護爲先學天道可也學古人可也

五刼篇

嗚乎悲哉凡人之有五刼也五刼維何生老病死苦也人豈不必生但當直而生正而生不可罔而生也生爲聖賢天猶生也英靈在世聲名在世馨香在世與仙佛何異焉獨有生而惡生而暴生而酷者一生之後必不復生不必不與生正當與之生綿綿刼刼皆入惡趣受無間罪雖欲不生不可得也生一刼也如是而沉淪世上困阨人間不知回向不識變遷悠悠老矣又一刼也如是而精耗形枯神亡氣竭藥不能補養不能回㦖㦖病矣又一刼也如是而無常忽至大限已臨身家何處妻子何人匆匆死矣又一刼也如是而有惡必報有過必報轉徙陰曹啾啾啼泣是極苦矣又一刼也幸而托生有日或命帶刀兵或命帶水火或命帶疾難或命帶諸困窮仍將流連於五刼之中而無底止不必說到刀山地獄間也墮此刼者非有因果非有德功不能消其罪戾故人之一生須要修善積福返本還元庶克同上春臺咸登極樂有生長生長生不生不生故不滅不滅故超脫也人其勉諸

敬神篇

神也者妙萬物而爲言者也上帝以神道設教故神實司乎善

惡凡聰明正直者皆以神之權授之夫天神爲神主引萬物地神爲祇主提萬物此神德之蕩蕩者百姓日受而不知亦惟盡乎人以合乎天地焉可也若夫嶽瀆郊壇庵堂祠院其間之塑碑立像者無非振古之精神寺宇崇宏聲靈赫濯瞻望者莫不肅然起敬也然而香火盛則祈福之人多禱告繁則邀福之人至神豈爲人所愚哉夫神之出處不一要皆從正氣中來魯語曰聖王之制祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大災則祀之能捍大患則祀之加之山川社稷皆有功烈於民者也夫曰法施於民原不期人之報也以死勤事原不冀人之感也以勞定國原不望人之恩也禦大災捍大患原不待人之求也廣功德於人間原不俟人之祝也即或春

秋典重齋誕頻臨入廟者亦止祈神靈以保我君國而於已無與也亦止祈神靈以保我父母而於已無與也亦止祈神靈以澤我民物而於已無與也亦止祈神靈以超度沉魂滯魄而於已無與也而且肅吾身潔吾念澹吾慮濯吾肺肝敬其心以敬神焉則不求福而自獲福也是則敬神者不如自敬其心之爲妙也凡人心即神神即心無愧心始無愧神可對神仍可對心抑非心之外遂無神也相在爾室相在爾心焉耳有如天之神棲乎日日光所照何處不明人心之神棲乎目目光所到何物不見人顧欲諂媚神祇以圖消其罪垢豈可得哉戒之曰敬神

之道有二下流之諂瀆不與焉上士存心正大立功行而至意遐深居處之間恐神鑒察有福有慶仍歸神恩斯人也雖未焚香秉燭恭叩廟門而已得敬神之大道也中士存心謹恪言帝天而身益震慴善念之生因神鼓勵有功有德必荷神庥斯人也抑或齋戒沐浴參禮菩薩亦可謂敬神之小道也至於外飾小心中藏大慝紛紛往來朔日穀日神將曰爾來乎吾正索爾勿諂我勿瀆我爾敬我香我加爾鎖歸去革心庶乎其可

愛人篇

萬物之生惟人最靈既靈於物須愛其生毋以陰謀陷人毋以利器傷人毋以藥物毒人毋以權勢厄人陷人傷人毒人厄人

者明有國刑暗有天罰終難逃也今夫飛物之能言能舞植物之有香有色動物之可馴可玩潛物之可育可娛者人猶愛之人豈不重於物哉今勸爾世人相生相聚無相凌虐出入往來當思愛人之名成人之名愛人之功成人之功愛人之事成人之事愛人之利成人之利夫成人之名卽所以成巳之名也成人之功卽所以成巳之功也成人之事卽所以成巳之事也成人之利卽所以成巳之利也皆愛也其成人之名與功事與利者勿掩忠臣之忠勿竊勳臣之勳勿毀節孝之婦勿謗童女之貞勿妒能亦勿假人之能勿忌才亦勿昧人之才勿隱善亦勿盜人之善勿揚惡亦勿效人之惡勿陰阻人之進階勿妄抹人

之文字勿敗人之盛舉勿墮人之善行勿壞人之良圖勿損人之富壽勿佔人之田土勿弄人之貲財勿助匪人而奪仁人之風水勿黨小人而誘名家之子孫胞與之懷難盡述也以故永命天尊惓惓於勿辱善良勿欺窮困勿離人父子勿間人骨肉勿破人婚姻勿侮人聾瞶以及救人之難濟人之急憫人之孤容人之過拯人疾苦賙人飢寒提攜親族賑濟鄰朋矜孤恤寡敬老憐貧者皆於人而愛之也嗟乎天生億兆為仁人用仁之地為善人積善之場果能推心廣博保育羣黎居富貴而愛人者必裕後昆居貧賤而愛人者必能顯達惟天佑善惟帝福人伊古以來最多最速故欲知處世之道者吾仍勸之曰愛人

醫藥篇

醫之為道也能活國亦能病國藥之於世也能活人亦能殺人不可不慎其術也中有理焉學之無盡行之無窮藥分君臣佐使病分虛實舊新凡醫士皆能言之而能知之者罕也聖賢學問精而志氣益下道德高而心懷益謙操岐黃者亦宜如是不可自輕不可自誤不可自欺自欺欺人自誤誤人自輕輕人其罪集於乃躬也故此道立功易取過亦易積福難招禍不難欲求有功無過有福無禍則必兢兢自持脈理微細淺學難知今勸爾醫士入病人之榻先問從來勿以藥試人也今勸爾病家對醫士之前先明原故勿以命試醫也以命試醫咎在已以藥

試人咎在醫更宜扶危急莫高身價救困窮莫計金貲能洞見其症候者卽行拯拔不能見其症候者以俟高明則積穩誠之善也更勸汝儒學者流多考靈方細研醫旨勿秘勿妄利已利人范文正陸宣公人臣之心思且於醫三致意焉人可忽於醫道哉

相卜篇

上人有相下人有相中人無相上人有命下人有命中人無命惟上與下性受難移不必論也茲惟爾中人不上不下可上可下或上或下不上不下仍是下可上可下猶是下或上或下終是下離下絕下乃非下相自我改命自我造古人有言不汝欺也卽操相算者亦止相汝身難相汝心亦止算汝命難算汝德不能相汝心卽不能相汝身也不能算汝德卽不能算汝命也莫受相者愚心智於相也心體正好相也莫被算者鬼德神於算也德性堅好命也吾願爾世人自相自算吾願爾相者勸人修心吾願爾算者勸人積德一切骨氣且照書談一切運氣且照書推推已復言德談已復言心寓勸化於相算之中麻衣三祖子平先生必賜爾等衣飯矣

堪輿篇

惟天覆善惡惟地載善惡惟仙師爲天地埋藏善惡天無私覆地無私載仙師無私恩人有私欲則見理不明地理者天理也

既有天理卽無人欲故此道惟聰明正直聖人賢士乃克言之今汝世人妄談風水冒瀆山靈舉親骸以求福祿對時師以論殃祥或代損求或自尋覓賺人貨財要人誇好如此人心安知天理十箇堪輿九箇窮何足怪也仙師賜地吉人與吉凶人與凶吉不受恩凶不受怨理自公也心自明也吾嘗與人講堪輿卽以堪輿兼報應亦是如此夫司地者仙師也職既與仙便不與凡人向凡夫求地何不向凡夫求仙

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編　張道淵子深氏敬書

闕中朱道生晩成子敬刊

姪　瑛春城

朱　瓚素園同校字

男　璜磻溪

戒淫篇

天道無往不復此理有固然事有必至也人生天地間稟五行之秀具剛正之氣夫夫婦婦人道之常越禮亂倫等諸禽獸淫邪之行志士所當力戒夫天下蠢然者莫如物乃雎鳩定偶而不相亂哀雁孤鳴而不成行人不如鳥負此人名遜物之靈矣奈此蚩蚩之氓不解色即是空同於幻泡猶羨紅顏綠鬢恩愛纏綿豈知人同此心返觀可悟爾等於淫人婦女時轉思吾婦女若伴淫人爾必心中如刺眼內如火奮擊追殺刻不容緩何至以我淫人自鳴得意乎此時天地鬼神臨之在上質之在旁瞋目切齒謀爲報應災禍之至定不旋踵興言及此能不寒心又況捨身利劍碎首隣階陽臺之夢未終泉臺之扃已掩言憐碧血皆紅粉之戀爲之美人原是胭脂虎豈不信哉即不至此强者鳴官弱者隱恨宗族含不解之羞夫婦絕百年之好死生

莫測禍變多端或隱圖報復或暗地傷殘至若夫若子世玷清名永爲話柄是殺人之慘只及一人而淫汚之毒不啻殺其人於數世也夫好色之人已身不正一種柔腸媚骨不能制人必多爲人所制由是狥私情廢孝友父母兄弟棄置不顧舍此一好之外懵然無知矣由是妻妾子女失所防閑任其穢亂閨閫默爲報應亦必懵然無知矣且好淫者子孫必多夭後嗣必不蕃何則我之子孫我之精神種之今以有限之精神供無窮之花柳譬之以斧伐木脂液既竭實必消脫其所生之單弱也在所必然薄之又薄弱之又弱覆宗絶嗣適得其常淫禍之烈可勝言哉嗟乎人壽幾何百年一瞬縱不顧名節不守身命未有

不念及子孫謀及血食者苟一計及方追悔之不暇又何娛樂尙思逞慾哉若夫空門淸節孀寡冰心更不比一切尤物冶容僅云品行所關身家所係其爲不可無容多贅是在有志者淸心爲基知恥爲用堅忍爲守戒懼爲志持之以不苟養之以湛如擧凡誨淫之書付與祖龍狎昵之友擯不與通殫精會神圖爲有益將見何名不立何利不收而五福之休畢集我躬矣豈非理有固然事有必至哉是爲勸

此原作也常州孫念劬曾刋於全人矩䂬中

戒淫文

天地生人稟五行之秀具兩大之精夫夫婦婦人道之常草草

花花狹邪之徑偷窺牆鑽穴越理亂倫是如獼之寄狗之合鴛鴦之在野鵓鴿之混巢則人也而等諸禽獸矣况夫物之蠢然者亦有時知其配偶關雎定位而不亂鳳凰千飛而長偕人不如鳥又何人之足名乎奈何蚩蚩者氓不尋禮義之防每犯邪淫之戒紅顏綠鬢恩愛相纏竊玉偷香顛狂日甚豈知人同此心卽同此理人同此理卽同此情我願爾欲界中人於欲淫人婦女時回頭猛省設若吾婦女被人牽染枕邊調笑曲盡綢繆而以已介於其旁目睹此種情况未有不刺眼焚心張拳怒髮奮擊交加刻不容緩者吁嗟乎人同此情卽同此理人同此理卽同此心汚一人汚其數世汚他人仍汚自已淫欲之念不可不急除也犯淫之報戒淫之書古聖先賢條例最多惟願回頭者覓而觀之

敬日月文

天地之有日月猶人之有兩目也目之所視喜潔淨喜端方人人皆然今使人對爾目而便溺必怒甚對爾目而澡洗必羞甚對爾目而咒罵必恚甚奈何昭昭下視而不加敬也且自有日月而後陰陽分晝夜別視見明是故日西沉而白晝盡人有目而昏昏焉月西落而淸夜晦人有目而茫茫焉人得日月之照臨人竊日月之光耀人不知日月之至德可乎哉今勸爾世人存敬畏心體尊仰意勿對日月便溺勿對日月澡洗勿對日月

咒罵對日月便溺者則有十萬神煞激射其人必得奇病對日月澡洗者則有十萬陰兵針刺其骨必得寒疾對日月咒罵者則有一萬糾察神默記其過從而困阨之從而殄滅之故日月不可不敬也世人勉之戒之

勸世修理墳墓文

嘗思屋舍爲生人之宅墳墓乃亡人之家瓦漏牆圮風雨飄灑生人不能安也土崩梛坍蟻入蟲鑽亡人奚以安乎今勸世人各培祖墓有才量獨任其功福之來也已受之無措施自出其力靈之安也蔭隨之勿惜錢財勿惰心力家業素豐者須知今日之榮耀仍是祖人之遺留家道崛起者須知今日之亨通仍是祖人之孫子於我何功於我何德生前衣我食我高厚之恩難酬死後朝思暮思泉壤之地宜切世世培修爾之子孫還厚爾年年補葺神之善報益覺神不信者夭貧死絕寒微誠信者壽富安康貴顯嘗見住城冷落即知後世荒凉石碣卧寒烟子嗣隤頹者幾姓荒邱埋腐草兒孫墮敗者子家人孰無情誰能遺此吾今說箇常情爾當明其道理講風水者培沙枝觀瞻尙取其包護修墓基者爲臺砌地脈尙不肯傷殘爾且尋常百姓之家甫葬先骸之日兩旁密種疎籬一抔累土石如何前日經營忽到後人荒廢今諭爾等人人拜掃好土宜加歲歲游觀惡木宜拔斯墳頭無缺陷之害脈氣彌蒸佳城有茂草之生樹

根安人祖靈安妥賢嗣繁昌若違吾訓定遭神譴

俯仰沉吟蒼涼感嘆絶世丰神

地理說

地居三才之中言地理而天人之理卽相應焉人欲相地天亦相人人欲擇地地亦擇人世間固多有談地之理者然亦知有得地之理乎談地之理人主之得地之理天主之而地復爲隱之而顯之夫知地之難求而卽不求其地者不可也然知地之難求而猶欲强求其地者亦不能也昔子平先生有云地理之說本不爲廕後而起然後嗣取以妥先靈先靈卽以福後嗣此一以貫之之道也今夫地有三等而得地者亦分三層上等之

地上應星象下呈輿圖天地生成卦行安定全是天工而人力不與焉此等惟聖賢豪傑大有德行陰功之士乃能得之中等之地亦係生成景象然有變化於其閒八卦相盪五行相推一團眞氣隱隱隆隆此等惟老成忠厚小有德行陰功之士乃能得之次等之地一山一水隨地鋪陳十里一見百里再見無處非有無處不可求然亦要知龍之來歷山之向背土之顏色妙於裁取巧於安排以山川合羅盤不可以羅盤合山川地人相得始得其平此等凡老成忠厚無怨無惡者卽可得之此三等之大義也而其下不足議矣誰無吉地以處不善之人也牛眠吉壤豈易言哉嗟乎人雖善相夫地天亦善相夫人也人雖善

擇乎地地亦善擇夫人也人可不勉爲吉人以得吉地也哉吾見世之求地者甚多因作地理說以醒之焉

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編　張道淵子深氏敬書

閬中朱道生晚成子敬刊

姪　瑛春城
朱　瓚素園同校字
男　璜皤溪

斗母元尊九皇眞經

祝香讚

天中斗心中斗敬斗先敬心敬心還敬斗心符七返七數合九還九寶鼎焚香皈依斗母三沐三薰稽首頓首

志心皈命禮

太初神后天竺一聖人主宰魁罡往來印度躬居高上之境極建大中之天統攝萬靈游行三界丹成九鼎道濟羣生大悲大願大聖大慈一炁梵王先天神后摩利支天斗母無上元君

志心皈命禮

至眞傳道太清選仙居武當而啟教爲文始之正傳如癡如醉混仙跡於麗春教孝教忠闡玄風於華夏度萬三於滇海晉女同升續龍虎之神通道法兼備十方寶筏三教宗師大悲大願大慈大仁至玄至妙至奇至神東華首相三清外臣雷霆神吏靈寶天師太和一炁始祖道通文遠眞君通微顯化天尊

志心皈命禮

玉淸內相金闕選仙化身爲三教之師掌法判五雷之令黃粱夢覺忘世上之功名寶劍光輝斬人間之妖怪四生六道有感必孚三界十方無求不應黃鶴樓中留勝蹟紫芝洞內煉靈砂存聖像於雲崖顯仙蹤於玉宇闡法門之香火作玄嗣之梯航大聖大慈大仁大孝開山啓教玄應祖師天雷上相靈寶眞人純陽演正警化孚佑帝君興行妙道天尊普度光圓自在文尼眞佛

開經玄蘊咒

一炁胎無極先天先地根洞虛含造化恭肅候神明月吐白毫

相雲歸赤色門天潢隨轉運帝輦不留停德合三元理功傳九子靈巍巍眞父母郁郁古經文至道包玄妙眞人體至誠虔心能感格萬古署長生

先天神后斗姆元尊大道九皇眞經

爾時

先天道后斗姆元尊居一炁梵天斗樞宮內與周御國王斗父天尊俱俯觀下方有一眞人姓張名通道號崑陽乃係九皇第五天禽臨凡修道於北元南明之際寄跡嶸峩福泉山虔誠禮斗候召飛昇斗姆慈心感動璇璣運處劃然一聲現出光明妙相乘七豕之車一時辰內即降眞人禮斗壇中結彩雲懸寶座

而爲說此九皇眞經眞人稽首頓首伏拜座前

是時

斗姆告眞人曰起吾語汝吾卽摩利支天萬泰陽也天皇之前吾已出世地皇之先吾在西洲天竺國運大神通往來印度繼見北洲鬱單越周御國王辰祭從心慈好善因往助之覓淨土築垣闕持書戊已之宮實養金胎之室一團神氣三次超脫爲生聖嗣九頭長曰天英是爲人皇後陞玉眞仙靈二曰天任三曰天柱四曰天心五曰天禽六曰天輔七曰天冲八曰天芮九曰天蓬瓊林玉蕊亭亭森森是爲九子皇號九皇人皇與羣季分治九州稱居方氏仁風灝蕩普惠羣生九皇昇舉子母同居

元始稱吾爲先天道后以著養育九皇之德鴻鈞在手掌握斗樞九皇上映九星九星環遶一垣吾憑一炁妙更化七元君九辰或下世七元代運行

斗姆曰若世有修德行道之人敬問九皇所司七元所代者但與說北斗列星其所宰皆可知也斗爲天車運於中央臨制八表爕理陰陽建四時和五行定諸紀移節度均繫於斗一爲天樞主陽德二爲天璇主陰刑三爲天璣主福善四爲天權主禍惡五爲玉衡主生殺六爲開陽主百穀七爲搖光主六師八居開陽之左名曰輔星九居搖光之右名曰弼星皆所以佐斗成功者也

於是說大聖北斗九皇星君列號曰

大聖北斗九皇第一陽德貪狼星君

大聖北斗九皇第二陰刑巨門星君

大聖北斗九皇第三福善祿存星君

大聖北斗九皇第四殄惡文曲星君

大聖北斗九皇第五生殺廉貞星君

大聖北斗九皇第六樹穀武曲星君

大聖北斗九皇第七統師破軍星君

大聖北斗九皇第八左輔洞明星君

大聖北斗九皇第九右弼隱光星君

如是星君名號燦著天文掌延生注死之籍司福善禍淫之權天子諸侯公卿士庶一切生命均屬斗宮若有善男子善女人身遭老病種種苦趣但能悔罪消愆誠心禮斗誦此大道經訓燃點九皇神燈照護命宮自然轉禍為福化祲為祥所有效驗不可具述

斗姆曰北斗之廻旋端望七元之返復其體坤中乾其性柔中剛道闡妙中妙氣稟陽中陽秦末之年顯化西漢現身說法面服高皇若有祈福善人欲睹七元金仙大聖之儀者必先掃除塵念清淨心源恭身頫首瞑目靜觀天樂浮空之際自現金容自露金身有若麻姑神像有若上元夫人女子英雄之氣慈悲

普救眾生但得七元君陟降於中庭諸邪皆鴿退百福自駢臻

於是說北斗七元解 厄應驗咒曰

大聖北斗七元君能解一身厄

大聖北斗七元君能解二疊厄

大聖北斗七元君能解三尸厄

大聖北斗七元君能解四殺厄

大聖北斗七元君能解五賊厄

大聖北斗七元君能解六淫厄

大聖北斗七元君能解七傷厄

大聖北斗七元君能解八難厄

大聖北斗七元君能解九橫厄

大聖北斗七元君能解十魔厄

聖哉七元君 福及信善人

有疾皆能解 無常不敢侵

神於醫治病 應似谷傳聲

欲睹光明像 焚香候月生

斗姆曰七元返復又望九皇廻還敬七元者能使人却死延生敬九皇者更令人成仙作佛若有善男女先禮七元高眞復禮九皇大聖其居家住宅必有甘露下降醴泉發生掬而飲之返老還童金光罩體再於九皇位前一週供養九載行持功成行

滿跨鶴昇空禮斗善報有如是者於是說北斗九皇應驗咒曰

大聖北斗九皇君能解一切厄

大聖北斗九皇君能解二曜厄

大聖北斗九皇君能解三災厄

大聖北斗九皇君能解四緣厄

大聖北斗九皇君能解五蘊厄

大聖北斗九皇君能解六塵厄

大聖北斗九皇君能解七殺厄

大聖北斗九皇君能解八風厄

大聖北斗九皇君能解九幽厄

大聖北斗九皇君能解十纏厄

神哉九皇君　恩光遍九垓

無障無災體　不生不滅身

往來勤度世　天地普遊春

道法無邊際　祥雲護上眞

斗姆重告眞人曰七元九皇皆吾先天一炁相接而生一炁之動靜陰陽晦朔晝夜昏曉皆倡率焉一氣之造化五行八卦河洛易數皆渾括焉年月日時天干地支東西南北山川海嶽卵胎濕化無非一炁之所在大無不包細無不入信之者生背之者死從之者昌違之者亡三教大衆均宜知此汝本九皇第五

天禽下界不特前因只憑現在現在能修前因可續七九功成將臻聖境故吾說此經典名曰先天一炁九皇眞經吾說汝傳最爲親切此經在處萬靈守衛千聖稱揚三元梗概一氣相連熟讀此經克離死生熟讀此經克悉玄因實而傳之非人勿示

斗姆說經將畢天仙列宿來迎還於斗宮是時眞人受得妙法上對斗姆言某今誓願流行以傳善士若有男女受持讀誦我當與斗中仙官所在擁護於是再拜斗姆而說讚曰

家有九皇經　本命降眞靈

家有九皇經　父母保長生

家有九皇經　七祖皆超昇

家有九皇經　九玄亦登眞

家有九皇經　諸厭化爲塵

家有九皇經　萬邪自歸正

家有九皇經　眾惡永消清

家有九皇經　十族自生榮

家有九皇經　長保亨利貞

斗姆曰善哉善哉汝可宣揚正教功德無邊接引後生同修道果眞人稽首禮謝信受奉行

先天神后斗姆元尊大道九皇眞經

先天純陽氏孚佑帝君曰某昔與涵三大眾敷說瞻星禮斗章

以爲世傳斗科僅有禮拜之儀而少祕密之訣今觀
斗姆元尊與崑陽眞君所說九皇經典渾三元之大道明一炁
之靈通足與
太上五斗後先同揆也上士修之必能超凡入聖中士悟之亦
可見性明心普願三千大千百世萬世中人皈依崇奉功德無
量某今爲禮斗之士宣列科條凡習九皇眞經者先要淸除斗
室屏息塵緣面北稽首端拱而立恍如
斗姆天容降臨在上又如千眞萬聖環侍其間然後虔誠禮斗
身欲其端心欲其正神欲其定意欲其慧氣欲其和聲欲其平
升降有節進退有文起止有儀興伏有度先拜膺號次誦眞經

誦經禮畢復持斗咒二章某雖不敏竊嘗考諸道藏佛藏而知
斗姆梵音有數十餘條不能使人遍持茲將藏經所載簡切靈
應者與諸善士一宣揚之

斗姆心咒曰

曩謨囉怛曩多囉夜野怛你也他阿迦摩㮈摩迦摩㮈阿度摩
㮈支鉢囉摩㮈摩訶支鉢囉摩㮈阿怛馱曩摩㮈摩里支野摩
㮈曩謨粹都帝囉乞叉囉乞叉紿娑縛薩怛縛難左娑縛怛囉
娑縛娑喻鉢捺囉吠毘藥娑縛賀南無三漫多沒馱喃唵嗎哩
嗟咜娑訶

梵音便讀

南無來旦拏多來夜野旦你也拖阿迦摩徙摩迦摩徙阿度摩徙卜不來摩徙摩訶卜不來摩徙阿旦陀拏摩徙摩利卜野摩徙拏摩歳都帝來吉樣來吉樣牟沙輚薩旦轑爛左沙轑旦來沙轑娑子不納來貴皮藥娑轑賀南無三漫多毋駝南安麻利卽芒娑訶

又宣揚北斗心咒曰

唵吻嗁哪吸吸哪囉嘍哪唶呾哪吐唶哪㖃嚬哪㖃哪哪唵吽吽唄䏲帝賒蘇吒阿若窸吒嗚嘟吒嗔唶吒啵嚬啼吒啣微若吒俱囉啼吒唶摩吒薩娑訶

梵音便讀

唵勾底那及及那羅婁那昔答那止昔那扳頭那扳耶那唵吽吽吽稔俱䏲帝賒蘇渣阿惹窸渣烏都吒俱耆渣波賴帝渣耶微惹渣俱羅帝渣耆摩渣薩婆訶

純陽帝君宣逃斗咒已畢眞人百拜稽首而說統讚曰福泉峯頂秋月三更長空一碧淨無塵天姆慈心感格降山亭說法臺前仙花燦燦馨倏忽到而今孚佑帝君逃咒補眞經大悲大願天姆亦歡欣

先天神后摩利支菩薩斗姆無上元尊　九稱

願以此功德　普及於一切

我今得受持　光華傳萬刼

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編　張道淵子深氏敬書

閬中朱道生晚成子敬刊

姪　琪春城

朱　瓚素園仝校字

男　璜蕃溪

前三教上聖靈妙眞經

三部眞經筆仿黃庭其言本勸人頂敬神聖而却於金丹之道亦具其中字面字義皆可奉行愚本不敢贊一辭因奉師手授並命其即授緒註愚乃退而註之題解曰前指太極之先三教謂立命了命復命之傳上聖喻言上品金丹靈比先天元神極隱微而難測妙含兌中少女納震男之陽光眞經即眞鉛也昔上陽眞人註太上度人妙經作題頌曰太上端居太極先本於父母未生前度人度我眞經度若問眞經癸是鉛愚於此題亦云

孚佑帝君開經讚

先天祖炁默默深深琴強法韻笛奏仙音香花滿室似珵林

內院沉沉無上三尊聖駕臨

先天祖炁大藥也默默深深未判時也琴喻致和也笛喻調息並喻空中也香花句比鉛花出鼎末二句實指一塵

不染至誠感動也一偈已見全經之旨

爾時洞玄張仙眞虬龍捧筆演眞經經言三教古聖人道高萬世享明禋東周尼山素王生冬月望日臨昌平（周正建子冬月屬戌於今則屬九月十五日也）西方悉達牟尼身四月八日臨衛城（商正建丑四月屬辰於今則屬三月初八日也）十方三界太上君二月十五降威靈（商正建丑二月屬寅於今則屬正月十五日也）幾千百載轉鴻鈞元炁足分鍾聖英天上地上此三尊浩浩刼刼皆知名

爾時吾爾即已我之對時即陽生之時先天大道皆自爾時發露故說眞經多用此語作起祖師演洞明經晉秩洞玄洞無所不通玄能窮其妙今又演此靈妙眞經包括金丹大藥

虬屬陰龍屬陽陰陽會於筆下大道出於眞經也經言古聖人出世成道之後受享萬代明禋勉後學頂禮聖人勉後學誠求金丹也然此上聖三尊誕期不同即可想先天藥產活子時亦不可拘聖人要數千百載轉鴻鈞元炁充足而後鍾育其靈此正如金丹之道必越五千四十八日然後金氣足而水潮生也天地之上惟此三聖最尊一身之中惟金鉛最貴浩浩刼刼皆聞其名得丹之後經浩刼而不壞也

吾今敷說三聖經水有淵源樹有根願人體此三聖恩歲逢聖誕抒虔誠不須籩豆如朝廷不須儺會鳴魚鯨只須齋肅正冠巾洒掃精廬絕纖塵空空虛室然銀燈香篆盤旋一縷淸水菓

若花潔且馨卑　躬頂禮候雲軿願保乾元亨利貞願斷貪癡愛
慾嗔願習道德　五千文願行三教游長春一念眞參念不紛鴻
麻下賜不因循　三聖統該萬部神予福予壽誰阻臨
祖師以敬聖人之意敷說眞經則尊眞經者卽當如尊聖人
先天一炁自虛無中出似莫測其根源而豈知陽產癸中實
是水有源木有本但願人體念其本源之恩若逢眞一炁臨
必抒虔誠迎迓如值聖人誕期焉參同契曰至誠專密謹候
日辰是也君子以此道爲貴則籩豆之事付與司存懺會之
徒任彼僧道我惟齋吾心[illegible]入室臨爐正冠岸巾而待以黃房
爲精廬以玄關爲虛室[illegible]塵盡掃萬慮皆空金銀光現儼若

明燈銀燈喻鉛鼎也一縷清香卽是一陽初氣水菓若花正
佛家藥物之喻也爾時水源至清玉蕊初發豈不潔且馨乎
參同曰眞人至妙若有若無爾時要卑躬頂禮曲聽旋視則
眞人之雲軿方至候眞人如候聖人也乾元亨利貞比五行
之攢簇貪癡愛慾嗔須一絲之不掛道德五千言說此眞常
道也參酌乎三教之詞乃許大用當前得之俄頃永保長春
故曰一念眞參鴻麻下賜也不因循者片晌結成陽丹也三
姓會合於中宮萬神皆爲之聽令故曰統該萬部也福我壽
我全在先天一身之識神誰敢阻哉
若把眞經當眞金勝似人間凡鉛銀至誠專密懷奇珍汝家定

許不空貧潤身潤屋富庚辛安居自在樂無垠匪惟減壽而延齡亦將立命以全形暗中黑籍除幽冥覩履嘉祥瑞靄興眼前巳展大門庭身後還育賢玉昆積功累行洽比鄰風行鄉黨化爲仁百年蟬蛻返瑤京朱霞擁護登天門

眞經卽指眞金祖師至此明說也眞金爲長生命寶豈是凡鉛凡銀所可同語但當至誠專密寶若奇珍則眞金返舍黃白滿堂夫豈復嘆家貧乎潤屋潤身安居自在皆言凝合丹頭眞炁在抱也陽丹到手不但如煉巳築基只堪減病延年直可立命全形長生久視也斯時也仙班題姓黑籍除名所謂罪垢凡塵一筆消也覩履之間安然澹然大展門庭丹爐

署仙人之府再以陽丹丹母氣擒伏陰丹子氣煉成金液九還復加以換鼎分胎則金昆玉仲箇箇會騎鶴也由是而隱顯人寰積功累行既度了我復度他人天符一到白日飛昇則朱霞擁護登天門矣上根道器須體經義實行乃可臻此勿謂終身口誦卽可成仙也

莫逢聖誕不關心恣恚交加逞惡聲房中昵色並宣淫天神察奪難留停平時敬聖極忳恍到此尤宜戒懼深此刻全無頂禮情卽此可以推居恒

人聖誕最要關心時值陽生須當用意若猶恣恚逞惡貪戀色未有不走眞氣者非特自損其身天神糾察亦將奪

其壽年待時煉已固屬恂恍入室臨爐更深戒懼求鉛無鄭
重之情則居恒煉已亦可推其不純也此節反覆諮誡詞旨
極明

吾願人人奉祇承洗心滌慮孤衷純視雖不見聽不聞儼然三
聖乘紅雲宣尼威儀旭日曒釋迦法象秋月輪函闕紫氣來繽
紛使人瞻畏時兢兢高山景仰彌愨歎士庶終非凡俗倫

敬聖者須致欽承求鉛者宜守靜篤洗心滌慮純其裏以觀
其復焉純與雜相反求丹純誠乃克有濟大抵氣定神凝則
純欲動情勝則雜按候求鉛則純非時妄作則雜又況先天
之氣默默深深無聲無影不見不聞夫惟恭已視聽乃如有

見有聞也觀聖人之乘雲若眞人之出鼎師所謂一顆紅光
是至眞也如旭日者陽光新現初三之夕也如秋月者金水
充足十五之夜也如紫氣者眞氣騰騰直闕火發也丹家言
初三又言十五者初三象金水之氣新十五象金水之氣足
氣不足則水不生初三十五須在一時看須作一串想不可
以數算計也若以數算計安得謂之活子時乎初三之中卽
兼十五初三則二分藥嫩十五則陽氣純全黃庭云三五合
契九九節是也此時進火則有紫氣入闕之象否則稍遲刻
數卽落後天而陽丹難就也故當要瞻望兢兢勿失爻動之
候高山景仰所謂形山對面迎眞人也丹家知此雖士庶亦

超凡倫入聖之機就在此一戰成功人可不重其事哉師傳
口訣盡洩於此爲同志告

中天花雨遍乾坤說法臺前氣象新山河大地生光明蓮社花
開白雪春上帝嘉憐演眞經遣神侍衛來丙丁是日是夜月出
庚淸輝朗映虛危星碧落隱隱聞簫笙捧爐信士望空迎尊經
爲主身爲賓從此修持解邪祲

中天比虛無之境花雨譬金水之生虛無妙合乾坤鼎爐在
其中天星地潮正如遍滿乾坤也說法臺煉丹所也臺前之
氣象何如泥丸云山河大地發猛火張果云開爐巳覺放光
明此臺前之氣象也蓮社花開白雪春鉛花現如雪花白也

上帝喻心君心愛眞金即運神火以煉之悟眞謂更假丁公
煆煉也是日是夕正逢月出庚方雖明演經之時正表求金
之時也淸光吐露照映虛危之穴碧落簫笙恰似求迎鉛入
夫婦交歡景象捧爐信士即指修丹之人我投彼家彼反主
而我反賓賓主浮沉彼我顛倒極是求丹妙法從此修持得
丹入鼎則陰消陽盛可解邪祲矣

天地不和誦眞經風雷雨露及時行節氣不和誦眞經春秋冬
夏能調勻邦國不泰誦眞經東南西北慶咸亨民物不安誦眞
經山陬水澤盡歡欣九幽九獄聞眞經可超滯魄度亡魂名山
名院藏眞經可接羽士引高僧

詣謂修持也天地比一身一身之運動無常則雨暴風飄坎離奔逸雷轟霹冷男女顛狂欲使風雷雨露之順布則必善修眞經也氣節言四時四時之政令不審則春卯秋酉沐浴乖違冬暑夏寒陰陽反變欲使春夏秋冬之合符亦必善修眞經也邦國比丹基眞經安全則東南西北皆共慶民物亦比丹基眞經泰定則山嶽水澤皆相懽他如幽獄魂魄皆屬陰邪得眞經而陰退也山院羽僧體存陽半得眞經而陽全矣

眞經妙諦包層層眞經首重聖誕辰片晌信受亦生榮矧能承保登上乘千祥未可具數陳瑤函參透卽蓬瀛巍巍宣說靈妙

經洞玄三主宰天師孫

妙諦層層承上段而總束之民物邦國氣節天地其於築基煉巳採藥和丹之層次密包其中然此篇眞經只重金丹大事故開首卽講聖誕以比先天之生金丹以眞陰眞陽二八同類之物擒在一時煉成一粒陽丹其造化在片晌人能片晌信受卽能片晌生輝況又保而不失舉陽丹以合陰丹煉爲金液九還豈非更登上乘乎九還成就千祥雲集人能參透瑤函則瑤山不遠也宣說此經闡揚靈妙若非洞參玄微之三主宰其孰能之三主宰爲誰張天師聖孫三丰祖師也惟眞師能談眞道夫豈易言者哉

中三教大聖靈應眞經

中喻自外入內金來歸性之功也三教喻養性見性復性之道與前三教合取一義大聖比大還靈卽一粒靈丹應比內外相應眞經者金液也

孚佑帝君開經讚

醍醐灌頂味醲香醴法臺掃淨花雨彌空白雲開嶂出晴空滿院和風迮望三尊聖德容

當頭一偈已見此經皆言金液大還之旨茲不必註

洞玄至人張仙翁經傳靈應下蒼穹道有三聖位居中先倡後隨聲教隆一尊鄒嶧兗州東一尊潮音落迦峯一尊關令啟玄

風道行華夏及胡戎中三聖人降天宮恩波浩浩澤溶溶集義爲氣精神充至剛至大誰陶鎔尋聲赴感慈悲洪救苦救難蘇塵蒙文始先生如游龍領袖羣眞參化功三聖靈光間氣鍾亦因學養足三冬大人尚志飭儒躬居仁由義出羣雍普陀念道抱孤衷十魔九難證圓通石樓山上雲霞封苦志精修神丹紅拔宅齊昇直上沖至今明月照蘿松

靈應眞經祖師下蒼穹傳與人間何殊甘露下降也三聖雖殊總一復性之道總一守中之理故皆位乎中焉先倡後隨者前三聖倡之中三聖隨之有如金丹倡於前金液隨於後也參同云卒得金華轉而相因化爲白液凝而至堅又曰金

華先倡解化爲水金華者先天一氣而已功夫到此聲教愈隆當其先三聖之出處各有不同然皆是乾金之體鍾靈毓秀下降天宮恩佑世人此亦如金丹入鼎與乾交合之後渡鵲橋上崑山旋化爲一盞醍醐灌頂門而下鵲橋歸黃房而結靈丹也浩浩溶溶實形美液之狀此丹也乃是集義而生義屬金至大至剛天地不能陶鑄又復尋聲而至至比還救苦救難甘露遍洒塵迷他日破頂而出矯若游龍可參造化之功也靈光如此無非自修持養育得來亞聖之尙志慈航之煉道石樓之修丹皆同此也

吾願人間盡恪恭仰瞻功德如高嵩若聞三聖誕期逢者香馥

郁水花濃默誦眞經藹滌胷如沾聖惠睹眞容儼然入廟調笙鏞儼然入寺諧鼓鍾池上遍浮聽敲筒雲間鳳舞和絲桐法駕青鸞白鶴從有感即應慶重重

金液之生祖師願人敬重之此箇誕期是比金液生時香香馥郁水花濃比其香如酥甘如蜜也盪滌胷襟始沾金液之惠結成靈質如睹金光之容此等道味非凡人所得嘗也陳上陽眞人云刀圭入口運已眞火以養之運火之際忽覺夾脊眞氣上冲泥丸瀝瀝然有聲似石物觸上腦中須臾如雀卵顆顆自腭下重樓如氷酥香甜甘美無比覺有此狀乃驗得金液還丹徐徐咽歸丹田自此而後常常不絕閉目內觀

朧朧歷歷如照燭漸次有金光罩體也至於笙鏞以調之鐘鼓以樂之正金公與靑娥相見時也敲竹喚龜龜聽我喚鼓琴招鳳鳳愛彼招此卽悟眞篇之旨也靑鸞喻龍之强氣白鶴喻虎之强氣龍吞虎陷內外藥凝有感卽應聲氣相通也

此言金液內藥必合金丹外藥而後成功慶幸耳

儒生頂敬開明聰緇流頂敬豁癡聾羽人頂敬振昏瞢音蒙莫將三聖分三公三教殊途妙自同養性存神萬里融見性定神萬法空玄門退步多英雄煉性調神合其宗

學眞道之人無分三教只要敬重靈藥結爲靈丹則養性存神見性定神煉性調神三教皆合一宗也

眞經諷出韻琤瑽瓔珞琅玕相玲瓏漲墨消除寶餤態世間當用赤紗籠可以傳之戒商工可以表之勉士農可以訓世而課童可以戶誦而龕供可以趨吉而勉凶可謂玉應而金春眞經細玩垂簾櫳方知三聖身始終時雨化物生葱龍甘露洒天垂芙蓉九篇文勢擁河灘言言寶筏度人綱

眞經比金液觸泥丸而有聲故曰韻琤瑽結成大丹則與佛家瓔珞外丹琅玕玲瓏相映也漲墨除而寶餤能喻如鉛乾汞漆也靈丹入鼎百脈歸根環匝關防運符包裹卽如赤紗籠也眾生識此皆可入道參同云覆謬眾文傳世迷惑遂使宦者不仕農夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之祖師與

魏伯陽同慈悲也故爲重言可以曉之人能細玩眞經則三聖之始終可知金丹之始終亦可知也孟子之時雨大士之甘露文始之詞源皆如此金液大丹眞乃度世寶艟

學儒學佛學仙蹤不知三聖皆凡庸覆載林林與總總音怱願人頂禮毋疎慵三聖之書如菽菘千門萬戶備飱饔三聖之道如穹窿八方四極齊蝡蠓對經思聖宜肅雝靈臺勿始念憧憧靜養天懷若稚种主人明月白朣朧時時刻刻戒輕鬆溫溫存存加研功經堂四面煖雲烘一粒心花含紫茸入聖超凡由我儂

人不知三聖之功必皆墜落凡庸人不知金液之道必不能成神仙願人對經思聖願人照經煉丹也煉丹之法先要淨

掃靈臺勿使念擾合丹之後又要靜養嬰兒心如明月時時刻刻溫溫存存此十月功夫也經堂喻丹田煖雲烘照悟眞云內有天然眞火爐中赫赫長紅者也結成一粒心花則入聖超凡由我做矣

莫忘君父違孝忠莫學冥頑逞禪鋒莫敎旁門落倥侗下墮泥犁入鬼叢三聖在天日曈曨顯艮佑善開陰濛眞經傳出氣如虹文光赫赫斗牛衝高擡長劍倚崆峒天　仙靈聖號三丰

莫忘四句戒人立大本求大道也三聖在天明如皎日默爲良民善士掃去災邪此亦如九還到手正陽立而諸陰散矣經氣如虹光赫赫而射斗牛正如嬰兒出胎破頂衝霄的氣

象今日之長劍高提倚崆峒而說法者即從大道得來位登無上三丰仙師也

後三教大聖靈通眞經

後指丹成之後此三教義取同歸大聖即大道靈通則變化無方眞經者眞聖也

一陽何祖開經偈

修經圓滿普度良緣香凝寶篆地湧金蓮大儒大佛大羅仙跨鳳登天又見三尊聖象嚴

眞經修圓滿是指大道已成也惟當普度良緣位證至無上耳此篇立意即如此偈

洞玄眞人張玄立懷抱眞經與世宣於今又說三聖篇三篇九聖九陽全梓潼文帝七曲巔達摩初祖一莖蓮爭佑獨撐大願船派開南北道無邊三聖靈通普八埏修身苦行會經年孝友仁慈功德完廣行三教心參悟過江面壁志向堅道包三教神閑閑終南十試屹如山大哉三教公能肩人見無爲樂自然誰知有作在其先

祖師抱眞常之道重與世宣又作第三篇以全九陽之數喻九還之成就也三位聖人皆證大道然皆自苦行修來悟眞曰始於有作無人見及至無爲衆始知正此意也無爲喻面壁之事若云神通顯化則是聖人之慈悲却又有爲於世也

三聖慈悲滿塵寰化蹟無方難縷談十七世爲卿相班陰隲文中常有言萬古宏恩堪詠歎音談福星朗照徹垣東西土說大乘禪少林寺上豈無緣六朝祠子正紛紜非師誰與挽狂瀾佩劍遨游遍海天英雄男女援眞詮奇名約姓題山川九州婦孺皆聞焉

此段言三聖之分胎出神靈通顯化蓋望後之成眞者亦如三聖慈悲訓俗化人黜邪扶正朝遊北岳暮宿蒼梧普度良緣也

今我宣揚志士前功果須如三聖圓成聖成佛與成仙善心善量宜廣寬若無德行培本元動有羣魔作障纏道成混跡隱煙寰仙階他日乃高遷

此段勉後人上希三聖敦崇功果廣修德行而後能成大道也

三聖之心如醴泉沛澤長流濟後賢向使淸河忘人間何必現身爲竿官向使多那隱湼槃何來五葉下西乾向使回翁承隔凡誰度何王與劉韓三聖之心最纏綿後塵誰步許誰聯

此段即三聖之功德而反言之若使三聖道成全無顯露安有若大慈悲若大法派哉誰步後塵雖似祖師自喻亦以勉勵後學

今我敷辭不憚煩望人精進窮瑤函文祖眞經闡妙鸞註參大

洞包靈丹達祖眞經見詩緘珍藏腹內養泥丸達摩祖有詩句云腹內運眞經泥丸別王賓 吕祖眞經極大觀詩詞歌論韻珊珊萬人皆度萬人歡巍巍寶駕駐雲端

此段言三聖著述皆以上品丹道爲主文昌帝君本以儒而參明大洞得成神聖者也聖賢何嘗不學仙道耶達摩祖師亦以佛教似煉金丹得成神僧者也是眞佛釋何嘗不求仙道耶而吕祖則不待言也萬人皆度三聖婆心不已見三教之同源哉

我願羣生頂禮虔每逢吉誕焚旃檀花水果燈潔且鮮塵埃淨掃豁松關默誦眞經見聖顏一輪海日上三竿萬里朱霞照大千恍如聾啞捧華鑾宛如飛錫半空旋又見紅雲起碧籃笑迎黃鶴舞翩翩天神天將搖雷鞭三聖凌風入紫煙

此段即三聖之法象靈通喻出神之妙用吉誕比脫胎之時松關比上丹田塵埃脫盡方是還虛見聖顏喻見巳身法象也日昇霞照喻神光也三聖之法駕即比今日之法駕也神將雷鞭所謂天丁迎衛霹靂一聲天外天也

莫道乩沙難求攀至今訓豈如邱鑾莫言隻履遺市鄽至今蓬髮尚迴還莫謂樓鎭止涵三至今常降嶽雲壇

此段言三聖之靈通不但當日道成顯化人間即今教訓人寰其神德猶未已也頌曰性量圓滿法周沙界萬緣雖息一

眞自在見種種相及萬萬代引導羣迷眞修不壞

於戲三聖澤咸沾願人凜凜對莊嚴爲演眞經作疏箋不須問卦與祈籤只須積德養淸廉自有神麻疊次單文昌筆錄皆誣傳胡僧棒偈那須參靈寶畢法休研鑽眞經妙諦挾鍼砭瑶臺說法掀美髯

此段言沾三聖之澤者必體三聖之眞道祖師眞經卽當修行之士一遍洪願疏文但願積德養廉修成大道不須打卦求籤也道成之後神麻疊賜有如天符累詔他如妄學筆錄求文帝開悟聰明妄談棒偈謂佛法原來如是修持靈寶只圖却病延年者皆非三聖之眞傳也祖師作三篇大經標明大道正可爲世人鍼砭古仙云爲甚此心開大道只因原向道中來祖師慈悲之心不又與三聖相同哉師髯最美當年遨遊靈貫人皆呼爲美髯張公登臺說法如見掀髯微笑也

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編　張道淵子深氏敬書

閬中朱道生晚成子敬刊

姪　瑛春城

朱　瓚素園同校字

男　璜璠溪

洞玄度人寶懺諸天無上眞經

開經偈

太和一氣轉鴻濛演教人寰壽日紅包羅萬象森羣彙慈愛文章錦繡胸鼓鑄元黃氣潛吹橐籥風經爲天口話高穹

爾時

金闕至尊

玉皇上帝端拱彌綸之境高臨燄摩之天紅雲捧座身現三十二色寶光照臨下界

睿念惓惓因降

玉音垂訓左右諸弼而白衆言方今海宇羣生沐承平之化多鄉善之人但有獨善必須兼善若無兼善卽非善善汝等願力宏深更須乘時闡教默贊

熙朝仁風遠播化雨長施慈悲度越羣倫仙秩還超聖境是時

玉虛師相

眞武玄帝稽首上言臣自黃帝時養眞太和克成上道叨侍紫霄迄今四千餘載始生一人天師之後號曰全一廣立功行有大神通闢邪演正敷訓元明南極會上曾封爲繼武眞人謂其光顯太和道蹤臣後

玉淸至尊封爲廣慈普度

上淸至尊封爲飛龍濟世

太淸至尊封爲文遠眞君西南諸省屢受鴻庥臣念此眞足當鉅任但恐職微難宏普教

至尊加寵必不負恩現詣

昊天敬申高聽

至尊聞奏嘉暢天顏勑宣陛見毋致逡巡眞君乃從容入覲稽首座前玄光覆頂聖眷欣欣

帝曰卓哉爾全一眞君深明大道師相稱揚已知爾德果能推心浩遠暢發玄經佇命仙苑史臣代製寶誥錫爾光榮茲將爾全一眞君晉秩洞玄帝君玉虛右相參法天師監察無方便宜行事上下八極任爾游行有功無過再申寵錫

玉音下垂眞君拜命

帝受拜已乃退黃金之殿居赤玉之宮昊天師相卽命玄天侍從導引洞玄帝君流覽北極宴叙三朝與諸眞列宿洗程餞送

要言不煩

要言不煩

開度世之航乃此

乃復遨遊

三淸總垂寶訓

元始天王曰天地未判鴻鴻濛濛五居十內玄統黃中胚胎萬物涵養三才靜而生動混沌初開

又說最上法言曰太和之氣種於乾父震爲長男生自坤母出日入月闔門闔戶掌握陰陽爲道根祖人若遇之壽延萬古

靈寶天王曰順道成人逆道成丹造丹之法以讓以謙立中生正兀兀騰騰下閉地戶上開天門人若見此道烝長存急急如律令侍衛我法身火符驅萬邪一點注黃庭

道德天王曰至道之精不在繁言外緣屏去神注丹田人心忘忘天息綿綿往來內院順彼自然或長或短或後或前生氣灝灝如車轉旋行之純熟便可成仙

諸天訓已

昊天使至復賜瑤函一章並錫寶珪寶印寶册寶劍九德偃月冠七星如意簪素綃綺霞之帔紫綃華袞之裳羽扇絳絲之裙八寶鉢衣元光玉履飛雲金輅羽蓋瓊輪仗九光之節孑十絕之旛前踞雙鳳後隨八鸞千乘萬騎朗燿淸虛望闕謝恩返躬無旣帝君乃拜辭

諸天上聖奉教推行

洞玄帝君降行雲之閣開度世之航爾時漏天久雨暑月凝寒

人民怨咨稻粱淹浸法筵初起瑞霧團圍佳氣頻臨清風灑灑明星照水曙日出山乃登妙臺用開寶訓

帝君曰大哉至道之微以言洞達至道之精以言明徹經可爲法尊聖經以法吾法經本常道尊聖經以道吾道非有法相非無法相日用行習即是法相非有道名非無道名事理倫常即是道名從經者昌違經者亡吾普法言於薄海吾宣道妙於遐方吾引善人於仙鄉

又言天人之間只有福善禍淫兩條是故作善者降之千祥不善者降之百殃修身之士止於至善而心定六塵不擾六根由是三尸去五賊除尸賊不能逞其毒殃害不能近其身積善之中有驅殃之法焉非積善之後而乃有善報也實去惡之時而已無惡報矣三聖大典善量無邊三聖大經善緣普度人何不勉而行之

帝君曰經典聿成人宜遵奉十方大眾六合羣生敬捧瑤章須知寶訓夫讀書須當爲己而演經先在濟人慈悲廣注福祿來崇玆諭爾善男信女每値良辰焚香禮拜或居靜地掃閣繙書須存三大願廣立無量功一願君王仁聖民物咸亨二願父母康强宗族共盛三願沉魂滯魄度世超生存希有量合三無心不求福而福自降不禳禍而禍自平此經唪處神鬼齊聽爲此諭行各宜遵信

帝君曰經文最重參禮爲尊先民有言至誠感格神駕臨虛八
須頂敬勿誇水陸之奇珍勿飾法筵之儀器心淸室靜氣聚香
霏如覩列聖諸尊三元五嶽洞天福地海島山洲一切神靈都
來頂上列列皈依合掌恭敬

志心朝禮此句唸聖號一位一聲卽行禮拜

玉淸聖境元始天尊

上淸眞境靈寶天尊

太淸仙境道德天尊

玉皇大天尊玄穹高上帝

九天應元雷聲普化天尊

北極素王玄聖道君

南極長生赤精大帝

東華木公靑陽大帝

西華金母元皇上帝

中央黃老元皇上帝

周御國王斗父天尊

摩利支天斗母元尊

諸天諸界諸尊聖父大帝

諸天諸界諸尊聖母元君

日宮太陽帝君

月宮太陰皇君
三元三品三官大帝
五方五嶽諸尊大帝
三十六天一切尊帝
九天開化文昌元皇道君
西來開化釋迦牟尼佛王
普陀顯化靈感觀世音王
然燈古佛玉虛明皇大帝
北極眞武玄天仁威大帝
佑聖司命帝君

翊聖保德帝君
玉清首相關聖帝君
天樞上相武侯帝君
太初玄元鐵祖齊陽帝君
金闕上相鍾祖正陽帝君
玉清內相呂祖孚佑帝君
玉清侍節韓祖恒陽帝君
普化玄覺張祖飛陽帝君
太清上相曹祖洪陽帝君
西華清妙何祖一陽帝君

上清眞宰藍祖養素帝君
◎八眞派演一切廣道眞君
大清右相劉祖海蟾帝君
上清右相王祖重陽帝君
符陽邱眞君
紫陽張眞君
◎南北二派列位眞君
龍虎正法輔元演教正一始祖
◎龍虎掌法列代仙師
太白救化青蓮先生玉清文妙眞君

蘇文忠公東坡先生衝文翼道眞君
蘇文定公潁濱先生衝文輔道眞君
◎歷代文儒一切得道眞君
上清首相隱仙寓化猶龍二祖文始先生
上清眞宰隱仙寓化猶龍三祖麻衣先生
太清靜宰隱仙寓化猶龍四祖希夷先生
上清右相隱仙寓化猶龍五祖火龍先生
玉虛右相參法天師猶龍六祖崑陽先生
宏願沈眞君
普願汪眞人

◎祖師派演一切眞人
海上三山一切高眞
海內十洲一切高眞
十大洞天一切高眞
四大空同一切高眞
四大名山一切高眞
四大部州一切高眞
三十六洞天高眞
七十二福地高眞
四十大名山高眞

淸源妙道趙眞君
◎歷代斬邪護國神
歷代大忠義之神
歷代大孝節之神
濟生上化藥王孫眞君
濟生普化藥王許眞君
◎歷代一切濟生眞君
歷代地仙仙師
歷代劍仙仙師
雲天二十八宿萬象星君

六十甲子支干列位星君

十二宮神分野星君

當年本命元辰星君

三百六十應感天尊

九天司命東廚定福府君

天上天下值日功曹考校仙官

天上天下值日糾察豁落大將

雷門守將十二天君

五百靈官感應一切天君

本府城隍碩德尊神

本縣城隍輔德尊神

通天都府司瘟主者

下界行瘟一切尊神

當方土地社令神祇

飛符傳語齋奏之神

一切大慈悲　十方諸神衆

祥雲滿虛空　弟子今頂禮

願存三大願　曾注人人身

弟子今世非　以及前生惡

悉令得消除　永生行善心

志心皈命禮

傳經仙師洞玄無上帝君 三稱三叩畢

是時

諸天尊帝集清微之天臨虛明之殿

三清上座列聖中分有一高眞孚佑帝君出班稽首面白

諸天尊言弟子今觀下界善緣結自西南洞玄大開經典度人

無量奉教推施明德新民天恩無旣臣願述洞玄經讚曰

人習洞玄經　定生方正心

人習洞玄經　定生慈祥心

人習洞玄經　定生清淨心

人習洞玄經　定生智慧心

人習洞玄經　定生超悟心

人習洞玄經　定生仙佛心

伏以

洞玄經者諸天尊之寶訓四大洲之祥光此經在處萬神皆護

此經在處萬仙同助於是說洞玄大懺拜謝

天恩

人禮洞玄懺　能解疾苦厄

人禮洞玄懺　能解是非厄

人禮洞玄懺　能解刀兵厄

人禮洞玄懺　能解水火厄
人禮洞玄懺　能解邪魔厄
人禮洞玄懺　能解網羅厄
人禮洞玄懺　能解瘟瘴厄
人禮洞玄懺　能解厄中厄
人禮洞玄懺　能解厄外厄
孚佑帝君說是讚已敬懇
洞玄帝君展金闕之瑤函發雷音而醒世羣眞列聖咸此聽聞
於是
洞玄帝君啟

昊天上帝寶訓而與下民宣曰仁慈清淨爲道之心謙和誠默爲道之行高明博厚爲道之門養三奇靈爲道之根道重知死乃能知生亦重知生知死方眞無極而死太極而生其精湛潔其氣渾淪其神虛寂其道圓成人能知此碧落飛昇
道德天王曰三教同源一編萬古佐我玄風揚吾正道爾諸仙衆矗同稱舉於是列聖羣眞合掌賡歌和聲而退復次
玄天大帝謁
玉虛之座進
金闕之廷恭上瑤函懇垂寶誥
誥曰

玉虛上相金闕高眞德暢人神經開井鬼廣三千之功行醒億萬之沉迷肯從元嶽而成眞今繼玄天而闡化扶正教無黨無偏闢旁門有聲有色誅殺乾坤之方士挽回道德之宗風指先天而對月招後進以昇雲妙道無方玄微莫測至靈至聖至大至尊體合自然神凝般若三教眞宰一氣權衡參法天師洞玄帝君猶龍六祖隱仙寓化虛微普度天尊

洞玄帝君拜受語已

諸天神聖亦返天宮只見祥雲冉冉華日輝輝

帝君乃返本壇敷說此經而爲世人言曰

願以此功德　推及於萬世

與一切衆生　皆成無上道

志心朝禮

諸天度人無量經 三稱而退

洞玄經者度世之航也經中所述皆諸天垂訓法語我三丰先生遵經演之洞明玄蘊洞達玄微於是受封洞玄帝君於是說此洞玄眞經有緣遇此寶之重之 弟子酉月敬誌

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編　張道淵子深氏書

閬中朱道生晚成子敬刊

姪　瑛春城

朱　瓚素園　同校字

男　璜磻溪

菩提圓妙經

偈曰

談經闡妙出塵埃　雲皷三聲坐法臺

日上峯頭旋過去　還應紅到別山來

菩提言我昔在太和庵中敦修玄教內抱眞如隱顯度人現種種相作種種方便勤立功行以待天符塵垢滿衣常樂我靜日坐菩提樹下與弟子圓慶及諸比邱徒侶圓慶爾觀此菩提妙種無香有香香無不聞無光有光光無不照香光遍滿總屬無心乃念我佛上乘本性充足慈悲普護自然寂照亦非有心是曰菩提菩提嘉名實始於此昔往西天神遊參禮世尊啓請釋旨默契禪宗世尊大喜勅讚宣揚而與大衆言曰

神光照性海澄清在塵出塵隱世度世現醫身而扶危拔困倡大衆而闡道傳經果證大羅金仙道比達摩尊者大仁大願

大慈大悲玄玄祖師救難天尊邈邈靜光佛菩薩摩訶薩

翌往南海落迦瞻仰尊者潮音浩浩佛法無邊啟請佛意得並釋宗因為誦菩提妙經讚揚慈悲觀音覺王即應甘露而為祕咒助我功德西南兩參香光同盛法周沙界性體圓充釋佛大乘咸如我道今付梵鼓朗誦菩提

於意云何而名為釋世尊云吾好釋故以釋開教取釋去萬緣之意於意云何而又為佛慈航云吾好佛故體佛設教取覺悟眾生之意如是我聞釋王離世如是我聞佛王醒世釋中有佛無香光自有香光如菩提然佛中有釋有香光本無香光亦如菩提然釋典佛經無非超脫塵垢警悟沉迷是故世尊清淨復

得慈航清淨世尊總其清淨慈航普其清淨非有所執其清淨非有所壞其清淨非有所吝其清淨乃至無清淨非清淨非清淨亦清淨是大清淨是滿清淨人能唄誦菩提必得清淨心必得般若心但得般若便忘般若不忘般若即非般若既非般若不名般若非非般若乃是般若得般若者是謂之釋是可成釋是有釋釋是釋非有釋釋是釋自有釋釋是謂之佛是可成佛是有佛佛是佛非有佛佛是佛自有佛佛世尊如是也慈航如是也即沙門比邱亦如是也不如是能成釋不不也不如是能成佛不不也何以故即釋是釋非釋即非釋即佛是佛非佛即非佛何以故釋外無釋取釋為釋佛外無佛取佛為佛何以故

釋釋釋意並無釋意乃已釋意佛佛佛念並無佛念乃實佛念不釋而釋者上乘不佛而佛者大乘佛釋之經藏卽釋佛而成藏是名正法眼藏

菩薩述已爾時青鸞白鳳交加和鳴圓慶暨諸比邱徒衆皆大歡喜歎爲希有頂禮持行卽述慈航咒曰

菩提諦菩提揭諦揭菩提諦諦揭菩提諦菩提薩埵諦菩提薩摩訶

菩提一經蓋得於西湖慈淨寺如湛上人者上人爲妟虛大師法孫妟虛者江南高僧也幼精禪旨業宗大乘晚主慈淨寺雅重此經入寂後如湛珍藏者二十餘年道光初來游峩眉同人與如湛遇甚洽因以此經相示並云玄教之中有此菩提而人不識也其時劉楊諸君採輯全書適得此本因恭錄而敬存之

邋遢靜光佛代傳普陀大慈明心神咒

觀自在菩薩摩訶薩從定觀中俯視苦海塵內衆諸不善道乃以阿閦鞞掃除諸不善道普厤三千大千世界中人若俱胝若僧胝若毘盧遮羅悉令回心向善善心那羅延無分三千大千中人是何賓頭盧是何頗羅墮皆得登波羅密多皆得登阿耨多羅三藐三菩提

卽說陀羅尼眞言曰

唵唸唸唸唸唸唸唸阿鞞跛致如如耶摩訶菩提菩提薩埵乾陀

訶提菩提薩摩訶

和南觀世音　親授大慈咒

願以此功德　提醒無量眾

曩讀大慈尊觀自在菩薩摩訶薩三稱

鐘偈 隱仙派寺觀所用

十方塵靜一叩鐘聲宣普度之靈文演清虛之妙品伏願君王仁聖萬國承平更祈父母康甯千家和順自古忠貞節烈箇箇揚名從今痛苦顛連人人獲慶九幽六道四生回元返本古墓荒郊冷殯度魄超魂廣拔乎刀兵水火瘴疫夭亡之輩各免悲鳴爰視乎鰥寡孤獨羇旅流離之人咸歸順境合陰陽而全性命能消罪垢凡塵憑德行以立乾坤可對天高地迴爲儒爲佛能過一十二萬遐齡希聖希眞不落三千六百邪徑掃除悲傷恐懼愛慾貪嗔降伏意馬心猿虎情龍性福祿來成天上神仙接引山門清淨人間道炁長存

志心朝禮

先天一炁三清道祖天尊

志心朝禮

昊天金闕高上玉皇天尊

志心朝禮

九天應元雷聲普化天尊

志心朝禮

太乙救苦尋聲赴感天尊

志心朝禮

歷代傳道無上眾聖祖師

志心朝禮
歷𭛯掌道無上衆聖仙師
志心朝禮
諸天諸地嶽瀆神祇
志心朝禮
北斗南斗列宿星君
志心朝禮
盡虛空界一切靈感衆神
志心朝禮無量解厄經志心朝禮無量度人經

重刊道藏輯要

張三丰先生全集

漢嘉長乙山人李西月重編　　張道淵子深氏敬書

閬中朱道生晚成子敬刊

姪 朱 瑛春城 瓚素園 仝校字

男 璜磻溪

水石閒談

閒談

張子曰世人謂讀書十年養氣十年他把讀書養氣分為兩節事件便不是聖賢學問夫讀書所以研理養氣所以煉性性理功夫就在讀書養氣並行不悖之中宣聖云學而時習之此便是研煉性理純一不已處

張子曰陶淵明北窗高臥自謂羲皇上人此便是他清風峻節守志前朝氣象特其出語高超而人不覺耳

張子曰道人願士子早完功名之願盡乎人事即時撒手人能功成勇退便為得時所患者溺入功名場中戀戀不休則愚人也

張子曰涵養中有大學問和平處有眞性情諸子須要容人之所不能容忍人之所不能忍則心修愈靜性大愈純

張子曰功名無大小總要及時進退何以能知其時凡於功名

中平心一想曰吾之功名不過止於是也卽止之便可得其時也抑或有不盡頭處然甯不及毋求太過淮陰侯不如子房公元微之不如白香山皆其求盡之心蔽之也向使子房香山亦有求進之心則子房固不難再列台輔香山亦可轉陞宰相然安知其終不與淮陰微之同一觧終而已哉故知進退者乃能稱爲哲人

張子喟然歎曰茫茫歲序逐景漂流吾見人寰中求名求利之輩轉瞬而拾青紫數歲而擁豐貲者千百人中不數人卽有其人高爵大權難壓閻羅尊者黃金白玉難買無常不臨又或有居富而壽居貴而安者終歸白楊墓下秋風瀟瀟涼氣慘人其子孫不肖又看轉眼荒涼有何益也況乎大富大貴驟富驟貴多畏人妄加横逆謾罵指摘倘或不行善事被人詛咒有隨口而凋零有隨口而窮困者人人快意箇箇歡心其實天報昭彰非人口之轉移也人能看得破撇得開自然不羨人富不羨人貴求吾安命之理守我修眞之道人競囂囂我獨默默人皆煩惱我獨清涼又安問人之達與不達窮與不窮爲旁觀之不平也哉

張子曰人壽一事上人有定下人有定中人無定中人少善少惡天欲延之不可天欲迫之又不可於是任他自生自死於其中保則生不保則死故修身尚焉修身而兼以積功累行以企

於長生久視者尚焉若下等人多過多惡卽修身亦不得長生如其身上之精氣而削之剝之死之罰之而已矣上等則不然以上等而修長生長生可證也卽不願修長生然其正氣撐空亦得聯班神道否則轉投人世亦必生入仁善之家天理若此有何難曉哉

張子曰自古忠貞節烈殺身成仁之時便有七返還丹景象當其一心不動一志不分浩然之氣立其中而生其正任他刀鋸鼎鑊都視爲幺魔試我毫不動搖我只收留義氣聚而不散凝而至堅火候至此則英雄之光氣亘萬年而不滅也仙家入室臨爐就要有此手段

張子曰人當親在須要及時盡孝爲佳否則親容一去因時追感傷情有不可言者今日當秋山林中有守制者聽吾道爽又是秋商露滿林碧雲天外望親心黃蘆白草霜中老淚灑臯臺幾尺深試誦此詩能弗慘然

張子曰人於孝道務宜各盡天良不能一樣卻是一樣同歸於孝字中乃可欲免門閭之望就宜歸家奉養欲求顯揚之義就宜矢志皇路欲要保身爲孝就宜寡欲清心徒託空談無益也二三子顯揚未能歸家時少到不如寡欲清心體會孟兩賢之訓爲善也若不清心寡欲只是妄想名而名不成妄想利而利不就妄想一切而一切不可得形神憔悴父母之顏狀未衰人

子已有老憊之態是欲言孝而孝亦不久反令父母惟其疾之憂多遠遊之虛不幸而人子一死反添父母傷悲反使父母埋葬由此思之孝在何處不將爲畢世之罪人也乎吾道以淸心寡欲爲本實屬保身之方再加以色和顏順身敬意誠則於孝有得矣

張子曰儒生作茂才後多落處館一派須知就館穀以奉養亦儒家之方便門也然孔孟貽後人以詩書原不敎人漁利至後世而有此修金之事則卽此物以奉親正所謂小用小效者耳然不可貪心無厭爲子孫作安閑之計以詩書爲利藪乃不爲聖賢之罪人也

張子曰人欲盡忠孝立大節必先要淸心養氣若無眞心眞氣必不能盡忠孝立大節也蓋忠孝者本乎眞心大節者原乎眞氣欲得眞心眞氣又當以靜爲主乃能存得起眞心養得起眞氣

張子曰人要尋內快活勿尋外快活孔子之樂在其中內快活也若徒願乎其外是欲求外快活而反生其煩惱也

張子曰儒生家多得洩精症者雖緣心火不純亦因徹夜談笑永夜讀書引丹田之氣盡縱於口角之間致使精失其伴遂有此洩精症耳善保身者談笑宜少讀書宜和

有一後生得慵軟之病張子曰汝宜趁此冬晴運小石砌小塢

攜山鋤刪枯草未餒則止日日如此悠遊運動若園丁然則通身氣血活而不滯也

張子曰豪傑之士做好人行好事只求其心之所安並不存借善邀福之念明明上帝亦只有福善禍淫之道以待常人而不舉以待豪傑也夫爲善而得福豪傑之所宜有而非豪傑之所盡有顧其轟轟烈烈善作善爲以留於天壤而千載不散其神食馨香於冥漠者亦何莫非天之所以報豪傑也吾觀古來忠臣孝子義士仁人夭折患難之間而慨然也而恍然也

張子曰讀書立品儒者急務而保身之道足包立品於其中保身者必去驕奢淫佚掃蕩邪行故保身可包立品也夫保身之道自曾子傳之至孟子而光大其說養心寡欲持志守氣此保身之圭臬也而修眞之道卽以此爲正法門但人心蒙蔽聞保身而以爲常談聞修眞而以爲奇異欲求知修眞悟道者已難之矣

張子曰一日無孔孟之學天下無好人一日無莊老之學英雄無退步

王居士雲以茹素爲除葷張子曰葷與素不同也道家戒五葷方書謂葱韮薤蒜蕓臺此五者辛臭散氣故字从艸軍猶言艸中之兵並圭尅伐者也養氣者忌之釋家重茹素以其戒殺放生故凡畜類之肉皆屏而不食世人以朔望等日茹素而平時

仍嗜肥甘素猶不素也吾爲茹素除葷者計曰善口不如善心體君子遠庖之訓可也養氣卽能養腹遵至人臭味之戒可也

張子謂忍辱受辱二道士曰凡人外營亦必內營內修醇厚外福亦加忙中偷得一分閒卽得一分調養靜裏讀得一日書卽得一日好處若只向外邊奔馳則刊落本原愈見其薄矣

張子謂卓菴曰保身以安心養腎爲主心能安則離火不外熒腎能養則坎水不外溺火不外熒必無神搖之病而心愈安水不外溺必無精洩之患而腎愈澄腎澄則命火不上冲心安則神火能下照精神交凝結爲胎息可以卻病可以延年

三月三日山中諸子浴乎錦水之湄風乎青林之下聽子歸啼忽有木葉墜地摺疊如函啟視之則有如魚子蘭者封裹其內問之土人曰杜宇珠也問有何用曰弗知也適張子戴笠逍遙而來與二三子言曰汝欲知杜宇珠之故乎蜀王入山之後蜀人思之故王命子歸賜蜀民以珠子歸者蜀王之鳥使原名謝豹王曰子歸吾國慰我人民故謝豹又名謝報杜宇命之報謝云其珠或赤或黃或靑或紫五色無定可辟人家鬼祟遇鬼祟者暗舉此珠投之卽散但不可令人知覺默念蜀王蜀王珠光珠光投鬼鬼去殺鬼鬼亡我持靈珠作作生芒無陰不盡陰盡迴陽吾奉九天元師命急急如律令勅又云以珠之多少卜年之豐歉甚靈

張子曰人當靜養身體素位而行隨遇而安則心性和平神氣冲淡

張子謂受辱曰汝教小子須嚴約束否則性氣一壞長大來汝又恨他是自愛之而自棄之也

張子偕雲石阜菴輩冬寒時節走亂山中遇見鬼語啾啾問之土神則皆人之祖靈父魄陰森肅殺墳墓蕭條棺槨頹壞衣冠骸體俱受寒侵憐之者能無骨悚心酸此古人所以有省墓送寒衣之事也

張子謂山中人曰夏日宜早起用功日出後覓微涼處收心靜坐切勿向日中大熱時去睡睡而不昏猶可睡而昏者精液化汗而出可惜可惜

張子曰吾昨遊兩界山見有老嫗坐崖而笑笑已又哭心異爲妖狐既而落崖而斃趨前視之已爲雷擊蓋千年狸妖也吾不知其何爲詢之火車靈官云嘗食人故擊之耳夫兩界山當青天白日之地尚有此物況深僻荒崖哉

張子喟然曰世人朝夕奔波總云不得已其實有何不得已惟心中有不得已故嘗言不得已耳且今不得已而將來必已老矣死矣此之謂已何不得已之有哉諸子有明哲知幾者盍從此已之

張子謂調理勞瘵者曰夫人治病要心靜要心平要心緩不可

希圖速效服藥不加病卽是速效然後一日微好二日微好三日漸好雖屬遲緩比那逐日添病轉眼卽亡者又不啻有天淵之隔

張子遊嶽雲之上止吟風之館而與諸生言曰今日山清人靜心遠地偏洵是難得風景諸子各賦新詩再命涵虛子一彈再鼓以助吟興不亦樂乎人卽不能鼓琴亦須善學聽琴以消其一切沆沆(音忽)濁濁之私欲糊糊塗塗之妄想靜聽琴音如遊太古聲籟俱沉曠然遐思超然絕俗冷然善悠然深如我亦在鼓琴之間忘乎塵事與虞周相遇與孔孟相見伯牙子期又其後焉乃爲上等幽人否則俗人耳淺人耳何足共居吾極愛此金秋之氣至淸至肅安得攜一壺酒一張琴一枝笛登陟乎高峯之頂笑玩大地山河煙濛濛雲淡淡看日曖曖之村墟波渺渺之長川彼時笛聲起乎林梢琴聲發乎石上酒氣通乎紅泉碧嶂之間山禽自鳴空翠灑落眞快事也不知諸子亦有此興趣否

張子謂老年道士曰汝輩到今日年紀須要死心踏地做功夫俗事以莫管他三字爲主則萬念冰消凡人身中皆有竅竅中皆有生氣若無生氣安能保護形軀只是有氣發生而人不知靜察耳今爲汝說八句閒話以當暮鼓晨鐘人要懂點竅知點幾留點神下點氣你便想得穿看得破做得事成得人此是無

心之談卽是汝等當用心學問定爲心靜爲神雖有竅而心不定於其中何從知幾乎

張子謂山居道流曰回翁招人向道其中有無限婆心在人固恐難成此千古學問之同病然而冲天有志道亦不阻英雄也人怕軟弱不振若打起精神祖師亦必默助

張子謂山中隱者曰人在山中稱隱須要知山林之樂夫山林之樂又不在乎山林也在有以樂乎山林者而後山林助其樂與山林相安於空空靜靜幽幽雅雅淡淡恬恬之中此之謂能樂山林之樂者也

張子曰人要立刻能閑乃爲高手昔云且慢待我摒擋數日然

後來緩緩尋究此便是庸夫口角愚人心腸

張子謂圓陽子曰子能割恩愛撇紅塵今日可定汝終身矣以後平平蕩蕩永無危險人生至此樂哉好天氣好山水好亭臺好朋友好風景從今日起從今日受從今日領悟可也

張子曰仙家地理須合丹道同悟卽如圓陽子怡雲山莊住宅一區坐落在兩山之間不吞不吐若開若闔用倚粘之法結平安之宅眞乃黃庭下關元上之大中極也此等天機何人知道

張子曰山靜恰宜談至道心淸惟愛爇名香此當前妙景也吾偶拈此二語圓陽爲我續之

張子謂道流曰人要在家出家在塵出塵在事不留事在物不

戀物方是道家種子不必拘於無事亦不泥於有事也

張子戴凉葉斗蓬逍遥雲外一日聞踏歌之聲自煙中來諸生聽之益傷大道之難傳黃冠之徒混日月也其歌云光陰快快學道遲遲流水空山獨步尋思只怕眼前光景霎時間喉中氣斷夢夢無知　生前夢夢無知醒來後尚有那走肉行尸怕只怕無常到了骨冷堪悲那會兒刦刦輪迴全然不曉得雨打花枝

張子以韓仙漁鼓按節傳情唱塵海蒼凉之曲曰飛龍子在天遊開口不離忠孝往來盡是瀛洲欲傳道把人求嘆因緣處處不偶嘆人生幾個回頭風前燭水上舟容易熄往下流勢利家

園誰個久兒孫交好盡成仇轉眼便落無常手荒煙蔓草埋髑髏樵人伐木往來走牧童磨壞碑石頭問野人此是誰家墓道幾句不知不知鬼淚啾啾噫嘻乎騎鶴仙人歸去休

張子出清微天界入淡遠山中弟子數人烹泉款洽先生曰吾今以混元仙曲戲贈圜陽衆生爲我歌之添作林泉佳話也是時李山樵敲喚軀之竹楊居士椎招鳳之琴劉野人按行雲之板遂爲先生唱曰圜陽道士眞游戲訪道拋官如敝屣八年失耦夢孤栖夜凉鐵枕寒鴛被看容顏白了髭鬢論年華猶餘生意我勸你早覓黃婆娶個嬌妻男下女顛倒坎離雄做雌調和神氣天台仙子的温柔壻張果老兒的美麗妻美麗妻温柔壻

洞房中不知天地性情交感命共眉齊渾渾淪淪那時纔見你眞心恍恍惚惚那時纔見你眞意這道情是你的初步仙梯笑呵呵傳與你三丰道人走筆題曲終見亭前月白樓外天青環坐石壇相視而笑

詩談

張子曰書曰詩言志註曰在心爲志發言爲詩是知志也者乃人心中之靈性詩也者特靈性之流露也神仙七返九還煉此虛靈妙性以成萬古不死之谷神見於日月光氣之外則有象隱於日月光氣之中則無形神之所至發爲詩歌詩不同靈性有各異也吾嘗與諸仙往來曠野出沒煙霞每見羣眞妙句輒

心記而筆存之以入於水石閒談之類

呂翁詩提筆甚高發聲最朗遊行之句美不勝收今錄數首以見先生靈性不與人同也七夕遊嶽雲仙院云始罷緱山宴重來古寺遊疎風梧葉院細雨荳花秋遠嶂雲初歛長天霧乍收新涼今若此玉笛倚高樓過武昌城樓云武昌城郭故依然楚國人家近水邊檻外大江淘日夜閣中長劍倚雲天詞人坐嘯南樓月漁父歌迴西塞煙吹笛老翁閒更甚朗吟一曲響千年同韓清夫遊匡廬六絕句云雲外廬山九疊靑開窗對嶂讀黃庭箇中有景何人識拋卷翻身入翠屏雨後新篁綠浸人徑遨深處避紅塵韓笙呂笛雙雙度一樣仙音兩化身陶然何處不

陶然在地逍遥似在天瀑布倒流三百丈一時清氣滿崖邊信口歌成信手題剔殘苔蘚翠高低忽聞梵鼓來煙際林木葱蘢過虎溪一字詩成一字飛天邊黃鶴載余歸壇前有客難留我心似閒雲入翠微喚起眠龍出海門須臾天際雨翻盆長空一劍又飛去請看東南樹影昏俱清朗可愛

性靈與回翁相近者莫如韓清夫先生有閒吟一首云靜抱沒弦琴細吹無孔笛一彈天地清一吹天地潤一吹復一彈盡是神仙曲和呂祖云虎在門前鶴在廬瑤笙宛轉笛相如我來不是雲山客湘水之流曲折書語皆雄潤

藍采和自號長嘯先生有答人問仙居絕句云踏踏歌殘便上

昇嶽山長嘯古先生問余近日居何處天上神仙住玉京

嘗見韓藍曹何闕中踏歌聯句云乾坤偌大似瓊壺拍板閒吟一丈夫風雨長安春已暮落花滿地步于于眞得把袂逍遙一唱三嘆之樂

崑崙麻姑自號碧城仙子其詩以丰韻勝人有題嶽雲壇三絕句云跨鳳驂鸞下碧城笑看雲外月光清崑崙萬里天風送搖曳瓊環玉佩聲足履青雲過海山瑤笙在手意閒閒雲中現出金霞帔一路清吟到此間嶽雲壇上訪回翁子弟所三設道筒風聲蕩漾雲聲細樓閣明燈照夜紅又有步虛三首云我本崑崙女散仙曾看海水變桑田神通八極閒遊戲環佩聲搖碧落

邊髻頭高插美金華拜別西池阿母家嫋嫋天風吹袖帶步虛全仗紫雲車醞釀長生酒不難只憑手內有靈丹阿儂本是天仙子醉共嫦娥宿廣寒

碧城仙姑常師藐姑神人一日師徒步虛降錦江亭上神人題詞云看江潮勢蒼莽搖得山雲淡蕩隔河燈影有無中一幅新詞來筆上意徘徊開軒望這亭兒甚清爽姑和之云水茫茫山莽莽山水軒前浩蕩雨餘蛙鼓鬧堂堂一路潮聲月初上月中來雲邊望晚風涼意清爽

清逸仙人在唐稱詩中大家性靈飄逸嘗降於世其修禊節降雙清閣云讀書邁千古攜劍干諸侯瑣瑣不中意大醉隱糟邱

黃唐原不遠秦漢如急流忽忽眼前事渾然無所愁青山行吟老頗愛謝宣樓題詩十萬首付與天地留我自有眞宰浩乎歸瀛洲今日談修禊茫茫付一甌海仙執簡召隨風過十州東行三神仙羣眞同遨遊一飲五千斗撐腸文字流無何有之鄉長嘯去海頭洞天歌云海山尋靈藥靈藥不自海山求乾坤運橐籥橐籥不是乾坤鞲金丹原是吾家物神仙都要英雄作夜來飲酒王母前云道蟠桃今已熟太白長嘯安期歌一時羣仙莫我何吾將跨虬遊六合虛空寥寥無雪跡大風自北來吹起寒雲疊疊開安得酒如雨從空飲之無盡取安得酒如泉坐地飲之眼朝天狂吟拍手聳方肩問我何人李青蓮

東坡先生仙才與太白並峙乘風嘯月靈性長存有江南送秋詩云片片秋雲遠茫茫秋水多青山紅樹外征雁渺關河薊北寒逾峭江南氣已和小陽春甫到迎送兩相過題韓清夫小像云御殿承香吏分胎吏部家閒心忘富貴總角趣煙霞鉢種長生果園栽不老花八仙同壽考萬劫抱丹砂首叩藍關馬胸藏赤火鴉千秋賢叔姪儒道兩無涯自題笠屐圖云山人故態本狂奴醉寫田間笠屐圖好句有時堪作畫閒心無日不提壺樓頭賞月邀禪客谷口銜煙訪釣徒自去自來隨自得一聲長嘯入林樞過東峯云不到東峯久江山仍似前芭蕉落滿地雪意好參禪遊湖口占細細疎煙瑟瑟波水心亭外畫船多瑤笙十

里誰家舫聽得紅兒唱櫂歌風斜雨細葛衫輕三兩銀刀出水明我愛芰荷香不斷竹西深處有人行詠磨刀雨云荊州洒遍雨如膏竟為英雄礪寶刀最是武昌城下水千秋嗚咽捲雷濤詠白菜云清於雪水白於霜老圃天寒一味香卻笑山僧長茹素和脂煮出不能嘗自贈云平生不作愁眉事今日東坡作散仙解向江山留勝蹟長將姓字挂雲煙遊清道心山房六言云氣慧神清道在山空人靜琴幽一榻茶煙裊裊三分酒意悠悠又些些語詞云清陰繞繞落花窗外鳥聲小烏聲小修竹一枝斜處好翠羽嚶嚶啼徹曉剛眠一覺清麗綿芊之筆不減當年靈性非眞仙不能也

邵堯夫儒仙也嘗見其顯化士材作觀易吟云庖犧大聖人畫卦傳萬古陰陽變化機乾坤爲易祖吾隱安樂窩天地乃同伍窺破聖賢心恬淡自得所渾渾灝灝置之擊壤篇中仍然無異

白玉蟾仙家才子也名山碑版留詠甚多每遇高人逸士必贈以詩其題居易堂云林下風瀟瀟窗前竹密密難得素心人共話新秋夕把酒醉茅堂焚香讀周易瓊山到此來賓主興無極又贈圓陽山人云歸山隱跡話長生日逐閒雲自在行處處回光來返照朝朝對境要忘情掃除塵土勞人夢署起乾坤散客名莫道幽居研煉苦遊心冥漠自空清

張紫瓊饒州人也元初得道詩多秀勁之作自贈六言云心如

雪夜鐘聲皎似霜天梅格白雲深處閑行那識仙家曠逸詠胎息云非助非忘妙吸呼修行要解這功夫調停二炁生胎息再向中間設鼎爐

邱長春清秋過嶽雲樓云浩浩天風吹滿樓峯中雲氣湧林邱雨聲響處簷鈴雜方丈蕭然一院秋饒有俊逸之致

張紫陽自壽詩云海籌萬古計芳辰得道年來八百春分箇孩兒騎鶴去虛空粉碎見全身非上眞不能也

希夷老祖元氣渾淪有答人問姓五絕云一氣涸今古陰陽造化奇問余名與姓睡漢老希夷

吾師火龍先生不甚喜作詩以其淡於名譽也今記其偶吟一

絕云道號偶同鄭火龍姓名隱在太虛中自從度得三丰後歸到蓬萊弱水東

飛霞仙子余十舍女也服神丹飛空嘗降雲南紫霄觀留題一絕款落飛霞而去詩云久住瑤池碧玉樓忽騎彩鶴下靈邱世人欲問飛霞姓曾抱金丹侍沐侯

陸潛虛淮海人也嘉靖中遇呂祖得道平生著述甚富有老子元覽二卷陰符經測疏一卷參同契測疏一卷金丹就正篇一卷紫陽四百字測疏一卷方壺外史八卷南華副墨八卷近日同門中有白白子者註道德經名東來正義潛虛題之云一註能將道奧開重看紫氣自東來彈琴度笛眞名士說法談經大辨才我坐方壺歆滄海君登圓嶠壓蓬萊今朝共坐江亭上口誦南華自笑呆蓋因白白子亦作圓嶠外史道竅談悟眞參同

雜解諸書故也

乩談

或問乩沙之術小伎也而好者紛紛談者赫赫其術果何自耶其旨可信耶否耶張子曰昔回翁欲與涵三諸子發明此妙而終未竟其說也吾今特明之乩者稽也稽以考信也說文曰卜以問疑也故偏旁从占正旁从乚音隱乚古隱字也爾雅釋言隱占也註曰隱度也疏曰占者視兆以驗吉凶必先隱度也吾謂占語成而猶待隱度則與不占者同何必占然亦有義焉在其

中実天仙神仙不喜與人言禍福只勸人修身俟命故言訓詞則無隱言丹道則無隱他若救人開方亦無隱以外一切如問吉凶成敗則無不隱其隱之意者仍是推托他不與之言也否則明指其禍福將應獲福者以爲可喜而自狂或轉福而成禍矣又應受禍者以爲可畏而自廹反懼禍而邀福矣夫福也豈可邀哉惟作善可降祥耳其隱語也猶言不待語而易明也抑其隱之義猶不止此仙家自道成之後步日月無影透金石無聲凡人不能見故於乩沙中草寫龍蛇千言萬態以示其不滅然乩假術也自古眞人皆斥爲方士之行今又何爲降其筆蓋因近日成風公卿士庶每多信好其術神仙以度人覺世爲切

故卽借其乩以默相天下人以此卽假成眞耳但學乩沙者有二等一勝一敗上等以德行勝誠感勝因緣勝卽不善乩仙家猶欲往度之况其知乩乎卽其乩而引誘之不用符章自然高眞降室也下等以險惡敗虛誑敗貪欲敗彼卽善乩仙家不近之况其冒瀆乎隨其乩而簸弄之妄用符咒反教引鬼入室也吾輩自跳出五行以來雖天地猶不能約束陰陽猶不能陶鑄卽欲請之亦必禮之於符咒乎何用呵呵此術士之所以欺愚人仙家之所以惡術士也今吾卽乩言乩卽以是爲乩訓焉

或又問請乩之道固當以德行誠感因緣而不以符咒也然南宮仙道又有以符咒役使神道者何故曰南宮一派雖則動用

符咒然此乃高眞傳授與世人救厄除害者此等祕錄非人間梨棗所有卽能得之亦必推心利物乃爲功行宏深苟或私心妄用天帝亦加以霹靂而殞其命奪其術矣故雖南宮符咒也要心恭心誠乃有靈效若彼乩斷符咒則未可同日語也况加以不恭不誠乎諸子於此可以自明矣

張子曰上天原無福善禍惡之心則降祥降殃人自召之上天若有福善行禍之心則降祥隆殃人自知之素行善而獲福此必然之理也卽有禍焉亦暫矣素行惡而得禍此必然之事也卽有福焉亦暫矣何必舍己外問哉乃吾見蚩蚩者氓祈於神則求籤問卦禱於仙則扶鸞請乩若以神與仙爲必知禍福者

道其後驗則信之不驗則疑之其疑與信者仍一愚人之故態也夫神仙固知禍福然亦何必以人心之所已知者而重言複語之哉其求神與仙而驗者有故善人問福而福至惡人畏禍而禍臨若有與之相合者然非籤與卦鸞與乩之靈也其求神與仙而不驗者亦有故善人問禍無禍可加惡人問福無福可賜若有與之相左者然亦非籤與卦鸞與乩之不靈也天下之龜筮算數皆如是耳人何不可自知哉吾生平不喜人求籤問卦扶鸞請乩止願人箇箇修德時時內省而已矣

張子曰神仙有度人之願假乩筆而講道談元者有之神仙有愛人之量假乩筆而勸善懲惡者有之神仙有救人之心假乩

筆而開方調治者有之若云判斷禍福則有人之善惡在吾前章宣示已明不復再論獨異者實字之中間有設乩求地理請乩論天心之輩者此皆方士遺風上界正神察其奸詐未有能逃天罰者

古今題贈

明永樂成祖文皇帝

予張三丰書

皇帝敬奉書眞仙張三丰先生足下朕久仰眞仙渴思親承儀範嘗遣使奉香致書遍詣名山虔請眞仙道德崇高超乎萬有體合自然神妙莫測朕才質疎庸道行菲薄而至誠願見之心

夙夜不忘敬再遣使謹致香奉書虔請拱候雷車鳳駕惠然而來以副朕拳拳仰慕之懷敬致書

外子詩有寄語眞仙張有道爲言竚竢長相思之句見徵異錄未載全首

蜀獻王椿

王高皇帝第十一子洪武十一年封二十三年之國成都永樂未薨有獻園集

贈張三丰先生

憶昔蓬萊閬苑春歡聲未盡海揚塵恢宏事業無多子零落親朋有幾人失爲塞翁知是福牧牛仙子慕全眞吾師深得留侯

術善養丹田保谷神

送張三丰遨遊

昔觀太極圖陰陽有反覆元氣止於坤天心又來復我皇振戎衣羣眞佐命出書補周顛仙吹笙冷協律張氏尤多才各負英靈骨臨山有鐵冠平陽產金箔先生與之三高風更卓卓衆人皆有爲老翁竟無欲唐虞今在茲與由獨快樂何我治心方得公延命藥海天萬里遊因緣容後續

湘獻王柏

王高皇帝第十二子洪武十一年封之國荆州王善道家言嘗自號紫虛子建文初薨

太和山尋張三丰故居

張玄玄靈神仙朝飲九渡之清泉暮宿南巖之紫煙好山浩劫知幾度不與景物同推遷我來不見徒悽然孤廬高出古松巔第有老猿接臂相攀緣張玄玄靈神仙遙仰神飆遊極表茅龍喬鶴上青天

甯獻王權

王乃高皇帝第十六子洪武二十四年封二十七年之國大甯永樂二年移居南昌博學好古旁通釋老志慕冲舉自號臞仙蓋亦淮南八公之流也

太和隱士歌懷丰仙

太和隱士張三丰詔徵不至眞澘龍老而得道立之宗長生久視若喬松自古神仙吾靡從惟君能繼扶搖蹤不見高人世外容兮渠心性若塵封匡廬之山雲濛濛煙霞終日盪心胸先生其來教我儂願隨鐵杖入瑤峯噫嘻予所思不見弱水蓬山路萬重

蜀定王友垓

王乃獻王椿孫悼莊世子好學循理工詩賦善草書著有定園集十卷

題玄天觀憶丰仙

福地喜重來登臨亦快哉蓬壺連海島雲洞隔塵埃羽客乘鸞去仙人駕鳳回談玄閑坐久欲去且徘徊

蜀惠王申鏊

王乃獻王椿曾孫著有惠園集

題三丰仙像贊

若有人兮出世匪常曩自中土移居朔方奇骨森立美髯戟張距重陽兮未遠步虛靖之遺芳飄飄乎神仙之氣皎皎乎冰雪之腸爰尋師而問道歲月亦云其邉邉既受訣於散聖復續派於瓜王至一眞之妙理契未判之純陽南遊閩楚東略扶桑歷諸天之同府參化人而與翔曰儒曰釋曰老曰莊皆澘通其奧旨乃懷王而中藏長縱矩禍至於吾邦吾不知其甲子之幾何

但見其毛髮之蒼蒼耆耆從赤松之徒而類夫圯上之子房

胡濙

濙字源潔武進人建文二年歷官禮部尚書謚忠安

祥符寺訪張三丰先生不遇

交情久已念離群獨向山中禮白雲龍送雨來留客住鹿啣花至與僧分疏星出竹昏時見流水鳴渠靜夜聞卻憶故人從此隱題詩誰似鮑參軍

沈元秀

元秀一名秀字萬三號三山明初南中人事跡詳見本集中

又按淵鑑類函富部沈公亦名富字仲榮行三故吳人呼爲萬三爲江南第一家有二子茂旺太祖定鼎金陵召廷見令獻白金千錠黃金百斤甲馬錢穀多取資於茂茂後得罪發遼陽從戎又穴地得金牛馬亦累千云

煉丹謝三丰師

祖師傳我妙無窮鑄鼎燒丹寶燄紅八百火牛耕夜月三千美女笑春風黃芽燦燦初盈釜白雪紛紛更滿空頂上神符未許食還須九轉畢玄功

又

深謝吾師贊萬三西南相約待何年黃金重濁聊施濟白玉輕清乃妙玄百尺竿頭須進步千秋題目是修仙地元祕法難窮盡還覓神丹候祖傳

湖陽寺題壁

秦淮落落老漁翁以艇為家任轉逢一自真師傳道後跨鸞飛入海天中

查慎行

福泉山張三丰禮斗亭尚存

淸池照影樹扶踈亭前有浴池長生柱晝靜廊空想步虛閲世人來棋散後出山雲淡雨晴初窮塵滾滾孤亭在浩劫茫茫百戰餘華表鶴歸應有淚舊時城郭半邱墟

汪錫齡

字夢九號圓通事見本集中

道藏輯要　三丰全傳　贈石閒談　奕　續畢集十　小引

西湖舟中感飛龍師降示引神之訣即事書懐命兒子思敏記之

火中鐵柱英雄骨雪裏梅花道士心插漢冰山知欲壓謂某總督也滿湖煙水趁閑吟將同北郭看霞舉懶向東方詠陸沉都賴先生明指教留侯病死亦惜惜

陳政

字七之秦淮大商自號淮河隱者

讀明史方伎傳有作

十年不見成皇帝如此淸高少見之明史誤歸方伎傳誰知太華有希夷

錢陳羣

字集齋浙江嘉興縣人康熙六十年進士官刑部侍郎

加尚書致仕歸田謚文端有香樹齋詩集

恭和

御製燕九日王新莊觀燈元韻

田家春酒十分濃恰爲迎

鑾氣更融報社鼓連祈社鼓落燈風接試燈風仙攜邋遢來

空碧張邋遢與處機同時訪道後皆仙去人立鞦韆唱比紅里社毛萇詩派

在至今鴻爪許誰同臣覩學識補曾於雪夜與諸生講道論詩於此

趙翼

字雲松號甌北一號鷗白陽湖人乾隆二十六年

殿試第三人及第官至貴西道

張三丰禮斗亭在平越高眞觀後

高眞古觀鬱葱龍猶說仙翁斗檢封遺蹟已無華表鶴借名曾

訪鼎湖龍胡濙訪三丰兼訪建文也山深時或飄丹粟人老惟思伴赤松我

已退閒期學道前途尚許一相逢

李調元

號雨村綿州人乾隆癸未科　殿試第二人入詞林

視學廣東官至通運河道

祥符寺讀明胡濙訪張三丰詩碑因和其韻并序寺僻之東有明

嘉靖九年王汝賓刻禮部尚書胡濙成化四年訪張三丰詩碑　考明紀永樂五年丁亥命戶科給事中胡濙攜道士巡遊天下訪仙人張三丰去十年始還或曰兼訪建文君也碑作成化四年及禮部尚書皆誤

胡公詩思實超羣望氣誰知爲紫雲不向吳都瞻日色應從蜀地識星分天師去後神呵護道士來時鬼哭聞永樂何人誤成化寫碑空笑張吾軍

陳廣文攜酒再遊草堂節錄

何處可攜尊惟有草堂寺清晨赴宿諾諸子連翩至細徑隨幽篁屈曲得佳致遺像在中堂瞻謁贔屭二二爲何氏勒刊本家藏祕一碑鐫差小乃出丁甯置更有數豐碣落筆龍蛇避泛草唐人詩別眩符篆字三丰與山峯未可究同異坐今白髮僧登

登日攜硾杜老不云乎文章千古事注云碑款以三丰爲山峯愚按此碑必在未改三丰之前所書者

張問安

字季門遂甯人考廉應考教習就校官著亥白詩草

遊草堂後復行青羊宮歷二仙菴歸飲庚堂齋中書事

郊遊向草堂路轉青羊宮老子顧我忽微笑天人之貌眞猶龍神羊嶄然見頭角聲自都下由先公祈禱能使腰腳健人來箇箇摩青銅院後參天十萬竹一龕萬綠藏其中以下減去數句尤健寺隣復愛好庭宇二仙祠桂陰尤濃纈徑尚嫌着屐遠連臂竟作踰垣從金魚尺半戲淺沼花犬三五驚幽叢當門大壁嵌橫石蛟

龍欎勃光熊熊如箝在口指畫肚 誰歟書者張三丰歸來相對
說奇遇酒肴羅列雙燈紅

張君瑞

字輯五號鳳洲由拔貢中 本省經魁官成都華陽教諭
夔州府教授致仕還嘉州 自號凌雲叟別號半一居士
慕全一也所著有挹爽軒集

三丰墨蹟書孟浩然春眠不覺曉五截句於高標殿壁上

落花啼鳥喜平生仙蹟咸誇筆手 清風雨不摧山頂墨龍蛇欲
抱閣邊楹當年天子空相索此地 高標舊有聲殿上碧紗誰護
得樓臺紫氣繞通明

董承熙

字葆光號栩園墊江人嘉慶二十二年進士翰林院庶
吉士浙江靑田縣知縣嘉定府教授

花朝遊高標山

高樓屹屹壓城闉無數山光照眼 新一自仙人留墨妙鳥啼花
落幾經春

李迦秀

迦原名嘉 一字西來號遯叟別號翩翾散人嘉
慶戊寅 恩科解元己卯連捷進士官中書改保甯
府教授致仕還嘉州

寶雞金臺觀懷古

拂去征塵上翠巔金臺觀裏謁金仙前朝兩詔猶存石隔岸三峯遠插天丰口丹爐烹日月一條藤杖卓雲煙未知駕鶴遊何處信是逍遙不計年

又

七載中書宦未成歸途猶幸拜先生殘春欲醒黃粱夢古洞如遊白玉京天子尚難親道貌微官何苦老征塵下山薄暮頻回首恍見飛龍上太清

張其相

號松亭樂山縣人庠生

三丰樓懷古

曾讀明史方伎傳丰公仙蹟多奇幻不飾邊幅任天然一衲一蓑無改換遊蹤偶爾寓金臺自言當逝脫塵埃蓋棺有聲啟復活逍遙得得來西蜀前不見洪武後不見永樂緣何獨謁蜀獻王秀才奇遇增輝光（洪武呼獻王為蜀秀才）二仙菴壁留墨妙龍蛇倒綰精神肖清風吹入漢嘉來高標擲筆更奇哉游戲人間或隱現神龍首尾那全見況復日行千里餘誰能追逐候起居胡給事朱內侍枉賫璽書與香幣荒徼遍尋總不遇詎知仙蹤到處留士夫欽仰樂潛修平易近人人常接不向宣室問前席至今遺像肅樓中大耳圓目下頤豐鬚髯如戟神如鏡任人祈禱聲相

應一瓣心香供祖前何時親指道中元

王　鈞

字竹蓀樂山縣人

福泉山張三丰自寫眞容石刻

仙風道骨畫中呈麈尾飄然氣象清茗椀香爐長侍側三花聚頂見先生首戴仙花故云

董　江

字醒凡號洗凡居士墊江人

醒凡旣妙絃歌又工書畫嘗臨三丰先生眞容則以瑤琴三疊玉笛一枝遙想絕世超凡之致

張三丰觀潮處在遵義府烏江上

大海翻身不計年路人猶自説神仙江山到此無塵垢邱壑棲遲有夙緣隔岸煙鐘初度嶺當門雪浪欲掀天遙知靜坐觀潮日勝讀南華秋水篇

楊鍾濤

字春平號復淳樂山縣人上舍生

胡給事訪張三丰

元鶴飄然下乾坤間氣鍾幣書承帝命雲水訪仙蹤踏破空明界飛吟縹緲峯一肩擔日月兩眼認喬松笠屐拚千里煙霞歷萬重觀應金碧住宮合玉清逢十載風塵涉三山石洞封歸來遺響在派衍果猶龍

李朝華

號奎峯樂山縣人外舍生

胡給事訪張三丰

鳳詔來丹陛鸞車入紫煙此行勞給事何處訪眞仙氏系推龍虎光輝隱市塵高蹤如啟敬幻跡勝周顚雨雪星軺冷山河歲月遷徧尋秦蜀路踏破水雲天劍佩歸三殿風霜閱十年建文同物色鶴駕更飄然

李朝拔

號萃巖樂山縣人

胡給事訪張三丰

縹緲虛無際行行訪鶴蹤使臣揜千載皇帝仰三丰短褐長緣式圓睛大耳容煙霞高隱士天地老仙宗禮具書香幣言尋水石松有人傳跨虎何處覓飛龍踏破雲千里空經路萬重歸朝談幻跡遺想入瑤峯

劉光澤

字季三號洄峯居士犍爲縣人

天谷洞懷古

鴻濛一竅接長生張老來時石鶴鳴絕地通天仙客路（在危崖上）穿雲裂石洞簫聲窈冥內有瓊扉影清淨中無世俗情欲煉還丹須此地何人得似杜東瀛（唐杜光庭煉丹於此）

張昇鴻

字子遠號鶴亭樂山縣人

題丰仙太和山打睡圖

寫出華胥調神仙睡味濃太和元氣合高卧白雲封有伴皆眠鶴無聲卽蟄龍任人呼邋遢積雪滿寒松

李元植

字蘋荃樂山縣人內舍生著長乙山房稿

鶴鳴山思仙歌

神仙個個會騎鶴此鶴獨爲張氏得虛靖初來飛天上見仙傳又古詩云一一鶴聲飛上天三丰再過響崖壑不遇高眞不肯鳴一鳴便有香風

生至今五百有餘歲松間眠鶴靜無聲或是主人尙雌伏蟄藏胎息卧雲谷待他長嘯入山來便照前番應聲出平皋隱者煉丹砂抱琴攜酒踏煙霞冷澗潺湲喧日夜深崖窈篠藏仙家正是幽人棲息處四圍青壁嘘雲霧八卦亭前緩緩行迎仙閣上層層步想見先生禮白雲一瓢一衲遠塵氛三徵不至傲洪武十載難求遹建文變化無方誰識面昨宵夢裏會相見羽衣道士翩然來喚醒仙壇渴睡漢

張三丰八卦亭在鶴鳴山

隱仙長放水雲坳八卦亭中萬象包直取先天排氣候獨尋僻地玩羲爻百圖大木曾親種一孔元關許共敲欲領陰陽參造

化客來好與鶴同巢

楊廷峻

字不拔號鐵根樂山縣人外舍生

讀雲水集

天風吹海水立走雲萬里連空碧飛龍老子愛飛吟遺響於今透金石方冠破衲行天涯異水奇山是我家古洞幽深臥白鹿洪鈞陶鑄出丹砂萬戶侯封何足數滿山松石誰爲伍丈夫雅志慕清高豈甘名利老塵土先生曾乘宦海舟椿萱謝世賦宜休向平壯歲拋家去婚嫁何能遲勝遊百尺竿頭忙進步逢師指破通天路認得生前舊主人花街柳巷不迷誤一段因緣自

碧翁江南有客慕玄功八百火牛耕夜月三千美女笑春風沈用萬二句白下英雄欣相助煅煉金花得外護回首終南遇火龍阿堵囊空淚頻訢水面風來得意時金陵無事步遲遲一朝採得庚方月渾似鯤鵬躍天池丹成拂袖湖山去任他龍蟠與虎踞持柳飲遍酒家樓養我乾坤浩然氣壺裏逍遙春復秋不求聞達於諸侯密勅遍尋荒徼外高卧清風同巢由山北山南歌踏踏披蓑戴笠卧雲石化鸞化鶴化漁樵何處不逢仙邋遢性量圓融滿大千慈雲復廕劍南天欲補心中未了事沈仙纔度又汪仙劍南觀察蓬萊客前身素具英靈骨峨眉禱雨忽逢師德輔飄然歸環谷揚州蟬脫返清虛手澤心傳留丹爐嫏嬛祕密

鬼神護方士何曾夢此書六百年來氣承接有若珠聯與璧合
光爭日月耀乾坤風動林泉引豪傑道德崇高妙莫名沆瀣淋
漓浣太清世外人歌雲水集應嘗頓首拜先生

李岱霖

字雲石號桂圃洪雅人上舍生

元嶽太和山九室岩三丰先生高隱處

元嶽峯高卓萬尋至人曾臥白雲深千章古木封丹嶂一帶寒
煙護碧岑洞口風清閒弄笛松間月白照彈琴只今三十六岩
裏猶想先生金玉音

劉元焯

隱鏡編年

夢九汪氏曰先生之爲眞仙也聞之者多也其爲隱士也知之
者少矣公餘心靜適金使君式訓過訪焚香話先生奇蹤使君
曰公胡不書隱爲鏡發明先生大節乎錫齡曰諾爰倣綱目體
紀之名曰隱鏡編年崇徵實也自是而先生隱跡與先生年譜
均在茲矣後有萬年同志者續之

(綱)洪武十七年甲子夏詔求故元退老一百三十七歲老人武
當山隱士張三丰不見　(目)三丰懿州人元定宗二年生至元
間以博陵令致仕訪道於終南太白之間得希夷正傳其學以
忠孝慈恭爲體河洛易象爲用至正二十七年丁未三丰已百

二十歲矣戊申閏七月元數已終明太祖承天受命三丰遂遯跡深山十七年大封功臣華夷賓服詔求德高壽尊之士聞元張三丰隱武當山一百餘歲至是詔之不見

【發明】書故元退老特表其貞也書一百三十七歲老人特尊其壽也書武當山隱士則高節淸風可爲百世之師也

【綱】十八年春以沈萬三邱元靖再求武當山隱士張三丰不見

【目】萬三南京人元靖武當人均係三丰弟子太祖詔二人求之以弟子必能勸駕也仍不可致

金氏曰書法以沈萬三邱元靖求三丰一以字直揭出太祖牽制林泉之心孰知高節自貞者雖弟子不能强師也再求不見詔愈迫而跡愈隱矣

【綱】二十四年夏又以張宇初求武當山隱士張三丰終不見

【目】宇初龍虎山人天師後裔襲劍印號眞人蓋三丰同宗也至是以宇初求之終不見

金氏曰以張宇初求三丰是以族人覓族人亦前番故智也三求之而三不見夫豈捷徑終南借名沽譽者所可同哉

【綱】永樂五年丁亥命胡濙訪求隱士張三丰十年不見

【目】戶科給事中胡濙舊與三丰相識成祖慕三丰高風至是命胡濙求之遍巡天下兼察建文帝所在去十年始還

金氏曰史稱訪張三丰爲覓建文所在其實非也夫隱士名動前朝成祖在藩邸久聞其事安知不慕其德高壽尊急思

之於闕下如宋太宗之得見陳希夷以爲快者茲曰兼訪
建文所在庶乎曲達成祖之心也

綱十年三月命孫元虛字碧雲於武當山預候隱士張三丰不至

目前胡濙等去訪三丰已及五年成祖欲見之心刻刻不忘
意其必至武當故命元虛齎書幣於武當預爲候之

金氏曰觀命孫元虛於武當預候則成祖願見之誠般旋於
隱士之身者至矣豈眞爲建文哉

綱十四年正月帝命安車迎請武當山隱士張三丰不至 目
前年孫元虛奉命在武當山建宮拜候至去年冬三丰始歸武
當元虛大悅令人馳報於帝今年春帝命安車迎請忽又他適

帝頗悒然

綱十四年五月武當山一百六十八歲老隱士張三丰入朝

目帝以願見之心切切難得乃命胡廣至武當山泣禱三丰聞
之卽藏其身於洞中引出陽神化爲隱士戴竹冠披鹿裘飛入
金殿稽首階前時帝正御朝望而異之詢知爲三丰卽欽問長
生之道三丰曰寡欲澄心澹神汰慮此陛下長生之道也帝曰
先生數不見朕今何輕身至此三丰曰臣本野夫於時無用故
能修辟穀出泥丸今見陛下乃臣陽神耳昔太祖高皇帝不能
溺周顚於江上制冷謙於麾前皆法身非色身也臣今一見特
酬苦索之心言訖隱去帝封爲飛龍先生及胡濙胡廣諸臣還

朝聞三丰已來謁帝去矣

金氏曰一百六十八歲老隱士大書特書有憑有據山林中千古一人而已又曰今見陛下乃臣陽神由是知白日飛騰出陽神者能之也先生眞猶龍乎

綱天順三年春隱仙張三丰來朝　目帝素敬道德之士三丰鑒其誠乃現全神晉謁紫面凝硃修髯如戟髻垂腦後若玄武然腹大肩厚腰繫首笠而來稽首言曰臣三丰願陛下修己安人黜邪崇正忽隱去帝親製誥文褒之封爲通微顯化大眞人

金氏曰隱士稱爲隱仙所以表高人之不死也一謁一封均有明文可證古人豈欺我哉自是而神仙之名永頌不磨也

綱成化二十二年春詔特封前太和山隱士張三丰爲韜光尙志眞仙周顚爲宣猷輔化眞仙　目時僧道兩徒濫竊封誥貪縱不法帝厭之因科道官進奏遂削僧道兩徒國師眞人之號特封三丰爲韜光尙志眞仙周顚爲宣猷輔化眞仙

發明書前太和山隱士表其高風峻節不同方士之卑污也封眞仙黜僞道也

綱嘉靖四十二年秋封張三丰爲清虛元妙眞君　目帝晚年頗好元祕聞三丰顯化南京遍索其書得玄要篇閱之嘆曰我朝眞仙也遂封爲清虛元妙眞君並勅於三丰舊栖處建清虛觀祀之

發明清則不染於物虛則太空同體二字甚佳

綱天啟三年秋張三丰神現宮廷晉封飛龍顯化宏仁濟世眞君

目帝因時事多故宮廷中設箕求仙忽見紅光覆座光中現三丰眞容帝叩曰眞仙教我眞仙講我降語甚密移時隱去帝感之照前飛龍先生顯化眞人晉封爲飛龍顯化宏仁濟世眞君

夢九氏曰先生淸皎之光照燿明朝也至矣

時地

先世漢時留侯張子房世居沛國豐邑九世孫道陵天師寓江西信州龍虎山遂以道傳其家焉裔孫裕賢宋時人也南渡末自遷遼東生子昌昌生三丰見子房世家及三丰本傳

元初人正

本傳元定宗丁未四月初九日子時誕生此說爲正

金時人誤

明史或曰金時人 按元史太宗成吉思可汗九年甲戌五月舉兵南伐金攻懿州節度使高同山死之遼州遂入元管據此考先生生時遼州久爲元有實非金時人明矣

元末人誤

無名氏傳云出自元末此不待辨而知其誤矣

明初人誤

亦見別傳

遼陽懿州人 正

列傳皆同 元史元初以遼陽爲東京世祖至元中改立遼陽等處行省統路七一曰遼陽路初領一府曰婆娑府後廢止領州二一曰遼陽州一曰蓋懿州明史懿州距京師一千七百里遼陽州明改定遼衛復改爲遼陽州縣又改爲遼東都指揮司

天目人 誤

四川通志一作天目人或因其曾寓天目耳雲水前集有天目山歌

道藏輯要

冀州人 誤

義州人 誤

易州人 誤

俱見俗本三州皆北地也冀義易與懿音相近故誤

聖父母墓在遼陽積翠山

見雲水前集先生答劉仲晦詩云長白幹龍數千里我從小幹藏之矣九陽子遼東紀行云長白在故會甯府南六十里横亘千里高二百里其嶺有潭周八十里深不可測人呼爲天池南流爲鴨綠江北流爲混同江南北之間有大幹龍蜿蜒其內又有一枝小幹龍至遼陽積翠山張三丰先生之祖

墓在焉次城大山宮小山門有仙橋獲我意洵不誣也

名號

先生嘗自言云吾之名號多與古今人同知之卽改於心乃安以故渺渺無定也一名通與本支遠祖高公之子同一名金與別支遠祖漢大司馬同均見留侯世家一名思廉與元玉笥生字同一名玄素與唐大宗時言官同一名玄化與葛玄弟子同因就兩名中各取上一字爲玄玄子又與太上聖號同乃更爲山峯又與樸楊子同復易爲三峯又與採戰者同殊可笑矣但此三峯之字傳呼已久不欲再行改更因憶乾爻之連而有坤爻之斷不足以還純乾也乃從坤土之中植一根浩然之氣補其斷而全其一焉自今以往當更名全一字三丰名號於是乎大定他若貌容疎野不修邊幅世人之呼我爲張邋遢者乃千古獨得之奇有一無二之作也呵呵 洞天記

名通　見陸子淵玉堂漫筆

名金　見夔府志

以前二名先生自謂與遠祖同按留侯世家不疑嗣爲侯生二子曰典曰高典生默默生大司馬金金生陽陵侯千秋千秋生子嵩嵩生壯　讚彭睦述其後多以功烈著　高生通通生無妄無妄生里　仁里仁生浩浩生剛剛生翳翳客於吳之天目山妻林氏生　道陵復歸沛郡後寓信州龍虎山

名思廉　見夔州府舊志

此名先生自謂與玉笥生字同按元史山陰詩人玉笥生張憲字思廉負才氣走京師創言天下事不用遂入富春山混緇黃以自放張士誠據吳辟爲都事吳亡變姓名遁杭州楊廉夫所謂鐵門能詩者也外又有章思廉者遂昌人也居壽光宮爲道士誦太上度人經有悟遂不語亦或不食踰四十年仙去

名玄素　見玄要篇自序

名玄化　見玄要篇還丹歌內

此二名先生自謂與金明醫潔古老人同與葛元弟子同

按金易州明醫張潔古亦名玄素舉進士不第以醫學傳也

字玄玄

此字先生自謂與太上聖號同按唐書老子稱玄元皇帝又白樂天詩云玄玄道德五千言

字山峯

字三峯

此二字先生自謂與樸陽子同與採戰者同　本集正訛內辨之已明茲不復贅

字君實

列傳皆作名惟子淵漫筆及本傳作字爲正

字鉉一
字全一
字三丰
號崑陽　詳見本集傳中
洞天記先生云自今以往更名全一字三丰名號於是乎大定　長乙按先生名號屢更屢同後來作傳者實當以此言爲正

遺蹟

福泉山在府城南數里通志仙人張三丰修眞處前爲高眞觀後爲禮斗亭亭前有浴仙池夏不溢冬不涸可以療病平越府志

對奕石在府城南福泉山後世傳張三丰與隆平侯張信對奕處同上

禮斗亭在府城南高眞觀內世傳明初仙人張三丰常禮斗於此同上

打坐歌碑文在福泉山高眞觀內仙人張三丰所作言道家之用同上

平越府南門度石梁過南街道旁有高眞觀爲張三丰仙師道場從北向西南行曰卓筆山稍西上高坡曰倒馬坡坡半見隔山石壁如屏懸崖千仞壁上有仙師影首戴華陽冠側身杖策而行分明可見其旁刻神留宇宙四大字云是仙師留記爲海

內靈蹟三丰祠在平越府城內有禮斗亭亭前石池名浴仙深四五尺許冬夏不涸池旁有桂樹已久枯有道人來浴池中以破衲挂樹上樹復活天啓元年夏駐鎮新添司理李若楠請鸞降筆書一詞曰禮斗亭禮斗亭張仙借此作修眞日月懸頭上風雲過眼塵茉莉元君玄天聖人當年曾格我精誠今朝列仙班顯化通靈敢忘了託跡立津偶聞父母索吾名聊借俚言爲鏡今有石碑存祠中

遵義府烏江有張三丰觀潮處靑山隔岸白水當門至今石像猶在 貴州通志

寶雞縣東二里有泉散流山麓曰娑羅泉泉出山巔金碧觀仙入張三丰所居也上有窟猶存 雲棧紀程

三丰仙翁每喜書唐詩作龍蛇體得者多刻石以爲世寶池州舊志云靑牛宮石刻一律字體異常人稱仙筆其詩云仙境閒尋採藥翁草堂留話此宵同試看山下雲深處信有人間路不通泉引藕花來洞口月將松影過溪東求名心在閑難遣明日馬蹄塵土中此書唐人詩也嘉靖間都御史劉大謨跋云是刻如雷霆鬼神變幻莫測卻又不失六書矩度信非異人不能亢龍主人宜加呵護若爲颷車羽輪輦去豈不可惜哉 洞天記

三丰仙書仙境閑尋詩款落玉皇道丈太和子書按張仙曾隱元嶽太和山故自號爲太和子俗稱陳希夷筆蹟非也卽草橋謂

此書乃好奇未仕者所爲首曰仙境閑尋末曰求名心在仙[illegible]有此言耶而不知太和子者蓋喜唐人名作借以騁仙筆耳今四川成都府二仙菴亦有此碑蓋搨本移刊者也又嘗見峩眉石刻有春風倚棹闔閭城帝子遠辭丹鳳闕二本字字作龍蛇倒縮之勢筆法更爲奇妙款落張仙手題然亦錄唐人句也若以詩論又必曰青袍今已誤儒生非神仙語也 同上

祥符寺壁上有張三丰墨書翔符禪院四字以祥作翔極蟠挐飛舞之妙童山詩所謂旁有四字大如斗壁窠云自三丰手者也 綿州雜志

巴川縣 即今銅梁 南十五里巴岳山有張三丰所留扇硯竹杖各一

至今寺僧以爲寶焉 四川通志

三丰仙翁有手書六言墨絹在成都卓氏家其詩云浩氣衝乎宇宙巍巍湛湛無他白玉毛頭獅子原來只在我家字挾天風海濤之勢蓋明末筆蹟也 桐君尺牘

高標山大殿外左壁書孟浩然詩春眠不覺曉處處聞啼鳥夜來風雨聲花落知多少二十字筆勢伸縮飛舞盡致殿壁多敝改惟此壁不壞墨色如新人以爲三丰仙筆云 樂山縣志

嘉州城東九頂山瞻雲峯有三丰仙翁手書說法 三字刻於崖上其上爲清暉閣即仙翁與汪觀察講道處也 上

淩雲寺在棲鸞集鳳兩峯之間中有古碑刻丰仙坐石觀書像

上題勅封飛龍濟世眞人通微顯化天尊三丰張先生聖像二十一字皆隸書 淩雲志

劍南道舊署在今嘉定府試院中昔汪公覲察劍南張三丰先生顯化其署因卽高標之麓建亭祀之士民稱三丰樓者是也樓前有靜室數椽迴廊曲檻風樹花壇卽汪公息心處也每夕由署內啟後轅拾級登山從安樂園舊址披雲拂樹而上至樓前必露香虔告以表清淨仁慈之衷仙翁俯鑒其誠卽現法身相示並與談經論史作字吟詩所傳祕密不可殫述 阮友桐聞見草書

嘉州東南數里有孤嶼枕於江上與烏尤馬鞍相近舊志名青衣別島張三丰先生顯蹟其間士民創亭臺祀之中有詩仙院

純陽宮軒然臺聽潮軒竹抱齋印月涵日二小池先生皆有留詠亦勝事也 洞天記

大邑縣鶴鳴山中迎仙閣下有張三丰手植柏樹大可五十圍今已老矣只存枯樁樁內復生子柏亦近十圍之大 四川舊志

鶴鳴山迎仙閣外有胡濙訪張三丰詩碑爲苔蘚所蝕只剩磊落精神如蘊玉之句前後糢糊然已可寶重矣款落給事口濙三字猶在 卭州舊志

鶴鳴山中有八卦亭相傳爲張三丰先生觀易處其圖以太極居其中伏羲卦位包其外蓋言陰陽消長之義以明丹火之進退耳 洞天記

惠帝之崩於火也或言遜去諸舊臣多從者帝疑之五年遣濙頒御製諸書並訪仙人張邋遢徧尋天下州郡鄉邑隱察建文帝安在至十四年乃還 明史胡濙傳

太祖命眞人張宇初訪求三丰今有眞人表載在武當碑誌成祖命給事胡濙天下物色有手書並詩載雙槐歲抄 七修小注

明胡忠端尙書成祖朝屢奉命訪張三丰眞人故吾鄉口號有胡老尙書趕張邋遢之語 毘陵見聞錄

舊志載鬼谷子嚴君平白玉蟾張三丰俱在峩眉曾見神仙眞誥云鬼谷爲太玹師治青城山嚴君平尙在峩眉未著何秩三丰在明初與夔府開元寺僧廣海善臨別留詩一首草鞋一雙

沉香三片而去味此則三丰遊蜀必來峩眉無疑也白集遍查無峩眉雙字惟今峩眉縣南三十里有玉蟾灣緣崖躡蹬上有玉蟾洞可容千人洞壁石色如雲母彷彿見肩背絲絲相傳爲玉蟾尸解處 蔣虎臣峩眉志餘

平越郡城內有張邋遢修道故蹟在高眞後洪武間雲遊至此結茅爲亭閉戶靜坐與指揮張某善嘗與飲博指城南月山寺地曰葬此可封侯張從之後果以戰功封隆平今亭前一池冬夏不涸旁有一桂亦其手植府南五里卽武勝關隔溪絕壁有三丰遺照戴華陽巾側身攜杖而行儼然圖畫旁有明撫軍郭青螺書神留宇宙四大字下有夜滴金橋雖晴夜亦雨洒數點

又有晚霞落照不計晴雨俱有斜暉見江陰陳鼎紀遊

黃公望字子久年九十餘碧瞳丹頰一日於武陵虎跑寺方同四客立石上忽四山雲霧湧溢片時遂不見子久以爲仙去予向疑戴畫者飾之今繙道藏玉文金笈經公望編錄者非一其師則金蓬頭其友則莫月鼎冷起敬張三丰乃知此老原從十洲來繪事特其狡獪之一耳見紫桃軒雜綴

按公望書擅一時張祖冷謙亦皆以畫家北派馳名於世其墨跡必多在名士家故人遺跡云

時地補

閩人誤

道藏輯要

滇黔紀遊云三丰閩人洪武間以軍籍戍平越郡蓬頭赤腳丐於市人呼爲邋遢翁○以祖師爲閩人或因嘗寓閩中耳至謂以軍籍戍平越郡殊不可解豈沈萬三徙邊之日祖師亦有貴陽之戍耶然洪武間太祖訪祖師則又何也

寶雞人誤

明都穆遊王屋山記道士陳性常舊住武當之自然菴今年七十有八而神氣清茂似有道者棲居茲山已二十年其學乃仙人張三丰之正傳爲予言三丰名元元遼陽人自號三丰遜叟世人鮮知其名正統間猶在不知所之予曰人傳爲陝右之寶雞人何也性常曰寶雞常寓非彼産也

道壇記

壇以道名崇本也神仙從道道出身則以道叩者必以道降焉夫設壇請仙士大夫多奇此事但其中有可信者有不可信者鸞手正則可信邪則難信誠則可信僞則難信淸雅則可信濁俗則難信況仙才仙筆吐辭必異夫人出語必立其大若詩文鄙陋義理粗疎牛鬼蛇神惑民誣世此豈仙人之言哉嗚呼噫嘻我知之矣

先生曰若輩之所爲屛置不論可也吾與二三子談妙理守淸高興到筆隨則河洛卦爻道德忠孝先儒格論老莊尹列參同悟眞之旨用以充其學而放其言焉豈不快哉又云人以吉凶

從違求仙解脫驗則信不驗則否二三子亦無效此愚情也吉凶由天定知之何益不知何損理在則氣在氣在則數在主宰者理也流行者氣也生尅者數也只求理之所安雖氣數亦不違也居士等憬然悟曰大哉言乎先生之教我儕者至矣爰書道壇記數則以表其眞庶幾好道者得見先生也

先生約諸子載酒凌雲設壇於東坡樓上講道德數章各各聽受乃命攜琴者捧琴案上爇名香展古畫相率而下時同人啜茗前軒山僧四五笑對江山忽聞樓上琴聲隱隱如洞天春曉蕩蕩若瀟湘水雲而樓中故無人也諸生是日咸聞先生之琴焉

初冬寒峭曉雪微晴先生降於山中為諸子講道消寒並云吾今雪裏行吟有能從我遊者否俄聞小沙彌言門前有一披蓑道士其行如飛涵虛生追之不及記以詩云先生在世少人知我識先生步又遲雪滿溪橋無履印雲歸海嶽有情思仙風過去應千里鶴駕重來更幾時比似追韓尤不易歸途踏月想丰姿

先生偕諸子入青城山覓結茅養靜之區流連難去一日於飛仙石上書曰吾今現身與諸子一觀行至上清宮後忽見一童子作異人之狀避入大石中諸生不以為然復倚危登行細徑盤空下至天師洞並無所見仍還上清某生曰今日之童子必

先生也遁身石中是教人退藏於密也

先生留諸子在青城山中勾留數日觀大面之奇空青插漢訂同心之雅虛白生庭一日為諸子言曰歸去乎哉姚將軍將下雪封山矣遂促裝過邛州行至太平場十五里回望名山早已彤雲布嶺雪意漫空矣

先生與槃山子曰士不能舊身廊廟便當潛身邱壑仰事俯畜怡然一堂好道躬耕亦顏閔之學也若走城市繁囂往來酬酢勞人草草何如桑者閑閑槃山聞之飭移家於槃谷之中守身養體家計平安始信先生談理效如桴鼓

甲午夏猓夷出大堡焚掠村墟有丁氏女者與其弟被擄賊憐

之爲解其縛將欲誘奪焉女大罵不屈伺隙投江而逝先賊之來也父馮河毋溺死女抱母尸出弟被擄二年遁歸冷磧汎泣訴其事總府徐公(名致遠)屬士大夫揚之山中諸子以此乞先生題先生卽書云丁長英烈女子大堡賊來擄村里女執不辱投江死死抱母尸出江水題畢云此女他日必與節烈者同享千秋亦越五年嘉州有李魏氏者夫亡守節母姑繼逝翁貧不自振氏還歸魏家依父紡績兼養其翁將俟節全孝盡出家從女冠游父老病恐旦夕死反令女無所依也因託媒妁之言再醮於宋姓氏聞之泫然泣下强謂其父曰我明日當往李郎之墓一祭別焉魏然之揭朝乘肩輿出西郭行至中途紿輿夫曰我

將往山後探親令肩敍在汝持歸我家卽可換取輿貲矣氏覘其行遠卽奔觀音灘躍入江中以全其節時樂邑明府毛公(諱輝)鳳聞之卽禱諸江神爲護完體迴日得其尸於道士觀面貌如生遂同李氏子合葬焉更爲請旌建祠以丁烈女祔食其內雲壇諸子始信先生題贈丁女時其言爲不虛也

序傳外記

三丰先生傳　　缺名

三丰者幽北遼陽異州人也姓張名君實字玄玄號三丰封曰通微顯化眞人出自元末時眞人之父諱昌又名子安三丰乃第五子也幼時因染目疾百藥罔效於是金冠送碧樂宮師事張

雲菴爲徒從學全眞正教初師之生也迥多異質龜形鶴骨大耳圓目鬚髯如戟頂作一髻或戴偃月冠手執竹杖一笠一衲寒暑禦之不飾邊幅人呼爲張邋遢日行千里靜則瞑目旬日不食一朝或噉升斗輒盡或避穀數日自若誠潛靜坐一毫塵事不著矢志慕大道而不果遂遍游湖海流寓寶雞金臺觀棲焉忽一旦辭塵留頌而逝有隣人楊軌山與之置棺殮訖臨窆柩內吼聲如雷衆懼發視之顏色如生尋甦復肓艱辛涉躐名山大澤偶於雍之終南遇火龍先生傳以口訣授以祕妙示以出遊和其光同其塵覓侶於越求鉛於沈內外丹始成旣而歷諸勝地於楚之武當山煉養結庵於玉虛宮前古木林邱下九轉金丹成其大道猛獸不驚鷙鳥不攫入恒異之嘗與鄉人言

此山異日當大顯居二十三年拂袖游方而去會入蜀中凡名山仙跡猶存善書龍蛇草字至今蜀人寶之逮永樂十年帝勅正一孫碧雲於武當山建宫拜候天順中贈爲通微顯化眞人自此出沒無常度人無量莫知所終手著節要篇鷓鴣天等詞行世言道家之用兼成眞之法內外丹經詞甚微妙古來魏伯陽之參同崔公之入藥鏡呂祖之敲爻皆入聖超凡之極則但文義精微奧隱雖破萬卷不能彷彿惟紫陽之悟眞更詳明衆祖師之遺經然亦未可驟燭也獨三丰所著節要篇明白確當口訣顯然俾後學者得以一見了悟其所以圖歸復之正路作

玄嗣之梯航明性命之雙修類陰陽之配取濟度羣迷普惠衆生永傳太上之道而不墜玄之又玄衆妙之門復燦然於今日而力闢旁門外道黜邪崇正使堅志勤修無致失足岐途得期速效是乃眞人之慈悲功德不可思議矣

吳鎮響雲洞天刻玄要篇序

此書傳自張三丰祖師抉道之奧搜道之髓實萬世之元祕學道之正鵠也世有以此爲採戰之術者誣亦甚矣然不可咎爲生謗也劉宋時有張山峯傳御女採戰之術聞者不察遂訛山峯爲三丰而以採戰相訾議究亦粗心好議論不細玩其書之旨趣書中金丹論不云乎人有以此爲御女採戰是猶披麻救

火飛蛾撲燈覆按之自不妄以相議矣靈機靈謐歷年辛苦窮究簡摩雖不敢謂爲窺其奧窔而其中根源節次頗喜得其二三所謂克涉藩籬而不敢自暇自逸必欲懇懃謙下多方延訪者外丹之秘耳此書久無刻本恐傳寫者多亥豕之訛又久而腐朽漶漫也爰付剞劂以永其傳俾有志者不昧所趨庶幾紫陽祖師萬人一字萬人一字之願若合符節或克遂其萬一也祖師在天之靈應默有以牖我也與道弟子張靈機鄧靈謐盥手題

嶽雲壇序　張紫瓊

崑陽先生慈悲普度者也遇儒言儒遇釋言釋遇道言道而其

於道也遇大器講天仙遇中器講地仙遇小器講人仙而其於人也遇上等講道行遇中等講因果遇下等講報應有教不分類因才以施功直欲遍海內衆生而各成就之大哉其回祖之後獨立宏願者哉

序

天台悟眞發明內外二藥返還大事當時淺識無知或疑爲爐火採戰之書葉文叔不明返還又復以淸淨浮言附驥行世翁葆光見而笑曰此不知金丹者也遂爲註以匡正之陸子埜陳上陽道加發揮悟眞三註出而葉注遂湮遼陽張三丰先生天仙也在武當時曾作無根樹道情二十四首與紫陽悟眞後先伯仲世亦有認爲採戰爐火者涵虛喟然曰道之不行由於道之不明也每欲著解彰之恨無同心丹友棲雲劉悟元以宏通大辯之才作書數十種傳世其中有無根樹註解涵虛取而觀之詞源浩大理境圓通由是欣然大喜喜其先得我心之所同然也其中有未盡洩者涵虛乃爲補之內外藥物返還火候先後爐鼎發洩無遺自是而無根二解宛然悟眞三註也解成問序於予予不敏爲記其用心如此

丁未立秋日靑霞洞主人同師弟何西復拜識

張三丰先生全集

自題無根樹詞二首

鷓鴣天

道法流傳有正邪入邪背正遍天涯飛騰罕見穿雲鳳陷溺多成落井蛙不難與辨亂紛譁都將赤土作丹砂要知端的通玄路細玩無根樹下花

賣花聲

無根樹下說眞常六道含靈共一光會得威音前後事本無來去貌堂堂

明洪武十七年歲在甲子中和節大元遺老張三丰自記於武當天柱峯之草廬

三丰張眞人源流

眞人遼東懿州人姓張名君實字元元號三丰子又號昆陽或云姓張名玉字君寶號元元子宋末時人生有異質龜形鶴骨大耳圓目身長七尺餘修髯如戟頂作一髻常戴偃月冠一笠一衲寒暑御之不飾邊幅人皆目爲張邋遢所啖升斗輒盡或避穀數月自若延祐間年六十七入嵩南遇呂純陽鄭火龍得金丹之旨修煉成道或云入終南得火龍眞人之傳修煉成道秦淮漁戶沈萬山又名萬三好善樂施限於家貧不能如願眞人傳以點石成金之術遂其願萬三自號三山道士其丹室有聯云八百火牛耕夜月三千美女笑春風世稱爲聚寶盆城西南三山街是其故居眞人於元末居寶雞金臺觀至正丙午九月二十日自言辭世留頌而逝土民楊軌山置棺殮訖臨窆復生時年一百三十歲矣從此入蜀至太和山結茅於玉虛菴菴前古木五株嘗棲其下猛獸不傷鷙鳥不搏衆皆驚異有人問仙術絕不答問經書則論說不倦嘗語武當鄉人曰此山當大顯後永樂間

皇帝勅修武當眞人隱於工人之中勤勞行功人皆不識惟碧雲孫眞人深知時碧雲爲武當山住持與眞人來往多受眞人益眞人名達天庭　皇帝遣使屢召不赴惟以詩詞托碧雲奏之後以道授道人丘元靖不知所終

本仙鑑所載

永樂皇帝訪三丰書

皇帝敬奉書眞仙三丰張先生足下朕久仰眞仙　渴思親承儀範嘗遣使奉香致書遍詣名山虔請眞仙道德崇高超乎萬有體合自然神妙莫測朕才質疎庸德行菲薄而至誠願見之心夙夜不忘敬再遣使謹致香奉書虔請拱候龍車鳳駕惠然而來以副朕拳拳仰慕之懷敬奉書

三丰託孫碧雲轉奏書詞

聖師親口訣明方萬古遺傳與世間人能有幾人知衣破用布補樹衰以土培人損將何補陰陽造化機取將坎中寶金花露

一枝慶雲開天際祥光塞死基歸已昏昏默如醉亦如癡大丹如黍米脫殼證無爲優游天地廓萬象掌中珠人能服此藥壽與天地齊如若不延壽吾言皆是非

金丹重一斤閉目靜存神只在家中取何勞向外尋煉成離女汞吞盡坎男精金丹並火候口口是元音

張三丰祖師無根樹詞註解

雲棲山劉悟元註　長乙山李涵虛增解

劉註無根樹者詞之名也凡樹有根方能生發樹若無根必不久長人生在世生老病死忽在忽亡百年歲月石火電光亦如樹之無根也仙翁二十四詞以無根樹爲名叫醒世人使其看破浮生夢幻早修性命耳　李解無根樹以人身氣言人身百脈皆生於氣氣生於虛無之境故曰無根丹家於虛無境內養出根荄先天後天皆自無中生有是無根乃有根之原也煉後天者須要入無求有然後以有投無煉先天者又要以有入無然後自無返有修煉根因如是而已但人身之氣有少壯老之不同修煉之氣有前中後之各異二十四章合一年氣候皆勸人無根樹下隨時看花此道清之盡美盡善者也

一　劉云嘆世李云勸人養幽花

無根樹花正幽貪戀榮華誰肯休浮生事苦海舟蕩去飄來不自由無岸無邊難泊繫常在魚龍險處遊肯回首是岸頭莫待風波壞了舟

悟元云不知此是何調涵虛云唱道情者名挽烏雲

劉註花者樹之精神發煥人之身如樹也人之眞靈如樹之花也凡樹有根故能生發而開花惟人身無根生死不常全憑一點眞靈之氣運動眞靈旺則身存而生眞靈敗則身亡而死人之存亡生死聽其眞靈之旺敗耳是眞靈者雖爲人樹之花而實爲人樹之根玉陽以此眞靈謂黃芽伯陽以此眞靈謂金花純陽以此眞靈謂靈根紫陽以此眞靈謂眞金堯夫以此眞靈謂天根仙翁以此眞靈謂金精諸家丹經又以此眞靈謂先天一炁其名多端總形容此一物也此物生於先天藏於後天位天地統陰陽運五行育萬物其大無外其小無內放之則彌六合卷之則退藏於密以體而論在儒則謂太極在道則謂金丹在釋則謂圓覺以用而論在儒則謂明德謂天地之心在道則謂靈寶謂黍米玄珠在釋則謂正法眼藏涅槃妙心人之眞靈本來圓陀陀光灼灼淨倮倮赤洒洒不生不滅不色不空處聖不增處凡不減因交後天庶民去之君子存之便有聖凡之分庶民去之者去此眞靈

而逐於假靈也君子存之者存此眞靈而不逐於假靈也因其庶民逐於假靈於是眞靈幽暗不明順其所欲貪戀榮華爭名奪利不肯休歇認假爲眞百憂感其心萬事勞其形如苦海之舟飄來蕩去常在魚龍凶險之處亂遊若能猛省回頭頓超彼岸莫待風波壞舟喪卻性命一失人身萬劫難出矣

李解山人在無根樹下幽居有年矣每欲闡發幽玄以招同類時步山園中見花木淸幽自饒丰致乃悟此幽字爲二十四章無根樹生發之源幽深也虛無之境也天下虛無之境皆道人花木壇場故吾山老師題竹艳齋句云三徑幽花香自在四園修竹影交加妙哉言乎與此同也花不深幽香不自在紅塵間事日夕難安竹影交加者虛心與靜氣相依使人氣養其心心養其氣氣盛理充心安神全可以葆吾眞可以含吾靈悟元以眞靈二字爲人之樹花樹根其言亦當眞靈者眞知靈知也靈知屬性爲陰眞知屬情爲陽性情不壞則眞靈全備無奈爲七情六慾銷之耗之則內損其性外損其情而眞靈沒矣眞靈沒則有樹無花有樹無根悟元之大意如此吾更有說者花生於樹樹生於根根生於無眞靈之體實從虛無裏胚胎故曰花正幽無裏胚胎者卽人先天之智慧又爲人之虛靈無影無形具衆理而應萬事聖賢用之

而有餘仙佛養之而各足但不可與情欲相干情欲相干日取無中之有以爲應用將日取其有必日喪其無日喪其無必日喪其根喪其根則喪其樹喪其樹則喪其花俗云人老顛東樹老心空智慧竭矣虛靈散矣有何眞靈乎凡此皆貪戀榮華不肯休息日做浮生之事全不想百年倏忽人死事丟身坐苦海之舟又不想一旦無常性沈舟覆無邊無岸泊繫維難一蕩一遊魚龍險處奔奔波波勞勞碌碌徒傷吾之智慧錮蔽我之虛靈有何益哉仙師於此悲憫殊深乃掉慈航度之曰世人之所以深入苦海陷溺難出者皆因不肯回首不識岸頭耳若肯回首卽是岸頭岸頭者覺路也能登覺路則智慧復來虛靈長在已往之非不可諫將來之是猶可追神氣雖衰返還有術切莫待風波洶湧打壞了舟庶幾乎舟存人存可爲彼岸之需出坎之助也

又　劉云勉力學人李云勸人栽接

無根樹花正微樹老重新接嫩枝梅寄柳桑接梨傳與修眞作樣兒自古神仙栽接法人老原來有藥醫訪明師問方兒下手速修猶太遲

悟元註本微作危與衰微之意亦相似

劉註人多疑年老力衰精神有限如樹花敗危無有生發還不得元復不得本而遂自暴自棄待死而已試觀世間老滿

接以嫩枝重新發榮如梅樹寄柳樹桑樹接梨樹此皆無情之物尚能復生何況人爲萬物之靈得天地之正氣老而無有藥醫乎藥醫之道是何道卽老而栽接之道欲知此道急訪明師求問眞方果得眞方下手速修猶太遲也

李解微衰微也人老則元氣衰微不可不急急栽補觀之梅寄柳桑接梨則有式樣矣寄者比丹法寄居兌戸寄體西鄰之意接比丹法以性接命以我接彼之意故梅寄柳桑接梨正是今人修眞樣子古仙栽接方兒栽接者醫老之方也接樹有良方而言梅柳桑梨者同類也夫以老枝劈開而以嫩枝插入夾之捆之好土合之牝牡相銜此接樹法也醫老之

方亦必以類入類妙土打合而後返老還元是法也明師知之在人訪求耳速修猶遲者恐其時不待人無常忽至性未明而命未立走入渺茫鬼域矣　何仙姑云閬苑中蟠桃上生垂柳枝扶桑上結交梨子此東王公與西王母指示仙方也三丰之言非無據

又劉言煉己之功李言明花柳之妙

無根樹花正青花酒神仙古到今煙花寨酒肉林不斷葷腥不犯淫犯淫喪失長生寶酒肉穿腸道在心打開門說與君無花無酒道不成

悟元註本青作清然青乃初生新嫩之時與青而無染者正相近也

劉註金丹之道以至清毫無滓質爲歸者然欲其至清須要在至濁中度出能於至濁中絕無點染方是眞清故曰無根樹花正清花酒神仙古到今也何以見其花酒能成神仙哉煙花寨酒肉林皆易足迷人之處能於煙花寨中見色不色不爲煙花所惑於酒肉林中隨緣度日不爲酒肉所累則是不犯淫慾不斷葷腥而食色之性俱化道心常存人心常滅眞靈無傷無損大道可冀其曰不斷葷腥者非貪葷腥乃酒肉穿腸而心不計較也不犯淫而心無烟花矣酒肉穿腸而心無酒肉矣心無煙花自有長生仙花心無酒肉自有延命仙酒有仙花有仙酒卽到淸眞之仙鄕彼世之避煙花而忌酒肉者豈知凡花凡酒中能出神仙豈知無花無酒道不能

成乎敲爻歌云酒是良朋花是伴花街柳巷覓眞人眞人只在花街玩可謂花正清之妙用矣

李解凡人食色之性最重三丰仙師卽借花酒以指點夫貪花酒者多矣抑知有花酒神仙乎身中元炁青青秀嫩人能食之御之飲之醬之自然神清氣爽此之謂花酒神仙自古及今皆有然非世上之煙花寨酒肉林也煙花酒肉昏人神志酒肉氣葷腥煙花動淫慾斯二者皆害也而淫慾甚於葷腥善煉己者逢食便食不另需索故不斷葷腥而葷腥已忘見色非色不戀嬌娥斯不犯淫慾而淫慾乃絕非然者精亡

液漏爲害不少故黄庭經云葉落樹枯失靑靑專閉御景乃長甯以是知犯淫慾者必喪失長生之寶酒肉穿腸道猶在心花酒何嘗迷人哉人自迷於花酒耳不覔凡花凡酒必見仙花仙酒仙花仙酒成道之助卽無根樹上靑嫩之花也味厚色佳最能滋補仙師打開元門說與君聽若無此等花酒道難成也

又 劉云蒡旁門李云嘆孤修

無根樹花正孤借問陰陽得類無雌雞卵難抱雛背了陰陽造化爐女子無夫爲怨女男子無妻是曠夫嘆迷徒太模糊靜坐孤修氣轉枯

劉註修眞之道須要陰陽得類方能成全一個眞靈之寶若有陰無陽有陽無陰是謂孤花無類眞靈不成亦如雌雞之卵焉難抱雛者蓋以背了陰陽交感造化之爐也又如女子無夫男兒無妻怎能生育彼世之盲漢不窮陰陽之理不推造化之源糊塗幹事或觀空或定息或思神或守竅或搬運皆是靜坐孤脩陰而不陽不特無益於性命而且有傷於性命愈脩而氣愈枯矣

李解孤指內修言內修養性不能立命以其孤而無耦不生命寶猶之雌雞無雄雞匹配雖能生卵卻不能抱出雛雞今人以修性爲養氣者而不知其氣正孤陰也欲要不枯須以

眞陽配眞陰乃爲同類之物借問修道人得了同類否今夫眞陽者義也眞陰者道也配義與道則不孤矣但此中有三疊層次始以眞陰生眞陽次乃以眞陽配眞陰次又從陰陽交感中產出眞靈浩氣豈若雌雞之卵難抱雛哉不能抱雛者因其背了陰陽之義造化之爐也陰陽者夫婦也聖人之道造端乎夫婦化生乎萬物人間男女夫妻亦如是也女若無夫則孤陰不生而爲怨女男若無妻則孤陽不養而爲曠夫此理之曉然易知者乃世上迷徒過於模糊以爲靜坐孤修可以明心可以見性可以一超直入全不講陰陽匹配吾恐日日坐日日修頑空殿上行寂滅海中戲久之而其氣轉枯索矣

又 劉言匹配陰陽李言顚倒陰陽

無根樹花正偏離了陰陽道不全金隔木汞隔鉛陽寡陰孤各一邊世上陰陽男配女生子生孫代代傳順爲凡逆爲仙只在中間顚倒顚

易曰一陰一陽之謂道悟眞云陰陽得類歸交感二八相當自合親若陰陽各偏或陽感而陰不應或陰求而陽不招或陽過而陰不及或陽盛而陰不足皆是眞靈之花有偏不中不正道不成全也人之眞情如金眞知如鉛二物屬剛靈性如木靈知如汞二物屬柔眞情眞知剛而易沈靈性靈知柔

而易浮若以性求情情來歸性以眞制靈靈歸於眞剛柔相應陰陽和合化爲一氣生機長存而不息矣如情不歸性靈不歸眞是謂金隔木汞隔鉛陽寡陰孤各一邊焉能返本還元結成眞靈之丹哉試觀世上男女相配生子生孫代代相傳而相續可知修眞之道陰陽相合生仙生聖亦能代代相傳而不息但不過有順逆之分仙凡之別順則爲凡逆則爲仙所爭者在中間顛倒耳這箇中字其理最深其事最密非中外之中非一身上下之中乃陰陽交感之中無形無象號爲天地根陰陽竅生殺舍元牝門人生在此人死在此爲聖爲賢在此作人作獸亦在此脩道者能於此處立定脚跟逆

而運之顛倒之間災變爲福刑化爲德所謂一時辰內管丹成也噫中間人不易知顛倒人亦難曉採戰家以男女交合之處爲中間以男採女血爲顛倒搬運家又以黃庭穴爲中間以氣血後升前降爲顛倒凡此皆所以作俑而已豈知神仙中間顛倒之義乎好學者早爲細辨可也

李解偏指陰陽相隔不能成全作丹也夫陰陽合中則刀圭凝而道術全備金木鉛汞即陰陽也木精汞性皆屬陰金氣鉛情皆屬陽精氣相須性情交感金戀木仁木愛金義汞去迎鉛鉛來投汞方無間隔之病得生大藥眞身若是陰孤陽寡各在一邊則陰陽不配偏而不全安能化生至實流傳萬

代乎匹配之法仙凡相似只是凡人用順仙家用逆耳悟元謂中間顚倒人不能知吾謂這逆字人亦不知中間顚倒先要知逆字妙用人能知逆則金木汞鉛皆在其中陰陽乾坤盡行顚倒而且有等等事件皆迴旋於逆字之內得藥還丹片晌可期也

又 劉言藥生之時李言坤申之理

無根樹花正新產在坤方坤是人摘花戴採花心花蘂層層豔麗春時人不達花中理一訣天機値萬金借花名作花身句句敲爻說得眞

劉註新者本來之物埋沒已久忽而又有之謂花至於新光

輝復生如月現於西南坤方純陰之下一點微陽吐露比人之虛室生白眞靈發現復見本來面目矣這個本來面目卽我本來不死之眞人有此人則爲人無此人則非人乃我之秉受於天而得以爲人者是也但此眞人不輕現露非可常見當虛極靜篤萬緣俱寂之時恍惚有象虛極靜篤卽坤純陰之象故曰產在坤方坤是人這個人久已爲塵垢掩埋絕無蹤跡一但現象便是新花時不可錯急須下手摘之採之以爲我有摘花戴者摘此眞人之花也採花心者採此眞人之心也漸摘漸採由少而多積厚流光眞靈不昧則花蘂層層豔理昭彰隨心走去頭頭是道其豔麗如春日陽氣遍地

處處花開矣但此花人人俱有人人俱見人人不達每每當面錯過若有達之者超凡入聖剎那間耳故曰一訣天機値萬金仙翁慈悲借花之名作花之身卽有形無句句敲爻分說先天之旨蓋欲人人成道個個作仙奈何時人不達此花中之理而猶有以御女閨丹妄猜妄作者雖仙翁亦無如之何也可不嘆諸

李解悟元講人字是本來面目是曾見過此人者故不覺語長心重達己達人慈悲切矣但坤是人的是字尚未醒露原夫花以比人人卽借花爲喻花正新者如人到歸根處致虛守靜觀彼一陽來復不覺春色又新矣這花在坤方發現卽

坤見花卽花見人花生處卽人生處故曰坤是人也丹法種鉛於金鄉播汞於火地金火位乎西南西南得朋金火合處正在坤方之上此人乃金身火體一片純陽吾人眞氣是也一日眞情惚兮恍兮其中有象熱如火艷如花花氣薰人濃似酒得之所以如醉也此時也吾卽摘而戴之時不可過也吾更探取其心直須吞盡也由花及蕊透入層層眞個是盡麗春宮時人知其外而不知其中必不達花中妙理花中妙理純是天機天機流露一訣能値萬金此中四五六七句皆呂祖敲爻歌語丰翁云呂祖以人身借花之名以花身作人之身我句句用敲爻語極說得眞切有味也

又劉言乘時採取李言臨爐定靜

無根樹花正繁美貌嬌容賽粉團防猿馬劣更須挂起娘生鐵面顏提出青龍眞寶劍摘盡牆頭朵朵鮮趁風帆滿載還怎肯空行過寶山

牆頭作墻花墻花作牆頭吾皆見過此註作牆頭講有味故從之

劉註先天眞靈發煥一本萬殊隨時玩象無物不在花甚繁也當其正繁英華畢露精神外用易於爭奇好勝賣弄風流故日美貌嬌容賽粉團於斯時也須要防危慮險牢拴猿馬挂起娘生鐵面提著青龍寶劍對景忘情摘盡牆頭方露之花不使些子逐於色相耗散眞氣也娘生面顏者卽無識無

知之鐵面青龍寶劍者卽不染不著之眞性娘生鐵面卽是青龍寶劍兩者同出而異名以體言爲娘生鐵面以用言爲青龍寶劍鐵面者定體也寶劍者慧器也定以用慧慧以成定定慧相需體用不離先天眞靈卽色卽空常應常靜無滲無漏是謂摘盡牆頭朵朵鮮也牆頭朵鮮是方出牆而未離牆頭眞氣未散之時於此而摘取之絕無滓質純是天眞漸生漸採漸摘漸收必摘至於無所摘而後已噫大藥難遇大法難逢幸而遇逢時不可錯乘此風帆急須摘取鮮花滿載而還怎肯空過寶山自貽後悔也

李解繁卽盛滿時也美貌嬌容比先天一氣卽仙翁五更道

情所謂羣陰盡黜陽期一枝春色金花麗是也賽粉團者藥生之時即花魔賽美之時古仙云先天發現藥魔易起若非煉已純熟見美不動誰能得金花於半刻哉故曰防猿馬劣更須即一枝花道情所謂嬌夭體態十指纖纖引不動我意馬心猿者也挂起娘生鐵面顏拏出定力正教他也無些兒轉動也提出青龍真寶劍摘盡牆頭朶朶鮮與退羣魔怒提起鋒鋩慧劍敢採他出牆花兒朶朶新鮮同一義也悟元以鐵面爲定寶劍爲慧眞是知音但定慧二者非從煉已得來則定非眞定慧非眞慧不可取用於臨事也一枝花云時時防意馬刻刻鎖心猿晝夜不眠煉已功無間宜須煉到那俺

是個清淨海一塵不染方是眞定俺是個夜明珠空裏長懸方是眞定牆頭者花已出牆而猶在牆這叫做出牆花兒火最清候最眞非得師傳人不解非係過來人不知若曉得花枝出牆時即行採來便是仙家手段摘盡者一口吸盡吞入我家非言漸摘漸收也漸摘漸收乃温養抽添之事尚在後頭一著趁風帆滿載還四候合丹急起河車運回矣怎肯空行過寶山寶山乃先天生處〇丹法煉時爲藥採時爲藥養時則爲火然有藥則有火但非温養之火耳此章註採藥解爲正

又劉言進退陰陽李言温養還丹

無根樹花正飛卸了重開有定期鉛花現癸盡時依舊西園花滿枝對月纔經收拾去又向朝陽補衲衣這玄機世罕知須共神仙仔細推

悟元註本又向作旋趁字異而意同也惟纔經作殘經作人心私欲解收拾所以退陰賊也未免誤中誤

劉註人之精神衰敗眞靈耗散如花之飛揚謝落矣然花謝落猶有重開之期人衰敗亦有返還之道返還之道爲何道即陰中復陽已謝重開之道鉛花者道心眞知之光輝癸水者人心客氣之私慾鉛花發現道心不昧癸水消盡人心常靜道心不昧人心常靜依舊眞靈無虧無損本來圓成之物復見於此是花已謝而重開滿枝矣因其癸水要盡故對月

殘經收拾去因其鉛花要現故旋趁朝陽補衲衣人心之私慾如外來之客氣如月之殘經道心之眞知乃本來之正氣如日之陽光對月而殘經收拾掃去人心之私慾所以退陰也朝陽而旋補衲衣漸添道心之眞知所以進陽也退陰退至於陰氣絕無方是殘經收拾了進陽進至於陽氣純全方是衲衣補完成陰盡陽純還元返本本來面目全現謝了重開豈虛語哉這個謝了重開之天機世人罕知若欲知之須共神仙推究原始要終方能知也

李解悟元所註其理甚佳然非此章本義按此就還丹溫養言飛上下也乃朝進陽火暮退陰符之意卸了者還丹得藥

落歸根正指復命也復命之後又取外爐金水抽鉛添汞溫養靈胎悟眞謂外爐增減要施功參同謂候視加謹愼審察調寒溫周旋十二節節盡更須親丰翁謂遇子午專行火候逢卯酉沐浴金丹是也故曰重開有定期重開之物卽下文西園花枝也鉛花現癸盡時者還丹大藥鉛生癸後鉛生則採之金逢望遠則不堪嘗惟於五千四十八日癸水初潮之後斟酌用功擒住首經至寶乃爲上上癸生爲十四癸盡爲十五一片陽光正此時也以人身言無非大靜中之大動耳採而吞之遂成還丹但大丹到手外鉛復生丹家必取爲溫養之用故曰依舊西園花滿枝云云對月纔經收拾去抽鉛

也又向朝陽補衲衣添汞也收拾之法須明月之晦朔故以對月爲言補衣之法須用日之朝暮故以朝陽爲喻此玄家微意也這等玄微世間罕有知者如欲知之須共得道神仙仔細推求庶幾不謬耳

又　劉言偃月爐李言天上寶

無根樹花正開偃月爐中摘下來延年壽減病災好結良朋備法財從茲可成天上寶一任羣迷笑我獃勸賢才休賣乖不遇明師莫强猜

劉註先天眞靈之寶無形無象無方無所從何而採以結還丹然雖無形無象無方無所亦有花開之時當開之後恍惚

中有象杳冥內有精其精甚眞其中有信法象如偃月俗工家不知古人取象之意或指爲兩腎中間或指爲眉間明堂或指爲肉團頑心更有作俑魔頭指爲婦人產門大錯大錯夫所爲偃月者偃仰之月也天上之月每月初三西南坤地黑體之下現出蛾眉之光●其光偃仰故名偃月在卦爲純陰之下微陽漸生䷗爲復在人爲靜極又動虛室生白天地之心萌動此心內含一點先天祖氣從黑暗之處微露端倪有象偃月之光因其這一點祖氣爲天地之根爲五行之本能以造仙佛能以作聖賢能以固性命又號爲偃月爐這個天地之心與天地合其德與日月合其明與四時合其序與

鬼神合其吉凶難逢難遇幸而偶逢時不可錯急須下手摘來謹封牢藏勿令滲漏可以延年壽可以滅病災但此延年壽滅病災之事非有大功大行者不能行非有大志大力者不能作必須外結良緣以修德內備法財以用誠乃能感動皇極而得天寶法財者非凡間之財乃法中之財即專心致志眞履實踐一念不回之善財上陽眞人云天或有違當以法財精誠求之蓋欲求天寶須盡人事人事不盡是無法財無法財而妄想天寶難矣欲求天寶者可不先備法財乎天寶非別物即眞靈煉成之金丹亦即天地之心復全之還丹曰眞靈曰天地之心者以未脩煉言也曰天寶曰金丹者以

脩煉成熟言也天寶既得萬有皆空根塵俱化入於不識不知無人無我之境一任羣迷笑我獃矣這個獃事須要明師口傳心授非可强猜而知仙翁云勸賢才休賣乖不遇明師莫强猜其提醒後人者多矣

李解開言玉蕊初生也偃月爐在人身中無定所亦無定時因其陽氣初動靜中有光故以晦極生明之新月比之此月在天有庚方有初三皆有時地可指若在人身則現處卽庚方現時卽初三不可預定也偃月何形劉圖是也☯偃兼仰言九分黑一分白黑中見白陽氣初生故現白光於上而為偃月今人所言者有如此形☯是仰月非偃月也何以云摘下來乎其言摘下者以其氣在空中也丹家見此一線白光亦不可輕起河車惟宜以淡泊之神沖和之意從氣生處採之故曰偃月爐中摘下來神氣相合之際俄而陽光大現有如十五圓形☯是為中秋月是為氣足潮生方行驅之黃道送之黃庭由是則年壽可延病災可滅矣艮朋法財者同心好道之士肯出善財為人護法助人成道者也悟元修眞辨及此章註解仍以發財為身中之物此蓋矯貪之論也平心言之法財有二一內法財眞金也一外法財假寶也借假修眞確不可少但不宜格外貪取耳至於天寶煉成裝憨賣癡抱璞懷玉羣迷笑我為獃子俱可一概任之矣然煉天寶者

豈易言哉非遇明師不知也

又 劉言還丹成熟李言還丹入山

無根樹花正圓結果收成滋味全如朱橘似彈丸護守隄防莫放閒學些草木收頭法復命歸根返本原選靈地結道菴會合先天了大還

劉註眞靈之寶去者復來舊者仍新無傷無損依然本來原物是花之圓也圓之云者言其結果收成滋味全也夫金丹成就五行攢簇四象和合仁義禮智信混成一理精神魂魄意歸於一氣更得符火烹煎成熟化爲純陽之物活活潑潑其赤如朱橘其圓如彈丸當斯時也守護隄防十二時中不得放閒韜光養晦學些草木收頭之法復命歸根返於本源以待靜極又動會合先天以了大還丹之事此言還丹成就再追大丹之功也蓋還丹只完的當年本有原物乃超凡之事呂祖所謂三鉛只得一鉛就金菓仙芽未現形者是也大丹是從還丹又做向上事業乃入聖之事呂祖所謂再安爐重立鼎跨虎乘龍離凡景者是也若只修還丹不再造大丹只了得初乘之道不過是一個完全人耳焉能入於聖人之域哉所謂選靈地結道菴者非外之靈地道菴乃內之靈地道菴修道至於歸根復命還丹事畢溫之養之神氣充足則丹靈矣是謂靈丹從此靈地再安爐重立鼎是謂結道菴曰

選靈地者等候一陽生也一陽生乃先天中靜極而動之陽非若還丹乃後天中所生先天之陽也雖皆先天但有先後之別耳欲了大還丹非會合先天中之陽不能成功故曰會合先天了大還大丹成就方入聖基若大丹未成只是半塗事業非修道之全功釋典云百尺竿頭不動人雖然得入未爲眞百尺竿頭重進步十方世界是全身卽此了大還之謂乎

李解圓指還丹有性情團圓之意也其法功在致虛守靜觀彼庚方月生喻如陽氣初動卽運己汞迎之外觸內激而有象內觸外感而有靈如磁吸鐵收入丹田還外丹也此法至

簡至易故古仙云不出半個時辰立得成就夫丹有二品而分之則有三乘三乘丹法皆採鉛花皆稱還丹但有大小先後之不同耳一曰初乘名爲結丹又名玉液還丹後天中返先天去癸取壬而以玉液培之圓成內丹此盡性之學人仙也一曰上乘則號還丹又曰七返以後天所返之先天種出先天立爲丹母此立命之學地仙也一曰大乘名爲九轉大還丹其藥以十五夜月圓爲喻先天中先天火到卽行化爲白液吞歸腹內凝而至堅是爲金液還丹至靈至妙成聖成眞此性命歸了之學天仙也花正圓者卽以上乘丹基言之也算結了一果收了一成然其鍊鉛之法二物相吞五行皆

備此之謂滋味全也是丹也雖非大乘之丹然亦赤洒洒有如朱橘圓陀陀宛似彈丸功夫至此必須默默照顧綿綿若存否則懷抱不親易於走失故當護守隄防莫放閑焉學些草木收頭法易所謂以此洗心退藏於密也復命歸根返本原契所謂白裏眞居方圓徑寸也選靈地結道菴悟元謂靈地道菴在人身中然亦有內外二用內邊靈地道菴必求靈臺清淨神氣沖和而以道人之心太平菴結於其中外邊靈地道菴必求靈山福地囂塵不擾而以道人之白雲茆菴結乎其內如是則心跡雙清眞力瀰滿鉛中產陽會之合之道成九轉大還則聖功了當矣

又 劉言眞一之氣李言交媾之所

無根樹花正亨說到無根卻有根三才竅二五精天地交時萬物生日月交時寒暑順男女交時孕始成甚分明說與君猶恐相逢認不眞

劉註先天眞靈之寶具眾理應萬事寂然不動感而遂通天下之故無處有礙無往不利是花之亨也花既亨是樹雖無根而花卻有根其根爲何根乃生天生地生人三才之竅陰陽五行妙合二五之精因其是三才之竅二五之精先天而生乎陰陽後天而藏於陰陽一氣分而爲陰陽陰陽合而成一氣故天地陰陽上下相交合爲一氣而萬物生日月陰陽

來往相交合為一氣而寒暑順男女陰陽彼此相交而孕始成觀於天地日月男女一陰一陽相交方有造化可知性命之道非陰陽相交合一不能完成是一氣者即性命之根生死之竅有此一竅則陰陽相交而生無此一竅則陰陽相背而死人之生死只在此一氣存亡之間耳但人不知此一氣是何物件存於何處或疑此氣為呼吸之氣或搬運上升下降於黃庭或聚氣於丹田或聚氣於眉間或聚氣於天谷或聚氣於腦後種種不絕千奇百怪終落空亡殊不知先天眞一之氣視之不見聽之不聞搏之不得聖人以實而形虛以有而形無實而有者眞陰眞陽虛而無者二八兩弦之氣兩

者相形一氣居中凝結成丹此乃虛空中事業何得以有形有象之物猜之又何得以有方有所之竅作之哉仙翁以其人皆不識此一氣故以三才竅二五精示之又以天地日月男女相交示之分明將一氣與人指出偶恐人遇此一氣當面認不眞耳悟元斗膽不避罪譴今再為仙翁傳神寫意分明說與大衆要知先天眞一之氣不是別物即是一點眞靈之氣因其此氣剛健中正故謂眞一因其此氣易知簡能故謂眞靈一眞靈眞絕無滓質故謂先天之物眞一也眞靈也同出異名非有兩物不知有人認得眞否

李解亨通達也一氣通達即從下文交字中出來夫花生於

樹樹生於根根生於無是無根卻有根也無根之根卽生天生地生人之根此根乃虛無一竅故稱爲三才竅此竅爲交精之所故曰三才竅二五精二五者天五爲一五地十又一五二五卽二土也二土合而刀圭成焉泥丸云玄關一竅無人識此是刀圭甚奇絕蓋二五交精之地卽產藥之淵源也大修行人於此虛無一竅知其爲交媾之所必能使先天一氣自虛無中來交之爲用大矣哉以故天地交則萬物生日月交則寒暑順男女交則孕始成此皆交媾之證也此其理甚是分明人人易曉卻人人不曉仙師廣大慈悲說與君聽只要在二八相逢之處將兩氣合成一團斯大藥可生也但恐龍虎相逢吐出兩弦之氣煉丹人認不眞耳

又劉言金精開旺李言認取金精

無根樹花正佳對景忘情玩月華金精旺耀眼花莫在園中錯揀瓜五金八石皆爲假萬草千方總是差金蝦蟇玉老鴉認得眞時是作家

悟元註本對景忘情作月月開時

劉註先天靈寶剛健中正純粹精也其花最佳當正佳之時如月華開放金精旺盛而人宜玩之不可當面錯過也月月開者應時而開非時不開按月定期動靜有常絲毫不爽也金精者金之精明在月則謂月華在人則謂眞精眞精者眞

靈之精無時有昧故以月華金精喻之眞靈人不易知觀於月與金之眞而可知眞靈人不易見觀於月之華金之精而卽見凡物之精華久而有壞惟月華月開放金精萬年不滅月華金精如是人之眞精亦如是但眞精有時不精者因後天陰氣蔽之而其本體未嘗泯滅也金精旺卽是眞精旺眞精正旺明照世界氣充宇宙白雪飛空黃芽滿地金光耀眼左之右之無不是花矣但此眞精無形無象非色非空不可以有心求不可以無心守只可神會不可口言雖是明明朗朗現現成成人人常見人人不識最難認眞修道者須要極深研幾眞知灼見方可下手不得認假爲眞似是而非卻

在園中錯揀瓜也彼世間盲修瞎煉之輩或疑金精爲有形有象之物而遂煉五金八石服萬草千方與我非類焉能結丹接命豈不大差乎蝦蟇爲水中之物屬陰蝦蟇而云金爲陰中之陽黑中之白我之眞知是也老鴉爲上飛之物屬陽老鴉而云玉爲陽中之陰雄中之雌我之靈知是也眞知靈知方是我同類之物方是我性命之寶取此二物合而成丹眞而至靈靈而至眞眞靈不散渾然天理不色不空不生不滅所謂月華者卽此所謂金精者卽此月華開金精旺豈有不長生者哉但人多認不得眞知靈知是何物件若有認得眞者便是修道老作家未有不成道者噫金丹之道差之毫

劉註眞靈藏於後天爲積習客氣掩蔽花最難發間或有時而發一點光輝從虛無中透出如珠如露嫩弱秀麗其象最嬌似開未開渾淪元氣在天應星之明而不大在地應土之潮而未濕星明地濕皆陽氣初動之象陽氣初動卽眞靈花嫩時也當其正嬌易於識神借靈生妄性亂情移急須猛烹速煉杜漸防微扶陽抑陰以護命寶層龍劍所以防氣性縛虎絲所以制妄情氣性不發則眞靈現妄情不起則眞情生眞性現眞情生是運轉魁罡斡旋斗杓轉殺爲生變刑成德可以煅煉一爐眞日月矣日者陽中有陰之象喻眞性所含之靈知靈知爲雄中之雌眞陰也月者陰中有陽之象喻眞

情所含之眞知眞知爲黑中之白眞陽也煅煉眞陰眞陽兩位大藥歸於一氣凝結成丹吞而服之延命卻期此乃最上一層之妙道非三千六百旁門著空執相事業也蓋以大道成就步雲霄任逍遙萬般罪垢凡塵皆一筆勾消彼三千六百旁門皆在臭皮囊上做作適以惹罪垢凡塵焉能消罪垢凡塵哉

李解嬌以秀嫩言一陽初萌之時也天比上地比下陽生之時眉上有點點星光昔人謂爲天應星腹中有浩浩潮氣昔人謂爲地應潮藥生朕兆原有如此良不誣也悟元以天之星輝地之潮濕比陽氣初生不大不潤亦是一解更有以入

又 劉言採取藥物李言攀折黃花

無根樹花正多遍地開時隔愛河難攀折怎奈何步步行行龍虎窩採得黃花歸洞去紫府題名永不磨笑呵呵白雲阿准備天梯上大羅 悟元本愛作礙 差

劉註宇宙之間俱是道氣充塞凡眞靈光照之處卽是有花之處其花甚多遍地開矣無如遍地花開而人當面不識如河之阻礙雖欲攀折最難攀折亦莫奈何也其難攀折者以其舉世之人皆爲名利所牽爲恩愛所絆棄眞認假以苦爲樂步步走的龍虎凶險之地與性命之道相違故難攀折耳若是勇猛丈夫決烈男子直下脫卻世緣求師口訣借假修

眞於眾花中揀採至中至正之黃花歸於洞中溫養成丹延年益壽則紫府題名永不磨滅矣黃花卽色正中央戊己鄉之黃花花正中正純是生機並無雜氣生機歸洞四時長春如居於白雲窩中逍遙自在別有天地非人間豈不呵呵大笑自知快樂乎到此地位還丹已得再安爐重立鼎倣向上之事准備天梯而作大羅天仙矣

李解先天本來之物賢不加增愚不加減人人皆有箇箇皆生花正多也特爲愛河所阻致使本來湮沒縱然遍地花開其如愛河之相隔何哉愛河者後天欲界之人心能阻先天之道心道心既阻則欲攀折仙花難矣爲今之計怎奈之何

仙師爲學言告曰除非步步尋求行行探訪走了一重山又度一重水直入龍虎之窩庶可見其本來也這龍從火裏出這虎向水中生能從後天中吐出先天之氣龍藏於陰虎藏於陽陰陽交媾生出龍虎龍虎交媾生出金花這金花在西南坤方坤土色黃其花亦是黃花人能採得黃花挈回洞去結成金丹則紫府題名永不磨矣笑呵呵深造自得也白雲阿居安貧深也如欲竿頭重進至於天仙非再安爐鼎高架天梯不能做大羅天仙欲做天仙者由此而准備天梯可也

又 劉言陰中生陽李言鼎中產藥

無根樹花正香鉛鼎溫溫現寶光金橋上望曲江月裏分明見

太陽吞服烏肝並兔髓換盡塵埃舊肚腸名利場恩愛鄉再不回頭空自忙

劉註先天眞靈衆美畢集萬善同歸其氣最香當其正香之時卽鉛鼎溫溫現寶光之時鉛鼎者眞知也以其眞知能以去舊取新能以修仙成眞故謂鉛鼎寶者卽眞靈之寶眞靈非眞知不現蓋眞知具有道心道心內含先天眞一之氣是謂眞靈鉛鼎溫溫是剛柔相當不偏不倚而鼎立矣鼎立則道心發現道心發現則眞靈之光漸生是謂現寶光金橋者金也曲江者水也上金橋而望曲江水中有金之象水中有金陰中生陽卽是月裏見太陽亦是鉛鼎溫溫現寶光也鉛

鼎光現陰陽合德神氣相御乘時故入造化窩中令其住而不令其去是謂吞服烏肝並兔髓烏肝色青日精也象靈知之靈性兔髓色白月華也象眞知之眞情吞服烏肝並兔髓則性不離情情不離性眞而至靈靈而至眞性情如一眞靈不昧圓陀陀光灼灼淨倮倮赤洒洒一切後天積聚瀉去道心常存人心永滅換盡塵埃舊肚腸矣肚腸換過萬事皆空名利恩愛何戀之乎

李解香乃不聞不臭之香至清至潔之香卽先天初現不染於後天時也鉛鼎者外鼎也造鉛之法必立外鼎於西南名曰坤鄉又曰坤母母體本虛必資乾父日精方能產鉛日精

者龍氶也（卽下文烏肝）龍爲長子子代父體投入母懷則氣精交感先天眞鉛之鼎於此而立鍾祖云太陽移在月明中此卽立鼎之法也下文云月裏分明見太陽卽此溫溫之時也鉛鼎溫溫則寶光現矣寶光者命寶之光此光發現正爲先天之氣白象從眉眼上映出呂祖曰溫溫鉛鼎光透簾帷又曰審眉端有朕兆同此景也金橋者下鵲橋也在西南路上爲金氣照耀之所曲江者氣邊鵲橋光印西南也昔人註呂祖曲江上月華瑩淨之句指曲江爲小腸十二曲誤入魔道矣又有指爲口鼻之間者其入魔道尤甚惟陳泥丸先生云西南路上月華明大藥還從此處生記得古人詩一句曲江之

上鵲橋橫深爲得旨何也西南屬坤坤爲腹寶光現處月華正明月華明處金氣正出故於金橋之上望見曲江江上有月正照金橋也月華朗耀陰中陽生故曰月裏分明見太陽太陽者日也日中陽烏日之精也呑服烏肝者餌東方之日精並服兔髓者食西方之月華精華合服大藥乃生日月並呑金丹具體故曰呑服烏肝並兔髓換盡塵埃舊肚腸矣又何有恩愛名利擾我淸心再爲之回頭思想終日空忙也哉

又 劉言臨爐下功李言溫養功夫

無根樹花正鮮符火相煎汞與鉛臨爐際景現前採取全憑度法船匠手高强牢把舵一任洪波海底翻過三關透泥丸早把

通身九竅穿

劉註眞愛之寶塵垢退盡至淸至淨花豈不鮮乎然其所以鮮者全賴符火相煎鉛汞之功夫眞靈者眞知靈知之體眞知靈知乃眞靈之用眞靈分而爲眞知靈知眞知靈知合而爲眞靈烹煎眞知之鉛靈知之汞即烹煎眞靈也烹煎者以眞知而制靈知以靈知而順眞知眞知靈知凝結復成眞靈之寶其花之鮮言語難形容矣但眞靈易結火候最難紫陽翁云縱識朱砂與黑鉛不知火候也如閑大都全藉脩持力毫髮差殊不作丹特以金丹之道採藥有時煉藥有法若不知時不知法雖大藥在望不爲我有故臨爐下功之際恍惚

中有象杳冥內有精一點眞靈之光從虛無中透出似有似無非色非空景象現前此大藥發生之時也此時卽有三尸六賊五蘊七情諸般之幻景亦現於前必須穩駕法船牢把舵楫對景忘情一任海底翻波起浪不動不搖如是用功漸採漸煉扶陽抑陰愈久愈力功夫到日自然精化爲氣氣化爲神神化爲虛過此三關泥丸風生法相現露而周身九竅之陰氣亦皆化矣三關非工家尾閭夾脊之說乃煉精煉氣煉神之三關煉精化氣爲初關煉氣化神爲中關煉神化虛爲上關過此三關神合太虛出入無礙是謂透泥丸蓋泥丸宮爲藏神之所也周身九竅方著幻身上說過三關上泥丸

法身成就而幻身百脈九竅陰氣化爲陽氣亦皆竅竅光明卽百萬四千毫毛亦化爲護法神也學者不可以辭害意也

李解此章以溫養言悟元謂過三關透泥丸穿九竅非工家尾閭夾脊之說乃經三煉之後神合其虛出入無礙能使幻身九竅竅竅光明其說可也但上頭數句若不就溫養時言則入室還丹溫養脫胎盡雜於一詞之中似非仙師逐段指點本意今但以溫養言之鮮者鮮明也溫養功深日新月盛之象符火者屯蒙値事朝進陽火暮退陰符也夫子時陽生進火宜子至於朝則寅時矣不於子而於寅者火生在寅陽氣發旺故於此時進火午時陰生也退符宜午至於暮則戌時

矣不於午而於戌者火庫居戌陰氣主藏故於此時退符退符所以添汞也進火所以抽鉛也以鉛制汞以汞含鉛鉛日減而汞日增故曰符火相煎汞與鉛臨爐者以臨外爐言非入室臨爐時也入室煉鉛必用鼎器至於溫養則用爐而不用鼎也然爐有外爐亦有內爐紫陽云內有天然眞火爐中赫赫長紅此卽內爐也又曰外爐增減要勤功絕妙無過眞種此卽外爐也臨爐之際美景現前此不是寶光現前亦不是幻景當前乃內爐文火外爐武火也文武烹煎漸採漸取漸取漸添溫養時有不可間斷功夫全要法船匠手不爲風波所動擾我元功然後法船廣運往來不絕如達摩之載全

過海直超彼岸矣故曰採取全憑度法船匠手高强牢把舵一任洪波海底翻云云末三句劉註已明茲不復解

又　劉言認取眞鉛李言一味眞鉛

無根樹花正濃認取眞鉛正祖宗精氣神一鼎烹女轉成男老變童欲向西方擒白虎先往東家伏青龍類相同好用功外藥通時內藥通

悟元註本濃作穠擒作牽方作園皆無異也

劉註穠者穠盛廣多也花正穠盛其間卽有美惡偏正相雜須得眞正仙花方可採取而用眞正仙花爲何花卽眞鉛也眞鉛卽眞知之眞情乃眞靈之發現以其眞知外陽內陰外

黑內白故謂眞鉛又謂水中金又謂水鄉鉛又名月中華其名多端皆象此眞知之一物也惟此眞知內含先天眞一之始氣乃陰陽之本五行之根仙佛之種聖賢之脈爲脩道者之正祖宗認得祖宗取歸我家敬之奉之須臾不離則精氣神三者自然聚於一鼎無庸勉强蓋以其父歸之其子焉往更加符火烹煉之功雖女可以轉男雖老可以變童女轉男者非形體轉男蓋女子純陰脩煉成道化陰成陽亦同男子老變童者非面容變童蓋老者氣枯修煉成道返本還元亦如童子但女轉成男老變爲童之道雖是認取眞鉛眞知還要先能煉已若煉已不熟眞知不來雖來而亦不留故曰欲

向西園牽白虎先往東家伏靑龍白虎屬西方金喻眞情也靑龍屬東方木喻眞性也眞情眞性本來一家何待牽伏因其交於後天眞中雜假眞情變爲假情恩中帶殺如虎出穴奔西傷人不爲我有而反依居他家矣眞情旣變爲假情於是眞性有昧亦化而爲假性假者用事眞者退位性情不和如龍東虎西兩不見面矣若欲復眞必先去假若欲牽情必先調性調性之功乃煉已之功煉已者煉其氣質之性也氣質之性化則眞性自現眞性現則不動不搖而眞情亦露眞情露則假情不起可以牽回白虎與靑龍配合情性相戀矣白虎卽眞鉛祖宗同出異名以其眞知剛强不屈故謂白虎

以其眞知柔中藏剛故謂眞鉛牽白虎即是取眞鉛牽之云者非有强制乃不牽之牽性定自然情歸特以同類者相從陰陽內外有感應之道也性主處內屬陰內藥也情主營外屬陽外藥也陰陽原是一氣性情固是同根內藥能通外藥未有不通內外相通性求情而情戀性性情和合眞靈凝結還丹有象矣純陽翁云性住氣自回氣回丹自結紫陽翁云若要修成九轉先須煉己持心此皆言還丹先要煉己也噫眞鉛易取煉己最難煉己之功大矣哉

李解濃言情之濃也鉛乃人之眞鉛眞鉛發現則其情正濃只要認得眞取得來則金丹立就蓋此眞鉛者黃中正位之

體大丹之祖宗也取來制汞三家相見結嬰兒推而廣之千千百百子子孫孫皆自此眞鉛發脈故以眞鉛爲祖宗精氣神一鼎烹此即鉛歸汞伏三家相見之後也但造眞鉛者其先有女轉成男老變爲童之妙訣原夫離宮之火眞精也坎宮之水眞氣也坎離中間又有妙土爲用眞神也一曰眞意氣精交感以神主之則水底金生火中汞降又以神執其平衡調其勝負猛烹極煉則火蒸水沸金亦隨水上騰此即精氣神一鼎烹之力也及其入於離宮離火爲坎水所滅不飛不走氣得神而住精得神而凝鉛汞俱死同歸厚土三姓會合於中宮煉成一箇紫金丹此又精氣神一鼎烹之妙也當

其先東家之子寄體於西西方之兌正爲少女少女代坤母行事女鼎中現出震男是女轉成男矣此男號九三郎君其年甚少實是木公道父投身子胎而生者故木公轉號公子是老變爲童矣這公子騎的白虎出遊西方甚是勇猛時有道人見而問之曰你這騎虎的童男可是木公所化的麼童男知道人心有正覺不敢隱瞞答曰是道人遂回頭笑曰水鄉鉛只一味崔公之言眞也今欲呼回童男須要擒他白虎白虎乃童男隨身元氣化的坐騎你欲往西方擒他白虎必先往東家伏了青龍蓋白虎者金精也青龍者木性也以木交金則木中火發火轉逼金而回以金併木則金中水騰水

轉滅火而住此四者相異而實相同異類而實相類既然同類故好用我玄功使其會在一處由是內迎外合外歸內伏外藥既通內藥內藥亦通外藥也此篇只言眞鉛不言眞汞蓋有鉛即有汞不言汞而汞在其中矣故曰外藥通時內藥通鉛也氣也男也童也虎也皆外藥也精也女也老也龍也皆內藥也至於神則在內外精氣之間

又　劉言採取火候李言六門火候

無根樹花正嬌天應星兮地應潮屠龍劍縛虎縧運轉天罡斡斗杓煆煉一爐眞日月掃盡三千六百條步雲霄任逍遙罪垢凡塵一筆消

劉註眞靈藏於後天爲積習客氣掩蔽花最難發間或有時而發一點光輝從虛無中透出如珠如露嫩弱秀麗其象最嬌似開未開渾淪元氣在天應星之明而不大在地應土之潮而未濕星明地濕皆陽氣初動之象陽氣初動卽眞靈花嫩時也當其正嬌易於識神借靈生妄性亂情移急須猛烹速煉杜漸防微扶陽抑陰以護命寶層龍劍所以防氣性縛虎絲所以制妄情氣性不發則眞靈現妄情不起則眞情生眞性現眞情生是運轉魁罡斡旋斗杓轉殺爲生變刑成德可以煅煉一爐眞日月矣日者陽中有陰之象喻眞性所含之靈知靈知爲雄中之雌眞陰也月者陰中有陽之象喻眞

情所含之眞知眞知爲黑中之白眞陽也煅煉眞陰眞陽兩位大藥歸於一氣凝結成丹吞而服之延命卻期此乃最上一層之妙道非三千六百旁門著空執相事業也蓋以大道成就步雲霄任逍遙萬般罪垢凡塵皆一筆勾消彼三千六百旁門皆在臭皮囊上做作適以惹罪垢凡塵焉能消罪垢凡塵哉

李解嬌以秀嫩言一陽初萌之時也天比上地比下陽生之時眉上有點點星光昔人謂爲天應星腹中有浩浩潮氣昔人謂爲地應潮藥生朕兆原有如此良不誣也悟元以天之星輝地之潮濕比陽氣初生不大不潤亦是一解更有以入

藥鏡爲言者天應星指上鵲橋地應潮指下鵲橋均有妙理然吾竊聞之應星應潮以應月應時言卽星悟月卽潮悟時此正是大還丹要緊火候余摘參同數語以爲印證參同云金計十有五水數亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以爲眞金重如本初其三遂不入火二與之俱此卽應星應潮之正義也金必十五兩重者金准月數取金精壯盛之意五千四十八日天眞之氣始全十五兩金能生十五分水上半月十五日是也水數與金數相應卽潮數與星數相應若金水不足則眞水不生此謂天不應星地不應潮何以定銖兩乎若要應星應潮就以上半月之十五日爲定自朔至望以

一日半爲一分兩箇一日半三日出庚矣這纔是二分眞水天也應星地也應潮若至初五則是三分三分不入用若至初八則是五分五分更有餘均非應星應潮也必以二分之水配以二分之火乃是眞應星眞應潮二者坎水之眞信金初生水剛到二分時候水源至清有氣無質卽白虎首經也虎正吐氣龍卽以二分眞火迎之煉爲丹本至於生二分水之金又必要等至十五金精始旺水潮乃生所謂二七之期眞鉛始降此是應星應潮也或者問火何以必須二分曰一時功夫分三符六候止用一符二候之火斯龍虎平勻相吞相啗到這時候必要執劍降龍拏𦇋伏虎運罡斡斗歸於中

宮日月交精烹之煉之則正道得矣我吾山老師還有一講更精密醒露並詳述於此乾天爲陽星卽天之火精陽中陰也坤地爲陰潮卽地之水氣陰中陽也精爲火父氣爲水母乾父與坤母交則離火與坎水生焉故曰天應星地應潮應之云者彼此相與感應之機也參同云方諸非星月焉能得水漿可知天光照地應之以星者地氣承天卽應之以潮也仙家以天之星喻人心中之火火卽人之性也性屬龍設有不降則星飛火散故當執屠龍之劍以降之劍比大慧也以地之潮喻人身中之水水卽人之情也情卽虎設有不伏則潮浸水流故當持縛虎之絲以伏之絲比大智也大巧若拙

大智若愚智慧冥冥卽生妙心轉天罡斡斗杓者非妙心不能爲力天罡北斗也天罡主生在乎斗杓斗杓指處卽有生氣人身妙心能運天罡之杓則能轉殺爲生矣斗杓迴旋金丹入內金丹入內妙心還我妙心者不生不滅之眞身與天地合其德與日月合其明卽人身眞日月也欲求妙心必從後天中返先天先把外日月交光於外明火候知符刻乃能得之及其歸也又要以內日月交光於內晝夜長明調和養育則煅煉一爐眞日月矣是爲金丹大道之妙諦七返九還之重玄掃盡三千六百旁門可以步雲霄任逍遙罪垢凡塵一筆消矣若不明此大道斷無解脫日子罪垢凡塵日日加

增可不悟哉

又劉言逆用氣機李言善用盜機

無根樹花正高海浪滔天月弄潮銀河路透九霄槎影橫空泊斗梢摸著織女支機石踏遍牛郎駕鵲橋入仙曹膽氣豪盜得瑤池王母桃

悟元註本泊作斡盜作竊

劉註先天大道包羅天地運行日月超乎萬有花開甚高其高如月在天上光射海底海浪滔天水不能溺月之光而月反能弄水之潮亦猶人在苦海境遇之中境遇不能傷其眞而反借境遇以煉眞又如銀河路遠直透九霄人不易渡然有仙槎橫空斡旋斗梢卽能渡之昔張騫乘仙槎渡銀河而見牛女二星相會此可徵也以理而論世間亦有仙槎亦能渡銀河世間仙槎爲何物金丹大道是也金丹大道在虛空中作世業能以轉乾坤逆陰陽奪造化超凡入聖是亦仙槎也然仙槎之妙在乎斗梢之運用斗梢者北斗第七星瑤光是也又名天罡天罡所指處吉所坐處凶蓋以指處有生氣存焉扭回斗梢剎那之間陰陽相合生機萌芽絕不費力故曰摸著織女支機石踏遍牛郎駕鵲橋織女屬陰牛郎屬陽鵲橋爲牛女相會之處摸著機石踏遍鵲橋以陰招陽陽來會陰陰陽相會金丹有象此種道理盡在波浪裏做出虛空

中施爲所以能入仙曹膽氣豪竊得瑤池王母桃也瑤池在西王母爲老陰卽坤母也桃者丹也卽震之一陽也王母桃卽坤中孕震之象丹在西而竊取歸東則爲我家所有而丹還矣但此還丹之妙其妙在乎陰陽相會陰陽相會之妙尤在乎大海波中逆運氣機不動不搖耳能於大海波中不動不搖眞是有膽氣丈夫九霄有何不可上銀河有何不可渡王母蟠桃有何不可竊乎彼世之習靜忘形僅在寂滅中作事者焉知有此

李解高指虛空而言海浪滔天者卽紫陽翁所謂風浪麤產玄珠之時也風起浪湧聲震虛空故曰滔天而一箇玄珠正

如團團秋月現於海上故曰月弄潮也逆挽銀河上透九霄彷彿張騫乘槎影橫空際氣機於此直達矣然河槎前行必先有個指引方不使水經濫行不由河道此斗梢之上所以爲泊繫之所也這泊字下得最妙人間泊船乃止宿之意仙客河槎則以斗梢爲靠端行直指勢不容泊其言泊斗梢者正其不可泊不得泊就於斗梢泊之隨斗運轉行中有止殺裏逢生猶之英雄豪傑直儻做事風利不泊乃是大結局大興會之時不泊勝於泊泊猶之不泊斯其爲泊斗梢也織女牛郎天上陰陽二星年年七夕相會織女屬陰機石比汞牛郎屬陽鵲橋乃牛女相逢之處卽金汞會合之方上言斗梢

此言女牛是斗爲女牛之媒也牛郎欲會織女非斗不能圓成斗轉則牛郎渡河金與汞合矣呂祖云進火功夫牛斗危泥丸云妙在尾箕斗女牛同此意也摸著機石則以汞迎鉛踏遍鵲橋則鉛汞一路從此天緣有分志氣能伸可以遇仙曹而膽氣豪矣此何故哉以其盜得瑤池王母桃耳悟元以瑤池在西王母爲坤母桃卽坤中孕震之象丹在西而竊取歸東以成還丹其註明矣但竊字不及盜字現成東方盜桃一也坎卦爲盜二也東方盜桃恰往西方取金坎卦爲盜恰向水底求鉛盜之爲義妙也哉

十九又 劉言陰陽摶結李言化生玄珠

無根樹花正雙龍虎登壇戰一場鉛投汞配陰陽法象玄珠無價償此是家園眞種子返老還童壽命長上天堂極樂方免得輪迴見閻王

劉註金丹乃陰陽二氣相激而成象是花須成雙而後有用也陰陽者一龍一虎也一鉛一汞也龍爲眞性汞爲靈知又爲元神俱屬陰虎爲眞情鉛爲眞知又爲元精俱屬陽龍虎戰者性情摶聚也鉛投汞者精神凝結也性情摶聚精神凝結陰陽相配一氣混合眞靈圓明法身有象圓陀陀光灼灼如一粒玄珠爲無價之寶矣此寶非外來之物乃我家園之眞種子本來原有因交後天迷失無蹤今得陰陽調和無而

復有去而復來種於家園本立道生生不息返老還童延
壽無窮上於天堂極樂之方可免輪迴之苦矣
李解雙者兩弦之氣也兩弦之氣合則龍虎登壇相吞相啗
戰卽吞啗之意一場大戰龍虎平勻虎戰龍則以鉛投汞龍
戰虎則以陰配陽陽鉛與陰汞交斯無價寶生矣悟眞云虎
躍龍騰風浪麤中央正位產玄珠玄珠乃先天一氣仙佛本
原吾家眞種而非外物因爲後天所掩久不現象今在龍虎
壇中陰汞陽鉛結爲眞夫婦遂從後天坎離之內返出先天
故曰法象玄珠無價償從此家園眞種子得之者返老還童
延生益壽上天堂登極樂免得輪迴見閻王也此言龍虎陰

陽相戰相配之法須於花正嬌一章註內覓其火候可也

又　劉言一時還丹李言還丹溫養

無根樹花正奇月裏栽培片晌時拏雲手步雲梯採取先天第
一枝飲酒戴花神氣爽笑煞仙翁醉似泥託心知謹護持惟恐
爐中火候飛

劉註先天眞靈無而能有缺而能圓花甚奇也然正所以奇
者先天爲後天掩蔽杳然無蹤若欲栽培片晌之間卽能回
春回春之妙要採取先天第一枝之花第一枝是生物之祖
氣乃生天生地生人之靈根不落於形象不落於空亡含而
爲眞空發而爲妙有至中至正至精至粹恍惚杳冥如露如

雷不可以有心求不可以無心守有心求之則著於相無心守之則著於空是在乎性定情忘回光返照虛極靜篤不採而採不取而取自然先天眞一之氣自虛無中來凝而爲黍米之珠內外光明如戴仙花神氣爽暢如飲仙酒戴花飲酒樂在其中不識不知順帝之則如入於醉鄉矣當斯時也還丹已結復見娘生面目無用外爐加減急須內爐溫養神明默運謹守護持一意不散時防火候差池也心知者非外心知之人乃內自知之心火候緩急心自知之心知而不昧心自然火候不差金丹成熟也

李解奇者令人不測也不惟人不能測卽陰陽亦不能測若

是能測則陰陽不會雜入杳冥何以栽培先天乎月裏栽培者三日出庚藥材新嫩就在這庚方月內栽培金花必以二分火配二分水混沌片時而後有先天第一枝鼎內生出此片晌功夫也片晌之間先天第一枝果然發現妙心主事卽時逆轉天罡廻翔雲漢此卽拏雲之手步雲之梯採取先天第一枝也飲酒者飲此第一仙酒先天化白液矣戴花者戴此第一仙花先天回陽春矣花卽是酒酒卽是花飲之戴之酒是良朋花是伴令人神氣沖和渾渾如醉故曰飲酒戴花神氣爽笑煞仙翁醉似泥心知者同心也卽自已妙心也謹護持者以妙心看火候也但護持有數件爐火有兩端火候

未足則屯蒙抽添以護之須用外爐加減火候已足則晝夜含光以護之不用外爐加減十月數全九年已過則眞人出頂門矣否則外爐不該去而急去則火候未足而丹不大外爐該去而不去則火候太過而丹必傷內爐不該去而急去則火候未純而丹不靈內爐該去而不去則火候如愚而丹不出凡此皆爐中火候有差池也是所望於心知精謹護持乃不致有差池耳飛卽差池之意○與前花正飛章同看

又 劉言調和陰陽李言得藥還丹

無根樹花正黃產在中央戊已鄉東家女西舍郎配合夫妻入洞房黃婆勸飲醍醐酒每日醺蒸醉一場這仙方返魂漿起死

廻生是藥王

悟元註本產在作色正

劉註黃者中央戊已之正色戊爲陽土主動已爲陰土主靜戊已居中相合爲眞信又謂眞意花色正黃則眞靈入於中央正位矣然眞靈中正非性情如一不能東家女木性也西舍郎金情也一性一情配作夫妻入於洞房宥密之處更得黃婆於中勸飲醍醐調停火候則不和者而必和既和而長和醍醐酒非世間之糟汁亦非身內精津血液有形之物乃陰陽交感絪緼中和之氣合而爲眞一之精通而爲眞一之水滋味香甜古人謂玉液謂瓊漿謂甘露又謂醍醐總以形

容此一點中和之氣耳勸飮者不冲和而必調至於中和修
道至於陰陽冲和常應常靜遠觀其物物無其物近觀其身
身無其身內觀其心心無其心不識不知順帝之則日日飮
醍醐而入於醉鄉矣這箇醉中趣味是神仙之方是返魂之
漿能以起死能以迴生乃大藥王也中央戊己黃婆皆眞信
之異名以陰陽和合言則謂中央以運行陰陽言則謂戊己
以調和陰陽言則謂黃婆以動作言則謂眞信以靜定言則
謂眞意故一物而有數名總而言之一眞信而已識得此信
卽於此信上下實落工夫始而以性求情旣而以情歸性又
旣而性情和合又旣而性情渾化結成一箇眞靈至寶始之

終之無非此一信成功信之爲用大矣哉歸到實處眞靈中
正卽是性情相合性情相合便有箇眞信在內眞信現時性
情自不相離眞靈自然中正三者相需而仍相因也
李解黃正色也佛家之正覺儒道之正氣也其在釋典則曰
黃花其在仙經則曰黃芽但黃芽有二種一箇是初三新藥
一箇是十五大藥悟眞云黃芽生處坎離交此卽初三新藥
也黃芽生處卽當交媾坎離以種第二箇黃芽悟眞曰種得
黃芽漸長成此卽第二箇黃芽十五日之大藥也黃芽長成
實因坎離交媾夫坎離之交媾者交媾於中央戊己鄉也中
央乃精氣成團之處戊己鄉乃動靜調合之所調合成團片

晌間從中產出黃芽故曰產在中央戊已鄉這黃芽名字極多以本章言之即西舍郎也西舍郎金氣也東家女汞精也採回金氣制伏汞精此金汞返還之道即配合夫妻入洞房也既入洞房又要有黃婆守之黃婆即上章所言心知也夫妻兩個恐防不諧則精神意氣難入中和之境而丹不成故要有黃婆伏侍勸飲醍醐醍醐者外資溫養之精內服中和之氣也黃婆乃是知心人爐中火候自然不差朝暮之間頻頻勸飲每日醺蒸醉一塲眞快樂也此酒不是凡間酒乃仙方所製之酒名曰返魂漿可以起死可以回生小藥外藥皆不能及是為藥之王也此章乃二候求鉛之後四候還丹功

夫求鉛乃外事初三月出庚施功名之曰以水配火以龍就虎以陰會陽以離交坎以性合情以汞投鉛以女嫁男以後天生先天總之是以精合氣乃外藥也其功夫在外只用一符二候立為丹基還丹乃內事十五月圓時施功名之曰以水滅火水乃天癸之水以虎嫁龍虎乃西方之虎以陽伏陰陽乃含眞之陽以坎塡離坎乃先天之坎以情歸性情乃金情之情以鉛制汞鉛乃眞一之鉛以男配女男乃純乾之男以先天制後天總之是以眞氣合眞精乃內藥也其功夫在內須用二符四候結為金丹凡此皆古人所未分晰者吾於此詳陳之庶閱丹經之際了然於二藥之分也

又劉言凝結聖胎李言擒伏火藥

無根樹花正明月魄天心逼日魂金烏髓一丸兔精二物擒來一處烹陽火陰符分子午沐浴加臨卯酉門守黃庭養谷神男子懷胎笑殺人

劉註先天眞靈本體光輝通天徹地照破一切花正明也其所以明者乃陰陽二氣和合而成之人之一已純陰如月之黑暗無光必借他家不死之方而後陽生如月借日光而後得明月魄逼日魂陰陽相交能以在天心朗耀即眞知靈知相合眞靈不昧之象金烏髓者日魂也在人爲雄中之雌即靈知之眞陰玉兔精者月魄也在人爲黑中之白即眞知之眞陽前云烏肝兔髓此云烏髓兔精大有分別不可同看蓋烏肝兔髓乃還丹藥物是眞知靈知陰陽未會而方會故云烏之肝兔之髓烏髓兔精乃大丹藥物是眞知能靈靈知能眞陰陽已會而相合故云烏之髓兔之精未會而方會勉强之功假中復眞也已會而相合自然之用眞中更眞也取此兩味眞藥摶於一處烹出陽中之陽即行子午卯酉火候完全金液大丹但所謂子午卯酉者非天邊之子午卯酉乃身中之子午卯酉眞知現即是子法當用剛進火而鼓眞知出玄靈知來即是午法當用柔退符而取靈知入牝眞知進於中正即是卯法當沐浴此中正而不過進靈知退於中正即

是酉法當沐浴此中正而不過退此符火沐浴之道萬古不易之法若以天邊子午卯酉按時用功則失之遠矣符火不差沐浴合時陰陽相應不偏不倚元牝立而谷神即生於其中矣黃庭者中央正位即陰陽相合之中一竅又號為元牝之門元陽牝陰陰陽合有此竅陰陽偏無此竅有此竅即有谷有谷即有神無此竅即無谷無谷即無神谷即黃庭黃者中色庭者虛也因其中虛故以黃庭名虛則靈靈則神是謂谷神試觀山中兩山壁列中間一谷人呼之則谷應聲此應之聲即谷神也俗名崖娃娃人之陰陽會合其中有神亦猶是也然不到陰陽相合地位無此中無此谷安有神居若果到陰陽相合時便有箇中便有箇谷而神自生所謂先天之氣自虛無中來者即此所謂真空而含妙有者即此所謂要得谷神長不死須憑玄牝立根基者即此果陰陽合而為一氣則谷神鎮居黃庭是謂男子懷胎曰守黃庭者守中也曰養谷神者抱一也守中抱一十月功畢身外有身即與天地並長久此等真實法相係虛空中事業不從色相中做出彼一切在臭皮囊上弄搬運功夫妄想成聖胎者豈知谷神之所以為谷神乎

李解明乃大藥發生虛室生白放大光明大醒大悟大覺時也這大藥乃鉛中之陽丹中之金先天中先天如月魄之在

天心與日魂相逼而成團團輝光非若初三一線遠在天邊近在蛾眉也逼字下得要緊乃相親相近一處相煎之意日月合璧日魂盡注於月魄萬里光明天心雪亮二物擒來一處烹不是擒了金烏又擒玉兔乃是擒金烏以搦玉兔單擒一物歸來即所以擒二物也當其擒來之際也有子午卯酉四候投關之火由是而金烏飛入廣寒宮復以金烏之髓調和玉兔之精既而使玉兔之精盡化爲金烏之髓這纔是月魄逼日魂善於一處烹者斯時也陽魂圓滿陰魄無形二物變爲一物一物中有二物陰盡陽全光明大放故稱爲鉛中之陽丹中之金先天中先天到此地位乃爲金液大藥亦按子午卯酉行四候服食之功此方是九轉大還丹也何時爲子陽生爲子故當進陽火何處爲午陰降爲午故當退陰符沐浴者調停自然不急不緩此等功夫當加於陽火臨卯陰符臨酉之門則陽不過剛陰不過柔剛柔得中出入合度也昔陶存存先生闡明參同契行火祕訣而錄其師火候歌於註中余深佩服今亦附書於此以爲印證歌云憶我仙翁道法總是吾家那著原無子午抽添豈有兔雞刑德問吾子在何時答曰藥生時節問吾午在何時不過藥朝金闕卯時的在何時紅孩火雲洞列若無救苦觀音大藥必然迸裂此即沐浴時辰過此黃河舟楫再問何處酉門即是任同督合此

時若沒黃裳藥物如何元吉過此卽爲戊庫請向庫中消息此是一貫心傳至道不煩他覓夫藥臨卯門必用觀音之靜者觀音之靜管攝嚴密不使紅孩逞勢則甘露發生至於酉門則以黃裳裹之不使元珠傾瀉則白液乃凝此沐浴之妙用也黃庭者中央也谷神者虛靈也守中央而養虛靈則法身呈象一箇男子宛如女子懷胎笑煞人亦愛煞人也

又 劉言眞空 法相李言圓通自在

無根樹花正紅摘盡紅花一樹空空卽色色卽空識破眞空在色中了了眞空色相滅法相長存不落空號圓通稱大雄九祖超昇上九重

悟元註本金花作紅花較好故從之滅作法字錯

劉註金丹大道以無聲無臭超出萬象爲歸着何嘗花有紅色乎若稍有色後天氣質猶未化盡大道不成古仙云一毫陰氣不盡不仙蓋有一毫陰氣不盡卽有一毫陽氣不全眞靈猶有損壞之時算不得九還七返金液大丹之道修道者須要摘盡紅花消滅無始劫以來客氣塵根歸於萬有皆空還於父母未生以前無聲無臭面目而後已然空之云者非同土木無心寂滅之謂有借假全眞以眞化假之道故曰空卽色色卽空識破眞空在色中蓋一味無心則著於空若稍有心則著於色曰空卽色者是不空也曰色卽空者是不色

也不空不色卽空卽色是眞空存於色中矣曰了了眞空無色相法相常存不落空者眞空一了百當原無色相既無色相卽有法相既有法相必不落空因其是眞空所以有法相因其有法相所以無色相無色相有法相所以空之眞而眞於空也修道至於眞空而有法相法相而存眞空一靈妙有法界圓通成金剛不壞之軀水火不能侵刀兵不能加虎兕不能傷稱爲大英雄不但身列仙班卽九祖亦皆超昇天堂同爲神矣昔釋迦牟尼佛修丈六金身法相居於大雄寶殿者卽此道也

李解紅乃大藥法象仙師道情歌與無根樹皆要緊之作卽

彼可以見此也道情歌云萬般景象皆非類一顆紅光是至眞紅光發現其花正紅紅花到手眞藥已得除此紅花無藥可採溫養事畢爐鼎全丢一切花花樹樹皆不講也故曰摘盡紅花一樹空花既空矣我道得矣我道既得空不空矣空既不空空卽是色色非有色色卽是空識透眞空不空眞空卽在色中此色非色相之色乃法相之色了當眞空則色相全滅色相全滅則法相長存法相長存卽是眞空不空圓通者功行圓滿萬法皆空眞空之體用備矣既號圓通必稱大雄既稱大雄必做神仙宗伯安得不九祖超昇同上九重哉

又 劉言返歸虛無李言證位三淸

無根樹花正無無相無形難畫圖無名姓卻聽呼擒入中間造化爐運起周天三昧火煆煉眞空返太無謁仙都受天符纔是男兒大丈夫

悟元本中間二字作三田然悟元仍作中間妙竅解

劉註先天眞靈之寶體本虛空一氣混成有何花乎旣無其花無形無象難畫難圖矣難畫難圖畫且不可圖且不可尙有何名何姓然雖無名無姓卻又至虛至靈寂然不動感而遂通如呼谷傳聲眞空中藏妙有也有此感而遂通之妙卽於此通處下手擒入於三田造化爐中用三昧眞火煆煉成眞自眞空而可返於太虛道返太虛則空無所空一眞而已

別無他物也三田非工家氣海絳宮泥丸之說乃精氣神三丹聚會之丹田謂元牝之門又名元關竅又名中黃庭又名造化爐又名太乙壇又名戊己門總而言之曰虛無竅先天眞靈之寶統精氣神之三物眞靈旣復三物皆復自造自化絪緼沖和結爲一塊始而自無以造有旣而自有以化無煆煉眞空卽是化無之妙自有化無形神俱妙與太虛同體功行圓滿謁仙都而受天符爲十極大羅眞人大丈夫之能事畢矣

讚曰

吐老莊之祕密續鍾呂之心傳揭示先天妙理劈開曲徑虛

懸鼎爐邪正分判藥物眞假顯然空色混爲一氣剛柔匹配
兩弦 咦 丹法始終皆泄盡火符進退皆寫全二十四詞長生
訣知者便成不死仙

李解無字承上章空字之意進一層言以作二十四首結局
煉丹至於空已盡善矣然有眞空之念則卽有法相之念空
猶不及無也老君曰觀空亦空空無所空所空旣無無無亦
無湛然常寂這纔是大超脫大解悟大清淨大圓覺何也湛
然之妙有而若空空而且無不可以形相求不可以畫圖寫
因其無形無相所以難畫難圖只憑其湛然而已前此採取
先天尙有金姓名精者黃姓名芽者白姓名元者今此湛然

之眞卻無名姓雖無名姓卻聽招呼空谷傳聲聲聲相應問
焉以言受命如響天下之至精也寂然不動感而遂通天下
之至神也此何故哉以其湛然之眞藏在無中耳聖賢仙佛
之理深達造化無中藏有到此地位詭怪神奇如冷啟敬張
景華周顚仙之流是也我三丰先生以道爲體又必以無擒
無入於中間虛無之境大造大化爐中運起周天三昧眞火
煅之煉之務使虛空法身返於太無太無者聖眞之境玉清
混洞太無天上清赤混太無天是也煉成仙道只受太清官
秩能返太無則先朝道德次朝玉宸次朝元始證果三清也
返之云者天下愚夫愚婦皆是三清中人只因宿念有差一

劫低一劫仍做愚夫愚婦不能復返聖眞之境倘其回心向善訪道尋師由築基煉已七返九還煉至於空復至於無由無而返於太無仍然是三清客也但煆煉眞空必用周天三昧之火周天者非河車之謂乃在天而動空際盤旋深造窈化道法自然也三昧者非陽火之謂乃天一地二合而爲三我於天地之中立鼎安爐神冥氣漠此以仙煉仙之火天元神丹也功成行滿上朝三天謁仙都受天符或封眞君或封帝君或封天尊或命作五岳名山洞天福地師相選仙等職這纔是眞正男兒極大丈夫神乎至矣

讚曰

洒彌天之花雨布滿地之黃金手敲魚鼓簡板口歌上洞仙音四洲齊度萬古道情呵呵悟元處處語眞靈先把吾家主意存山人照本宣眞訣度世宏開不二門

張三丰祖師無根樹詞註解道情共二十四首全卷終

重刊道藏輯要

如意寶珠目錄

張三丰先生全集

上卷

如意寶珠目錄

下卷

文昌帝君開心咒註釋

序

內典以瞿曇氏爲兩足尊兩足者言福慧具足也夫世尊之所謂福者乃人天欽仰七寶充塞非人世一切富貴華膴之福也世尊之所謂慧者乃洞徹十虛舌吐遺花非如人世一切塵識聰辨語言文字之慧也而原其所以得此者乃歷劫苦行多生參究六度萬行圓滿具足故其福慧如海聚之無量而原其始亦與衆生同其窮露同其眼盲故於雪山見明星悟道乃喟然曰一切衆生同具如來智慧但以妄想執著而自墮落然則福慧之不生皆妄想蔽之妄想生則眞性隱眞性隱則人慾恣而天理滅其不陷於披毛帶角者幾希梓潼文昌大帝者掌混元之輪迴司士流之桂籙現九十七化歷億萬千劫世尊印以如來玉帝授以如意飛鸞降筆救度衆生憫諸愚頑孤露之輩旣示陰隲文以使人求福復說開心咒以使人求慧蓋無慧衆生雖具耳目無異聾瞽其苦與饑渴貧窮等故發大慈悲宣揚神咒果能誦持不輟如蜾蠃之咒靑虫則其聰明與文帝無異直一念勇猛精誠所致耳此咒舊無註釋今詳加疏通俾知三才一貫天地尙由吾發揮方信此慧人人本具非塵識聰辨之小智小慧也詞源浩浩筆陣風馳又其小者耳誦是咒者當參

陰隲文以培其福積累不已何渠不可臻兩足尊也哉

夢蓮居士張世犖敬撰

文昌帝君開心神咒符錄

心咒第一

九天大帝身披白衣日月照耀乾坤斡隨有能敬者聰明如斯黃老丹鉛與念合宜五神衛守八聖護持誦之不輟萬神赴機我司大化光耀生輝心開茅塞去鈍除迷誦持萬遍文治瓊現詞源浩浩筆陣風馳　九天開化　梵章洞微　玄皇上令勿稽勿違　急急如

元皇上帝律令勅

總持咒第二

豔陽之爻孤虛之娘停停天符與我主張靈符掌中誰人敢當

順吾者吉逆吾者亡囑爾書符萬瑞千祥與之赴闕姓顯名揚功名如意大顯帝鄉未來過去成敗興亡吉凶禍福與我參詳

吾奉

九天玄皇上仙急急如律令勅

無極咒第三

無極之極不神之神同同上宰無象無名出有入無無有中眞先天混沌四象何分上窮九級下徹玄冥惺惺不昧昭昭靈靈玄皇正炁來合我庭萬化為一一化為淸淸澄湛寂玄元聖眞

帝君像自然

以上三咒每晨夕念九遍心存想

心通靈慧舉筆文詞如流水不論老少念之有感有靈其

中妙境難以枚舉

開心符 安書俱念開心咒

大〇內書弟子某年庚心事畢加三聖諱用七〇抹筆下書

文光速現斗牛乾三罡

三聖諱即 霐 靂 霨

總持符 念總持咒

敕令
通 震 仙
丰 丰
年辰支干
龍輾現
玄光宮

一三台ஃ 二震 三雨 四田 五丨 六曲 己ㄅ念離旨
火天尊聖 念斗勺權衡畢甫票 七丿亦念斗勺權衡畢甫
票 八左小〇念輔 右小〇念弼 第九大〇內書弟子姓
名年庚心事七〇抹之 十辰 十一現龍 十二輾 十三
年支干 十四雨 十五三心心心寫心字要從中起 十六降
至玄宮文光 十七畫☰從上起 十八畫三聖諱同前 霞
靈 霨 此三字寫于大〇內 十九通仙 二十敕令

受正元機神光經

張三丰先生遺集

弟子吳海雲　輯

取驗要訣

凡驗神光當先澄心靜慮默恭存想其所向之方所爲之事及所欲接對之人存想既定然後以兩手中指緊按左右月窟緩而搖之其光自見青者憂白者虛驚紅者黃者吉慶有喜事黑者大凶取之無光則不日而絕矣

源流確論

夫神光者一身之主宰五臟之精英根於靈台之中見於月窟

之際不假人力取驗如神昔李光弼野宿取神光不吉而知高暉之有謀急移營避之乃得免禍蓋得此法也孔子十日不見神光而知死期將至遂有泰山梁水之嘆近世浮屠有預知死期者亦本此法焉史書不載予授異人之傳君子得之可以師兵討罪可不促裹遷遊可以避患於未來可以祛疑於未決不假著龜無勞思慮然必正心誠意乃可得之若乃僭意非心以求僥倖者則神自不存胡吉凶之可憑乎循理君子得此宜寶而秘之非人勿傳也

定神湯序

凡居倉卒之際或事擾心怯神必不定神不定則光亦憑之而

忒故須先服定神湯然後心定神安驗之自無不中矣

定神湯方

天門冬 一兩去心 人參 一兩肥大滋潤者去芦

茯神 三兩去皮 石昌蒲 五錢要九節者去毛

甘草 五錢炙去皮 辰砂 五錢要磊粒光明者

麝香 一錢要真者同辰砂另研極細

右伴依法修制爲細末將砂射和匀黃連燈心泡湯調服二錢

如神氣自定無他事煩擾者不服

事君篇

事君以忠或上封事或面奏對少有差謬禍莫大焉必先午夜

驗其神光若得紅光輝焰必主天顏有喜嘉納所言黃色而光

圓大者必主賞勞或賜宴酒食進陞官爵之喜青者必主虛驚

白者言無所納且有威罰之恐黑者大凶自宜警戒

臨敵討罪篇

凡臨敵討罪須驗神光色紅黃明且耀者必大勝縱彼千軍萬

騎攻之我亦無虞如青黑色或神光不見急宜徙營別所如白

色則不宜進兵必有破軍折將之患

野宿篇

凡遇夜野宿或所處有疑須澄心靜慮速驗神光若青色則有

姦人至黑色賊兵來白色親近有謀紅黃色焰可高枕無虞矣

凡處危險地而眼瞤者一瞤則一里之遠二三瞤得二三里之遠十瞤則十里前面必有姦人賊黨至吾事先知則奸賊可談笑而擒也

遠遊篇

凡遠遊止宿村落去處必須驗其神光若不見而心動目瞤急宜遠避不可入也若居山谷石崖枯木壞墻之下神光不在必有山崩石墜樹倒墻傾之患山林幽寂去處出入徑過神光不見切不可妄動恐有虎狼蛇虺等害謹慎防之則無害也

風雨雷電篇

凡在外卒遇暴風驟雨速驗神光若不見者決有洪水泛漲地塌城崩之患不可於此久居須當更遷高阜乃可免也

過渡篇

凡渡江海或水惡波險去處預先一日驗其神光紅黃色者可渡青色者有大風白色者大雨黑色者或無則有船翻折柁沉溺之禍喪身殞命在須臾矣可不謹哉

飲食篇

凡飲食酒會或客居遇人邀請處有所傷必須先驗神光若紅焰光明黃圓且大必有懽忻之慶醉飽之樂且無所傷損若青白之色必主爭端或酒食不佳不能暢意光若黑者或被酒食所傷或爲骨鯁所害或誤食毒物患出百端矣

交遊篇

凡往來探望朋友亦驗神光其光黃赤者其人在家懽忻迎接酒食欵顧之喜青白色者或在家怯廹或他事奔馳或死喪凶事無暇逢迎若黑光不去必有橫生他故諸事不吉也

疾病生死篇

凡人七夜神光不明或不見形迹大主危厄五夜中有一夜見不妨常於黃昏時候之或無再於半夜之時驗之若有則是元炁不和必無死亡之患驗之有紅黃色旦夕痊安青白色但主沉滯黑色或無死期將至矣

取驗法

凡欲取驗須於靜夜獨處勿令人知暗而取之亦不須遍與他人談說務在精一專求萬取萬中設若輕舉妄動靡私百端而欲元神之清澈取驗之得眞炁亦難矣蓋神亦昏亂而欲試其功效匪術之弗靈乃驗者之罪也愼之

神光占

人身之神在心心之神在目故目中常有神光神光去則災厄

至其光赤黃吉白防兵青黑有憂

左目光存則從左去右目光存則從右去二目俱有人不能害

凡出行忽然心動鼻酸急察神光青防奸人黑防盜賊

凡舌動唇瞤神光不在妾婦爲賊

凡心動掌瞤神光不在交友爲賊

準提心經

繡谷弟子吳海雲 輯

準提印

以兩手無名指併兩小指交叉於內

二中指直豎相拄

兩食指屈附於中指第一節

二大拇指掐兩無名指中節

金剛印

以大拇指掐無名指根第一節餘四指握大指作拳

左右手指謹號圖

五曰小指

四曰無名指

三曰中指

二曰食指

一曰大指

綉谷弟子吳海雲　輯

淨法界眞言

唵　嚂

[梵字]

右梵字二爲淨法界眞言按陀羅尼者經律等中最爲第一能除諸罪令諸衆生解脱生死速證涅槃安樂法身依密圓修鍊亦分爲二一持誦儀軌二驗成行相且初持誦儀軌者謂眞言行者每日欲依法持誦時先須金剛正坐

以右腳壓左腳䏶上或隨意亦得手結入三昧印二手仰掌展舒以右手在左手上二大拇指甲相著安臍輪下此印能滅一切狂亂妄念雜染思惟澄定身心方入淨法界三昧謂想自身頂上有一梵言

[梵字]嚂字此字遍有光明猶如明珠或如滿月想此字巳復以

左手結金剛拳印

以大拇指捻無名指根第一節餘四節握大拇指作拳此印能除內外障染成就一切功德右手持數珠口誦淨法界眞言二十一遍此淨法界　嚂字若想若誦能令三業悉皆清淨衣服不淨便成淨衣身不澡浴便當澡沐若用水作淨不

又能成辦一切勝事

名眞淨若用此法界字㘕字淨之卽名畢竟清淨瓶如靈丹

一粒點鐵成金眞言一字變染令淨偈云喝字色鮮白空點

以嚴之梵字

ᄉ 囉字上安安點卽成

ᄅ 㘕字也如彼髻明珠置之於頂上眞言同法界無量衆罪

除一切觸穢處當加此字若實外緣不具無水洗浴闕新

淨衣但用此㘕字淨之若外緣具者先用水了著新淨衣卽

內外具清淨也廣如諸眞言儀範經說

護身眞言

唵 齒臨二合嚂字去聲彈舌呼之

右梵字二爲護身眞言按顯密圓通心要此咒能滅五逆十惡一切罪業能除一切種種病苦災障惡夢邪魅鬼神諸不祥事而能成辦一切勝事令一切所願皆得圓滿此咒是諸佛心若人專心誦一遍能守護自身一切鬼神天魔不敢侵近誦兩遍能守護同伴誦三遍能守一宅中人誦四遍能守護四城中人乃至七遍能守護四天下人廣如文殊根本一字咒經說上二咒各持一百八遍亦得

太明眞言

唵 麽 抳 鉢 訥銘二合吽

二合

右梵字六爲六字太明眞言按顯密圓通心要此咒隨所住處有無量諸佛菩薩天龍八部集會又具無量三昧法門誦持之人七代種族皆得解脫服中諸蟲當得菩薩之位是人日日得具六波羅密圓滿功德得無盡辨才清淨智聚口中所出之氣觸他人身蒙所觸者離諸嗔毒當得菩薩之位假

若四天下人皆得七地菩薩之位彼諸菩薩所有功德與誦六字咒一遍功德等無有異此咒是觀音菩薩微妙本心若人書寫此六字大明則同書寫八萬四千法藏所獲功德等無有異若以金寶造如來像數如微塵不如書寫此六字中字功德若人得此六字太明是人貪嗔病癡不能染著若戴持此咒在身者亦不染著貪嗔癡病此戴持人身手所觸眼目所睹一切有情速得菩薩之位永不復受生老病死等苦說此六字太明竟有七十七俱胝佛一時現前同聲說准提咒即知此六字太明與準提真言次第相須也廣如大乘莊嚴寶王經記

準提眞言



南無颯哆喃三藐三

菩䭾俱胝喃怛你也二合

他

右梵字十六爲準提眞言按顯密圓通心要此咒能滅十惡五逆一切罪障成就一切白法功德持此咒者不問在家出家飲酒食肉有妻子不揀淨穢但至心持誦能使短命衆生增壽無量迦摩羅疾尚得除差何況餘病若不消滅無有是處若誦滿四十九日準提菩薩令二聖者常隨其人所有善惡心之所念皆於耳邊一一具報若有無福無相求官不遂貧苦所逼者常誦此咒能令現世得輪王福所求官位必得稱遂若求智慧得大智慧求男女者便得男女凡有所求無不稱遂似如意珠一切隨心

又誦此咒能全國王大臣及諸四衆生愛敬心見卽歡喜誦此咒人水不能溺火不能燒毒藥怨家軍陣强賊及惡龍獸諸鬼魅等皆不能害若欲請梵王帝釋四天王閻羅天子等但誦此咒隨誦必至不敢前次所有驅使隨心皆得此咒於

若不能結得准提印者但以左手作金剛拳印右手持數珠誦之

十齋日
初一日
初八日
十四日
十五日
十八日
二十三
二十四
二十八
二十九
三十日

南贍部洲有大勢力移須彌山竭大海水咒乾枯木能生花果何况手能依法持誦不轉肉身得大神足往兜率天若求長生及諸仙藥但依法誦咒卽得見觀世音菩薩或金剛手菩薩授與神仙妙藥隨取食之卽成仙道得延壽命齊於日月證菩薩位若依法誦滿一百萬遍便得往詣十方淨土歷事諸佛普聞妙法得證菩薩若欲成就壇法不同諸部廣修供養掘地香泥之所建立但以一新鏡未曾用者於佛像前隨月十五日夜半向東方置鏡坐前隨力莊嚴諸供養具燒安息香及淨水然後結印在於心上咒鏡一百八遍以囊盛鏡常將隨身每欲念誦但以鏡壇置於面前結印誦咒若不

能逐日對鏡念誦但於十齋日對鏡念誦除十齋日外不對鏡壇持誦亦得密藏之中令此鏡壇最爲要妙總攝一切諸壇若無鏡者但想一鏡者於面前持誦淨諸惡趣經等多說想成壇法持誦爲上或不能想得壇者但只專注持咒此準提咒一切諸佛菩薩等同說獨部別行總攝二十五部眞言壇法准梵本有十萬偈說立龍樹菩薩

以偈讚曰

准提功德聚　寂靜心常誦　一切諸大難
無能侵是人　天上及人間　受福如佛等
遇此如意珠　定獲無等等

大輪咒

唵 折 㘑 主 㘑 準 提

娑婆二合 訶 部林二合

右梵字十為一字大輪咒按心要集云大輪一字咒卽部林是也亦名末法中一字心咒此咒於末法時法欲滅時有大勢力能於勢閆作大利益能護如來一切法藏能降伏一切

八部之衆能摧世間一切惡是一切諸佛之頂是文殊菩薩之心能施一切衆生無畏能與一切衆生快樂凡有修持隨意得果同如意珠能滿一切之願若誦此咒於四方面五百驛內諸惡鬼神皆自馳散諸惡星曜及天魔不敢侵近若持誦餘一切眞言恐不成就卽用此咒共餘眞言一處同誦持之決定成就若不成就及無現驗其咒神等卽當頭破七分是知此咒能助一切眞言疾得成就或別持此咒亦得廣如文殊儀軌經於法中一字心咒經說上來次第持誦至準提咒若不能結得準提印者以左手作金剛拳印右手持珠誦之或不能從前淨法界言等次等持誦者只持準提神

吽字眞言卽前大閣眞言

或比至持誦先印五處亦得

九聖梵字者卽唵折隸主隸准提娑婆訶

咒更或根鈍不能具受此準提者只唵字已下持之唵字已上是歸敬詞唵字等是正凡也每誦誦了却用右手作金剛拳印口誦

吽字眞言而印五處先印額上次印左肩次印右肩次印心上後印喉上二印竟頂上散之能除一切魔障成就一切勝事又十隨所住處欲辟除鬼神結金剛印但誦準提眞言咒香水二十一遍八方上下灑之卽成辟除結界又正持誦時准俱胝陁羅尼經金剛頂經五字陁羅尼頌等數本經教中說隨根所樂亦有多種一瑜伽持但想心月中布字謂想自心如一月輪湛然清淨內外分明以梵書

唵字安心月中一以折隸

主隸准提娑婆訶字從前右旋次第同布輪緣去聲呼之終而復始二出入息持誦出入息中想有眞言梵字息出字出息入字入字字朗然如貫明珠不得間斷或息出時想自心月輪中九聖梵字字字連環皆有五色光明從自口中流入准提菩薩口中右旋安布准提菩薩心月輪內若息入時想准提菩薩心月輪中字亦字字連環皆有五色光明從准提菩薩口出流入自口中右旋安布心

月輪內如是終而復始想之甚妙

三金剛持唇齒不動舌不至㗁但口中 微動四微聲持但令自耳聞之不緩不急字字須得分明稱之五高聲持他聞之滅罪復有二種持誦一無數持誦謂不持珠定數常無間斷持之二有數持誦謂搯數珠每日須得限定其數不須闕少若搯數珠所獲功德諸經廣讚如數珠功德經說若有人手持數珠雖不念誦佛名及陀羅尼者此人亦獲福無量若用

嚂字眞言如持數珠七遍用持課時一遍或千遍者搯數珠至母珠卻迴不得越過母珠每日依法持誦時須限定其時

分若一時持謂早晨若二時持并黃昏若三時持加正午若忙務者不拘時分但有暇時持之若上根持謂須得三密相應一身密結印二語密誦呪三意密或想眞言梵字或緣持誦之聲或想準提菩薩或想菩薩手中所執杵瓶華果等物故神變經疏云若用三密爲門不須經歷劫數具修諸持只於此生滿足諸波羅密及正持誦未滿二百八遍不得共人語話若欲語話時於自舌上想一 楚言

[illegible] 嚂字縱語話不成間斷問曰爲當只 持一道眞言功德成就爲復廣持多本眞言功德成就答 有二門一者隨根所樂門謂根有多種好樂不同或有樂持三 道五道十道乃至百

道等中間隨根所樂不同皆得持誦二者疾得成就門謂欲求一切功德疾得成就宜專持誦一道眞言成時一切眞言功德皆悉成就問曰旣專誦一咒疾得成就何以多示准提眞言令人持誦答云

一爲准提總含一切諸眞言故准提能含諸咒諸咒不含准提

二爲准提壇法人易成辦故但以一新鏡未曾用者便是壇法不同餘咒建辦壇法

三爲准提不揀染淨得持誦故不問在家出家飲酒食肉有妻子等皆持誦　但須得揀選淨處香埿塗地廣造佛像多

用供具方能成就　有財物者廣造佛像多辦供具於佛像前安置鏡台對之持誦更妙又眞言行者每日對鏡初欲持誦時或只依前先想自身頂上有一梵言

[illegible] 嚂字猶如明珠然後持誦　或想自身頂上

[illegible] 嚂字變作三角火輪從頂至足燒盡自身遍周法界唯見淸淨縱有五罪用此字皆能除滅

次想一梵言

[illegible] 阿字生成自身謂阿字卽體是無相法界從無相法界生成行者之身　復想一

暗字在自頂門十字縫中謂暗字卽體是十方諸佛光明
法水用灌佛子之頂此秘密灌頂法門　然後持誦　或
想自心如一月輪圓滿清淨於月輪中有一梵言
唵字如來因位多年修道不得菩薩後習跏觀於初夜分
便成正覺謂唵字具合無量法門是一切眞言之母一切
如來皆因觀想此字而得成佛或心月輪中想一
阿字是毘盧佛身亦　菩薩心若人想念能生無量功德
或心月輪中想一
吽字謂吽字總攝金剛部一切眞言是金剛部主身亦是
三解脫門若常想念能除一切罪障成就一切功德　或
舌上想一

嚂字　或想
吽字想竟然後持誦　或想自身頂上出大蓮華上現出
阿字復想二阿字變成月輪 又想月輪變成
想此吽字變成五股金剛杵又想此杵移於舌方得名爲
金剛舌然後持誦　次於一手中亦想

阿字阿字變成月輪月輪變成

吽字吽字變爲白色五股金剛杵方得名爲金剛手然後結一切印　或想准提九聖梵字每一一字有種種光明安自身分之中所謂想

唵字安頭上

隸字安項頸

折字安兩目

主字安於心

隸字安兩肩

提字安兩胜

訶字安兩足

准字安臍中

娑婆二合安兩脛

以上乃是九聖梵字

以上九聖字想安布已然後持誦　凡有所求決定成就安布九字藏經數處說也凡諸經中說想眞言字者皆是梵字非是北方文字故一字頂輪上儀軌云所言觀諸字惟瞻於梵字非是隨文　又有人神用力　或有不能想得梵字

者但只專心持誦亦具一切三昧故大悲心經云陀羅尼是禪定藏百千三昧常現前故若人緊切持誦時逢種種魔障或忽然怕怖或舌難持誦或身心不安或多瞋多睡或見諸異相或於咒反生疑心不欲持誦等云云若對法者應觀梵書

囉字　或觀

嚂字　或觀

阿字等　但隨觀一字彼境界自然消滅若分別心多當觀

灑字卽成無分別若著有心多應觀

含字卽因緣法本空也

甘露咒

南無素嚕皤耶怛他

揭多耶怛姪他唵素

嚕素嚕皤囉素嚕皤

囉素嚕莎訶

右梵字二十九爲甘露咒供佛利生儀心要欲施水取水一掬用甘露咒咒之七遍散於空中其水一滴卽皆變成十斛甘露一切餓鬼並得飮之無可多少皆得飽足曼茶羅疏云夫爲道者祈運爲宗上若不供諸佛菩薩何處展智欲求菩提下若不濟活仙饑鬼何處行悲以度薩埵有信之流無遺斯業

大灌頂光眞言

唵 阿 謨 伽 尾 嚧 左 曩

摩 賀 母 捺囉二合 麼 抳 鉢 納麼二合

入嚩二合 攞 鉢囉二合 韈 哆 野 吽引

右梵字二十三爲不空羂索毘盧遮那佛大灌頂光眞言供佛利生儀心要若救一切亡靈者應誦不空羂索毘盧遮那佛大灌頂光眞言謂若有衆生造具十惡五逆四重諸罪數如微塵滿斯世界身壞命終墮諸惡趣誦此眞言加持土砂一百八遍散亡者屍上骨上或墓塚上彼所亡者若在地獄鬼傍生修羅等中以此眞言神通威力加持土砂之力應時卽得光明及身除諸罪報捨所苦身往於西方極樂國土蓮花化生不墮落直至成佛或用紙帛等書此諸眞言置亡人屍上或骨上甚妙故偈云眞言梵字觸屍骨亡者卽生淨土中見佛聞法親授記速證無上大菩薩

大寶廣博樓閣善住秘密陀羅尼咒

曩 謨 薩 嚩 怛 他引 蘖 多一去聲

南引 唵二 尾 補 攞 蘖 陛三 麼

抳 鉢囉二合 陛四 怛 他 多五 你 捺

捨 甯六 麼 抳 麼 抳七 蘇上 鉢囉二合

陛八 尾 麼 黎九 婆引 蘖 囉十 儼

鼻 嚩十一 吽十二 吽十三 入嚩二合 攞 入嚩二合 攞十四

没 馱 尾 盧 枳 帝十五 曩 嚷二合

地 瑟恥二合 多上聲 蘖 陛十六 娑嚩二合 訶十七

右梵字六十三為大寶廣博樓閣善住秘密陀羅尼供佛利

生儀心要欲利樂一切四生等有情者應書大寶廣博樓閣

善住秘密陁羅尼在於幢上堂殿上或素氈上或紙帛上或經卷上或墻壁牌版等上有諸衆生暫得眼見者或手觸者或身觸者或影中過者及餘人轉觸此人者又或書之戴在項上者身上者衣中者或書在出聲物上有聞聲者或讀者或誦者或但聞此陁羅尼名者如是生等縱有一切諸罪等悉皆消滅決定當得阿耨多羅三藐三菩提能於現世獲無量百千功德常得國王王子宰官及諸四衆歡喜敬愛不受世間種種諸苦毒藥刀杖水火等難一切獅子虎狼蛇蟲諸惡禽獸不敢爲害無一切諸盜賊難諸鬼神難諸邪魅難又現身不受一切諸病惡疾瘡毒內外等症悉不著身不爲厭

禱蠱毒咒詛者身無横災既臥安覺安臨命終時心不散亂一切諸佛現前安慰又一死旁生鹿鳥蚊蟲飛蛾螻蟻乃至胎生卵生濕生化生諸有情等聞此陁羅尼名者或身觸或影中過者決定當得無上菩提等又若人於高山頂上誦此陀羅尼者盡眼所見處一切衆生皆得滅一切罪業得離一切地獄業得免一切傍生身上來諸咒藏中各有數本不同皆是前後三藏西天諸國語音有異但依一本誦持無得揀擇實學之者多分受一非除呵斥聖賢寄語後人勿詬斯咎

息災法妙言

唵折隸主隸准提與某甲除災難娑婆二合訶

右梵字十六息災法妙言也按心要經云若作息災法者行者面向北交腳豎膝而坐像面向南於准提像前安置鏡壇更想一白色圓壇於圓壇中遍想

嚩字或

鑁字尊像供具并行者自身俱想在圓壇之中或於像前只塗拭一圓壇亦得觀准提作白色所獻花果飲食并自身衣服皆作白色塗香用白壇燒香用沉水然酥燈以慈心相應從月一日初夜時起首至八日日滿每日三時澡浴三時換衣至日滿時或斷食或食三白食三白食謂乳酪粳米欲或粥無力者尊像供具衣服但運心想之亦得下准此知之若念誦時前次第持誦至准提咒誦一百八遍已然後但從唵字誦之若爲自已於娑婆字上稱自已名及所爲事若爲他人稱他人名及所爲事

增益法妙言

唵折隸主隸准提　與某甲所求如意　娑婆二合訶

右梵字十七增益法妙言也按心要經云若作增益法者行者面向東跏趺而坐像面向西於准提像前安置鏡壇更想一黃色方壇於方壇中遍想

阿字或

暗字尊像供具并行者自身俱想在方壇之中或於像前只塗拭一方壇亦得但准提作黃色所獻花果飲食并自身衣服等皆作黃色塗香用白檀加少鬱金燒白檀香然芝蘇油燈以喜悅心相應從月九日月初出時起首至十五日滿每日准前三時澡浴換衣至日滿時准前斷食及三白食念誦如前

敬愛法妙言

唵折隸主隸准提　令一切人敬愛某甲娑婆二合訶

右梵字十七爲敬愛法妙言也按心要經云若作愛法者行者面向西結賢坐像面向東於准提像前安置鏡壇更想一赤色半月形壇於半月壇中遍想一賀字或想

舍字尊像供具并行者自身俱想在半月壇中或於像前只塗拭一半月形壇亦得觀准提作赤色身著緋衣所獻花果飲食并自身衣服盡皆赤色塗香用鬱金燒香以丁香蘇合香蜜和燒之然諸果油燈以喜怒心相應從十六日後夜時起首至二十三日滿每日澡浴斷食念誦法准前

降伏法妙言

吽 折 隸 主 隸 准 提 吽

發吒

右梵字十一為降伏法妙言也心要經云若作降伏法者行者面向南蹲踞坐左腳押右腳像面向北於准提像前安置鏡壇更想一青色三角壇於三角壇中遍想

囉字或

嚂字

尊像供具并行者自身俱想在三角壇中或於像前只塗拭一三角壇亦得觀准提作青色或黑色著黑衣自身衣服亦皆青色獻青色華梟花不香華曼陀羅華等飲食用石榴汁染作黑色或作青色塗香用柏木閼加用牛尿以黑色花及茶子柏木塗香等各取少分置閼伽水燒安息香然芥子油燈以忿怒心相應從二十四日午時或夜半起首至月盡日滿每日澡浴斷食念誦法准前行

若惡人等身心不安或得大病或命欲終即當勸彼令發善

心若是悔過自責永斷惡心者即爲彼人作息災法念誦彼人即免災難此上是四種成就之法若欲於此四種法中求成就者須得預前持誦准提眞言五十萬遍或七十萬遍或百萬遍而爲先行方於四種成就法中隨心所欲作一法時決定成就

每見今時或法或儒爲利爲名終年親附竟日趨叅用盡身心罕有稱懷無常來至又生下劣之處何如依諸佛之聖言誦秘密之神咒於上增益等法中頻頻作之所求之事決定遂心一切罪業悉得消滅無常來至又生勝處現在未來俱獲利樂豈不善哉有斯鉅利故我佛或之

出世間法妙言

心要經云若作出世間法者行者在於山間深谷殊勝巖窟清淨伽藍運大悲心常樂利樂無邊有情同准提王菩薩仗託無盡諸佛菩薩大悲願力助護限四月四日一期之內阻絕人客默斷語言三密相應心無間斷行者面向東（餘方亦得就中向東最吉全跏坐或半跏坐或隨意坐俱得）像面向西於准提像前安置鏡壇三

行者頂上想

嚂字

變成火輪燒盡自己有漏之身復想大蓮花上有

阿字生成無漏

智身更想

暗字灌頂

已又想

嚂字變成大火燒此有爲世界如同劫火燒盡無遺但有空寂復想建立無爲之壇於取下方遍想

入字雜色而爲空輪

於空輪上遍想

含字黑色變成風

輪風輪上遍想

囕字赤色變成火
輪火輪上遍想
鍐字白色變成水
輪水輪上遍想
阿字
黃色變成金剛地於金剛地上遍想有大蓮花一一蓮花上
皆有准提菩薩無量聖衆圍繞一一准提前皆有行者自身
一一身各出無量華果飲食幢幡等諸供養具而爲供養又
皆對准提准提三密相應又行者若無准提像并華果飲食

等供具但作此觀亦得吉祥成就
一心諦想准提菩薩具無盡相好光明於菩薩心月輪中想
有九聖字壇行者想自心月輪中亦有九字壇并自身分中
想布九聖字所獻華果飲食香燭等以上息災增益敬愛三
法之中所說物色皆得用之行者衣服但一切新淨者皆得
作法就中黃衣最吉又行者不須苦節勞形恐心神散亂於
行住坐臥四威儀中皆得三密修習於見聞覺知唯觀
阿字
依前次第軌儀持誦至准提真言從頭無記數專精念誦勤

策身心不令懈怠欲近成就時必有種種障起應作降伏息災等法隨行者根行差別於其中間必獲三昧現前即於定中見無數佛會聞妙法音證得十地菩薩之位

此一種法唯求出世間若欲於此法中求成就者須得預前持誦准提真言五百萬遍或七百萬遍或千萬遍而爲先行方得此定有靈驗

一驗成行相者謂准提陁羅尼經金剛頂經蘇悉地等共十餘本經皆得眞言行者用功持誦或夢見諸佛菩薩聖僧天女或夢見本身騰空自在或渡大海或浮江河或上樓台高樹或登白山或乘獅子白馬白象或夢見好花果或夢見著黃衣白衣沙門或喫白物吐黑物或吞日月等即是無始罪滅之相或正持誦時見諸法光明或見空中遍地奇時之花或見諸佛菩薩聖僧天仙等或見諸佛淨土或自遊佛國親承供養或暫時聞經於多劫或見燈光高一二尺乃至一丈或無火爐中自有煙起或見佛像旛蓋自動或聞諸佛菩薩種種美聲或覺自身巍巍高大或齒落重生或髮白返黑或身潤白不生蚤虱或貪嗔癡心自然消滅或總持不忘一字能演多義或智慧頓生自然通曉一切經律論或一切三昧法門自然現前或佛德頓高四衆歸仰等若逢如上之事俱是福慧增長近成就相莫生疑惑之心勿起取捨之念應觀

所逢境界皆是

阿字或

藍字或

若得如是應驗更須榮發三業加功誦持不得宣說咒中境界衒賣與人唯同道者不為名利敬讚方得說之若成就時有九品

下三品者若下品成就能攝伏一切四眾凡有所求舉意從心一切天龍而來問訊又能伏一切蟲獸及鬼魅等

中品成就能驅使一切天龍八部能開一切伏藏或要入修羅宮便得入之去住隨心

上品成就便得仙道乘空往來天上天下而得自在世出世事無不通達中三品者若下品成就便得諸咒仙中為王住壽無數歲福德智慧三界無比中品成就便得神通往餘世界為轉輪王住壽一劫上品成就現證初地已上菩薩之位上三品者若下品成就得至五地已上菩薩之位中品成就得至八地已上菩薩之位上品成就三密變成三身只於此生得證無上菩提之果此是持咒人九品成就若直求成佛不演求下三品等成就若准神變疏有五品成就一現至信

位二至初地三至四地四至八地五至成佛也仙當經今通依諸經故說有九品謂準提眞言總含諸部神咒問曰云何得知準提總含諸部神咒答謂一藏經中神咒不出二十五部一佛部謂諸佛咒二蓮華部謂諸菩薩咒三金剛部謂金剛神咒四寶部謂諸天咒五羯磨部謂諸鬼神咒此五部每部復各有五卽成二十五部今準提總攝二十五部故準提經云獨部別行總攝二十五部又云若欲召二十五部天魔等專誦此咒隨請必至又云五部金剛四天王共結總持三昧果又大教王經云七俱胝如來三身讚說準提菩薩眞言能度一切賢聖若人持誦一切所求悉得成就不久證得大準提果是知準提眞言寶藏之中最爲第一是眞言之母神咒之主

斗姥大法語

心經

夫北斗爲衆星之樞紐七元爲群宿之領袖左輔右弼共成九皇而經指出北斗爲體以應天下之本命天尊爲衆生說法原從北斗九皇無字經中先將存理遏欲明心見性元元說來以北斗配合人身不見眞性則斗不降元從何解生從何延必以心竅合斗以性靈生光厄卽自解生卽自延可見一之功用無窮爲天地之樞機作人神之主宰人當省切勿輕視心乃萬竅之綱領七竅乃周身之宰輔左龍右虎配成九竅之眞此是天尊叮嚀後學知心卽是北斗周身孔竅卽是衆星九竅卽是九皇合並爲一方好下手修煉以竅合斗斗卽是竅斗應竅竅卽是斗所謂天一大天人一小天天無心成化人有心成能皆以七配成九可見天人合應之理

一曰貪狼

貪狼是北斗第一元卽人心第一竅此竅正心上第一個竅眼名爲天元竅得北斗之吉炁應東方甲乙之木爲肝炁相結人能通肝炁以開天元竅則上明天文之理自人初生以來此竅開明其後貪心一起狠心一縱更將此竅遮蔽我若不貪不狠謹守心相則靈元自舒貪狼在本命亦不使我貪狠也宜用柔以尅剛故曰陽明貪狼以柔制去貪狠則陽明大現便是本來

陽明貪狼只分開蔽二字開則是北斗之貪狼蔽則成我之貪狼此竅屬陰故爲子生人之本命子乃天一之水水生東方肝木木旺則生此竅之陽火使百竅通靈當用默朝功夫靜坐北室面向東方以

嘟嘟唏唎

四字口訣七七四十九遍須在子元宮用一

唵

字提起肝家母炁朝拜東方以陰煉陽不可以陽摶陰令肝炁入朝心家電徹通體合我本來元光致陽脈大長然後得本命第一星君降駕青衣青冠保護我本命也

二日巨門

巨者大也門者戶也巨有長短門有闔闢形容第二心竅之象上應地元即名地元竅明地理之精微屬脾家中央戊己之土運動脾炁主持攝靈養得中宮精炁充足自然保得元神通靈利走橋黃而通竅也宜用脾炁上朝心竅之功夫用

綱綱

二字口訣七七四十九遍必先用一

唵

字于脾家妻宮提起水來濟火致丑土十數合乎中央亥水六數又合祖炁之八數道心精察人心自退本命朝眞然道心精通以察理人心退位而聽命此竅屬陰耦數以亥丑屬乎陰命以十六居在雙數故曰陰精巨門降駕黃衣黃冠主照亥丑生人之本命也

三曰眞人祿存

北斗第三眞人祿存星君在命門三陽乾元萬物含生命門者腎水之門也有一點眞火名爲三陽乾元應乎北斗壬癸之炁

有黑炁存乎其中萬物借此眞一之水而滋潤發生人身賴此元陽之炁而流通百脈心腎交合心靈通無二其功在日月金輪處昇降運行用

擠擠

二字口訣七七四十九遍必先用一

唵

字在本宮一寸三分靈明處運起寅戌本命得水生木木尅土徵其慾窒其忿方得心竅開通能行此功而運此炁也自得眞

八祿存司此丙丁煉魂必須用

赤赤

二字眞炁配合

剛剛

二字口訣令液上昇而使黑衣黑冠到命門中盤結而不已也

四曰文曲

北斗第四文曲玄冥此竅難言正北斗壬癸之候此竅乃坎精乃胞元不是坎精何爲玄元不是胞元何爲太冥此四句內係

透徹功夫運用方得如此效驗何功也又爲太玄太冥有感皆通鬼神擬靈不待握持大化爲神內功運用得如此效驗其功用

休休意意

四字一炁運出使卯酉

沐浴生人本命提運四十九過于任脈處攝起

唵

字元神上朝此竅大通光明然後實結娃娃之形現子黑衣黑

冠之神中凝成一團梵炁便是月元象中外明而內暗也可以
曉月殿嫦娥之形象也

五曰丹元廉貞

北斗第五丹元廉貞星君此位星君大矣至矣在天為北斗之
中在竅為一、心之靈凡人皆得此竅不閉只是難得眞炁入竅
欲得眞炁入竅必須用

箴箴森森源源晶晶

健健健光光光光

十六字口訣方得此竅不在別處卽在本心絳宮加一

唵

字四十九遍默朝心中絳靈宮令罡炁保體衛眞故得此本宮
眞炁可以呼遣風雲雷雨招使萬神位列五斗竅居玄靈得申
辰本命運南方丙丁之眞炁降於我身中招玄靈宮廉貞丹元
星君降駕江元宮赤衣赤冠廉潔利貞自然魔鬼遁形此竅只
在

午列

二字中眞有妙用也

六曰北極武曲

北斗第六北極武曲高眞居心竅第六應西方庚辛之炁爲天乙北元之宮上應肺俞二穴左爲金吒右爲金鉢名曰白虎二眼實應眞鉛盧盈亦是斗中難開之竅也經緯萬端縱橫羣星所居不動樞紐天心居河元宮爲北辰之象爲人身之極靈斬妖縛邪剛毅莫並內功在一唵字先從金生于子宮提起一口梵炁用

滔滔滔滔

四字口訣七七四十九遍從肺俞二穴金家吒鉢門戶運來降入此竅則四大擴充妖邪滅跡非剛毅不屈功夫焉能開通此竅得北斗第六北極武曲紀星君降于河元宮白衣白冠之中一團叱然梵炁盤結不已凡巳未生人當知火生土土生金係自巳本命也故六竅符合懷抱乾坤乾乃我身之首坤乃我身之足上而泥丸下而湧泉再用一

唵

字默運六竅自然符合而懷抱乾坤矣

七曰天關破軍

北斗第七天關破軍此星有內垣外垣之分有天罡帝座之尊此竅有優鉢娑訶之妙有北元北液之陰大矣至矣難盡其妙竅開天關多有鬼門主宰一立大破三軍在北斗爲天關在人心爲守竅主宰立定內用

紀紀紀紀

四字先提

唵

字有聲後運紀字無音七七四十九遍方得西方庚辛之金炁

主午命生人須知金浮肺家被午火尅化得、

乾元振振

入於此竅合並爲一作一心之主宰大破三軍制伏三百六十骨節之鬼爽降一萬三千大數之妖魂此竅本承天元地元日元月元江元河元海元諸元合並開此本命得白衣白冠三百六十種降於朱陵天宮之中竅能知默朝無不應驗無不通玄無不成眞成聖成仙成佛豈不妙哉蓋七竅同度萬緣不侵稱心默朝七元用七竅全部功夫先用肝炁導腎炁而上朝於心竅接運肺炁傳心液而下降于腎宮用戊已勾合即用

吱呋嗟哩唧

唵嚀唎唧吒娑訶

即運用

魁魡魋魖魓魒魈

十九字亞炁來臨則七竅無不開通自與北斗七元同度能保命延年至哉妙道可見天尊之弘仁也

又將左輔右弼二星以應肝肺二竅另有功夫開通左有天皇右有紫微二大神爲輔爲弼爲擎羊陀螺二尊所稱一輔一弼爲號也人能見此道炁長存住世長年聖胎結成與道合眞此二竅非明師口訣不能開通然肝乃心之母母竅不開子竅焉通肺乃心之妻欲開夫竅必先開妻竅此是生尅之理其功用

鈴鈴鈴鈴

壯壯壯壯

升升升升

十二字在肝家盤旋七七四十九遍令龍雷之火一發通開肝竅薰蒸子府心竅同開又用

里里里里

甯甯甯甯

平里平里

甯里甯里

十六字運於肺家肺竅一開則金液降下流滴於心上下齊開必先用一

唵

字作肝之母肺之子宮中提起一口眞炁默運中宮自有妙處此係北斗姥大法語切勿輕視

三台

上有三台應我一身三光合之光照崑崙三台者虛精開德六湞司空曲生者映我玉枕宮此星雖居崑崙山上其實卻在華蓋肺愈二穴而來若要此穴開通只用一唵字長長提動合三

宮一齊開通以此爲聖爲賢成仙成佛易如反掌

天尊度人口口說本命元神令修行人向本命元神宮中參窮修煉性命係北斗七元星君宮中掌判本命生死權衡各認本命各守一元纔有真把柄每逢三七庚申甲子每遇朔望三元五臘面朝北斗心法斗口焚香燃燈盡心懇願始終如一歷久不變自有妙用機關

子時

子時乃自己身中之活子時也子生人口誦志心朝禮北斗第一天元宮

陽明貪狼太星君

先將子生人錄出其餘十二地支所屬本命皆倣此推口誦志心朝禮六字講明餘者倣此有志心二字便不徒口口唱誦有朝禮二字亦不徒心心謹誌此乃默朝運用之功夫也口乃內氣所入之門戶口開神氣散欲要口中真誦字必須六門謹閉將一團真炁養定放我本命宮中然後纔好用志心朝禮之功夫心字加一志字者神寓心字乃心之所之之謂也心神欲往本命宮去必隨心之所之而去若能將

口為玉池口中津液乃是玉液腎液也上升到心二氣相合而過重樓則津液滿玉池謂之玉液若咽之自中田而入下田則曰還丹若升之自中田而入四肢則曰煉形其實一物而已

呼吸

功夫欲出不出欲入不入舌舐上腭心注丹口以自來津液一口送下本命宮中便是朝禮也此一志字內有七十二

唵

字然運腎氣而起必須有一點心痒處纔是本命星君所管但竅一開活活現出一個北斗來按四字行持先生後熟有無窮的妙處子命生人必朝北斗第一星君餘者各尋本命所屬的星君而朝其中各有妙用存焉夫心之為竅左三右四左三竅之經絡各有所管右四竅之經絡各有所係其精其氣其神各有專注處但子命生庚乃是十二地支第一本命天一地六合為七數乃天一之真水正在坎宮一點真陽正屬命門一點真精處所謂兩腎中間一點靈明者是也命門居中乃有一點真火子宮屬水何以命門中有真精殊不知相火雖在命門乃是後天之火真精寄在命門乃是先天之水若能知火裏尋水水裏尋金便是坎卦中間一陽發出真機造化知此修煉便成大羅天仙

陽明貪狼此一位星君即是我心之左第一個竅中竅中一根絲通於肝之血海一竅肝之血海一竅卻與命門正相通連若

是

子命生人欲見此位星君降我本命須靜養心神靜伏腎氣靜存真精可用志心朝禮四字都向我一個唵字用舌抵在舌根下不覺一陣陣豹正朝於此竅中去了七日來復後忽然青衣青冠現光於我本命斗口也

丑亥時

丑亥生人口誦志心朝禮北斗第二地元宮

陰精巨門元星君

此屬丑亥生人之本命但默朝口訣前已註明此位星君居

心左第二竅中通于亥腎家坎宮之正位丑乃寄旺於脾土經絡俱通竅開能照前訣默朝自然見本命星光也

寅戌時

寅戌生人口誦志心朝禮北斗第三日元宮

真人祿存真星君

此位星君屬心左第三竅是寅戌生人用默朝本命之功夫感格更快寅乃肝家之正位在震宮戌乃脾土之寄位經絡互通靈竅默朝功夫註於前例應驗亦同

卯酉時

卯酉生人口誦志心朝禮北斗第四位月　元宮

文曲玄冥紐星君

此位星君主卯酉生人本命心右一竅卯屬肝家輔位酉屬肺家弼位經絡各有相通功夫亦照前例光照應本命星君

辰申時

辰申生人口誦志心朝禮北斗第五江元宮

丹元廉貞罡星君

此位星君正在心右第二竅其實居於心中第六竅在右竅畧

中則六竅畧畧開住凡夫不能開此竅一槪應事雜情遮蔽大凡應事接物俱以此竅爲主宰但竅中右一種眞炁天罡應竅除非有眞眞的忠孝節義切烈丈夫方得一時流露即我先天一點眞性是也辰申本命生人感格者辰乃天罡心竅之正位屬脾土正宮申乃自元正座屬肺家乃是大遂經絡連貫默運亦照前例本命自現也

已未時

巳未生人口誦志心朝禮北斗第六位河　元宮

北極武曲紀星君

此位星君屬心右第三竅下正映六腑上正總五藏屬巳未生人之本命巳爲地二生火未爲土十成上經絡度數相通依然默朝自現本命之光也

午時

午宮生人口誦志心朝禮北斗第七海元宮

天關破軍關星君

此位星君總握全星上督雷門此竅一開修煉金丹大道成功不難此竅星君便有南宮躍護衞主午宮本命生人屬之者以午宮爲在天之眞火在人身爲三昧火在罡爲步得七陽眞數至剛莫敵依前默朝眞訣行持不獨此一位星君降駕而眾星連拱七竅無不開通也此係斗宮妙法

元始秘語斗宮雖曰在天實屬人身中七竅

元始雖曰在天實屬人身中祖炁

此以上七星默運朝禮總要七竅中一點眞炁收攝移在祖炁之中方捉得本命生庚一點眞靈元炁出來各依前例默運功夫眞是至玄至妙法語學者愼之

天罡祖炁

凡用志心朝禮者若不先運起天罡祖炁縱有前功的妙訣七竅卻難開通此訣即前功七十二個唵一字用一口罡氣到底

內之前若觀靈經便知其內妙處在人身爲十二經絡之總

故名曰魁魒若夫

魁魒

者一炁至之所云爾自知者可爲知其精微魁魒二字在

祖炁

中藏猶如十二時辰寓於臟腑各有所運主方是此魁魒二字之眞名號也夫正炁充滿天地左右輔弼光如車輪精彩直貫斗口正炁充滿乃是天罡祖炁爲七元護衛作七竅關頭其炁至大至剛不可思議

白玉龜台

白玉龜台者在中天梵炁之中蓋白玉龜台主於坎位上應七竅下應九衢卽人之腎家也一個靈龜有七座寶台都是自森森裝成中天梵氣卽人之心家也中天有生生梵炁卽是赤赤結成爲象此種眞台眞炁誰得知之我

祖設法演教伸明精義普度衆生

昔者斗姥元君在西竺彌羅之國圓明淸淨之天修持玄靈妙道勸奉

三寶天尊

斗姥元君是七星之姥實係人身七竅之主西竺彌羅者乃肺

下心上中間有一點炁炁盤旋眞眞的的圓圓明明至極清淨

一國中天眞眞

斗姥之處世人不得而知中有玄靈二字方得三寶天尊歸於人之精炁神故云修持玄靈妙道亦常體玩金丹大道勤奉三寶至玄至妙故謂怡神養頤凝精結炁怡神卽名志心朝禮之功養頤乃是口誦運用之妙凝精結炁卽是口誦志心朝禮之總功也充滿旋繞結一寶台金光繚亮輝煌覆一華蓋卽口誦志心朝禮功夫做到無爲無不爲的田地方謂得到手不惟言斗姥有寶台華蓋卽人身中精炁充滿遍體繚繞於臟腑金光出現則一團眞靈結覆自然身內結寶台上座而我亦有華蓋遮我之神也身坐七曲華池之中光吐混元紫府之上自己身中一點眞元陽毫無一點業障握定眞魂如如不動身坐七曲華池如如自在勝如座斗姥之蓮花寶台也一切學者錯認華池豈知混元紫府卽先天一炁之府得七曲華池而身座寶光自然光明透照光者神光也現出七眞彩氣自然成文結爲七元眞君此是眞君眞光所現而結也前有天罡此天罡乃在雷城十二門之前若觀雷經便知妙處在人身爲十二經絡之總凡用志心朝禮者若不先運起天罡之炁縱有前功妙訣七竅卻難開通此訣卽前七十二個

唵

字用一口罡氣到底一炁至之夫正炁充滿天地左右輔弼光如車輪直貫斗口正氣充滿乃是天罡爲七元護衛作七竅關頭若論擎羊蛇螺爲七元內外之輝煌此二星把持婆羅帝座宮上尊宮二宮其光甚大通身內外無不貫徹十二雷城皆是洞洞灼灼人若能見之者便可長生其實在人身內肝腸眞竅內通七竅之處外觀人之兩目圓如車輪通連眞鉛發出眞元必須修煉至極方得元光發現道高千古恩及萬物可以修身齊家成仙成佛爲聖爲賢俱不外乎七元本命星君主持開化

而來或遭兵戈盜賊疾病妖邪牢獄枷鎖三災八難種種魔障默朝七元寶號皆得永清此乃眞元救苦之大法也此經至大至妙故稱

中天大聖北斗紫微尊帝七元九皇豈不是救生濟死之一大功夫也人當時時謹記常常默念下手速修方得此經中玄之又玄妙中更妙之理

大悲神咒

繡谷弟子吳海雲書

觀世音菩薩 白

佛言 世尊 若諸衆生誦持大悲神咒墮三惡道者我誓不成正覺誦持大悲神咒者若不生諸佛國者

我誓不成正覺誦持大悲神咒若不得無量三昧辯才者

我誓不成正覺誦持大悲神咒於現在生中於一切所求若不果遂者不得爲大悲神咒惟除不善除不至誠若諸女人厭賤女身欲成男子身誦持大悲陀羅尼章句若不轉女身成男子身者

我誓不成正覺生少疑心者必不果遂也若諸衆生十惡五逆重罪惡孽不通懺悔縱懺亦不退滅今誦大悲神咒卽得除滅惟在信心誦持不生疑惑若諸衆生誦持大悲神咒者得十五種善生不受十五種惡死也其惡死者

一者不令其饑餓困苦死

二者不爲枷禁杖楚死

三者不爲冤家讎對死

四者不爲軍陣相殺死

五者不爲虎狼惡獸殘害死

六者不爲毒蛇蚖蛇所中死
七者不爲水火落漂死
八者不爲毒藥所中死
九者不爲蠱毒害死
十者不爲狂亂失念死
十一者不爲山樹崖岸墮落死
十二者不爲惡人厭魅死
十三者不爲邪神惡鬼得便死
十四者不爲惡病纏身死
十五者不爲非分自害死

誦持大悲神咒者不被如是十五種惡死也得十五種善生者

一者所生之處常逢善王
二者常生善國
三者常値好時
四者常逢善友
五者身根常得具足
六者道心純熟
七者不犯禁戒
八者所有眷屬恩義和順

九者資聚財食常得豐足
十者恆得他人恭敬扶接
十一者所有財寶無他劫奪
十二者意欲有所求皆悉稱遂
十三者所龍天善神恆常護衞
十四者所生之處見　佛聞法
十五者所聞正法悟甚深義
若有誦持大悲心陀羅尼者得如是等十五種善生也一切
天人應當誦持勿生懈怠
觀世音菩薩說是語已於衆會前合掌正住於諸衆生起

大悲心開顏含笑
即說如是廣大圓滿無礙大悲心大陀羅尼神妙章句
陀羅尼大悲咒
開經偈 釋氏詩詞曰偈
無上甚深微妙法 佛法無邊高深而奥妙也
百千萬劫難遭遇 非不遭遇遭遇而不能奉行不倦厭億萬劫而難證果菘云
我今見聞得受持 念經者自謂也言我今遭所聞得所見得受此經而持之甚久
願解如來眞實義 如來乃　佛之祖　如來云者如如不動不失本來面目願解云者願參透佛經奥義也

觀音菩薩

大悲神咒

南(納)無(謨)喝(合)囉(納)怛(達)那(羅)

哆(多)囉夜耶(也)　此是　觀音菩薩大慈大悲本身

南無阿唎(利)耶(也)　此是　如意輪菩薩本身到此須存心

婆盧羯(揭)帝

爍(音)鉢囉耶　此是持鉢觀世音本身誦此存想菩薩持鉢身

菩提薩跢(多)婆耶　此是不空羅索菩薩押大兵

摩訶薩跢(多)婆耶　此是　菩薩種子自種咒之本身

摩訶迦盧尼迦耶　此是馬鳴　菩薩本身手把鈸羅

唵　此唵字是諸鬼神合掌聽誦咒

薩皤(鉢)囉罰曳　此是四大天王之本身降魔

數怛那怛寫　此是四大天王部落鬼神名字

南無悉吉栗

埵(朶)伊蒙

阿唎耶　此是龍樹王菩薩本身須用心誦勿疎失

婆盧吉帝

室佛囉㘄(波)馱(陀)婆　此是圓滿報身盧舍那佛

南無那(羅)囉(納)謹墀　此是清淨法身毘盧遮羅佛本身大須用心誦

醯(希)唎摩訶

嚩鉢 哆多 沙 咩迷

此是羊頭神王共諸天魔爲眷屬

薩婆阿

他拖 豆輸 朋

此是甘露菩薩係觀世音部落眷屬

阿逝誓 孕

此是飛騰夜义天王巡察四方善惡

薩婆薩哆

那羅 摩婆薩哆

那羅 摩婆伽茄

此是婆伽帝神王其形黑大手持鐵义

摩罰特豆

此是軍吒利菩薩木身持鐵輪並把鐵索面生三眼

怛達 姪他拖

唵

阿婆盧醯希

此是劍語

盧迦加 帝

此是大梵天王神仙爲部落

迦加 羅帝

此是帝神長大黑色

夷醯唎希 利

此是三十三天摩醯首羅天神統領天兵面青色

摩訶菩提薩埵朶

此是實心更無雜亂心即名薩埵

薩婆薩婆

此是香積菩薩押五方鬼兵以爲侍從不可思議

摩囉納 摩囉

摩醯希 摩醯

唎馱孕

此是菩薩相罰語即爲齊也

俱盧俱盧羯揭 懞

此是空心菩薩押天太將軍領二十萬億天兵

度盧度盧

罰闍蛇耶夜帝　此是嚴峻王菩薩押孔雀王蠻兵

摩訶罰闍蛇耶夜帝

陀羅　陀羅　此是觀音菩薩大丈夫身

地唎　尼　此是獅子王驗人誦咒

室佛囉納唧也　此是霹靂菩薩降伏諸魔眷屬

遮囉遮囉納　此是摧碎菩薩手持金輪

摩摩罰摩囉　此是大降魔金剛手把金輪

穆　帝囇　此是諸佛合掌聽誦眞言

伊醯希移醯希

室那羅室那羅　此是魔醯首羅天王

阿囉納嘇衫

佛囉納舍利

罰沙罰嘇衫　此是觀音菩薩把牌弩弓箭

佛囉納舍耶夜　此是阿彌陀佛觀世音菩薩師主

呼嚧呼嚧摩囉

呼嚧慮呼嚧醯希利　此是八部鬼神王

娑　囉納娑　囉納　此是五濁惡世

悉利悉利　此是觀音菩薩利益一切衆生不可思議

蘇嚧蘇嚧慮　此是諸佛樹葉落聲

菩提夜

菩提夜　此是觀世音菩薩結眾生緣

菩馱　夜

菩馱夜　此是阿難本身

彌　帝利夜　此是大車菩薩手把金刀

那羅囉納謹墀　此是龍樹菩薩手把金刀

地唎　瑟尼那羅　此是寶幢菩薩手把鐵叉

波夜摩那羅　此是寶金光幢菩薩鍐折羅杵

娑婆訶

悉陀夜　此是達一切法門

娑婆訶

摩訶悉陀夜　此是放光菩薩手把赤幡

娑婆訶

悉陀喻藝　此是諸天菩薩盡悉以集手把金刀

室皤鉢囉耶夜

娑婆訶

那羅囉納謹墀　此是山海慧菩薩手把金劍

娑婆訶

摩囉納那羅囉納　此是寶印王菩薩手把金斧

娑婆訶

悉囉僧
阿穆佉伽耶夜　此是藥王菩薩行療諸病
娑婆訶
娑婆摩訶
阿悉陀夜　此是藥王會上一切菩薩本身行療諸病
娑婆訶
者吉囉阿悉陀夜
娑婆訶
波陀摩羯揭悉哆夜
娑婆訶

那羅囉納謹墀
皤鉢伽囉唧也
娑婆訶
摩婆利勝羯揭囉夜
娑婆訶
南無喝合囉怛那羅
哆多囉納夜唧也
南無無謨阿唎唧也
婆嚧吉諦　爍　皤鉢囉夜
娑婆訶

唵

悉殿都嚩 哆多囉納鉢馱 啊也

娑婆訶

右大悲神咒是

觀音菩薩本大慈大悲心不忍見衆生受盡無量苦惱故說此大悲神咒普度衆生觀音菩薩發諸宏願有一願未遂誓不成正覺則慈悲度脫之苦衷可見而持誦者之感應如響亦可見知矣

凡誦此咒惟在信心誦持不生疑惑能生十五種善心不受十五種惡死其飢困水火枷杖冤家讎對毒藥厭魅邪神惡鬼惡病種種怪異一切不能纏身　有求則靈常得豐衣足食貴人扶持意欲所求悉皆稱遂一切求謀感應如響隨心所欲眞如意珠也

如意珠卷終